

Panasonic®

Instrucciones de funcionamiento para características avanzadas

Cámara digital

Modelo N. DC-TZ300/DC-ZS300



LUMIX

Lea cuidadosamente estas instrucciones antes de usar este producto,
y guarde este manual para usarlo en el futuro.

Visualizaciones de mensajes →264

Preguntas y respuestas de solución de problemas →266

Búsqueda de la información necesaria →2

Índice →5

Índice por funciones →11

Nombres y funciones de las partes principales →16

Lista de menús →161

Búsqueda de la información necesaria

En estas "Instrucciones de funcionamiento para características avanzadas", puede encontrar la información que necesita desde las páginas siguientes. Puede hacer clic en un número de página para saltar a la página enlazada y encontrar rápidamente la información.

Búsqueda desde "Índice" ➡ **5 -**

Búsqueda desde la lista de nombres de función
"Índice por funciones" ➡ **11 -**

Búsqueda desde "Nombres y funciones de las partes principales" ➡ **16 -**

Búsqueda desde "Lista de visualizaciones del monitor" ➡ **258 -**

Búsqueda desde la lista mensajes en pantalla
"Visualizaciones de mensajes" ➡ **264 -**

Búsqueda desde la lista de menús ➡ **161 -**

Búsqueda desde "Preguntas y respuestas de solución de problemas" ➡ **266 -**

Para ver información detallada sobre cómo usar este manual, consulte la página siguiente.

Iconos del modo de grabación

Modo de grabación:         

En los modos de grabación cuyos iconos se muestren en negro, puede seleccionar y ejecutar los menús y las funciones indicados.

 /  (Modo personalizado) tiene diferentes funciones dependiendo del modo de grabación registrado.

- Haga clic en una referencia cruzada en el texto para saltar a la página correspondiente.

■ Acerca de los símbolos en el texto

MENU Indica que se puede ajustar el menú presionando el botón [MENU/SET].

Wi-Fi Indica que se puede realizar el ajuste de Wi-Fi presionando el botón [Wi-Fi].



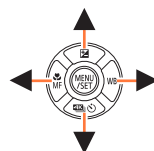
Sugerencias de uso experto y puntos para recordar.

(→00) Indica la página de referencia. Haga clic para ir a la página correspondiente.

Los pasos para ajustar un elemento de menú se describen de la manera siguiente:
Ejemplo: Para cambiar el ajuste [Calidad] a [.] en el menú [Rec]

MENU →  **[Rec]** → **[Calidad]** → [.]

- En estas instrucciones de funcionamiento, los botones del cursor arriba, abajo, izquierda y derecha se indican como ▲ ▼ ◀ ▶.
- Las operaciones del anillo, del disco y de la palanca se ilustran como sigue.



Gire el anillo de control	
Gire el selector trasero	
Gire la palanca del zoom	

- El diseño exterior y las especificaciones de este producto, tal y como se describen en este documento, pueden ser diferentes del producto real.
- Las ilustraciones utilizadas en este documento pueden ser diferentes del producto real y las imágenes reales mostradas en el producto.
- Las imágenes utilizadas en este documento son imágenes de muestra usadas para explicar las funciones y los efectos.

■ Búsqueda de la información necesaria	2
■ Cómo usar este manual	3

Antes del uso

■ Antes de usar	13
■ Accesorios estándar	15

■ Índice por funciones	11
■ Nombres y funciones de las partes principales	16

Preparativos

■ Acoplamiento de la correa para la mano	18
■ Carga de la batería	19
Inserción de la batería	20
Carga de la batería	21
■ Inserción y extracción de la tarjeta (opcional)	26

■ Acerca de la tarjeta	27
Formateado de la tarjeta (inicialización)	28
Capacidad de grabación estimada (número de imágenes/tiempo de grabación)	28
■ Ajuste del reloj	31

Lo básico

■ Sujeción de la cámara	33
■ Operación básica	34
Palanca del zoom (Usar Zoom)	34
Botón [Ayuda para establecer zoom] (utilizando la función Ayuda de composición de zoom)	35
Disparador (toma de imágenes)	36
Botón de imagen en movimiento (grabación de imágenes en movimiento) ...	37
Disco de modo (seleccione el modo de grabación)	37
Anillo de control / Selector trasero	38
Botón del cursor/botón [MENU/SET] (selección/ajuste de elementos)	39
Botón [DISP.] (cambio de la información de visualización)	39
Pantalla táctil (operaciones táctiles)	41
Toma de imágenes con la función táctil	42

■ Ajuste del menú	44
■ Llamada instantánea a menús de uso frecuente (Menú rápido)	46
Cambio del menú rápido al elemento preferido	47
■ Asignación de funciones de uso frecuente a los botones (botones de función)	48
Uso de los botones de función durante la grabación	49
Uso de los botones de función durante la reproducción	50
■ Cambio de los ajustes asignados al anillo de control/selector trasero	51
■ Introducción de texto	52

Modo de grabación

■ Toma de imágenes con ajustes automáticos (modo Auto inteligente).....	53
Menú [Auto inteligente].....	55
Ajuste de coloración	56
Ajuste de la luminosidad (exposición)/ borrosidad del fondo (función de control del desenfoque).....	57
■ Toma de imágenes después de ajustar automáticamente el valor de apertura y la velocidad del obturador (modo Programa AE)	58
■ Toma de imágenes ajustando el valor de apertura y la velocidad del obturador	60
Toma de imágenes ajustando el valor de apertura (modo Prioridad en la abertura AE)	60
Toma de imágenes ajustando la velocidad del obturador (modo Prioridad de obturación AE).....	61
Toma de imágenes ajustando el valor de apertura y la velocidad del obturador (modo Exposición manual)	62
Comprobación de los efectos del valor de apertura y la velocidad de obturación (modo Vista previa).....	64
Ajuste fácil de valor de apertura / velocidad del obturador para obtener la exposición adecuada (AE con un toque)...	65
■ Toma de imágenes según la escena (modo Guía escenas).....	66
■ Toma de imágenes con efectos de imagen diferentes (modo Control creativo)	69
Tipos de efectos de imagen.....	70
■ Grabación de imágenes en movimiento ajustando la apertura/ velocidad del obturador/ sensibilidad ISO (modo Película creativa).....	75
Grabación de imágenes en movimiento lento ([Vídeo a alta velocidad])	76
Desplazamiento panorámico y zoom durante la grabación con la cámara en una posición fija ([Recort. 4K tiempo real]).....	77
■ Registro de sus propios ajustes y grabación (modo personalizado).....	79
Registro de sus propios ajustes ([Memo. Ajust. Personal])	79
Grabación con el conjunto personalizado registrado.....	80

Ajustes de enfoque, brillo (exposición) y tono de color

■ Toma de imágenes con enfoque automático.....	81	■ Toma de imágenes con enfoque manual	94
Ajuste la operación de enfoque de manera que se ejecute cuando el disparador esté presionado hasta la mitad (AFS, AFF, AFC)	82	■ Toma de imágenes bloqueando el enfoque y/o la exposición (Bloqueo de AF/AE)	96
Cambio de [Modo AF]	83	■ Toma de imágenes con compensación de exposición.....	97
Cambio de la posición y el tamaño del área de AF	89	■ Ajuste de sensibilidad ISO	98
Optimización del enfoque y del brillo para la posición que se ha tocado	92	■ Ajuste del balance del blanco.....	100
■ Toma de imágenes de primeros planos (grabación macro).....	93		

Ajustes de accionamiento y foto 4K

■ Selección de un modo de accionamiento.....	104	■ Toma de imágenes con autodisparador.....	123
■ Función de ráfaga	105	■ Toma de imágenes automática a intervalos establecidos [Interv. Tiempo-Disparo].....	124
■ Grabación con la función de foto 4K y selección de las imágenes a guardar	107	■ Creación de una animación stop motion [Anima. Movimiento D.].....	127
Grabación con la función de foto 4K	107	■ Toma de imágenes mientras se establece automáticamente un ajuste (grabación con horquillado)	130
Selección y guardado de imágenes de un archivo de ráfaga 4K.....	110	Horquillado de exposición.....	131
Notas sobre la función de fotografía 4K...	115	Horquillado de abertura	132
■ Ajuste del enfoque después de grabar ([Post-enfoque]/[Apilamiento enfoque]).....	118	Horquillado de enfoque	132
Grabación con [Post-enfoque].....	118		
Seleccione el punto de enfoque y guarde la imagen ([Post-enfoque])	120		
Seleccione el alcance de enfoque para combinar y crear una única imagen ([Apilamiento enfoque]).....	121		
Notas sobre [Post-enfoque]/[Apilamiento enfoque].....	122		

Estabilizador, zoom y flash

■ Corrección de la vibración.....	133	■ Toma de imágenes con flash	139
■ Uso del zoom.....	135	Cambio del modo de flash	140
Tipos de zoom y uso.....	135	Ajuste de la sincronización de la	
Uso del zoom para realizar operaciones		segunda cortinilla.....	143
táctiles (zoom táctil)	138	Ajuste de la potencia del flash	143

Grabación de imágenes en movimiento

■ Grabación de imágenes en movimiento.....	144	■ Toma de fotografías mientras se está grabando una imagen en movimiento.....	149
Ajuste del tamaño de imagen y la velocidad de cuadros de grabación	146	■ Grabación de imágenes en movimiento de Película Instantánea	150
Ajuste del enfoque durante la grabación de imágenes en movimiento ([AF continuo])	148		

Reproducción y edición de imágenes

■ Visualización de las fotografías	153	■ Visualización de imágenes de grupo.....	158
■ Visualización de imágenes en movimiento.....	154	■ Eliminación de imágenes	160
Captura de fotografías a partir de imágenes en movimiento.....	155		
■ Cambio del método de reproducción	156		
Acercamiento y visualización de "Zoom de reproducción"	156		
Visualización de una lista de imágenes de "Reproducción múltiple"	156		
Visualización de imágenes según la fecha de grabación, "Reproducción de calendario"	157		

Uso de funciones de menú

■ Lista de menús	161	Menú [Conf.]	193
Menú [Rec]	162	Menú [Mi Menú]	203
Menú [Im. movimiento]	176	Menú [Reproducir]	204
Menú [Personalizar]	179		

Wi-Fi/Bluetooth

■ Qué puede hacer con la función Wi-Fi®/Bluetooth®	220	■ Envío de imágenes a un smartphone	241
■ Función Wi-Fi/Bluetooth	221	Envío de imágenes de la cámara a un teléfono inteligente mediante operaciones sencillas	244
■ Conexión de la cámara a un smartphone	223	■ Acerca de las conexiones Wi-Fi	245
Instalación de la aplicación "Panasonic Image App" para smartphone o tableta ...	223	Conexión rápida con los mismos ajustes utilizados previamente ([Seleccionar un destino del histórico] / [Seleccionar un destino de mis favoritos])...	245
Conexión de la cámara a un smartphone compatible con Bluetooth de baja energía.....	224	■ [Ajuste Wi-Fi]	247
Conexión de la cámara a un smartphone no compatible con Bluetooth Low Energy.....	227		
■ Control con un smartphone.....	229		
Encendido/apagado de la cámara con un smartphone.....	229		
Manejar el disparador de la cámara usando un smartphone (grabación remota)	230		
Reproducción de imágenes almacenadas en la cámara de un smartphone.....	234		
Transferencia de imágenes de la cámara a un smartphone.....	235		
Transferir imágenes grabadas a un smartphone automáticamente	236		
Escribir información de ubicación de un smartphone en una imagen grabada.....	238		
Sincronización del reloj de la cámara con un smartphone.....	239		
Combinación de las imágenes en movimiento grabadas con Película Instantánea según sus preferencias en un smartphone.....	239		

Conexión con otros aparatos

- **Reproducción de imágenes en movimiento 4K 248**
 - Visualización de imágenes en movimiento 4K 248
 - Almacenamiento de imágenes en movimiento 4K.....248
- **Visualización en la pantalla de un televisor 249**
 - Grabación mientras se monitorizan las imágenes de la cámara 251
 - VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™).....252
- **Almacenamiento de fotografías e imágenes en movimiento grabadas en una PC 253**
 - Descarga de software.....253
 - Copia de fotografías e imágenes en movimiento 255
- **Almacenamiento en el grabador de fotografías e imágenes en movimiento grabadas 257**

Otros

- **Lista de visualizaciones del monitor 258**
- **Visualizaciones de mensajes..... 264**
- **Preguntas y respuestas de solución de problemas..... 266**
- **Avisos y notas sobre el uso..... 274**



Grabación

Grabación

Modo de grabación	37
[Vista preliminar]	64
Grabación macro	93
[Interv. Tiempo-Disparo]	124
[Anima. Movimiento D.]	127
Grabación horquillada	130
[Modo silencioso]	172
[Exposición múltiple]	175

Foto 4K

[Foto 4K]	107
Grabación [Post-enfoque]	118

Enfoque (AF/MF)

Enfoque automático	81
Modo AF	83
Ajuste de la posición del área AF	89
Enfoque manual	94
Bloqueo de AF/AE	96

Accionamiento

Modo de accionamiento	104
Función de ráfaga	105
[Autodisparador]	123

Exposición

[AE Táctil]	43
[AE 1 pulsac.]	65
Bloqueo de AF/AE	96
Compensación de exposición	97
Sensibilidad ISO	98
Horquillado de exposición	131
[Modo medición]	168

Calidad de la fotografía y tono del color

Balance del blanco	100
[Tamaño de imagen]	163
[Calidad]	163
[Fotoestilo]	164
[Ajustes de filtro]	166
[Espacio color]	167
[Resaltar sombra]	169
[Dinám. intel.]	170
[Resoluc. intel.]	170
[Obturador larg. NR]	171
[Compens. difracción]	172
[HDR]	174

Flash

[Modo de flash]	140
Sincronización a la segunda cortinilla	143
[Ajuste flash]	143

Monitorización

Grabación mientras se monitorizan las imágenes de la cámara	251
---	-----



Imagen en movimiento

Imagen en movimiento

Modo Película creativa	75
[Vídeo a alta velocidad]	76
[Recort. 4K tiempo real]	77
[Calidad grab.]	146
Toma de fotografías mientras se está grabando una imagen en movimiento	149
[Película Instantánea]	150
[Inf. posición vertical (vídeo)]	189

Audio

[Cancel. ruido viento]	177
------------------------	-----

Ajustes de la pantalla

[Visor monocromático]	185
[Marcador centro]	186
[Patrón cebra]	187



Configuración/personalización

Ajustes básicos

[Formato]	28
[Ajust. reloj]	31
Menú rápido	46
[Bip]	195
[Modo ahorro de energía]	196
[Reiniciar] (inicialización)	202

Personalización

Botones de función	48
Modo personalizado	79
Menú [Personalizar]	179



Reproducción

Reproducción

Reproducción de imágenes	153
Reproducción de imagen en movimiento	154
Zoom de reproducción	156
Reproducción múltiple	156
Eliminar	160
[Auto Reproducción]	184
[Diapositiva]	205
[Girar]/[Girar pantalla]	217, 219

Editar

[Post-enfoque]	120
[Apilamiento enfoque]	121
[Editar Título]	208
[Procesando RAW]	209
[Guard. bloque Foto 4K]	211
[Composición de luz]	212
[Composición secuencias]	213
[Borrar retoque]	214
[Marcar texto]	215
[Cambiar Tamaño]	216
[Recorte]	217

Ajustes de la imagen

[Proteger]	207
[Clasificación]	207



Wi-Fi/Bluetooth

Image App

Image App	223
Inicio a distancia	229
Grabación a distancia	230
Transferencia automática	236



Conexión con otros aparatos

PC

Transferencia de imágenes a una PC	253
PHOTOfunSTUDIO	253
SILKYPIX	254

Televisor

Reproducción de imágenes en la pantalla de un televisor	249
[VIERA link]	252

Grabador

Copia	257
-------------	-----

Antes de usar

■ Manejo de la cámara

Mantenga la cámara alejada de vibraciones, fuerzas o presiones excesivas.

- Evite usar la cámara en las siguientes condiciones, que podrían dañar el objetivo, el monitor o el cuerpo de la cámara.

Esto también podría causar un mal funcionamiento de la cámara o impedir la grabación.

- Dejar caer o golpear la cámara contra una superficie dura
- Sentarse con la cámara en el bolsillo de los pantalones o tratar de meterla a la fuerza en una bolsa llena
- Añadir accesorios a la correa de la cámara
- Presionar con excesiva fuerza el objetivo o el monitor

La cámara no es resistente al polvo ni a las salpicaduras, ni tampoco es impermeable.

Evite usar la cámara en lugares con mucho polvo o arena, o donde el agua pueda entrar en contacto con la cámara.

- Evite usar la cámara en las siguientes condiciones, en las que existe el riesgo de que la arena, el agua o materias extrañas penetren en la cámara a través del objetivo o de los resquicios alrededor de los botones. Tenga especial cuidado porque esas condiciones podrían causar daños no reparables en la cámara.

- En lugares de mucho polvo o arena
- Bajo la lluvia o en la costa, donde la cámara puede quedar expuesta al agua

Si se adhiere al monitor arena, polvo o líquidos tales como gotas de agua, límpiolo con un paño suave y seco.

- Si no lo hace, es posible que el monitor no responda correctamente a las operaciones táctiles.

■ Condensación (Cuando el objetivo o el monitor se empañan)

- La condensación se puede producir cuando la cámara está expuesta a cambios repentinos de temperatura o humedad. Evite tales condiciones, que pueden ensuciar el objetivo o enmohecer el monitor, o bien, causar daños a la cámara.
- Si se produce condensación, apague la cámara y espere unas dos horas antes de usarla. Una vez que la cámara se adapte a la temperatura ambiental, el empañamiento desaparecerá por sí solo.

■ Haga siempre una toma de prueba primero

Antes de los acontecimientos importantes en los que usará la cámara (en bodas, por ejemplo) haga siempre una toma de prueba para asegurarse de que las imágenes y el sonido se graben correctamente.

■ No hay compensación por las tomas perdidas

No podemos compensar por las tomas perdidas si hay problemas técnicos con la cámara o la tarjeta que impiden la grabación.

■ Cumpla cuidadosamente las leyes de los derechos de autor

El uso no autorizado de grabaciones que contengan trabajos con derechos de autor con otros fines que no sean los de uso personal está prohibido por las leyes de los derechos de autor. La grabación de ciertos materiales está prohibida incluso cuando éstos se usan con fines personales.

■ Consulte también “Avisos y notas sobre el uso” (→274)**■ Antes de usar la cámara, asegúrese de que se han suministrado todos los accesorios especificados en las “Instrucciones básicas de funcionamiento”.**

Para conocer detalles sobre los accesorios opcionales, consulte las “Instrucciones básicas de funcionamiento”.

Accesorios estándar

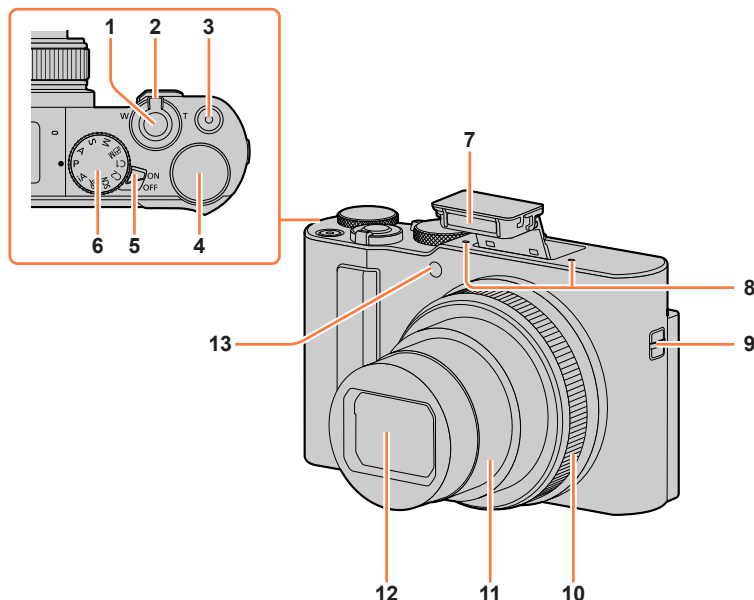
Antes de usar la cámara verifique que todos los accesorios han sido suministrados.

- Los accesorios y sus formas cambiarán dependiendo del país o área en que se adquiriera la cámara.

Para obtener información detallada sobre los accesorios, consulte las “Instrucciones básicas de funcionamiento”.

- Al paquete de baterías se le llama en el texto paquete de baterías o batería.
- En el texto se usa el término genérico “tarjeta” para hacer referencia a la tarjeta de memoria SD, a la tarjeta de memoria SDHC y a la tarjeta de memoria SDXC.
- **Las tarjetas son opcionales.**
- Deshágase apropiadamente de todo el material de empaquetado.
- Guarde las piezas pequeñas en un lugar seguro fuera del alcance de los niños.

Nombres y funciones de las partes principales



1 Disparador (→36)

2 Palanca del zoom (→34, 135, 184)

3 Botón de imagen en movimiento (→37, 144)

4 Selector trasero (→38, 51)

5 Interruptor [ON/OFF] de la cámara (→31)

6 Disco de modo (→37)

7 Flash (→33, 139)

8 Micrófono estéreo (→33, 177)

Tenga cuidado de no tapar el micrófono con los dedos. De lo contrario podría dificultar la grabación del sonido.

9 Sujeción de la correa (→18)

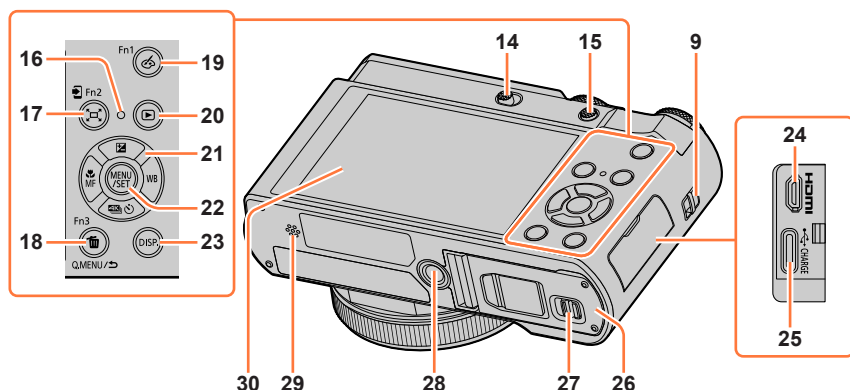
10 Anillo de control (→38, 51)

11 Tubo del objetivo

12 Objetivo

13 Indicador de disparador automático (→123) / Luz de ayuda de AF (→33, 181)

Nombres y funciones de las partes principales



- 9** Sujeción de la correa (→18)
- 14** Palanca para abrir el flash (→139)
- 15** Botón [AF/AE LOCK] (→96)
- 16** Luz de carga (→22) / Luz de conexión WIRELESS (→221)
- 17** Botón [⏏] ([Ayuda para establecer zoom]) (→35) / Botón [📱] ([Enviar imagen (smartphone)]) (→244) / Botón [Fn2] (→48)
- 18** Botón [🗑️] (Eliminar) (→160) / Botón [Q.MENU] (→46) / Botón [↵] (Cancelar) (→45) / Botón [Fn3] (→48)
- 19** Botón [🌀] ([Efecto de filtro]) (→166) / Botón [Fn1] (→48)
- 20** Botón [▶] (Reproducción) (→153)
- 21** Botón del cursor (→39)
[⬆] (Compensación de exposición) (▲) (→97)
[WB] (Balance del blanco) (▶) (→100)
[📷] (Modo de accionamiento) (▼) (→104)
[MF] (Modo de enfoque) (◀) (→81, 93, 94)

- 22** Botón [MENU/SET] (→39, 44)
- 23** Botón [DISP.] (→39)
- 24** Puerto [HDMI] (→249)
- 25** Puerto [USB/CHARGE] (→21, 255)
- 26** Puerta de tarjeta/batería (→20, 26)
- 27** Palanca de liberación (→20, 26)
- 28** Montaje del trípode (→277)
No coloque esta unidad en trípodes que tengan tornillos con una longitud de 5,5 mm (0,22 pulgadas) o más. Si lo hace, puede dañar esta unidad o puede que la unidad no se sujete correctamente sobre el trípode.
- 29** Altavoz (→33, 195)
- 30** Pantalla táctil (→41) / monitor (→258)

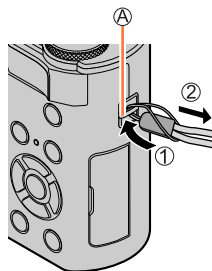
Los botones de función [Fn4] a [Fn8] son iconos táctiles.

Pueden visualizarse tocando la ficha [Fn] en la pantalla de grabación.

Acoplamiento de la correa para la mano

Para evitar que la cámara se caiga, asegúrese de acoplar la correa suministrada y de colocársela en la muñeca.

Ⓐ Sujeción de la correa



Carga de la batería

Utilice un adaptador de CA (opcional/disponible comercialmente) y un cable de conexión USB (disponible comercialmente) para cargar la batería.

- **Para la carga, recomendamos utilizar el adaptador de CA (DMW-AC11: opcional).**
- **¡Cargue siempre la batería antes de usarla! (la batería se suministra descargada)**
- **Cargue la batería dentro de la cámara.**

Estado de la cámara	Carga
Apagar	Sí
Encender	No

- La batería se puede cargar utilizando un adaptador de CA y un cable de conexión USB disponibles comercialmente.
 - Especificaciones recomendadas para adaptadores de CA (disponibles comercialmente)
 - Admite salida de CC de 5 V / 3 A (15 W)
 - USB Tipo C
 - Para cargar, utilice un cable de conexión USB con una salida de 15 W o superior.
- También puede utilizar un adaptador de CA de 5 V / 500 mA o superior para cargar. Sin embargo, el tiempo de carga puede ser superior al del adaptador de CA recomendado.
- No está garantizado el funcionamiento con todos los dispositivos disponibles en el mercado.
- Cargue la batería utilizando esta cámara y el método especificado. El uso de métodos de carga distintos a los especificados puede provocar la fuga del electrolito de la batería, sobrecalentamiento, un incendio, una explosión, etc., y se pueden provocar lesiones.

Acerca de las baterías que puede utilizar con esta unidad

La batería que se puede usar con esta unidad es la DMW-BLG10.

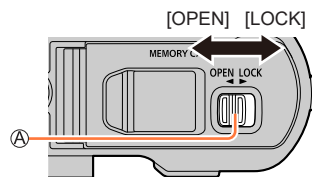
Se ha encontrado que en algunos mercados se encuentran a la venta paquetes de baterías falsificadas muy similares a las genuinas. Algunos de estos paquetes de baterías no están protegidos adecuadamente con sistemas de protección interna que cumplen con los requerimientos de las normas de seguridad apropiadas. Existe la posibilidad de que estos paquetes de baterías puedan causar un incendio o una explosión. Tenga en cuenta que nosotros no somos responsables de ningún accidente o fallo debido al uso de paquetes de baterías falsificadas. Para garantizar la utilización de productos seguros recomendamos utilizar paquetes de baterías Panasonic originales.

Insertión de la batería

Para cargar la batería, insértela en la cámara.

1 Mueva la palanca de liberación hasta la posición [OPEN] y abra la puerta de tarjeta/batería

Ⓐ Palanca de liberación



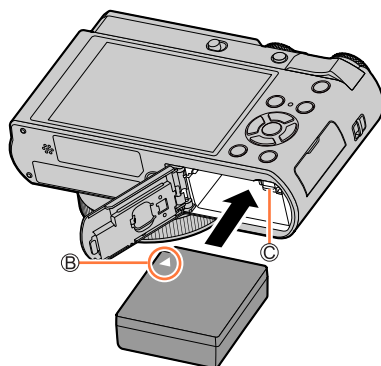
2 Inserte la batería hasta el fondo

- Inserte la batería hasta el fondo firmemente y compruebe que está bloqueada por la palanca.

3 Cierre la puerta de tarjeta/batería y luego mueva la palanca de liberación hasta la posición [LOCK]

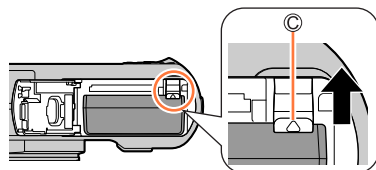
Ⓑ Asegúrese de insertar la batería en la orientación correcta.

Ⓒ Palanca



■ Para extraer la batería

Mueva la palanca del compartimento de tarjeta/batería en la dirección de la flecha.



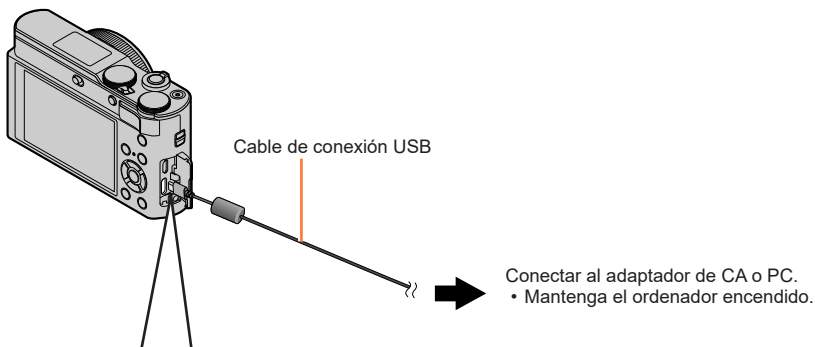
- Use siempre baterías originales Panasonic.
- Si usa otras baterías no podremos garantizar la calidad de este producto.
- Para extraer la batería, apague la cámara y espere hasta que se apague el indicador LUMIX en la pantalla. (Si no espera hasta ese momento, la cámara podría sufrir averías y la tarjeta o los datos grabados podrían dañarse.)
- Quite la batería de la cámara después de utilizarla.

Carga de la batería

Se recomienda realizar la carga en un lugar donde la temperatura ambiental sea de entre 10 °C y 30 °C (50 °F y 86 °F) (lo mismo para la temperatura de la batería).

Inserte la batería en la cámara.
Asegúrese de que la cámara está apagada.

La batería puede cargarse en un tomacorriente o a través de una PC.



Para cargar la cámara, conecte el cable de conexión USB al puerto [USB/CHARGE].

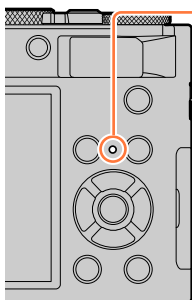


- Ⓐ Puerto [USB/CHARGE]
 • Este terminal está situado en la parte inferior.
- Compruebe siempre el sentido del puerto y mantenga recta la clavija para insertarla o retirarla. (Insertarlos en ángulo puede provocar deformación o mal funcionamiento)
 No los inserte en un puerto que no sea el indicado. De lo contrario se podría dañar esta unidad.

Carga de la batería

- Si el ordenador entra en el modo de suspensión durante la carga, la carga podría detenerse.
- Si la cámara se conecta a un ordenador portátil que no está conectado a un tomacorriente, la batería del ordenador portátil se agotará. No deje la cámara conectada al ordenador portátil durante mucho tiempo.
- Conecte siempre el cable de conexión USB al conector USB del ordenador. No conecte el cable de conexión USB al conector USB del monitor, el teclado, la impresora o el concentrador USB.

Indicaciones de la luz de carga

**Luz de carga (Roja)**

Encendida: Carga en curso

Apagada: Carga finalizada

(Después de que la carga se detenga, desconecte la cámara del tomacorriente o del ordenador.)

Parpadeo: Error de carga

(Para obtener instrucciones sobre cómo corregir el problema, consulte (→266).)

Carga de la batería

Notas acerca del tiempo de carga

Al usar el adaptador de CA (optional: DMW-AC11)

Tiempo de carga	Aprox. 190 min.
-----------------	-----------------

- El tiempo de carga indicado arriba es el tiempo necesario para cargar en el caso de que la batería esté completamente agotada. El tiempo necesario para cargar cambia dependiendo de las condiciones de uso de la batería. La carga tarda más a temperaturas altas o bajas o cuando la batería no ha sido utilizada durante un periodo largo de tiempo.
- El tiempo necesario para cargar a través del ordenador varía dependiendo de la capacidad de suministro eléctrico del ordenador.
- No utilice cables alargadores USB o adaptadores de conversión USB.
- Extraiga la batería después de su uso. (La batería se agotará si se deja inactiva durante mucho tiempo después de cargarla.)
- Si hay algún problema relacionado con el tomacorriente (ej., un apagón), puede que la carga no se lleve a cabo como es debido. Vuelva a conectar la clavija de alimentación.

Carga restante de la batería



Carga restante en la batería (solo cuando se usa la batería)



Si la marca de la batería parpadea en color rojo, cargue o sustituya la batería por otra completamente cargada.

- Si la indicación de la batería no pasara a [ícono de batería agotada] aunque la carga se haya completado, es probable que la batería se esté deteriorando. Intente no utilizar dicha batería.

Carga de la batería

Número estimado de imágenes grabables y tiempo operativo (DC-ZS300P/DC-ZS300PP/DC-TZ300GT/DC-TZ300GD)

El número de fotografías que se pueden grabar se basa en las normas de CIPA (Camera & Imaging Products Association).

Cuando se utiliza una tarjeta de memoria SDHC y la batería suministrada.

■ Grabación de fotografías

Número de imágenes que se pueden grabar	Aprox. 360 imágenes
Tiempo de grabación	Aprox. 180 min.

■ Grabación de imágenes en movimiento

[Calidad grab.]	[FHD/28M/60p]	[4K/100M/30p]
Tiempo de grabación disponible	Aprox. 100 min.	Aprox. 90 min.
Tiempo de grabación disponible real*1	Aprox. 50 min.	Aprox. 45 min.

*1 El tiempo real durante el que se puede grabar cuando se repiten acciones tales como encender y apagar la cámara e iniciar y detener la grabación.

■ Visualización de imágenes

Tiempo de reproducción	Aprox. 260 min.
------------------------	-----------------

● **Los tiempos de funcionamiento y el número de imágenes que se pueden grabar variarán en función del entorno y de las condiciones de funcionamiento.**

Por ejemplo, en los casos siguientes los tiempos de funcionamiento se acortan y el número de imágenes que se pueden grabar se reduce.

- En entornos a baja temperatura, tales como pistas de esquí.
 - Cuando se realizan repetidamente operaciones tales como el uso del flash y el zoom.
- Si la energía disponible de la batería se ha reducido considerablemente, ésta habrá llegado al final de su vida útil. Compre una batería nueva.

Carga de la batería

Número estimado de imágenes grabables y tiempo operativo (DC-TZ300E/DC-TZ300GA/DC-TZ300GH/DC-TZ300GN)

El número de fotografías que se pueden grabar se basa en las normas de CIPA (Camera & Imaging Products Association).

Cuando se utiliza una tarjeta de memoria SDHC y la batería suministrada.

■ Grabación de fotografías

Número de imágenes que se pueden grabar	Aprox. 360 imágenes
Tiempo de grabación	Aprox. 180 min.

■ Grabación de imágenes en movimiento

[Calidad grab.]	[FHD/28M/60p] [FHD/28M/50p]	[4K/100M/30p] [4K/100M/25p]
Tiempo de grabación disponible	Aprox. 100 min.	Aprox. 90 min.
Tiempo de grabación disponible real*1	Aprox. 50 min.	Aprox. 45 min.

*1 El tiempo real durante el que se puede grabar cuando se repiten acciones tales como encender y apagar la cámara e iniciar y detener la grabación.

■ Visualización de imágenes

Tiempo de reproducción	Aprox. 260 min.
------------------------	-----------------

● Los tiempos de funcionamiento y el número de imágenes que se pueden grabar variarán en función del entorno y de las condiciones de funcionamiento.

Por ejemplo, en los casos siguientes los tiempos de funcionamiento se acortan y el número de imágenes que se pueden grabar se reduce.

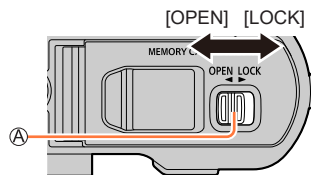
- En entornos a baja temperatura, tales como pistas de esquí.
 - Cuando se realizan repetidamente operaciones tales como el uso del flash y el zoom.
- Si la energía disponible de la batería se ha reducido considerablemente, ésta habrá llegado al final de su vida útil. Compre una batería nueva.

Inserción y extracción de la tarjeta (opcional)

- Asegúrese de que la cámara está apagada.

1 Mueva la palanca de liberación hasta la posición [OPEN] y abra la puerta de tarjeta/batería

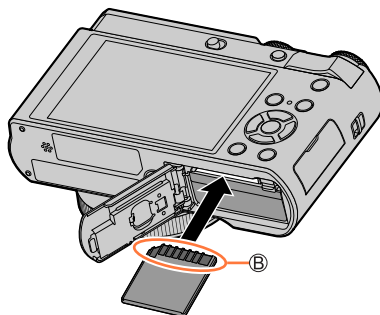
Ⓐ Palanca de liberación



2 Inserte la tarjeta hasta el fondo

Ⓑ No toque el conector

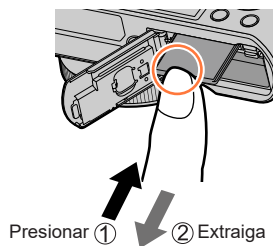
- Compruebe la orientación de la tarjeta.
- Inserte la tarjeta bien hasta el fondo, hasta que encaje en su sitio con un chasquido.



3 Cierre la puerta de tarjeta/batería y mueva la palanca de liberación hasta la posición [LOCK]

■ Para retirar la tarjeta

Presione el centro de la tarjeta.



- Guarde la tarjeta de memoria fuera del alcance de los niños para evitar que éstos la ingieran accidentalmente.
- Para extraer la tarjeta, apague la cámara y espere hasta que se apague el indicador LUMIX en la pantalla. (Si no espera hasta ese momento, la cámara podría sufrir averías y la tarjeta o los datos grabados podrían dañarse.)

Acerca de la tarjeta

Se pueden utilizar las siguientes tarjetas basadas en la norma SD.

- La tarjeta de memoria SD, la tarjeta de memoria SDHC y la tarjeta de memoria SDXC se denominan con el nombre genérico de **tarjeta** en este documento.

**Tarjeta de memoria SD/
Tarjeta de memoria SDHC/
Tarjeta de memoria SDXC
(Máximo 512 GB)**

La cámara admite tarjetas de memoria SDHC/SDXC con una clase de velocidad UHS 3 del estándar UHS-I.

■ Acerca de la grabación de imágenes en movimiento y de fotos 4K y la clasificación de clase de velocidad

Utilice una tarjeta que cumpla los siguientes niveles de Clase de velocidad SD o Clase de velocidad UHS.

- Clase de velocidad SD y Clase de velocidad UHS son los estándares de velocidad relativos a la escritura continua. Confirme la velocidad SD verificando la etiqueta de la tarjeta u otros materiales relacionados con la tarjeta.

[Calidad grab.]	Clase de velocidad	Ejemplo de etiqueta
[FHD]/[HD]	Clase 4 o superior	CLASS④ ④
[4K]/[Video a alta velocidad]	Clase de velocidad UHS 3	U3
Al grabar en foto 4K / [Post-enfoque]	Clase de velocidad UHS 3	U3

Acceso a la tarjeta

La indicación de acceso se muestra en rojo cuando se están grabando imágenes en la tarjeta.



- **Mientras se está accediendo a la tarjeta, no realice las siguientes operaciones:**
Puede que la cámara no funcione correctamente o puede que la tarjeta y las imágenes grabadas se dañen.
 - Apague la cámara.
 - Extraiga la batería o tarjeta.
 - Exponer la cámara a vibraciones, impactos o electricidad estática.
- Si ajusta el interruptor de protección contra escritura en "LOCK", no podrá escribir, borrar o formatear los datos ni visualizarlos por fecha de grabación.
- Se recomienda copiar las imágenes importantes en el ordenador (porque las ondas electromagnéticas, la electricidad estática o los fallos podrían dañar los datos).



Formateado de la tarjeta (inicialización)

Formatee la tarjeta antes de grabar una imagen con esta unidad.

Puesto que los datos no se pueden recuperar después del formateo, asegúrese de hacer de antemano una copia de seguridad de los datos necesarios.

MENU →  **[Conf.]** → **[Formato]**

- Tenga cuidado de no apagar la cámara mientras el formateo esté en curso.
- No apague la cámara ni realice ninguna otra operación durante el proceso de formateo.
- Formatee siempre las tarjetas con esta cámara. Reformatee la tarjeta con esta cámara si ésta ya ha sido formateada con un ordenador u otro aparato.

Capacidad de grabación estimada (número de imágenes/tiempo de grabación)

El número de imágenes que usted puede tomar y el tiempo de grabación cambian en proporción a la capacidad de la tarjeta (y dependiendo de las condiciones de grabación y el tipo de tarjeta).

Capacidad de grabación de imágenes (fotografías)

Cuando **[Aspecto]** está ajustado en **[3:2]** y **[Calidad]** está ajustado en **[]**

[Tamaño de imagen]	32 GB	64 GB	128 GB	256 GB
L (20M)	2910	5550	11180	21880
EX M (10M)	5310	10040	20220	38500
EX S (5M)	9220	16860	33950	64170

Cuando **[Aspecto]** está ajustado en **[3:2]** y **[Calidad]** está ajustado en **[]**

[Tamaño de imagen]	32 GB	64 GB	128 GB	256 GB
L (20M)	920	1760	3540	7070
EX M (10M)	1070	2050	4130	8220
EX S (5M)	1170	2230	4500	8990

- Cuando el número de imágenes grabables supera 9.999, se muestra "9999+".

Capacidad de tiempo de grabación (imágenes en movimiento) (DC-ZS300P/DC-ZS300PP/DC-TZ300GT/DC-TZ300GD)

- El tiempo que se puede grabar es el tiempo total de todas las imágenes en movimiento que se han grabado.

([h], [m] y [s] indican “horas”, “minutos” y “segundos”).

[Calidad grab.]	32 GB	64 GB	128 GB	256 GB
[4K/100M/30p] [4K/100M/24p]	41m00s	1h20m	2h45m	5h35m
[FHD/28M/60p]	2h25m	4h50m	9h45m	19h55m
[FHD/20M/30p]	3h15m	6h25m	13h05m	26h35m
[HD/10M/30p]	6h20m	12h20m	25h00m	50h45m

- Imágenes en movimiento MP4 con un ajuste [Calidad grab.] de [FHD] o [HD]:
Los archivos se dividen en archivos de imagen en movimiento más pequeños para la grabación y la reproducción cuando el tamaño de archivo supera 4 GB. (Puede continuar grabando imágenes en movimiento sin interrupción.)
 - Imágenes en movimiento con el ajuste de [Calidad grab.] de [FHD/28M/60p]:
La grabación se detiene cuando el tiempo de grabación continua supera 29 minutos y 59 segundos.
- Imágenes en movimiento MP4 con un tamaño [Calidad grab.] de [4K]:
La grabación se detiene cuando el tiempo de grabación continua supera 15 minutos.
Cuando se utiliza una tarjeta de memoria SDHC, los archivos se dividen en archivos de imagen en movimiento más pequeños para la grabación y la reproducción si el tamaño de archivo supera 4 GB. (Puede continuar grabando imágenes en movimiento sin interrupción.)
Si utiliza una tarjeta de memoria SDXC, puede grabar imágenes en movimiento en un archivo único aunque el tamaño sea mayor de 4 GB.
- El tiempo de grabación continua máximo disponible se muestra en la pantalla.

Capacidad de tiempo de grabación (imágenes en movimiento) (DC-TZ300E/DC-TZ300GA/DC-TZ300GH/DC-TZ300GN)

- El tiempo que se puede grabar es el tiempo total de todas las imágenes en movimiento que se han grabado.

([h], [m] y [s] indican “horas”, “minutos” y “segundos”).

[Calidad grab.]	32 GB	64 GB	128 GB	256 GB
[4K/100M/30p] [4K/100M/25p] [4K/100M/24p]	41m00s	1h20m	2h45m	5h35m
[FHD/28M/60p] [FHD/28M/50p]	2h25m	4h50m	9h45m	19h55m
[FHD/20M/30p] [FHD/20M/25p]	3h15m	6h25m	13h05m	26h35m
[HD/10M/30p] [HD/10M/25p]	6h20m	12h20m	25h00m	50h45m

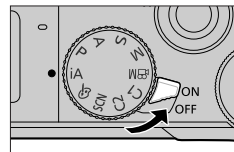
- Imágenes en movimiento MP4 con un ajuste [Calidad grab.] de [FHD] o [HD]:
Los archivos se dividen en archivos de imagen en movimiento más pequeños para la grabación y la reproducción cuando el tamaño de archivo supera 4 GB. (Puede continuar grabando imágenes en movimiento sin interrupción.)
 - Imágenes en movimiento con el ajuste de [Calidad grab.] de [FHD/28M/60p]/[FHD/28M/50p]:
La grabación se detiene cuando el tiempo de grabación continua supera 29 minutos y 59 segundos.
- Imágenes en movimiento MP4 con un tamaño [Calidad grab.] de [4K]:
La grabación se detiene cuando el tiempo de grabación continua supera 15 minutos.
Cuando se utiliza una tarjeta de memoria SDHC, los archivos se dividen en archivos de imagen en movimiento más pequeños para la grabación y la reproducción si el tamaño de archivo supera 4 GB. (Puede continuar grabando imágenes en movimiento sin interrupción.)
Si utiliza una tarjeta de memoria SDXC, puede grabar imágenes en movimiento en un archivo único aunque el tamaño sea mayor de 4 GB.
- El tiempo de grabación continua máximo disponible se muestra en la pantalla.

Ajuste del reloj

El reloj no está puesto en hora cuando la cámara sale de fábrica.

1 Ajuste el interruptor [ON/OFF] de la cámara en [ON]

- Si la pantalla de selección del idioma no se visualiza, proceda con el paso 4.



2 Presione [MENU/SET] mientras se muestra el mensaje

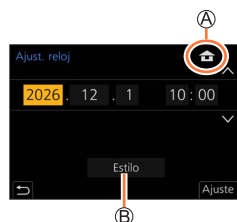
3 Presione ▲▼ para seleccionar el idioma y presione [MENU/SET]

- Aparece el mensaje [Ajuste el reloj].

4 Presione [MENU/SET]

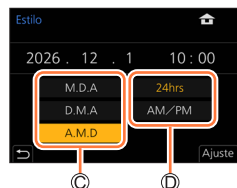
5 Presione ◀▶ para seleccionar los elementos (año, mes, día, hora, minuto) y presione ▲▼ para ajustarlos

- Ⓐ : Hora local
- : Hora en el destino
- Ⓑ Estilo
- Ⓒ Orden de visualización
- Ⓓ Formato de visualización de la hora



■ Para establecer el orden de visualización o el formato de visualización de la hora

Seleccione [Estilo] y presione [MENU/SET] para visualizar la pantalla de ajustes con el orden de visualización y el formato de visualización de la hora.



6 Presione [MENU/SET]

7 Cuando se muestra [El ajuste del reloj ha terminado.], presione [MENU/SET]

8 Cuando se muestra [Ajustar el área de casa], presione [MENU/SET]

9 Presione ◀▶ para ajustar su zona local y presione [MENU/SET]

Ⓔ Nombre de ciudad o área

Ⓕ Hora actual

Ⓖ Diferencia de GMT (hora de Greenwich)

- Las zonas horarias se pueden revisar en función del país o área, por lo que el nombre del lugar que se muestra en la pantalla podría no coincidir con la zona horaria actual. Antes de efectuar el ajuste, consulte también la diferencia horaria que aparece en la parte inferior de la pantalla.



■ Cambio de los ajustes de la hora

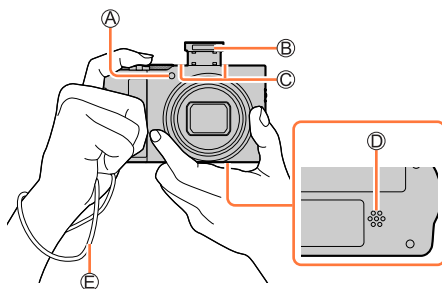
Realice los pasos **5** y **6** seleccionando el menú [Conf.] → [Ajust. reloj].

- Para obtener información detallada sobre cómo ajustar el menú (→44)

Sujeción de la cámara

Sujete la cámara cuidadosamente con ambas manos, pegue los brazos al cuerpo y separe un poco los pies.

- Para evitar que la cámara se caiga, asegúrese de acoplar la correa suministrada y de colocársela en la muñeca.
- No bloquee el flash, la luz de ayuda de AF, el micrófono ni el altavoz con los dedos o con otros objetos.
- Asegúrese de que la cámara no se mueva en el momento de presionar el disparador.
- Asegúrese de que sus pies están estables y de que no existe riesgo de colisión con otras personas u objetos próximos mientras está tomando imágenes.

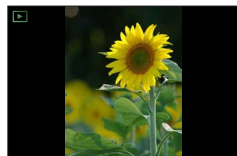


- Ⓐ Luz de ayuda de AF
- Ⓑ Flash
- Ⓒ Micrófono
- Ⓓ Altavoz
- Ⓔ Correa para la mano

■ Acerca de la función de detección de dirección

Las fotografías grabadas con la cámara sujeta verticalmente pueden visualizarse automáticamente con la orientación de retrato durante la reproducción. (Solo cuando [Girar pantalla] se ajusta en [ON].)

- Es posible que la función de detección de dirección no funcione correctamente si las imágenes se toman con la cámara apuntando arriba o abajo.
- Puede establecer si registrar o no la información de orientación vertical de la cámara durante la grabación de vídeo. (→189)

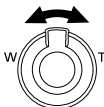
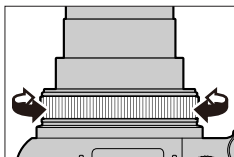


Operación básica

Palanca del zoom (Usar Zoom)

Puede ajustar el área de una imagen que va a ser tomada usando el zoom o el anillo de control.

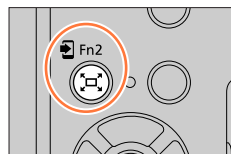
- También puede usar la función de zoom desde el panel táctil. (→138)
- Para obtener información detallada sobre los tipos de zoom y su uso, consulte (→135).

Palanca del zoom	Anillo de control*1
1 Mueva la palanca del zoom  Lado T: telefoto, ampliación del sujeto Lado W: gran angular, capturar un área más amplia	1 Gire el anillo de control  *1 Puede realizar operaciones del zoom asignando [Zoom] o [Zoom escalonado] al anillo de control. (→51) En sentido horario: telefoto, ampliación del sujeto En sentido antihorario: gran angular, capturar un área más amplia

- No toque el tubo del objetivo durante el empleo del zoom.
- Ajuste el enfoque después de ajustar el zoom.
- La cámara puede producir un ruido de traqueteo y vibrar cuando se manipula la palanca del zoom o el anillo de control. No se trata de ningún problema de funcionamiento.

Botón [Ayuda para establecer zoom] (utilizando la función Ayuda de composición de zoom)

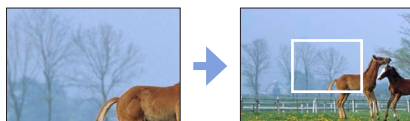
Si pierde el sujeto mientras acerca con el zoom, puede volver a encontrar el sujeto con mayor facilidad si reduce temporalmente la ampliación del zoom.



Si pierde el sujeto cuando lo ha acercado con el zoom:

1 Mantenga presionado el botón [Fn2] ([Ayuda para establecer zoom])

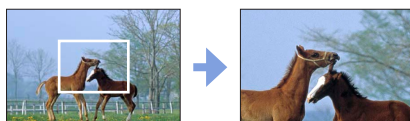
- Mientras aleja con el zoom, en el centro de la pantalla aparecerá un cuadro que indica la ampliación (ángulo de visión) original del zoom. (No es posible cambiar la posición del cuadro).



Cuando encuentre el sujeto:

2 Alinee el cuadro con el sujeto y quite el dedo del botón

- La cámara volverá a la ampliación (ángulo de visión) original del zoom.



■ Ajuste de cuánto aleja la cámara con el zoom

MENU → [Personalizar] → [Funcionamiento]
→ [Ayuda para establecer zoom]

Ajustes: [L] / [S]

[L]	La cámara aleja más con el zoom. (La cámara aleja más con el zoom hacia el lado W que con el ajuste [S]).
[S]	La cámara aleja menos con el zoom.

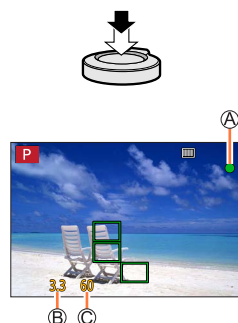
- Mientras usa [Ayuda para establecer zoom], no podrá realizar ninguna otra operación del zoom.
- [Ayuda para establecer zoom] no está disponible durante la grabación ni cuando la cámara está ajustada en una función que no permita operaciones del zoom.

Disparador (toma de imágenes)

1 Presione el disparador hasta la mitad (ligeramente) para enfocar el sujeto

- Ⓐ Visualización de enfoque
(Cuando el enfoque está alineado: iluminado
Cuando el enfoque no está alineado: parpadeando)
- Ⓑ Valor de apertura
- Ⓒ Velocidad del obturador

- Se muestran el valor de apertura y la velocidad del obturador. (Si el valor de apertura y la velocidad del obturador se muestran en color rojo y parpadeando, no tendrá la exposición adecuada a menos que utilice el flash.)



2 Presione a fondo el disparador (por completo) y tome la imagen



- Solamente se pueden tomar imágenes cuando la imagen esté enfocada correctamente si se ha ajustado [Prior. enfoque/obtu.] en [FOCUS].
- Cuando [Vel. pantalla del monitor] se establece en [30fps], el zoom digital no está disponible.
- Incluso durante el uso del menú o la reproducción de imágenes, si presiona el disparador hasta la mitad, podrá ajustar inmediatamente la cámara para la grabación.

■ Alcance del enfoque

El alcance del enfoque se visualiza cuando se utiliza el zoom

- Ⓐ Alcance de enfoque

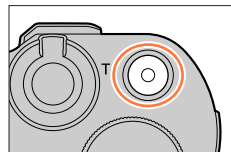
El alcance del enfoque puede cambiar gradualmente en función de la posición del zoom.



- El alcance del enfoque se muestra de color rojo si no está enfocado después de presionar el disparador hasta la mitad.

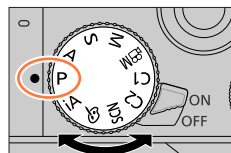
Botón de imagen en movimiento (grabación de imágenes en movimiento)

- 1 Presione el botón de imagen en movimiento para iniciar la grabación
 - Suelte inmediatamente el botón de imagen en movimiento después de presionarlo.
- 2 Presione de nuevo el botón de imagen en movimiento para finalizar la grabación



Disco de modo (seleccione el modo de grabación)

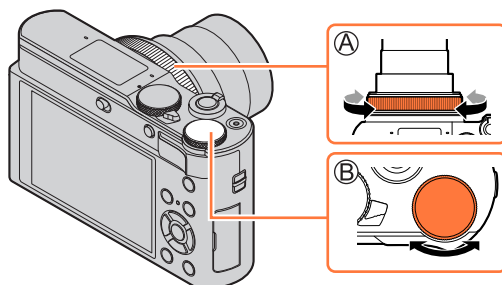
- 1 Establezca el modo de grabación deseado
 - Gire lentamente el disco de modo para seleccionar el modo que desee.



iA	Modo Auto inteligente (→53)
	Modo Auto inteligente plus (→53)
P	Modo Programa AE (→58)
A	Modo Prioridad en la abertura AE (→60)
S	Modo Prioridad de obturación AE (→61)
M	Modo Expos. manual (→62)
M	Modo Película creativa (→75)
C1/ C2	Modo personalizado (→79)
SCN	Modo Guía escenas (→66)
	Modo Control creativo (→69)

Anillo de control / Selector trasero

Se puede usar el anillo de control (A)/selector trasero(B) para cambiar los ajustes de grabación.



A continuación se muestran los ajustes preasignados.

Disco de modo	(A) Anillo de control*1	(B) Selector trasero
iA	Q Zoom escalonado	—
P	P Cambio de programa	
A	F Ajuste de apertura	
S	SS Ajuste de velocidad del obturador	
M	F Ajuste de apertura*2	SS Ajuste de velocidad del obturador*2
M	F Ajuste de apertura*3 / SS Ajuste de velocidad del obturador*3	
SCN	F Ajuste de apertura*4 / SS Ajuste de velocidad del obturador*5	
🎨	🎨 Cambio de efectos de imagen	

*1 Cuando se ajusta el enfoque manual, se asigna el ajuste de enfoque al anillo de control.

*2 Presione ▲ para cambiar entre el ajuste de velocidad del obturador y el ajuste de apertura.

*3 Cuando [Modo exp.] se ajusta en [A], [S] o [M], se puede cambiar el valor de apertura y la velocidad del obturador de la misma manera que cuando el disco de modo está ajustado en [A], [S] o [M].

*4 La operación solamente es posible cuando el modo Guía escenas está ajustado en [Comida apetecible].

*5 La operación solamente es posible cuando el modo Guía escenas está ajustado en [Paisaje nocturno artístico].



El anillo de control/selector trasero se puede utilizar para cambiar a los ajustes preferidos. (→51)

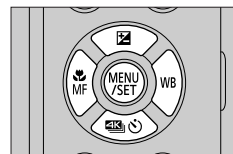
Botón del cursor/botón [MENU/SET] (selección/ajuste de elementos)

Al presionar el botón del cursor:

Se realiza la selección de elementos o el ajuste de valores, etc.

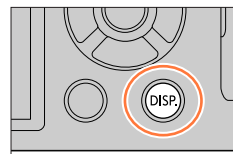
Al presionar [MENU/SET]:

Se realiza la confirmación de los contenidos de los ajustes, etc.



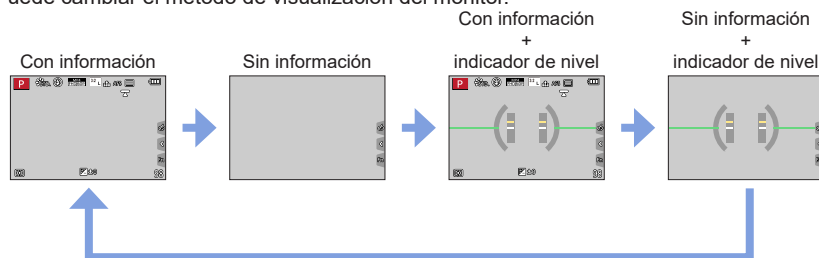
Botón [DISP.] (cambio de la información de visualización)

1 Presione el botón [DISP.] para cambiar la visualización



Durante la grabación

Puede cambiar el método de visualización del monitor.

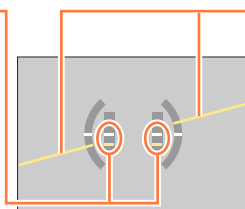
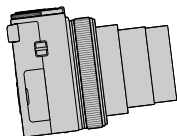


■ Uso del indicador de nivel

La línea amarilla indica el ángulo actual. Corrija el ángulo de la cámara para que concuerde con la línea blanca.

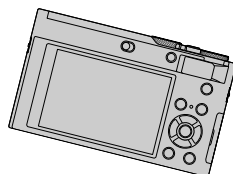
Inclinación hacia arriba o hacia abajo

- En este caso queda hacia arriba.



Inclinación a derecha o izquierda

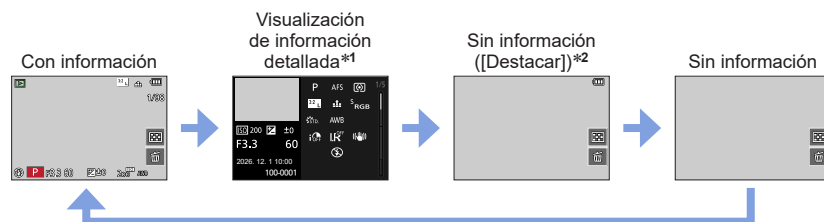
- En este caso, el lado derecho ha caído.



- Cuando la cámara esté muy poco inclinada o nada en absoluto, el indicador de nivel se pondrá verde.

- Aunque el ángulo se corrija, es posible que haya un error de ± 1 grado.
- Es posible que el indicador de nivel no se visualice bien o que la función de detección de dirección no funcione bien si las imágenes se toman con la cámara apuntando demasiado hacia arriba o hacia abajo.

Durante la reproducción



*1 Presione ▲▼ para cambiar entre los siguientes modos de visualización:

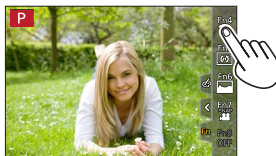
- Visualización de información detallada
- Visualización de histograma
- Estilo de foto, Visualización de altas luces y sombras
- Visualización de balance del blanco
- Visualización de información del objetivo

*2 Esta pantalla solamente se muestra cuando la opción [Destacar] en el menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla]) se ajusta en [ON].

Pantalla táctil (operaciones táctiles)

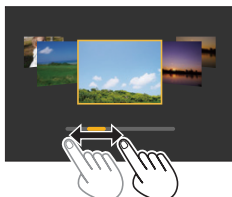
Tocar

Tocar y no tocar la pantalla táctil.



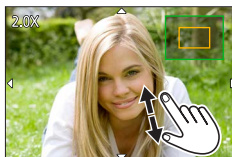
Arrastrar

Tocar y deslizar el dedo por la pantalla táctil.



Juntar/separar los dedos

En la pantalla táctil, extienda 2 dedos para acercar la imagen y acérquelos para alejarla.



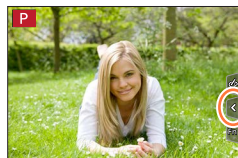
- Toque la pantalla con el dedo limpio y seco.
- Si usa una hoja de protección del monitor disponible comercialmente, siga las instrucciones que acompañan a la hoja. (Algunas hojas de protección del monitor pueden perjudicar la visibilidad o la operabilidad.)
- Es posible que la pantalla táctil no funcione normalmente en los siguientes casos:
 - Si se toca con un guante puesto
 - Si la pantalla táctil está mojada

Toma de imágenes con la función táctil

Enfoque del sujeto en la posición que se toca (AF táctil, Obturador táctil)

Modo de grabación:

1 Toque []



2 Toque un icono

- El icono cambia cada vez que se toca.



[AF] (AF táctil)	Enfoca en la posición que se toca.*1
[Obturador táctil]	Enfoca en la posición que se toca antes de realizar la grabación.*1
[OFF]	AF táctil y Obturador táctil se desactivan.

*1 Si la opción [AF Táctil] de [Ajustes Táctiles] en el menú [Personalizar] ([Funcionamiento]) se ajusta en [AF+AE], el enfoque y el brillo se optimizan para la posición que se toca. (→92)

3 (Cuando se seleccionan ajustes diferentes de OFF)

Toque el sujeto

- Para ver información detallada sobre el cambio de posición y tamaño del área de AF cuando se ajusta [AF] (AF táctil), consulte (→89).



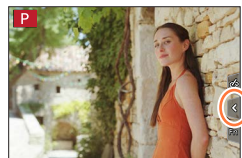
- Si no se puede usar el disparador, el área de AF se volverá de color rojo y desaparecerá.

Adaptación del brillo a la posición que se toca ([AE Táctil])

Modo de grabación:

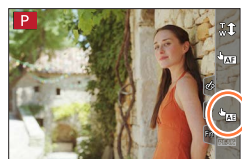
Si la cara de un sujeto aparece oscura, puede adaptar el brillo de la pantalla al brillo de la cara.

1 Toque []



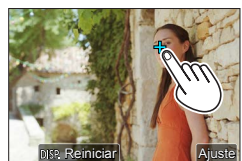
2 Toque []

- Se muestra la pantalla de ajuste para la posición de optimización del brillo.
- [Modo medición] se ajusta en [], que se utiliza exclusivamente para [AE Táctil].



3 Toque el sujeto para el cual desea optimizar el brillo

- Si toca [Reiniciar], la posición de optimización del brillo volverá al centro.



4 Toque [Ajuste]

■ Cancelación de la función [AE Táctil]

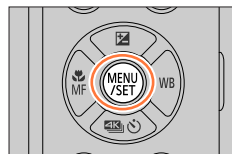
Toque []

- Esta función no está disponible en los siguientes casos:
 - Cuando se usa el zoom digital
 - Cuando se graba con [Vídeo a alta velocidad]
 - Cuando se graba usando [Recort. 4K tiempo real]
 - Cuando la opción [AF Táctil] de [Ajustes Táctiles] en el menú [Personalizar] ([Funcionamiento]) se ha ajustado en [AF+AE]

Ajuste del menú

Los ajustes del menú pueden realizarse o bien accionando los botones o bien mediante operaciones táctiles.

1 Presione [MENU/SET] para que se muestre el menú



2 Cambie el tipo de menú

- ① Presione ◀
- ② Presione ▲ ▼ para seleccionar una ficha tal como [🔧]
- ③ Presione [MENU/SET]

— Con operaciones de pantalla táctil —

Toque una pestaña, tal como [🔧]



	Menú [Rec] (→162)	Puede realizar ajustes para la relación de aspecto, el número de píxeles, la foto 4K, etc.
	Menú [Im. movimiento] (→176)	Puede seleccionar la calidad de la fotografía y otros ajustes.
	Menú [Personalizar] (→179)	Puede configurar el funcionamiento de la unidad, tal como la visualización de la pantalla y las operaciones de los botones, de acuerdo con sus preferencias.
	Menú [Conf.] (→193)	Puede hacer ajustes que hagan más cómodo el manejo, como cambiar los ajustes del reloj y el tono de los pitidos. También puede realizar ajustes relacionados con la función Wi-Fi/Bluetooth.
	Menú [Mi Menú] (→203)	Puede registrar menús de uso frecuente.
	Menú [Reproducir] (→204)	Puede realizar ajustes para la reproducción y edición de imágenes.

- Menús que se muestran en cada modo de grabación (→161)

Ajuste del menú

3 Presione ▲▼ para seleccionar el elemento del menú y presione [MENU/SET]

- Puede cambiar a la página siguiente girando el selector trasero.

Con operaciones de pantalla táctil

Toque el elemento del menú

- Puede cambiar de página tocando (A) en el lado derecho de la pantalla.



4 Presione ▲▼ para seleccionar el ajuste y presione [MENU/SET]

- Los métodos de ajuste cambian dependiendo de los elementos de los menús.

Con operaciones de pantalla táctil

Toque el ajuste para fijar



5 Presione el botón [↵] repetidamente hasta que reaparezca la pantalla de grabación o reproducción

- También se puede salir de la pantalla de menús presionando el disparador hasta la mitad. (La pantalla volverá a la pantalla de grabación.)

Con operaciones de pantalla táctil

Toque [↵]



- Puede presionar el botón [DISP.] mientras selecciona un elemento de menú o un ajuste para mostrar una explicación sobre el menú.
- Los elementos de menú que no se pueden ajustar aparecen en gris. En algunas condiciones de ajuste, si se selecciona un elemento de menú que aparezca en gris, al presionar [MENU/SET] se muestra el motivo por el que se ha desactivado el ajuste.

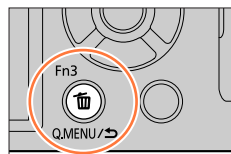


Llamada instantánea a menús de uso frecuente

(Menú rápido)

Se pueden invocar fácilmente varios de los elementos de los menús y establecerlos durante la grabación.

1 Presione el botón [Q.MENU]



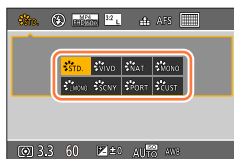
2 Gire el selector trasero para seleccionar un elemento de menú y presione ▼ o ▲

- El elemento de menú también se puede seleccionar presionando ◀▶.



3 Gire el selector trasero para seleccionar el ajuste

- El ajuste también se puede seleccionar con ◀▶.



4 Presione el botón [Q.MENU] para cerrar el menú rápido

- Algunos elementos o ajustes no se pueden seleccionar, dependiendo del modo o del estilo de visualización en el que se encuentre la cámara.

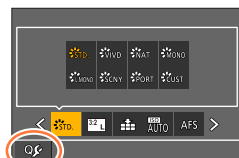
Llamada instantánea a menús de uso frecuente (Menú rápido)

Cambio del menú rápido al elemento preferido

Se puede establecer hasta 15 elementos en el menú rápido.

MENU → [Personalizar] → [Funcionamiento] → [Q.MENU] → [CUSTOM]

- 1** Después de presionar el botón [Q.MENU], presione ▼ para seleccionar [], y presione [MENU/SET]



- 2** Presione ▲ ▼ ◀ ▶ para seleccionar el elemento de menú de la fila superior y presione [MENU/SET]

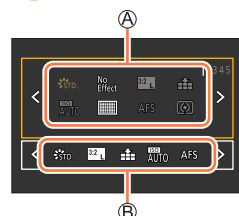
Ⓐ Fila superior: elementos que se pueden establecer

Ⓑ Fila inferior: elementos ajustados

- Los elementos que se muestran en gris claro en la fila superior ya se han ajustado.

- 3** Presione ◀ ▶ para seleccionar el espacio vacío de la fila inferior y presione [MENU/SET]

- También puede ajustar el elemento de menú arrastrándolo desde la fila superior hasta la fila inferior.
- Si no hay ningún espacio vacío en la fila inferior, puede seleccionar un elemento existente y reemplazarlo por un nuevo elemento que seleccione.
- Para cancelar el ajuste, vaya a la fila inferior presionando ▼, seleccione un elemento para cancelar y, a continuación, presione [MENU/SET].



- 4** Presione el botón [Q.MENU]

- Volverá a la pantalla del paso 1. Presione [MENU/SET] para cambiar a la pantalla de grabación.

Asignación de funciones de uso frecuente a los botones

(botones de función)

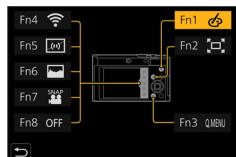
Puede asignar funciones de uso frecuente a botones determinados ([Fn1] - [Fn3]) o iconos mostrados en la pantalla ([Fn4] - [Fn8]).

1 Ajuste el menú

MENU → [Personalizar] → [Funcionamiento] → [Ajustar botón Fn]

Ajustes: [Ajuste en modo GRAB.] / [Ajuste en modo REPROD.]

2 Presione ▲▼ para seleccionar el botón de función al que desea asignar una función y presione [MENU/SET]



3 Presione ▲▼ para seleccionar la función que desea asignar y presione [MENU/SET]

- Para obtener más información sobre las funciones que se pueden asignar en [Ajuste en modo GRAB.], consulte (→49).
- Para obtener más información sobre las funciones que se pueden asignar en [Ajuste en modo REPROD.], consulte (→50).

■ Asignar funciones rápidamente

La pantalla que se muestra en el paso 3 puede visualizarse manteniendo presionado un botón de función ([Fn1] a [Fn3]) durante 2 segundos. (Dependiendo de la función registrada o de la pantalla que se muestre, quizá no sea posible mostrar la pantalla de asignación).

- Determinadas funciones no se pueden asignar a algunos botones de función.
- Es posible que la función asignada al botón de función no funcione en algunos modos o en algunas visualizaciones de pantalla.

Asignación de funciones de uso frecuente a los botones (botones de función)

Uso de los botones de función durante la grabación

Presione el botón de función para usar la función asignada.

■ Uso de los botones de función con operaciones táctiles

- ① Toque [Fn]
- ② Toque [Fn4], [Fn5], [Fn6], [Fn7] o [Fn8]



■ Funciones que se pueden asignar en [Ajuste en modo GRAB.]

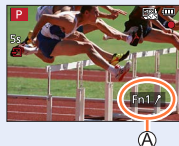
- | | | |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • [Modo de foto 4K] • [Post-enfoque] • [Wi-Fi]: [Fn4]*¹ • [Q.MENU]: [Fn3]*¹ • [Grabación de vídeo] • [AF/AE LOCK] • [AF-ACTIVADO] • [Vista preliminar] • [AE 1 pulsac.] • [AE Táctil] • [Indicador de Nivel]: [Fn5]*¹ • [Ajuste área enfoque] • [Bloqueo de funcionamiento] • [Fotoestilo] • [Efecto de filtro]: [Fn1]*¹ • [Aspecto] • [Tamaño de imagen] • [Calidad] | <ul style="list-style-type: none"> • [Sensibilidad] • [Modo AF] • [AFS/AFF/AFC] • [Modo medición] • [Bracket] • [Resaltar sombra] • [Dinám. intel.] • [Resoluc. intel.] • [Vel. disp. min.] • [HDR] • [Tipo de obturador] • [Modo de flash] • [Ajuste flash] • [i.Zoom] • [Zoom d.] • [Estabilizador] • [Recort. 4K tiempo real] • [Película Instantánea]: [Fn7]*¹ | <ul style="list-style-type: none"> • [Calidad grab. Im. Movimiento] • [Modo silencioso] • [Contornos máximos] • [Histograma]: [Fn6]*¹ • [Línea guía] • [Patrón cebra] • [Visor monocromático] • [Vista prev. cons.] • [Área Grab.] • [Palanca de zoom] • [Ayuda para establecer zoom]: [Fn2]*¹ • [Comp. de exposición] • [Balance b.] • [Modo enfoque] • [Modo accionamiento] • [Selector grab./reprod.] • [Off]*²: [Fn8]*¹ |
|--|---|--|

*¹ Ajustes de botones de función en el momento de la compra.

*² Los botones de función no tienen ninguna función asignada.

Asignación de funciones de uso frecuente a los botones (botones de función)

- Cuando se asigna [Grabación de vídeo] al botón de función, es posible iniciar y detener la grabación de imágenes en movimiento igual que cuando se presiona el botón de imagen en movimiento.
- Cuando se asigna [Ajuste área enfoque] al botón de función, se puede mostrar la pantalla de ajuste del área de AF o de posición de ayuda de MF.
- Cuando se asigna [Bloqueo de funcionamiento] al botón de función, se puede desactivar las operaciones ajustadas con la opción [Aj. bloqueo funcion.] del menú [Personalizar] ([Funcionamiento]). Para cancelar el bloqueo, presione de nuevo el botón de función al que se haya asignado [Bloqueo de funcionamiento].
- Cuando se asigna [Selector grab./reprod.] al botón de función, se puede cambiar entre el modo de grabación y el modo de reproducción.
- Para restaurar los ajustes predeterminados de los botones de función, seleccione [Restaurar a predeterm.].
- Si en la pantalla se muestra (A) o algo similar, se realizará la operación mostrada en lugar de la función asignada a los botones de función mediante [Ajustar botón Fn].



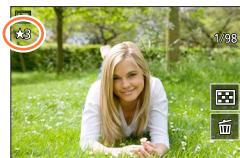
Uso de los botones de función durante la reproducción

Puede ajustar directamente una función asignada a una imagen seleccionada presionando el botón de función durante la reproducción.

Ejemplo: Cuando [Fn2] está ajustado en [Clasificac.★3]

1 Presione ◀▶ para seleccionar la imagen

2 Presione el botón [Fn2], y luego ajuste la imagen como [Clasificac.★3]



■ Funciones que se pueden asignar en [Ajuste en modo REPROD.]

- Las siguientes funciones se pueden asignar al botón [Fn1] o [Fn2].

- | | | |
|---|-------------------|---------------------------|
| • [Wi-Fi]: [Fn1]*1 | • [Borrado único] | • [Clasificac.★4] |
| • [Selector grab./reprod.] | • [Proteger] | • [Clasificac.★5] |
| • [Enviar imagen (smartphone)]: [Fn2]*1 | • [Clasificac.★1] | • [Procesando RAW] |
| • [Repr. foto 4K] | • [Clasificac.★2] | • [Guard. bloque Foto 4K] |
| | • [Clasificac.★3] | • [Off]*2 |

*1 Ajustes de botones de función en el momento de la compra.

*2 Los botones de función no tienen ninguna función asignada.

- Si asigna [Repr. foto 4K], se mostrará una pantalla que permite seleccionar las imágenes que se extraerán de un archivo de ráfaga 4K y se guardarán.
- Para restaurar los ajustes predeterminados de los botones de función, seleccione [Restaurar a predeterm.].

Cambio de los ajustes asignados al anillo de control/selector trasero

Modo de grabación:

Cambia los ajustes asignados al anillo de control/selector trasero.

MENU → **[Personalizar]** → **[Funcionamiento]** → **[Ajuste anillo/disco]**

Ajustes: (anillo de control) / (selector trasero)

1 Use ▲ ▼ para seleccionar el ajuste y presione [MENU/SET]

[DEFLT] [Normal]	[Fotoestilo]
[Zoom]* ¹	[Efecto de filtro]
[Zoom escalonado]* ¹	[Aspecto]
[Comp. de exposición]	[Resaltar sombra]
[Sensibilidad]	[Dinám. intel.]
[Balance b.]	[Resoluc. intel.]
[Modo AF]	[Modo de flash]
[Modo enfoque]	[Ajuste flash]
[Modo accionamiento]	[OFF] [Sin ajustar]* ¹

*¹ Elementos que sólo pueden asignarse al anillo de control

- Para volver al ajuste predeterminado, seleccione [Normal].
- Si no usa el anillo de control, seleccione [Sin ajustar].
- En [Resaltar sombra], use el anillo de control y el selector trasero.
Si [Resaltar sombra] está asignado al anillo de control (o al selector trasero), [Resaltar sombra] también se asignará al selector trasero (o al anillo de control).

- El ajuste de función asignado se aplica a todos los modos de grabación.
Sin embargo, la función asignada puede no funcionar cuando se combina con ciertos modos de grabación.

Introducción de texto

Siga los pasos que aparecen a continuación cuando se muestre la pantalla de entrada de texto.

1 Use ▲▼◀▶ para seleccionar caracteres

2 Presione [MENU/SET] varias veces hasta que se muestre el carácter deseado

- []: Introducir un espacio en blanco.

■ **Para cambiar el tipo de carácter**

- Presione el botón [DISP.]
- Use ▲▼◀▶ para seleccionar [Aa] y presione [MENU/SET]

■ **Para continuar introduciendo caracteres**

- Use ▲▼◀▶ para seleccionar [>] y presione [MENU/SET]
- Mueva la palanca del zoom hacia el lado T
- Gire el selector trasero en sentido antihorario

■ **Para editar el texto**

- ① Use ▲▼◀▶ para seleccionar [<] [>] y presione [MENU/SET]. Luego, mueva el cursor al texto para editar
 - También puede utilizar la palanca del zoom o el selector trasero para recolocar el cursor.
- ② Use ▲▼◀▶ para seleccionar [Borra] y presione [MENU/SET]
- ③ Use ▲▼◀▶ para seleccionar el texto correcto y presione [MENU/SET]



3 Cuando termine de introducir el texto, use ▲▼◀▶ para seleccionar [Ajuste] y presione [MENU/SET]

- Se puede introducir como máximo 30 caracteres (9 caracteres como máximo al establecer nombres en [Reconoce cara]).
- Se puede introducir como máximo 15 caracteres para [\\], [f], [j], [•] y [—] (máximo de 6 caracteres al establecer los nombres en [Reconoce cara]).

Toma de imágenes con ajustes automáticos

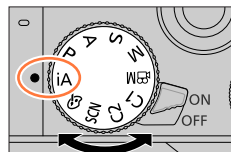
(modo Auto inteligente)

Modo de grabación:  

Este modo se recomienda para quienes deseen apuntar y disparar, puesto que la cámara optimiza los ajustes más adecuados para el sujeto y el entorno de grabación.

1 Ajuste el disco de modo en [iA]

- En el momento de la compra, el modo está ajustado en modo Auto inteligente plus.



2 Apunte la cámara al sujeto

- Cuando la cámara identifica la escena óptima, muestra el icono correspondiente a cada escena. (Detección automática de escenas)



■ Cambio entre el modo Auto inteligente y el modo Auto inteligente plus

MENU →  /  [Auto inteligente] → [Modo Auto inteligente]

Ajustes:  (Modo Auto inteligente) /  (Modo Auto inteligente plus)



También se puede visualizar la pantalla de selección tocando el icono del modo de grabación en la pantalla de grabación.



 permite establecer algunos ajustes tales como la luminosidad y el tono de color mientras se utiliza también  para otros ajustes, para que pueda grabar imágenes que se acomoden mejor a sus preferencias.

(○: Disponible, —: No disponible)

	 Modo Auto inteligente plus	 Modo Auto inteligente
Ajuste del tono de color	○	—
Ajuste del brillo (exposición)	○	—
Función de control del desenfoque	○	—
Menús que se pueden ajustar	Muchos	Pocos

Toma de imágenes con ajustes automáticos (modo Auto inteligente)

Enfoque automático, detección de cara/ojo y reconocimiento de caras

[Modo AF] está automáticamente ajustado en [i:👤]. Si toca el objeto, la cámara cambiará a [i:🔍] y comenzará a funcionar la localización de AF.

- También puede cambiar a [i:🔍] presionando [MENU/SET], yendo al menú [Rec] y, a continuación, yendo al menú [Modo AF] y seleccionando [i:🔍] (localización). Alinee el área de localización de AF con el sujeto y presione el disparador hasta la mitad para accionar la función de localización de AF.
- Cuando [Reconoce cara] se ajusta en [ON] y si la cámara reconoce una cara similar a una cara registrada, se muestra [R] en la esquina superior derecha de los iconos [i:👤], [i:👤*] y [i:👤*].

Flash

Cuando se abra el flash, la cámara se ajustará automáticamente en [i:🔍A], [i:🔍A] (Automático/reducción de ojos rojos), [i:🔍A] o [i:🔍A], dependiendo del tipo de sujeto y de la luminosidad.

- Cuando se selecciona [i:🔍A] o [i:🔍A], la velocidad de obturación se reduce.

Detección automática de escenas**Cuando se toman imágenes**

i:👤 [i-Retrato]	i:🏞️ [i-Paisaje]	i:🌸 [i-Macro]
i:👤* [i-Retrato noct.]* ¹	i:🌃 [i-Paisaje noct.]	i:🌃 [i-Foto nocturna manual]* ²
i:🍷 [i-Alimentos]	i:👶 [i-Niños]* ³	i:🌅 [i-Puesta sol]
i:📷 / i:📷 Cuando la escena no corresponde a ninguna de las de arriba		

Cuando se graban imágenes en movimiento

i:👤 [i-Retrato]	i:🏞️ [i-Paisaje]	i:🔥 [i-Baja luz]	i:🌸 [i-Macro]
i:📷 / i:📷 Cuando la escena no corresponde a ninguna de las de arriba			

*¹ Sólo se visualiza cuando se usa el flash.

*² Cuando [i-Foto nocturna manual] es [ON].

*³ Cuando se reconocen niños de menos de 3 años (registrados en la cámara con la función de Reconocimiento de caras).

Toma de imágenes con ajustes automáticos (modo Auto inteligente)

- Cuando la cámara identifica [iA] como la escena óptima y si la cámara determina que la vibración se ha reducido gracias al uso de un trípode u a otros medios, se seleccionará una velocidad del obturador más lenta que la habitual. Después de presionar el disparador, no mueva la cámara durante la grabación.
- En la grabación de fotos 4K o en la grabación con [Post-enfoque], la detección de escenas funciona de la misma manera que en la grabación de imágenes en movimiento.

- Dependiendo de las condiciones de grabación se pueden determinar tipos de escenas diferentes para el mismo motivo.



Acerca de la compensación de luz de fondo

La compensación de luz de fondo se activa automáticamente en el modo Auto inteligente plus y Auto inteligente. La condición de luz de fondo se produce cuando hay una luz que brilla por detrás del sujeto. Cuando hay una luz de fondo, el sujeto aparece más oscuro y la cámara intentará corregirlo automáticamente aumentando el brillo de la imagen.

Menú [Auto inteligente]

Toma de imágenes sujetando la cámara con las manos
([iFoto nocturna manual])

Modo de grabación: [iA] / [iA+]

Si se detecta automáticamente una escena nocturna mientras se sujeta la unidad con las manos, [iFoto nocturna manual] puede grabar una fotografía con menos vibraciones y menos ruido sin usar un trípode, combinando una ráfaga de imágenes.

MENU → [iA] / [iA+] [Auto inteligente] → [iFoto nocturna manual]

Ajustes: [ON] / [OFF]

- El ángulo de visión se reduce ligeramente.
- No mueva la cámara durante la operación de ráfaga después de haber presionado el disparador.
- El flash se fija en el ajuste [🔒] (flash desactivado a la fuerza).
- Esta función no funcionará para las fotografías mientras se estén grabando imágenes en movimiento.
- Esta función no está disponible en los siguientes casos:
 - Cuando se usa [Ráfaga]
 - En la grabación de fotos 4K
 - Cuando se graba con [Post-enfoque]
 - Cuando se graba usando [Bracket]
 - Cuando [Calidad] se ajusta en [RAW+], [RAW] o [RAW]
 - Cuando se usa [Interv. Tiempo-Disparo]
 - Cuando [Autodisparo] de [Anima. Movimiento D.] se ajusta en [ON]

Toma de imágenes con ajustes automáticos (modo Auto inteligente)

Combinación de imágenes en una única fotografía rica en gradación ([iHDR])**Modo de grabación:**  

Cuando hay, por ejemplo, un contraste fuerte entre el fondo y el sujeto, [iHDR] graba múltiples fotografías con diferentes exposiciones y las combina para crear una sola fotografía rica en gradación.

[iHDR] se activa cuando es necesario. Cuando se activa, en la pantalla se muestra [HDR].

MENU →  /  **[Auto inteligente]** → **[iHDR]**

Ajustes: [ON] / [OFF]

- El ángulo de visión se reduce ligeramente.
- No mueva la cámara durante la operación de ráfaga después de haber presionado el disparador.
- Como las fotografías tomadas en ráfaga se combinan después de haber sido grabadas, antes de grabar otra imagen tendrá que esperar unos momentos.
- En el caso de la composición de una ráfaga, puede que aparezcan imágenes remanentes si el motivo estaba moviéndose.
- Esta función no funcionará para las fotografías mientras se estén grabando imágenes en movimiento.
- Esta función no está disponible en los siguientes casos:
 - Cuando se graba usando el flash
 - Cuando se usa [Ráfaga]
 - Al grabar fotos 4K
 - Cuando se graba con [Post-enfoque]
 - Cuando se graba usando [Bracket]
 - Cuando [Calidad] se ajusta en [RAW], [RAW] o [RAW]
 - Cuando se usa [Interv. Tiempo-Disparo]
 - Cuando [Autodisparo] de [Anima. Movimiento D.] se ajusta en [ON]

Ajuste de coloración**Modo de grabación:** **1 Presione ► para mostrar la pantalla de ajustes****2 Gire el selector trasero para ajustar el color**

- Presione [MENU/SET] para volver a la pantalla de grabación.
- El ajuste de color volverá al nivel predeterminado (punto central) cuando se apague esta unidad o la cámara cambie a otro modo de grabación.
- Con operaciones de pantalla táctil (→57)



Toma de imágenes con ajustes automáticos (modo Auto inteligente)

Ajuste de la luminosidad (exposición)/borrosidad del fondo (función de control del desenfoque)

Modo de grabación: 

1 Presione para mostrar la pantalla de ajustes

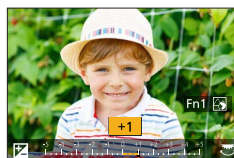
- Se muestra la pantalla de operaciones de luminosidad (exposición). Presione [Fn1] para manejar el control de desenfoque y, a continuación, presiónelo otra vez para finalizar la operación.

2 Gire el selector trasero para realizar el ajuste

- Presione [MENU/SET] para volver a la pantalla de grabación.

Cuando ajuste la luminosidad (exposición)

- Puede cambiar el contenido del ajuste de la pantalla de compensación de exposición desde [Config. compens. expos.] en el menú [Personalizar]. (→180)



Cuando ajuste el desenfoque del fondo

- Al presionar el botón  en la pantalla de ajuste de la borrosidad se cancelará el ajuste.
- El modo de enfoque automático se ajusta en . La posición del área de AF también se puede ajustar tocando la pantalla. (Su tamaño no se puede cambiar)



■ Con operaciones de pantalla táctil

① Toque 

② Toque el elemento que desea ajustar

: Coloración

: Grado de desenfoque

: Brillo

③ Arrastre la barra deslizante o el medidor de exposición para realizar el ajuste

- Presione [MENU/SET] para volver a la pantalla de grabación.



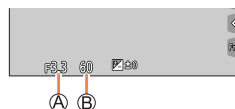
Toma de imágenes después de ajustar automáticamente el valor de apertura y la velocidad del obturador (modo Programa AE)

Modo de grabación: [P]

Tome imágenes usando valores de apertura automáticos y ajustes de velocidad del obturador de acuerdo con el brillo de un sujeto.

1 Ajuste el disco de modo en [P]

2 Presione el disparador hasta la mitad para mostrar el valor de apertura y el valor de velocidad del obturador en la pantalla



(A) Valor de apertura

(B) Velocidad del obturador

- Si el valor de apertura y la velocidad del obturador parpadean en color rojo, no tiene la exposición correcta.

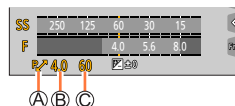
Acerca del cambio de programa

La función para mantener la misma exposición (brillo) mientras se cambia la combinación de valor de apertura y velocidad del obturador se llama “cambio de programa”. Puede usar el “cambio de programa” para tomar imágenes ajustando el valor de apertura y la velocidad del obturador incluso en modo Programa AE.

1 Presione el disparador hasta la mitad para mostrar el valor de apertura y el valor de velocidad del obturador en la pantalla

- Si el valor de apertura y la velocidad del obturador parpadean en color rojo, no tiene la exposición correcta.

2 Mientras los valores numéricos se visualizan (durante aproximadamente 10 segundos), gire el selector trasero para cambiar los valores usando el cambio de programa



(A) Indicación de cambio de programa

(B) Valor de apertura

(C) Velocidad del obturador

- La operación también puede ejecutarse girando el anillo de control.
- Para cancelar el cambio de programa, o bien apague la cámara o bien gire el selector trasero hasta que se apague la indicación de cambio de programa.
- El cambio de programa puede cancelarse fácilmente ajustando un botón de función en [AE 1 pulsac.]. (→48, 65)

Toma de imágenes después de ajustar automáticamente el valor de apertura y la velocidad del obturador (modo Programa AE)

- El cambio de programa no se puede utilizar en los casos siguientes:
 - Cuando se graba usando el flash
 - Al grabar fotos 4K
 - Cuando se graba con [Post-enfoque]
 - Cuando la sensibilidad ISO se ajusta en [B]ISO]

Toma de imágenes ajustando el valor de apertura y la velocidad del obturador

Modo de grabación: **ASM**

- El efecto del valor de la apertura y de la velocidad del obturador que ha ajustado no se aplicará a la pantalla de grabación. Para comprobar el efecto de la pantalla de grabación, use el modo (→64)
- El brillo de la pantalla puede ser diferente al de las fotografías reales grabadas. Compruebe el brillo de las imágenes usando la pantalla de reproducción.
- Cuando se ajusta el valor de apertura y la velocidad del obturador, se muestra un medidor de exposición. Si la apertura y la velocidad del obturador se muestran en color rojo, usted no tendrá la exposición apropiada.
- Si no se puede obtener la exposición correcta al presionar el disparador hasta la mitad, los valores numéricos de la apertura y la velocidad del obturador se muestran parpadeando en rojo.

Toma de imágenes ajustando el valor de apertura (modo Prioridad en la abertura AE)

Cuando se ajusta el valor de apertura, la cámara optimiza automáticamente la velocidad del obturador para la luminosidad del sujeto.

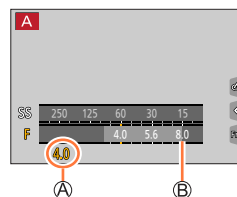
1 Ajuste el disco de modo en [A]

2 Gire el selector trasero para ajustar el valor de apertura

- La operación también puede ejecutarse girando el anillo de control.

(A) Valor de apertura

(B) Exposímetro



Valores de apertura que se pueden ajustar*1	Velocidad del obturador ajustada (segundos)
F3.3 - F8.0	60 - 1/2000 (Cuando se usa el obturador mecánico) 1 - 1/16000 (Cuando se usa el obturador electrónico)

*1 Quizá no pueda seleccionar algunos valores según la posición del zoom.

Toma de imágenes ajustando el valor de apertura y la velocidad del obturador

Toma de imágenes ajustando la velocidad del obturador (modo Prioridad de obturación AE)

Cuando se ajusta la velocidad del obturador, la cámara optimiza automáticamente el valor de apertura para la luminosidad del sujeto.

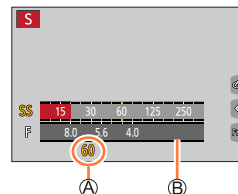
1 Ajuste el disco de modo en [S]

2 Gire el selector trasero para ajustar la velocidad del obturador

- La operación también puede ejecutarse girando el anillo de control.

(A) Velocidad del obturador

(B) Exposímetro



Velocidades del obturador que pueden ajustarse (segundos)	Valor de apertura ajustado
60 - 1/2000 (Cuando se usa el obturador mecánico)	F3.3 - F8.0
1 - 1/16000 (Cuando se usa el obturador electrónico)	

Toma de imágenes ajustando el valor de apertura y la velocidad del obturador

Toma de imágenes ajustando el valor de apertura y la velocidad del obturador (modo Exposición manual)

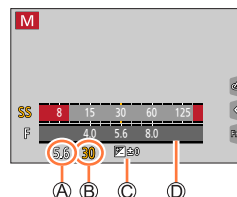
Determine la exposición ajustando manualmente el valor de apertura y la velocidad del obturador.

1 Ajuste el disco de modo en [M]

2 Gire el anillo de control para ajustar el valor de apertura y gire el selector trasero para ajustar la velocidad del obturador

- Se puede conmutar la operación de ajuste del anillo de control y del selector trasero presionando ▲.

- (A) Valor de apertura
- (B) Velocidad del obturador
- (C) Ayuda a la exposición manual
- (D) Exposímetro



Valores de apertura que se pueden ajustar*1	Velocidades del obturador que pueden ajustarse (segundos)
F3.3 - F8.0	T (Hora), 60 - 1/2000 (Cuando se usa el obturador mecánico) 1 - 1/16000 (Cuando se usa el obturador electrónico)

*1 Quizá no pueda seleccionar algunos valores según la posición del zoom.



Optimización de la sensibilidad ISO para el valor de apertura y la velocidad del obturador

Cuando la sensibilidad ISO se ajusta en [AUTO], la cámara ajusta automáticamente la sensibilidad ISO para obtener la exposición adecuada para el valor de apertura y la velocidad del obturador.

- En función de las condiciones de grabación, es posible que no se ajuste una exposición adecuada o la sensibilidad ISO puede aumentar.



Ayuda a la exposición manual (estimación)

	Muestra imágenes con brillo estándar (exposición apropiada).
	Muestra imágenes más brillantes. Para obtener la exposición apropiada, utilice una velocidad de obturador más rápida o aumente el valor de apertura.
	Muestra fotografías más oscuras. Para obtener la exposición apropiada, utilice una velocidad de obturador más lenta o reduzca el valor de apertura.

Toma de imágenes ajustando el valor de apertura y la velocidad del obturador

Acerca de [T] (Tiempo) (Hasta, aproximadamente, 120 segundos)

Si la velocidad del obturador se ajusta en [T], el obturador permanece abierto cuando el disparador se presiona hasta el fondo. El obturador se cierra si se presiona de nuevo el disparador. Use esta función cuando desee dejar el obturador abierto durante un largo período de tiempo, por ejemplo para grabar imágenes de fuegos artificiales o escenas nocturnas.



- Cuando se ajuste la velocidad del obturador en [T] (tiempo), se recomienda utilizar un trípode y tomar las imágenes de manera remota conectando la cámara a un smartphone mediante conexión Wi-Fi para evitar sacudir la cámara. [B] (Bulb) también está disponible cuando se conecta mediante Bluetooth. (→230, 232)
- Cuando tome fotografías con la velocidad del obturador ajustada en T (tiempo), es posible que las imágenes tengan niveles más altos de ruido. Si desea suprimir ruido, es recomendable que tome las imágenes ajustando [Obturador larg. NR] en [ON] en el menú [Rec]. (→171)

- Esta función no está disponible en los casos siguientes:
 - Cuando se graba utilizando el flash (solo cuando [Sincro flash] se ajusta en [2ND])
 - Cuando se graban fotos 4K
 - Cuando se graba usando [Post-enfoque]
 - Cuando se graba usando [Bracket]
 - Cuando [HDR] está ajustado en [ON]
 - Cuando se usa el obturador electrónico
 - Cuando [Modo silencioso] está ajustado en [ON]
 - Cuando se usa [Interv. Tiempo-Disparo]
 - Cuando el [Autodisparo] de [Anima. Movimiento D.] está ajustado en [ON]

Toma de imágenes ajustando el valor de apertura y la velocidad del obturador

Comprobación de los efectos del valor de apertura y la velocidad de obturación (modo Vista previa)

Modo de grabación: 

- **Comprobación del efecto del valor de apertura seleccionado:** permite comprobar la profundidad de campo (alcance de enfoque) cerrando físicamente las láminas de apertura del objetivo al valor de apertura utilizado para la grabación real.
- **Comprobación del efecto de la velocidad del obturador seleccionada:** permite comprobar el movimiento en una escena mostrando la pantalla a la velocidad del obturador usada para la grabación real.

Preparativos

- Asigne [Vista preliminar] al botón de función (→48)

El paso siguiente es un ejemplo de asignación de [Vista preliminar] al botón [Fn3].

1 Presione el botón [Fn3] para cambiar la pantalla de confirmación

- Cada vez que se presiona el botón [Fn3], la pantalla cambia.

Pantalla de grabación normal



Pantalla de vista previa del efecto de la apertura
Efecto de apertura: ○
Efecto de velocidad del obturador: –



Pantalla de vista previa del efecto de la velocidad del obturador
Efecto de apertura: ○
Efecto de velocidad del obturador: ○



Característica de profundidad de campo

Condiciones de grabación	Valor de apertura	Pequeña	Grande
	Distancia focal	Telefoto	Gran angular
	Distancia a un sujeto	Cerca	Lejos
Profundidad de campo (Alcance de enfoque)		Somera (estrecha) Ejemplo: Para tomar una imagen desenfocando deliberadamente el fondo	Profunda (amplia) Ejemplo: Para tomar una imagen ajustando el enfoque al tiempo que se incluye el fondo

Toma de imágenes ajustando el valor de apertura y la velocidad del obturador

- Puede tomar una imagen aunque esté activado el modo Vista previa.
- El intervalo en el que se puede comprobar el efecto de una velocidad de obturación seleccionada está entre 8 segundos y 1/16000 segundos.
- Este modo no se puede usar con [PASM] ([Pre-ráfaga 4K]) de una foto 4K.

Ajuste fácil de valor de apertura / velocidad del obturador para obtener la exposición adecuada (AE con un toque)

Modo de grabación: **PASM**

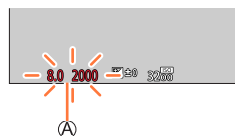
Si el ajuste de la exposición es demasiado claro o demasiado oscuro, puede usar One Push AE para lograr un ajuste de la exposición adecuado.



Cómo determinar que la exposición no es adecuada

Ⓐ Parpadea de color rojo

- Si los valores de apertura y la velocidad del obturador parpadean de color rojo cuando el disparador se presiona hasta la mitad.
- Si la ayuda a la exposición manual (→62) es distinta de [] en el modo de Exposición manual.

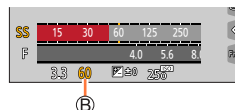


Preparativos

- Asigne [AE 1 pulsac.] al botón de función (→48)

1 (Cuando la exposición no es la adecuada) Presione el botón de función

Ⓑ Cambie a la exposición adecuada



- En los casos siguientes no se puede ajustar una exposición adecuada.
 - Si el sujeto es extremadamente oscuro y no se puede lograr una exposición adecuada cambiando el valor de apertura o la velocidad del obturador
 - Cuando se graba usando el flash
 - Modo de vista previa

Toma de imágenes según la escena (modo Guía escenas)

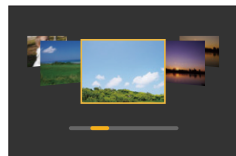
Modo de grabación: [SCN]

Si selecciona una escena para adaptar el sujeto y las condiciones de grabación con referencia a las imágenes de ejemplo, la cámara ajustará la exposición óptima, el color y el enfoque, y le permitirá grabar de la forma más adecuada en función de la escena.

1 Ajuste el disco de modo en [SCN]

2 Presione ◀▶ para seleccionar la escena y presione [MENU/SET]

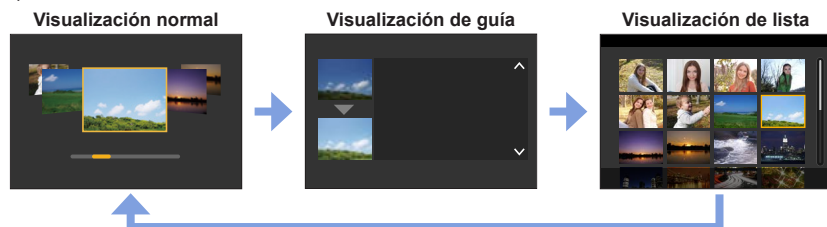
- La escena también se puede seleccionar arrastrando una imagen de ejemplo o la barra deslizante.



Visualización de la descripción de cada escena y consejos de grabación

Presione el botón [DISP.] mientras se muestra la pantalla de selección de escenas

- Cuando se ajusta en la visualización de la guía, se muestran explicaciones detalladas y consejos para cada escena.



También se puede visualizar la pantalla de selección tocando el icono del modo de grabación en la pantalla de grabación.



- Según la escena, es posible que en la pantalla de grabación parezca que se omiten cuadros.
- Para cambiar la escena, seleccione [Cambio de escena] en el menú [Guía escenas] y, a continuación, presione [MENU/SET]. Puede volver al paso 2.
- Algunos de los elementos del menú de grabación no pueden ajustarse en el modo Guía escenas, porque la cámara ajusta automáticamente la configuración en los valores óptimos.
- Aunque el balance del blanco está fijado en [AWB] para ciertos tipos de escena, se puede realizar un ajuste fino del balance del blanco o usar el horquillado del balance del blanco presionando el botón del cursor ▶ en la pantalla de grabación.

Toma de imágenes según la escena (modo Guía escenas)

1: [Retrato claro]**2: [Piel suave]**

- Si una parte del fondo, etc. presenta un color parecido al color de la piel, esta parte también se suavizará.
- Este modo puede no ser efectivo si el brillo es insuficiente.

3: [Contraluz suave]**4: [Contraluz clara]****5: [Tono relajante]****6: [Carita de niño]**

- Cuando toca la cara, la fotografía se graba con el enfoque y la exposición ajustados para el punto que se ha tocado.

7: [Escenario Distinto]**8: [Cielo azul brillante]****9: [Atardecer romántico]****10: [Atardecer de colores vivos]****11: [Agua reluciente]**

- El filtro de estrella usado en este modo puede provocar efectos de brillo en los objetos, excepto en la superficie del agua.

12: [Paisaje nocturno claro]**13: [Cielo nocturno frío]****14: [Paisaje nocturno cálido]**

Toma de imágenes según la escena (modo Guía escenas)

15: [Paisaje nocturno artístico]**16: [Luces y resplandores]****17: [Foto nocturna manual]**

- No mueva la cámara durante la operación de ráfaga después de haber presionado el disparador.
- El ángulo de visión se reduce ligeramente.

18: [Claro retrato nocturno]

- Trípode y autodesparador recomendados.
- Cuando seleccione [Claro retrato nocturno], mantenga el sujeto quieto durante 1 segundo después de tomar la imagen.

19: [Suave imagen de una flor]

- Para la grabación de cerca, se recomienda no usar el flash.

20: [Comida apetecible]

- Para la grabación de cerca, se recomienda no usar el flash.

21: [Postre atractivo]

- Para la grabación de cerca, se recomienda no usar el flash.

22: [Movimiento animal congelado]

- El ajuste predeterminado [Lámp. ayuda AF] es [OFF].

23: [Foto deportiva clara]**24: [Monocromático]**

Toma de imágenes con efectos de imagen diferentes

(modo Control creativo)

Modo de grabación: 

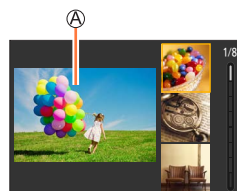
Puede seleccionar los efectos que se aplicarán desde imágenes de ejemplo y obtener una vista previa de estos efectos en la pantalla.

1 Ajuste el disco de modo en 

2 Presione   para seleccionar el efecto de la imagen (filtros)

Ⓐ Pantalla de vista previa

- También puede seleccionar los efectos de la imagen (filtros) tocando las imágenes de ejemplo.



3 Presione [MENU/SET]

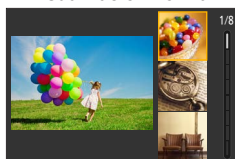


Visualización de la descripción de cada efecto de imagen (Filtro)

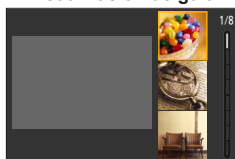
Presione el botón [DISP.] mientras se muestra la pantalla de selección de efecto de imagen

- Cuando se ajusta en la visualización de la guía, se muestran explicaciones para cada efecto de imagen.

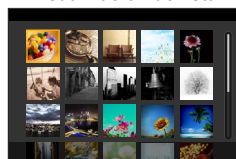
Visualización normal



Visualización de guía



Visualización de lista



También se puede visualizar la pantalla de selección tocando el icono del modo de grabación en la pantalla de grabación.



- Según el efecto de imagen, es posible que en la pantalla de grabación parezca que se omiten cuadros.
- [Balance b.] se fijará en [AWB] y la sensibilidad ISO se fijará en [AUTO].
- Los siguientes elementos de menú pueden ajustarse en el menú [Control creativo].
 - [Efecto de filtro]: Permite ajustar el efecto de imagen (filtro).
 - [Grabación simultánea sin filtro]: Permite ajustar la cámara para que tome una imagen con y sin un efecto de imagen simultáneamente. (→167)

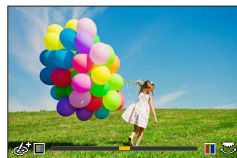


Toma de imágenes con efectos de imagen diferentes (modo Control creativo)

Tipos de efectos de imagen

Ajuste de los efectos de la imagen según sus preferencias

- 1 Presione ► para visualizar la pantalla de ajustes
- 2 Gire el selector trasero para establecer las condiciones de ajuste de los efectos de imagen
 - Presione [MENU/SET] para volver a la pantalla de grabación.



Efecto de imagen	Elementos que se pueden ajustar
[Expresivo]	Vivacidad Coloración atenuada ◀ ↔ ▶ Coloración chillona
[Retro]	Coloración Coloración amarillenta ◀ ↔ ▶ Coloración rojiza
[Viejos tiempos]	Contraste Contraste bajo ◀ ↔ ▶ Contraste alto
[Tonalidad alta]	Coloración Coloración rosácea ◀ ↔ ▶ Coloración azulada clara
[Tonalidad baja]	Coloración Coloración rojiza ◀ ↔ ▶ Coloración azulada
[Sepia]	Contraste Contraste bajo ◀ ↔ ▶ Contraste alto
[Monocromático]	Coloración Coloración amarillenta ◀ ↔ ▶ Coloración azulada
[Monocromo dinámico]	Contraste Contraste bajo ◀ ↔ ▶ Contraste alto
[Monocromático rugoso]	Efecto de imagen con grano Efecto de imagen con grano débil ◀ ↔ ▶ Efecto de imagen con grano fuerte
[Monocromático sedoso]	Grado de desenfoque Desenfoque ligero ◀ ↔ ▶ Desenfoque intenso
[Arte impresionante]	Vivacidad Blanco y negro ◀ ↔ ▶ Coloración chillona
[Dinámica alta]	Vivacidad Blanco y negro ◀ ↔ ▶ Coloración chillona

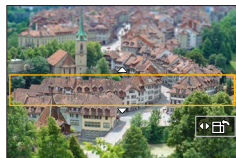
Toma de imágenes con efectos de imagen diferentes (modo Control creativo)

Efecto de imagen	Elementos que se pueden ajustar
[Proceso cruzado]	Coloración Coloración verdosa / Coloración azulada / Coloración amarillenta / Coloración rojiza • Seleccione el tono de color deseado girando el selector trasero y presione [MENU/SET]. 
[Efecto cám. juguete]	Coloración Coloración anaranjada ↔ Coloración azulada
[Juguete vívido]	Intervalo en el que se reduce el brillo periférico Pequeña ↔ Grande
[Elim. blanqueamiento]	Contraste Contraste bajo ↔ Contraste alto
[Efecto miniatura]	Vivacidad Coloración atenuada ↔ Coloración chillona • Para obtener información acerca de [Efecto miniatura] (→72)
[Enfoque suave]	Grado de desenfoque Desenfoque ligero ↔ Desenfoque intenso
[Fantasía]	Vivacidad Coloración atenuada ↔ Coloración chillona
[Filtro de estrellas]	 Longitud de los rayos de luz Rayos de luz cortos ↔ Rayos de luz largos  Número de rayos de luz Más pequeño ↔ Más grande  Ángulo de los rayos de luz Girar a la izquierda ↔ Girar a la derecha
[Color puntual]	Cantidad de color retenida Deja una cantidad de color pequeña ↔ Deja una cantidad de color grande • Para obtener información acerca de [Color puntual] (→73)
[Soleado]	Coloración Coloración amarillenta / Coloración rojiza / Coloración azulada / Coloración blanquecina • Gire el selector trasero para seleccionar la coloración y presione [MENU/SET].  • Para obtener información acerca de [Soleado] (→73)

Toma de imágenes con efectos de imagen diferentes (modo Control creativo)

■ Ajuste del tipo de desenfoque ([Efecto miniatura])

- ① Después de tocar [F], toque [C]
- ② Presione ▲ ▼ o ◀ ▶ para desplazar el área de enfoque (cuadro)
 - También puede desplazar la parte enfocada tocando la pantalla en la pantalla de grabación.
 - Tocar [F] permite ajustar la orientación de la grabación (orientación de desenfoque).
- ③ Gire el selector trasero para seleccionar el tamaño del área de enfoque (cuadro)
 - En la pantalla táctil, extienda dos dedos para acercar la imagen y acérquelos para alejarla.
 - Cuando presiona el botón [DISP.], se restaura la condición del ajuste inicial.
- ④ Presione [MENU/SET]



- Para las imágenes en movimiento no se graba sonido.

● Con modelos de cámara DC-ZS300P/DC-ZS300PP/DC-TZ300GT/DC-TZ300GD:

Cuando se graba una imagen en movimiento, la grabación terminada durará aproximadamente 1/10 del tiempo de la grabación real. (Si graba una imagen en movimiento durante 10 minutos, el tiempo de grabación de imagen en movimiento resultante será de aproximadamente 1 minuto.) El tiempo de grabación visualizado en la cámara es aproximadamente 10 veces superior al tiempo real necesario para grabar.

● Con modelos de cámara DC-TZ300E/DC-TZ300GA/DC-TZ300GH/DC-TZ300GN:

Cuando se graba una imagen en movimiento, la grabación terminada durará aproximadamente 1/8 del tiempo de la grabación real. (Si graba una imagen en movimiento durante 8 minutos, el tiempo de grabación de imagen en movimiento resultante será de aproximadamente 1 minuto.) El tiempo de grabación visualizado en la cámara es aproximadamente 8 veces superior al tiempo real necesario para grabar.

Dependiendo de la velocidad de cuadros de grabación de la imagen en movimiento, el tiempo de grabación de la imagen en movimiento y el tiempo de grabación disponible pueden ser diferentes de los valores anteriores.

- Si detiene la grabación de imágenes en movimiento demasiado pronto, la cámara puede que continúe grabando hasta cierto tiempo.

Toma de imágenes con efectos de imagen diferentes (modo Control creativo)

■ Selección del color que se va a retener ([Color puntual])

- ① Después de tocar [📷], toque [🎨]
- ② Seleccione el color que debe retenerse con ▲ ▼ ◀ ▶ y presione [MENU/SET]
 - También puede seleccionarlo mediante operaciones táctiles.
 - Cuando presiona el botón [DISP.], se restaura la condición del ajuste inicial.



- El color seleccionado puede que no se retenga para algunos sujetos.

■ Ajuste de la posición y del tamaño de la fuente de luz ([Soleado])

- ① Después de tocar [📷], toque [☀️]
- ② Presione ▲ ▼ ◀ ▶ para mover el centro de la fuente de luz a una posición distinta
 - La posición de la fuente de luz también se puede desplazar tocando la pantalla.
- ③ Gire el selector trasero para ajustar el tamaño de la fuente de luz
 - En la pantalla táctil, extienda 2 dedos para acercar la imagen y acérquelos para alejarla.
 - Cuando presiona el botón [DISP.], se restaura la condición del ajuste inicial.
- ④ Presione [MENU/SET]



Sugerencias para colocar el centro de la fuente de luz

Puede mover el centro de la fuente de luz a un punto fuera de la imagen para obtener un acabado más natural.

Toma de imágenes con efectos de imagen diferentes (modo Control creativo)

Ajuste de la luminosidad (exposición)/borrosidad del fondo (función de control del desenfoque)**1 Presione para mostrar la pantalla de ajustes**

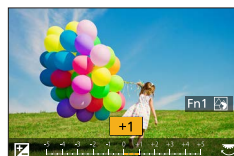
- Se muestra la pantalla de operaciones de luminosidad (exposición). Presione [Fn1] para manejar el control de desenfoque y, a continuación, presiónelo otra vez para finalizar la operación.

2 Gire el selector trasero para realizar el ajuste

- Presione [MENU/SET] para volver a la pantalla de grabación.

Cuando ajuste la luminosidad (exposición)

- Puede cambiar el contenido del ajuste de la pantalla de compensación de exposición desde [Config. compens. expos.] en el menú [Personalizar]. (→180)

**Cuando ajuste el desenfoque del fondo**

- Presionar el botón  cancelará el ajuste.

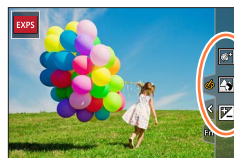
**■ Con operaciones de pantalla táctil**① Toque 

② Toque el elemento que desea ajustar

: Ajuste del efecto de imagen: Grado de desenfoque: Brillo

③ Arrastre la barra deslizante o el medidor de exposición para realizar el ajuste

- Presione [MENU/SET] para volver a la pantalla de grabación.



- La operación de control del desenfoque no está disponible en [Efecto miniatura] (modo Control creativo).

Grabación de imágenes en movimiento ajustando la apertura/velocidad del obturador/sensibilidad ISO (modo Película creativa)

Modo de grabación:

La operación para cambiar el valor de apertura, la velocidad del obturador o la sensibilidad ISO es la misma que la operación para ajustar el disco de modo en [P], [A], [S] o [M] (excepto en el modo Cambio de programa).

1 Ajuste el disco de modo en

2 Ajuste el menú

MENU → [Pelí. creativa] → [Modo exp.]

Ajustes: [P] / [A] / [S] / [M]



También es posible visualizar la pantalla de selección tocando en el icono del modo de grabación ubicado en la pantalla de grabación.



3 Presione el botón de la imagen en movimiento (o botón de obturador) para iniciar la grabación

① Toque (no se puede usar durante la grabación de [Vídeo a alta velocidad].)

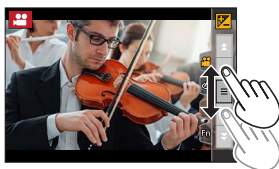
② Icono táctil

	Zoom		Compensación de exposición
F	Valor de apertura	ISO	Sensibilidad ISO
SS	Velocidad del obturador		

③ Arrastre la barra deslizante para el ajuste

/	Cambia el ajuste lentamente
/	Cambia el ajuste rápidamente

El uso de iconos táctiles permite un funcionamiento silencioso durante la grabación de imágenes en movimiento.



4 Presione el botón de la imagen en movimiento (o botón de obturador) para detener la grabación

Grabación de imágenes en movimiento ajustando la apertura/velocidad del obturador/sensibilidad ISO (modo Película creativa)

- La sensibilidad ISO se puede ajustar dentro del siguiente margen.
 - [AUTO], [125] a [6400] ([L.80] a [6400] cuando [Ampliar ISO] se ajusta en [ON])

■ Ajuste del valor del límite superior de la sensibilidad ISO cuando [Sensibilidad] se ajusta en [AUTO]

MENU → [Im. movimiento] → [Lím. sup. auto. ISO (Video)]

Ajustes: [AUTO] / [200] / [400] / [800] / [1600] / [3200] / [6400]

Grabación de imágenes en movimiento lento ([Video a alta velocidad])

Las imágenes en movimiento lento se pueden grabar realizando la grabación con una velocidad muy elevada. Cuando estas grabaciones se reproducen, el movimiento se muestra lentamente.

- Para grabar imágenes, utilice una tarjeta UHS de velocidad Clase 3.

1 Ajuste el disco de modo en

2 Ajuste el menú

Con modelos de cámara DC-ZS300P/DC-ZS300PP/DC-TZ300GT/DC-TZ300GD:

MENU → [Pelí. creativa] → [Video a alta velocidad] → [ON]

- La grabación se realiza a 120 cuadros/segundo con [FHD] en MP4.

Con modelos de cámara DC-TZ300E/DC-TZ300GA/DC-TZ300GH/DC-TZ300GN:

MENU → [Pelí. creativa] → [Video a alta velocidad] → [120fps FHD]/[100fps FHD]

[120fps FHD]	La grabación se realiza a 120 cuadros/segundo con [FHD] en MP4.
[100fps FHD]	La grabación se realiza a 100 cuadros/segundo con [FHD] en MP4.

3 Presione el botón de la imagen en movimiento (o botón de obturador) para iniciar la grabación

4 Presione el botón de la imagen en movimiento (o botón de obturador) para detener la grabación

- Al grabar, el ángulo de visión se hace más estrecho.
- No se graba sonido.
- Los archivos se dividen en archivos de imagen en movimiento más pequeños para la grabación y la reproducción cuando el tamaño de archivo supera 4 GB. (Puede continuar grabando imágenes en movimiento sin interrupción.)
La grabación se detiene cuando el tiempo de grabación continua supera 29 minutos y 59 segundos. (Por lo que respecta al tiempo de reproducción, es posible grabar hasta, aproximadamente, 120 minutos.)
- Los ajustes para el enfoque y el zoom se fijan en los ajustes especificados al iniciar la grabación.
- Durante la grabación bajo iluminación fluorescente pueden aparecer parpadeo o franjas horizontales.

77

Grabación de imágenes en movimiento ajustando la apertura/velocidad del obturador/sensibilidad ISO (modo Película creativa)

4 Repita el paso 3 y, a continuación, ajuste el cuadro de recorte final

Ⓑ Marco final de recorte

- El ajuste de [Modo AF] cambia a [●] (detección de caras). (La detección de ojo no se puede utilizar.)

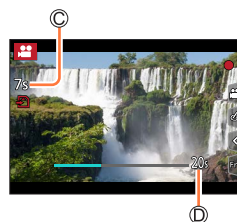


5 Presione el botón de imagen en movimiento (o el disparador) para iniciar la grabación

Ⓒ Tiempo de grabación transcurrido

Ⓓ Tiempo de operación ajustado

- Suelte el botón de imagen en movimiento (o el disparador) inmediatamente después de presionarlo.
- Cuando ha transcurrido el tiempo ajustado para la operación, la grabación finaliza automáticamente. Para finalizar la grabación a la mitad, presione otra vez el botón de imagen en movimiento (o el disparador).



Cuando desee acercar/alejar con el zoom, ajuste diferentes ángulos de visión para los cuadros de recorte inicial y final. Por ejemplo, para acercar con el zoom, ajuste un ángulo de visión mayor para el cuadro de inicio y uno menor para el cuadro final.

■ Cambio de la posición y el tamaño de un marco de recorte

Presione el botón [Fn3] mientras se muestra la pantalla de grabación y realice los pasos 3 y 4.

■ Para cancelar la grabación [Recort. 4K tiempo real]

Ajuste [OFF] en el paso 2.

- El ángulo de visión se reduce.
- La grabación [Recort. 4K tiempo real] no puede ejecutarse cuando [Video a alta velocidad] está ajustado.
- El enfoque se ajusta y se fija en el cuadro de inicio de recorte.
- [AF continuo] se ha ajustado en [OFF].
- [Modo medición] será [Ⓔ] (Medición múltiple).
- Durante la grabación [Recort. 4K tiempo real] no puede acercar ni alejar con el zoom.

Registro de sus propios ajustes y grabación

(modo personalizado)

Modo de grabación: C1 / C2

Registro de sus propios ajustes ([Memo. Ajust. Personal])

Se puede registrar hasta 4 ajustes de cámara actuales utilizando [Memo. Ajust. Personal]. ([C1], [C2-1], [C2-2], [C2-3])

- El ajuste inicial del modo Programa AE se registra inicialmente como los ajustes personalizados.

Preparativos

- Ajuste previamente el modo de grabación y los ajustes del menú de modo que la cámara esté en el estado con los ajustes que se van a guardar.

MENU →  **[Conf.]** → **[Memo. Ajust. Personal]**

→ **Conjunto personalizado donde se desea registrar ajustes**

- Los siguientes elementos de menú no se registran como ajustes personalizados.

Menú [Personalizar]	Menú [Conf.]	Menú [Reproducir]
• [Guía menú] • Datos registrados con [Reconoce cara] • El ajuste [Config. Perfil]	• Todos los menús	• [Girar pantalla] • [Ordenar imagen]

Registro de sus propios ajustes y grabación (modo personalizado)

Grabación con el conjunto personalizado registrado**1 Ajuste el disco de modo en [C1] / [C2]**

- En [C2], se recupera el conjunto personalizado que se ha usado la última vez de [C2-1] a [C2-3].

■ Cambio del ajuste personalizado de [C2]

- ① Ajuste el disco de modo en [C2]
- ② Presione [MENU/SET] para que se muestre el menú
- ③ Presione ▲▼ para seleccionar el ajuste personalizado que desea usar y presione [MENU/SET]
 - Los ajustes cambian a los seleccionados para el ajuste personalizado.



Al grabar en [C2], también es posible mostrar la pantalla de selección tocando el icono de modo de grabación en la pantalla de grabación.

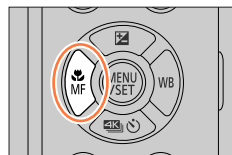
**■ Cambio del contenido registrado**

Aunque los ajustes del menú se cambien temporalmente cuando el disco de modo se haya ajustado en [C1] / [C2], los ajustes registrados actualmente permanecerán sin cambios. Para cambiar los ajustes registrados actualmente, escriba sobre los datos registrados usando [Memo. Ajust. Personal] en el menú [Conf.].

Toma de imágenes con enfoque automático

Modo de grabación:

1 Presione el botón (◀)

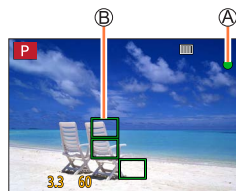


2 Presione ◀▶ para seleccionar [AF] y presione [MENU/SET]

- Ajustar la acción de enfoque cuando se presione el disparador hasta la mitad (→82)
- Cambio de [Modo AF] (→83)

3 Presione el disparador hasta la mitad

- Ⓐ Visualización de enfoque
(Cuando el enfoque está alineado: iluminado
Cuando el enfoque no está alineado: parpadeando)
- Ⓑ Área de AF
(Cuando el enfoque está alineado: verde)



- Se oyen dos “pitidos” y se activa el enfoque automático. Se oyen cuatro “pitidos” si el enfoque no está alineado.
- Cuando tome una imagen en un lugar oscuro, se mostrará [●_{LOW}] para la visualización del enfoque y es posible que se tarde más de lo habitual en ajustar el enfoque.
- Si la cámara detecta estrellas en el cielo nocturno después de mostrar [●_{LOW}], se activará AF a la luz de las estrellas. Cuando se enfoca, se muestra la indicación de enfoque [●_{STAR}] y las áreas de AF enfocadas. (AF a la luz de las estrellas no puede realizar la detección en los bordes de la pantalla.)



Los motivos/ambientes que pueden dificultar el enfoque:

- Objetos en movimiento rápido o sumamente luminosos, u objetos sin contrastes en los colores.
- Toma de imágenes a través de cristal o cerca de objetos que emiten luz.
- En la oscuridad o con vibración.
- Cuando se encuentre demasiado cerca del objeto o cuando tome imágenes con objetos alejados y cercanos juntos en la misma imagen.

- Cuando haya poca luz y resulte difícil enfocar con enfoque automático, ajuste [Vel. pantalla del monitor] en [60fps].

Toma de imágenes con enfoque automático

Ajuste la operación de enfoque de manera que se ejecute cuando el disparador esté presionado hasta la mitad (AFS, AFF, AFC)

Modo de grabación:        

MENU →  **[Rec]** /  **[Im. movimiento]** → **[AFS/AFF/AFC]**

Ajustes	El movimiento del sujeto y de la escena (recomendado)	Descripción
[AFS]	El sujeto es estático (paisajes, fotografías de aniversario, etc.)	“AFS” es una abreviatura de “Auto Focus Single” (enfoque automático único). El enfoque se ajusta automáticamente cuando se presiona el disparador hasta la mitad. El enfoque quedará fijado mientras se presione hasta la mitad.
[AFF]	El movimiento no se puede predecir (niños, mascotas, etc.)	“AFF” es una abreviatura de “Auto Focus Flexible” (enfoque automático flexible). En este modo, el enfoque se realiza automáticamente cuando se presiona el disparador hasta la mitad. Si el sujeto se mueve mientras se presiona el disparador hasta la mitad, el enfoque se corrige automáticamente para adaptarse al movimiento.
[AFC]	El sujeto está en movimiento (deportes, trenes, etc.)	“AFC” es una abreviatura de “Auto Focus Continuous” (enfoque automático continuo). En este modo, mientras se presiona el disparador hasta la mitad, se enfoca constantemente para adaptarse al movimiento del sujeto.



Cuando se graba utilizando [AFF], [AFC]

- Cuando el sujeto se está moviendo, el enfoque se realiza prediciendo la posición del sujeto en el momento de la grabación. (Predicción de movimiento)
 - El enfoque puede tardar si el zoom cambia repentinamente de gran angular máx. a teleobjetivo máx. o si se acerca repentinamente a un sujeto desde una distancia mayor.
 - Cuando resulte difícil enfocar el sujeto, presione otra vez el disparador hasta la mitad.
 - Mientras se presione el disparador hasta la mitad, es posible que se vean sacudidas en la pantalla.
- La opción [AFF] o [AFC] funciona como [AFS] en el caso siguiente:
 - Modo Película creativa
 - Al grabar con  ((Ráfaga 4K (S/S))) de la función de fotografía 4K.
 - Cuando haya poca luz.
 - [AFF] no está disponible al grabar fotos 4K. AF continuo funciona durante la grabación.
 - Este ajuste no se puede usar cuando se graba con [Post-enfoque].

Toma de imágenes con enfoque automático

Cambio de [Modo AF]**Modo de grabación:**        

Permite seleccionar el método de enfoque adecuado para las posiciones y el número de los sujetos.

MENU →  **[Rec]** /  **[Im. movimiento]** → **[Modo AF]**

Ajustes:  **(Detección de cara/ojo)** /  **(Localización)** /
 **(Enfoque en 49 áreas)** /  etc. **(Múltiple personalizada)** /
 **(Enfoque en 1 área)** /  **(Enfoque puntual)** (→84 - 88)

- En los modos Auto inteligente y Auto inteligente plus, puede ajustarse  o .
- El [Modo AF] se fija en  en el caso siguiente:
 - Cuando se graba usando [Recort. 4K tiempo real]
- El enfoque automático se fija en  en los casos siguientes:
 - Cuando se usa el zoom digital
 - [Efecto miniatura] (modo Control creativo)
- [Modo AF] no se puede ajustar en los casos siguientes:
 - Cuando se graba usando [Post-enfoque]
 - Cuando [Enfoque Gradual] en [Película Instantánea] está ajustado en [ON]

Toma de imágenes con enfoque automático

Toma frontal de imágenes de personas (Detección de cara/ojo)

La cámara detecta automáticamente las caras y los ojos de los sujetos. La cámara ajusta el enfoque en el ojo más cercano a la cámara y ajusta la exposición usando la cara (cuando [Modo medición] se ajusta en  (Medición múltiple)).

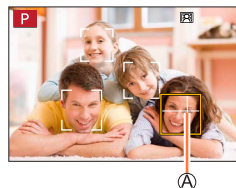
- La cámara puede detectar hasta 15 caras. La cámara solo puede detectar los ojos de la cara que se va a enfocar.
- Cuando la cámara reconoce una cara, se muestra el área de AF y el ojo usado para enfocar.

 Ojo usado para enfocar

Amarillo: cuando se presiona hasta la mitad el disparador, el cuadro se pone verde cuando la cámara enfoca el sujeto.

Blanco: se muestra cuando se detecta más de una cara.

También se enfocan otras caras que están a la misma distancia que las caras que están dentro del área de AF amarilla.

**■ Cambio del ojo que se usa para enfocar****Toque el ojo que debe usarse para enfocar**

- Si toca  o presiona [MENU/SET] se cancelará el ajuste de enfoque del ojo.



- No se puede ajustar en  (Detección de cara/ojo) en el caso siguiente:
 - [Paisaje nocturno claro], [Cielo nocturno frío], [Paisaje nocturno cálido], [Paisaje nocturno artístico], [Luces y resplandores], [Foto nocturna manual], [Comida apetecible], [Postre atractivo] (modo Guía escenas)
- El ojo que se va a enfocar no se puede cambiar cuando se ajusta [Recort. 4K tiempo real].
- Si las condiciones impiden reconocer la cara, por ejemplo, si el movimiento del sujeto es demasiado rápido, el ajuste del modo de AF cambiará a  (Enfoque en 49 áreas).

Toma de imágenes con enfoque automático

Bloqueo automático del enfoque de un sujeto en movimiento

(Localización)

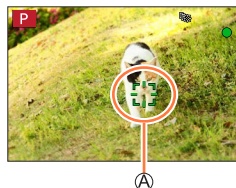
Con operaciones del botón del cursor

Alinee el área de localización de AF con el sujeto y presione el disparador hasta la mitad

Ⓐ Área de localización de AF

Cuando se reconoce el sujeto, el área de localización de AF se pone en verde. Cuando se suelta el disparador, el área de localización de AF se pone amarilla y el sujeto se mantiene enfocado automáticamente.

- Para cancelar la localización de AF → Presione [MENU/SET].
- Alcance de enfoque: lo mismo que en la grabación macro [] (→93)



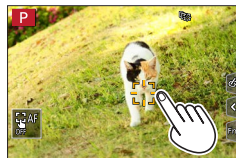
Con operaciones de pantalla táctil

Toque el sujeto

Realice estas operaciones con la función del obturador táctil desactivada.

El área de localización de AF se pone amarilla mientras el sujeto está bloqueado.

- Para cancelar la localización de AF → Toque [].



- Si el bloqueo de AF falla, parpadeará un marco rojo durante un rato y a continuación se desactivará.
- Cuando se ajusta [Modo medición] en [] (medición múltiple), la cámara ajustará la exposición mediante un sujeto bloqueado. (→168)
- Bajo ciertas condiciones de grabación como, por ejemplo, cuando el sujeto es pequeño u oscuro, es posible que la localización de AF no funcione correctamente. Cuando la localización de AF no funcione, el enfoque estará en [] (enfoco en 1 área).
- Esta función no está disponible en el caso siguiente:
 - Cuando se usa [Interv. Tiempo-Disparo]
- En los casos siguientes, [] realiza la operación de [] (Enfoco en 1 área).
 - [Agua reluciente], [Luces y resplandores], [Suave imagen de una flor], [Monocromático] (modo Guía escenas)
 - [Sepia], [Monocromático], [Monocromo dinámico], [Monocromático rugoso], [Monocromático sedoso], [Enfoque suave], [Filtro de estrellas], [Soleado] (modo Control creativo)
 - [Monocromo], [L.Monocromo] ([Fotoestilo])

Toma de imágenes con enfoque automático

Sujeto no centrado en la imagen (Enfoque en 49 áreas)

Enfoca el sujeto situado en el área de amplia gama (enfoque de hasta 49 áreas) en la pantalla de grabación.

**Ajuste de la forma del área de AF** , etc. (Múltiple personalizada)

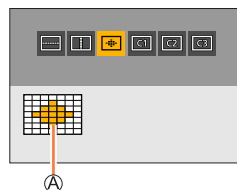
Puede ajustar la forma que prefiera para un área de AF seleccionando 49 puntos en el área de AF, en función del sujeto.

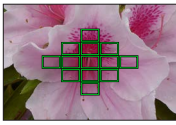
MENU →  **[Rec]** /  **[Im. movimiento]** → **[Modo AF]**

1 Seleccione un icono **Múltiple personalizada** (, etc.), y presione **▲**

2 Use **◀▶** para seleccionar el elemento de ajuste

(A) Forma del área de AF actual



 ([Patrón horizontal])	Forma ideal para panorámicas, etc.	
 ([Patrón vertical])	Forma ideal para grabar estructuras, etc.	
 ([Patrón central])	Forma ideal para enfocar alrededor del centro.	
 /  /  (Personalizada)	Puede ajustar una forma de registro personalizada.	

3 Presione ▼

- Aparece la pantalla de ajuste del área de AF.

Toma de imágenes con enfoque automático

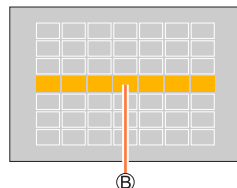
4 Seleccione el área de AF

Ⓑ Área de AF seleccionada

Al seleccionar [] / [] / []

① Cambiar la forma de un área de AF

Operación	Operación táctil	Descripción
▲▼◀▶	Tocar	Mueve la posición
	Separar los dedos / Juntar los dedos	Cambia el tamaño (3 escenarios)
[DISP.]	[Reiniciar]	Restablece el área de AF al centro. • Si presiona el botón de nuevo, el tamaño del cuadro se restablecerá a la configuración inicial.



② Presione [MENU/SET]

Cuando se selecciona [C1] / [C2] / [C3]

① Cambiar la forma de un área de AF

Con operaciones del botón del cursor

Use ▲▼◀▶ para seleccionar el área de AF y presione [MENU/SET] para realizar el ajuste (repita)

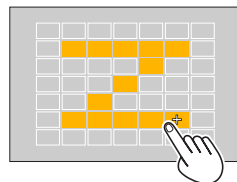
- Si vuelve a presionar [MENU/SET], el ajuste se cancelará.
- Para cancelar todos los ajustes, presione el botón [DISP].

Con operaciones de pantalla táctil

Toque las partes que desee ajustar como áreas de AF

- Si toca una de las áreas de AF seleccionadas, la selección del área se cancelará.

② Presione el botón [Fn2]



■ Registro del área de AF ajustado en [C1], [C2] y [C3] (Personalizada)

① Presione ▲ en la pantalla del paso 2

② Use ▲▼ para seleccionar el icono objetivo de registro y presione [MENU/SET]

- Durante la grabación de foto 4K o de imágenes en movimiento con [AF continuo], la cámara enfoca el centro del área de AF.
- Los ajustes establecidos en [], [] o [] se restablecerán a los ajustes predeterminados cuando se apague la cámara.

Toma de imágenes con enfoque automático

Posición determinada para el enfoque (Enfoque en 1 área) / (Enfoque puntual)

(Enfoque en 1 área)

Enfoca el área de AF en el centro de imagen. (Recomendado para cuando resulta difícil alinear el enfoque)



Cuando el sujeto no esté en el centro de la composición en , puede llevar el sujeto al área de AF, fijar el enfoque y la exposición presionando el disparador hasta la mitad, mover la cámara a la composición que desee con el disparador presionado hasta la mitad y, a continuación, tomar la imagen. (Sólo cuando [AFS/AFF/AFC] en el menú [Rec] está ajustado en [AFS].)

(Enfoque puntual)

Permite enfocar con más precisión en un punto menor que con  (Enfoque en 1 área). Cuando se presiona el disparador hasta la mitad, aparece una visualización ampliada de la posición de enfoque.

- Si se selecciona  (Enfoque puntual) durante la grabación de imágenes en movimiento o fotos 4K, el ajuste cambia a  (Enfoque en 1 área).
- No se puede ajustar en  (Enfoque puntual) en el caso siguiente:
 - Cuando la opción [AFS/AFF/AFC] en el menú [Rec] está ajustada en [AFF] o [AFC]

Cambio de la posición y el tamaño del área de AF

Modo de grabación:

Cuando se selecciona , , o en el modo de enfoque automático, se puede cambiar la posición y el tamaño del área de AF. Con , puede ajustar la posición de bloqueo.

- También es posible visualizar el ajuste del área de AF tocando la pantalla de grabación. (Cuando la opción [AF Táctil] de [Ajustes Táctiles] en el menú [Personalizar] ([Funcionamiento]) se ha ajustado en [AF]).
– Realice estas operaciones con la función del obturador táctil desactivada.

- Cuando ajuste [Modo medición] en (enfoque de punto), el objetivo de medición se moverá junto con el área de AF.
- En el alcance del zoom digital no se puede cambiar la posición ni el tamaño del área de AF.

■ Cuando se selecciona / /

MENU → [Rec] / [Im. movimiento] → **[Modo AF]**

- Selecione , o y presione ▼
• Aparece la pantalla de ajuste del área de AF.



② Para cambiar el área de AF

Operación	Operación táctil	Descripción
	Tocar	Para mover la posición del área de AF.
—	Separar los dedos / Juntar los dedos	Aumenta/reduce el área de AF en pequeños pasos.*1
	—	Aumenta/reduce el área de AF en grandes pasos.*1
[DISP.]	[Reiniciar]	Se restablece el área AF al centro. • Si vuelve a presionar el botón, el tamaño del cuadro se restablecerá con el ajuste inicial.

*1 No está disponible cuando se selecciona .

③ Presione [MENU/SET]

- Cuando se selecciona , en la posición donde se toca se muestra el área de AF con la misma función que . El ajuste del área de AF se borra cuando se presiona [MENU/SET] o se toca .

Toma de imágenes con enfoque automático

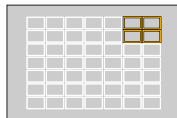
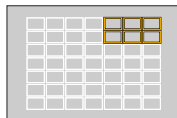
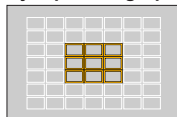
■ Cuando se selecciona [AF-ON]

Puede ajustar la posición de enfoque seleccionando un grupo de área de AF. El área de AF, que se configura con 49 puntos, se divide en grupos compuestos por 9 puntos cada uno (6 puntos o 4 puntos para los grupos ubicados en los bordes de la pantalla).

MENU → **[Rec]** / **[Im. movimiento]** → **[Modo AF]**

- ① Seleccione [AF-ON] y presione ▼
 - Aparece la pantalla de ajuste del área de AF.
- ② Presione ▲▼◀▶ para seleccionar un grupo de área de AF
- ③ Presione [MENU/SET]
 - El ajuste del área de AF se borra cuando se presiona [MENU/SET] o se toca [AF-ON].

Ejemplos de grupo



Toma de imágenes con enfoque automático

■ Cuando se selecciona [⊕]

Puede ampliar la pantalla para realizar ajustes más precisos de la posición de enfoque.

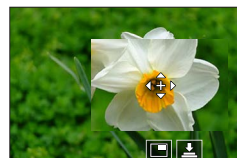
- No es posible ajustar la posición de enfoque en los bordes de la pantalla.

MENU → **[Rec]** / **[Im. movimiento]** → **[Modo AF]**

① Seleccione [⊕] y presione ▼

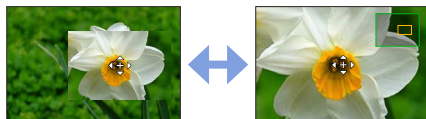
② Use ▲ ▼ ◀ ▶ para ajustar la posición de enfoque y presione [MENU/SET]

- Aparecerá la pantalla ampliada para ajustar la posición de enfoque.



③ Mueva [+] a la posición de enfoque

Operación	Operación táctil	Descripción
▲ ▼ ◀ ▶	Tocar	Mueve [+].
—	Separar los dedos / Juntar los dedos	Aumenta/reduce la pantalla en pequeños pasos.
	—	Aumenta/reduce la pantalla en grandes pasos.
—		Cambia la visualización ampliada. (pantalla en ventanas/completa)
[DISP.]	[Reiniciar]	Vuelve a la pantalla del paso ②.



- La imagen de una parte de la pantalla se puede ampliar o reducir aproximadamente de 3 a 6 veces. La imagen de toda la pantalla se puede ampliar o reducir aproximadamente de 3 a 10 veces.
- También es posible grabar una imagen tocando [Ⓜ].

④ Presione [MENU/SET]

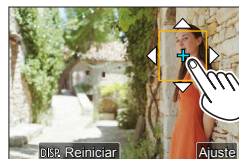
Optimización del enfoque y del brillo para la posición que se ha tocado

Modo de grabación:

MENU → **[Personalizar]** → **[Funcionamiento]** → **[Ajustes Táctiles]** → **[AF Táctil]** → **[AF+AE]**

1 Toque el sujeto para el cual desea optimizar el brillo

- En la posición donde se toca se muestra el área de AF con la misma función que . (→89)
- La posición de optimización del brillo se muestra en el centro del área de AF. La posición sigue el movimiento del área de AF.
- [Modo medición] se ajusta en , que se utiliza exclusivamente para [AE Táctil].

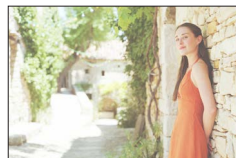


2 Toque [Ajuste]

- Si toca (toca cuando está ajustado), el ajuste de [AF+AE] se cancela.



Si el fondo es demasiado claro, etc. el contraste del brillo con el fondo se puede ajustar mediante la compensación de la exposición.



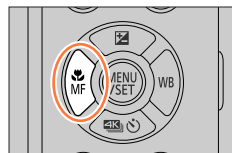
- Cuando se graba con el obturador táctil, el enfoque y el brillo se optimizan para la posición que se ha tocado antes de que tenga lugar la grabación.
- En el borde de la pantalla, la medición puede resultar afectada por el brillo alrededor del punto que se ha tocado.
- [AF+AE] no funciona en los siguientes casos:
 - Cuando se usa el zoom digital
 - Cuando se graba usando [Recort. 4K tiempo real]

Toma de imágenes de primeros planos (grabación macro)

Modo de grabación: **PAS**

Este modo le permite tomar imágenes de primeros planos de un sujeto, por ejemplo, al tomar imágenes de flores.

1 Presione el botón (MF) (◀)



2 Presione ◀▶ para seleccionar el elemento y presione [MENU/SET]

(AF macro)	Se pueden tomar imágenes de cerca de un sujeto situado a 3 cm (0,098 pies) del objetivo girando la palanca del zoom hasta el extremo gran angular.
([Zoom macro])	Use este ajuste para acercarse al sujeto y aumentar así la aplicación al tomar la imagen. Se puede tomar una imagen con el zoom digital hasta 3x al tiempo que se mantiene la distancia al sujeto para la posición gran angular extrema (3 cm (0,098 pies)). • Tenga en cuenta que la ampliación reducirá la calidad de la imagen. • El margen de zoom se visualizará en azul (margen del zoom digital).

- Al grabar un sujeto próximo a la cámara, recomendamos tomar una imagen sin usar el flash.
- Una imagen puede estar desenfocada si el sujeto se encuentra fuera del alcance del enfoque, incluso si la visualización del enfoque está encendida.
- Cuando debe grabarse un sujeto próximo
 - Se recomienda usar un trípode y [Autodisparador] (→123).
 - El alcance del enfoque efectivo (profundidad de campo) se reduce significativamente. Por consiguiente, si la distancia entre la cámara y el sujeto cambia después de enfocar el sujeto, puede resultar complicado volver a enfocar.
 - La resolución puede que se reduzca ligeramente alrededor de los bordes de la imagen. No se trata de ningún problema de funcionamiento.
- No se puede ajustar en [Zoom macro] en los siguientes casos:
 - [Foto nocturna manual] (modo Guía escenas)
 - Cuando se graba con [Vídeo a alta velocidad]
 - [Arte impresionante], [Efecto cám. juguete], [Juguete vívido], [Efecto miniatura] (modo Control creativo)
 - Cuando [HDR] está ajustado en [ON]
 - Cuando se ajusta [Exposición múltiple]
 - Cuando [Calidad] se ajusta en [RAW], [RAW] o [RAW]

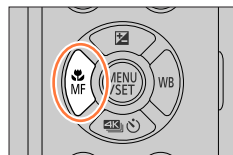
Toma de imágenes con enfoque manual

Modo de grabación: 

El enfoque manual es conveniente cuando quiere bloquear el enfoque para tomar imágenes o cuando es difícil ajustar el enfoque usando el enfoque automático.

1 Presione el botón  (**MF**) (◀)

2 Presione ◀▶ para seleccionar **[MF]** y presione **[MENU/SET]**



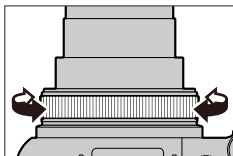
3 Gire el anillo de control para ajustar el enfoque

Girando el anillo de control a la derecha:

Enfoque de un sujeto próximo

Girando el anillo de control a la izquierda:

Enfoque de un sujeto distante

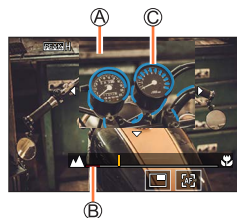


Ⓐ Ayuda MF (Pantalla ampliada)

Ⓑ Guía MF (→188)

Ⓒ Contornos máximos

- A las partes de la imagen enfocadas se les añade color. (Contornos máximos) (→185)
- La pantalla cambia a la pantalla de ayuda y aparece una visualización ampliada. (Ayuda MF)
Puede arrastrar la pantalla para mover la parte ampliada.
- También puede ampliar la visualización separando los dedos o tocando la pantalla dos veces.



Toma de imágenes con enfoque manual

Operación	Operación táctil	Descripción
▲▼◀▶	Arrastrar	Mueve el área ampliada.
—	Separar los dedos / Juntar los dedos	Aumenta/reduce la pantalla en pequeños pasos.
	—	Aumenta/reduce la pantalla en grandes pasos.
—		Cambia la visualización ampliada. (en ventana/pantalla completa)*2
[DISP.]	[Reiniciar]	Devuelve al centro el área que se va a ampliar.

*1 No se puede ajustar cuando se utiliza el modo Auto inteligente.

*2 La imagen de una parte de la pantalla se puede ampliar o reducir aproximadamente de 3 a 6 veces. La imagen de toda la pantalla se puede ampliar o reducir aproximadamente de 3 a 10 veces.

4 Presione el disparador hasta la mitad

- Se mostrará la pantalla de grabación.
- Se puede realizar la misma operación presionando [MENU/SET].

● Cuando se ajusta la opción [Conmut. enfoq. vert./horiz.] del menú [Personalizar] ([Enfocar/Liberar obtur.]), puede ajustar una posición del área ampliada de Ayuda MF para cada dirección de la cámara.

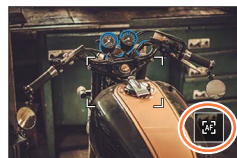


Ajuste rápido del enfoque usando el enfoque automático

En enfoque manual, se puede ajustar el enfoque en el sujeto mediante enfoque automático.

1 Toque [AF-ON]

- El enfoque automático se activa en el centro del cuadro.
- El enfoque automático también funciona con las siguientes operaciones.
 - Presionando el botón [AF/AE LOCK] al que se ha asignado [AF-ON] (→96)
 - Presionando el botón de función al que se ha asignado [AF-ACTIVADO] (→48)
 - Arrastrando el monitor y soltando el dedo en la posición que desea enfocar
- Esta función no se puede usar cuando se ajusta [Recort. 4K tiempo real].



Toma de imágenes bloqueando el enfoque y/o la exposición (Bloqueo de AF/AE)

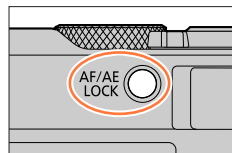
Modo de grabación:

Puede usar la función de bloqueo de AF/AE para fijar el enfoque y la exposición de antemano y cambiar la composición de la imagen al grabar. Esta función es útil cuando se desea enfocar en el borde de la pantalla o cuando el sujeto está a contraluz.

1 Apunte la cámara al sujeto

2 Bloquee el enfoque y/o la exposición mientras mantiene presionado el botón [AF/AE LOCK]

- Cuando se suelta el botón [AF/AE LOCK], el bloqueo de enfoque y/o exposición se cancela.



3 Mientras mantiene presionado el botón [AF/AE LOCK], mueva la cámara para componer la imagen que desea tomar y presione a fondo el disparador

■ Ajuste de la función de [AF/AE LOCK]

MENU → **[Personalizar]** → **[Enfocar/Liberar obtur.]** → **[AF/AE bloqueado]**

[AE LOCK]	Bloquea solo la exposición. • Cuando se obtiene la exposición correcta, se muestra [AEL].
[AF LOCK]	Bloquea solo el enfoque. • Cuando se enfoca el sujeto, se muestra [AFL].
[AF/AE LOCK]	Bloquea la exposición y el enfoque. • Cuando se enfoca el sujeto y se obtiene la exposición correcta, se muestran [AFL] y [AEL].
[AF-ON]	El enfoque automático está activado.

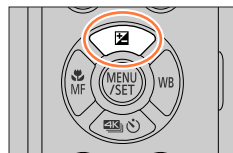
- El bloqueo de AE se desactiva en el modo de Exposición manual.
- El bloqueo de AF se desactiva durante el enfoque manual.
- El cambio de programa se puede establecer aún cuando AE esté bloqueada.

Toma de imágenes con compensación de exposición

Modo de grabación:

Corrige la exposición cuando hay luz de fondo o cuando el sujeto está demasiado oscuro o brillante.

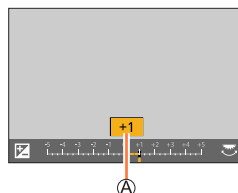
1 Presione el botón (▲)



2 Gire el selector trasero para compensar la exposición

Ⓐ Compensación de exposición

- Puede cambiar el contenido del ajuste de la pantalla de compensación de exposición desde [Config. compens. expos.] en el menú [Personalizar]. (→180)



Subexposición



Exposición óptima



Sobreexposición



Ajuste la
exposición en la
dirección [+]

Ajuste la
exposición en la
dirección [-]

3 Presione [MENU/SET] para ajustar

- También puede presionar el disparador hasta la mitad.

- En el modo de Exposición manual, solo se puede corregir la exposición cuando la sensibilidad ISO está ajustada en [AUTO].
(Cuando se muestre el menú rápido, puede seleccionar la compensación de exposición presionando el botón [Q.MENU].)
- Puede ajustar el valor de compensación de exposición en el margen de entre -5 EV y +5 EV. Se puede realizar ajustes dentro de un margen de -3 EV a +3 EV durante la grabación de imágenes en movimiento, la grabación de fotos 4K o la grabación en [Post-enfoque].
- Dependiendo de la luminosidad, esto tal vez no se pueda hacer en algunos casos.
- Cuando el valor de compensación de exposición está fuera del margen de -3 EV a +3 EV, la luminosidad de la pantalla de grabación deja de cambiar. Es recomendable grabar comprobando la luminosidad real de la imagen grabada en la pantalla de revisión automática o de reproducción.
- El valor de compensación de exposición ajustado se almacena aunque se apague la cámara.
(Cuando [Reiniciar comp.de exp.] se ajusta en [OFF])

Ajuste de sensibilidad ISO

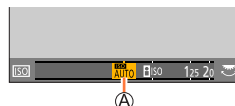
Modo de grabación: **P** **A** **S** **M**

Ajuste la sensibilidad ISO (sensibilidad a la iluminación).

MENU → **[Rec]** / **[Im. movimiento]** → **[Sensibilidad]**

1 Seleccione la sensibilidad ISO girando el selector trasero

Sensibilidad ISO



Automático	La sensibilidad ISO se establece automáticamente en un margen de hasta 3200 (con el flash encendido: 4000)* ¹ dependiendo de la luminosidad del sujeto.
ISO (ISO inteligente)	La sensibilidad ISO se establece automáticamente en un margen de hasta 3200 (con el flash encendido: 4000)* ¹ dependiendo del movimiento y de la luminosidad del sujeto. • La velocidad del obturador no se fija cuando el disparador se presiona hasta la mitad. Cambia continuamente para ajustar el movimiento del sujeto hasta que el disparador se presiona a fondo.
[L.80]*² / [L.100]*² / de [125] a [12800] / [H.25600]*²	La sensibilidad ISO se fija con el ajuste seleccionado.

*¹ Cuando [Lim. sup. auto. ISO (Foto)] se ajusta en [AUTO].

*² Solo cuando [Ampliar ISO] está ajustado en [ON].

2 Presione **[MENU/SET]** para ajustar

- También puede presionar el disparador hasta la mitad.

Ajuste de sensibilidad ISO



Guía de ajustes

Sensibilidad ISO	[125] ←→ [12800]
Ubicación (recomendada)	Luminosa (en el exterior) Oscura
Velocidad del obturador	Lenta Rápida
Interferencia	Baja Alta
Borrosidad del motivo	Alta Baja

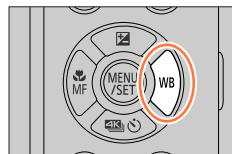
- Para obtener información detallada sobre el alcance del flash disponible usado cuando la sensibilidad ISO se ajusta en [AUTO], consulte (→142).
- No se puede seleccionar [ISO] en los siguientes casos:
 - Modo Prioridad de obturación AE
 - Modo Exposición manual
- Cuando se ajusta [Exposición múltiple], el ajuste máximo es [3200].
- La sensibilidad ISO está ajustada en [AUTO] (para imágenes en movimiento) mientras se graba una imagen en movimiento. Puede usar los siguientes ajustes de sensibilidad ISO cuando grabe en modo Película creativa (Menú [Im. movimiento] → [Sensibilidad]), cuando grabe fotos 4K o cuando grabe utilizando [Post-enfoque].
 - [AUTO], [125] a [6400] ([L.80] a [6400] cuando [Ampliar ISO] se ajusta en [ON])

Ajuste del balance del blanco

Modo de grabación:

Este elemento se ajusta en el color del blanco más próximo al que se ve con los ojos según la fuente de luz.

1 Presione el botón [WB] (▶)



2 Gire el selector trasero para seleccionar el balance del blanco

[AWB]/ [AWBc]	Ajuste automático según la fuente de luz. - Bajo una fuente de luz (tal como una luz incandescente) que produce imágenes rojizas: [AWB] da mayor prioridad a lo que se ve con los ojos y retiene el tono rojizo. [AWBc] da mayor prioridad a los colores originales del sujeto y reduce el tono rojizo. Cuando la imagen se toma bajo una luz ambiental brillante, los colores de las imágenes se ajustan a veces en colores similares a los del ajuste [AWB]. - Ajustar los colores de las imágenes en colores similares cuando se ajuste [AWB] o [AWBc] bajo una fuente de luz que no produzca imágenes rojizas.
	Ajuste del color bajo un cielo claro.
	Ajuste del color bajo un cielo nuboso.
	Ajuste del color en la sombra.
	Ajuste del color bajo luces incandescentes.
	Ajuste del color óptimo para tomar imágenes con el flash.
 	Use el valor del balance del blanco que se ha ajustado manualmente. ① Presione ▲ ② Apunte la cámara a un objeto blanco tal como un trozo de papel, asegurándose de que esté dentro del cuadro del centro de la pantalla, y presione el disparador - De este modo se ajusta el balance del blanco y vuelve a la pantalla de grabación. - Si los motivos están demasiado brillantes u oscuros puede que no sea posible establecer el balance correcto del blanco.
	Puede ajustar el balance del blanco usando la temperatura del color. ① Presione ▲ ② Use ▲▼ para seleccionar el valor de la temperatura del color y presione [MENU/SET] Puede establecer una temperatura del color de [2500K] a [10000K].



*1 El ajuste [AWB] se aplica durante la grabación de imágenes en movimiento, la grabación de fotos 4K, o la grabación en [Post-enfoque].

3 Presione [MENU/SET] para ajustar

- También puede presionar el disparador hasta la mitad para establecer el ajuste.



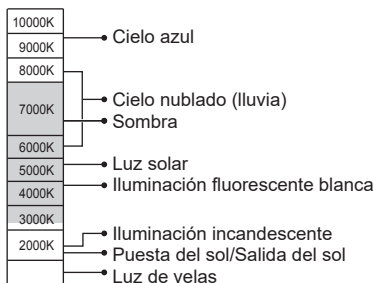
Bajo iluminación fluorescente, aparatos de iluminación de LED, etc., el balance del blanco óptimo variará dependiendo del tipo de iluminación, así que use [AWB], [AWBc], [1], [2], [3] o [4].

- Es posible que el balance del blanco parezca no funcionar correctamente si toma imágenes con flash y el sujeto se registra fuera del alcance efectivo del flash.
- En el modo de guía de escena se realizan los ajustes adecuados para cada escena.
- En el modo Guía escenas, si se cambia la escena o el modo de grabación, los ajustes del balance del blanco (que incluyen el ajuste preciso del balance del blanco) volverán a [AWB].

■ Balance del blanco automático

Cuando se establece [AWB] (balance del blanco automático), el color se ajusta según la fuente de luz. Sin embargo, si la escena es demasiado brillante u oscura, o si existen otras condiciones extremas, las imágenes pueden aparecer rojizas o azuladas. El balance del blanco puede que no funcione bien si hay múltiples fuentes de luz. En ese caso, establezca [Balance b.] en ajustes diferentes de [AWB] o [AWBc] para ajustar la coloración.

 : Margen operacional [AWB]



Temperatura del color en K=Kelvin

Ajuste del balance del blanco

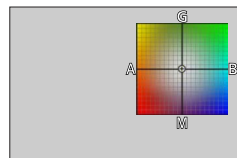
Realización de los ajustes finos del balance del blanco

La configuración del balance del blanco pueden ajustarse con precisión individualmente si los colores no aparecen como fue previsto.

1 En el paso **2** de “Ajuste del balance del blanco” (→100), seleccione el balance del blanco y presione ▼

2 Use ▲ ▼ ◀ ▶ para realizar los ajustes finos del balance del blanco

- ◀: A (ámbar: colores anaranjados) ▶: B (azul: colores azulados)
- ▲: G (verde: colores verdosos) ▼: M (magenta: colores rojizos)
- También puede realizar ajustes finos tocando el gráfico del balance del blanco.
- Si presiona el botón [DISP.], la posición volverá al centro.



3 Presione [MENU/SET] para finalizar el ajuste

- Presione el disparador hasta la mitad para volver a la pantalla de grabación.
- Cuando hace los ajustes finos del balance del blanco hacia el lado A (ámbar) o B (azul), el color del icono del balance del blanco visualizado en la pantalla cambiará al color en que se ha hecho el ajuste fino.
- Cuando hace ajustes finos del balance del blanco hacia el lado G (verde) o M (magenta), [+] o [-] se visualizará en el icono del balance del blanco en la pantalla.

Ajuste del balance del blanco

Grabación de horquillado usando el balance del blanco

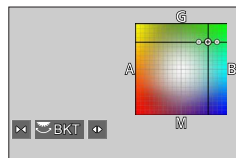
Los ajustes de horquillado se hacen basándose en los valores del ajuste fino del balance del blanco, y cuando se presiona una vez el disparador se graban automáticamente tres imágenes con coloración diferente.

1 Efectúe los ajustes finos del balance del blanco en el paso 2 de “Realización de los ajustes finos del balance del blanco” (→102) y gire el selector trasero para efectuar el ajuste del horquillado

- También puede ajustar el horquillado tocando [◀]/[▶]/[◀]/[▶]/[◀]/[▶].

2 Presione [MENU/SET] para finalizar el ajuste

- Presione el disparador hasta la mitad para volver a la pantalla de grabación.



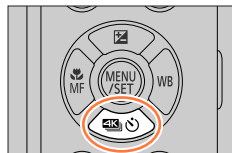
- También puede ajustar el horquillado del balance del blanco en [Bracket] en el menú [Rec]. (→130)
- Esta función no está disponible en los siguientes casos:
 - [Agua reluciente], [Luces y resplandores], [Foto nocturna manual], [Suave imagen de una flor] (modo Guía escenas)
 - Cuando se usa [Ráfaga]
 - Cuando se graban fotos 4K
 - Cuando se graba con [Post-enfoque]
 - Toma de fotografías mientras se está grabando una imagen en movimiento
 - Cuando [Calidad] se ajusta en [RAW.], [RAW.] o [RAW]
 - Cuando se ajusta [Exposición múltiple]
 - Cuando se usa [Interv. Tiempo-Disparo]
 - Cuando el [Autodisparo] de [Anima. Movimiento D.] está ajustado en [ON]

Selección de un modo de accionamiento

Modo de grabación:

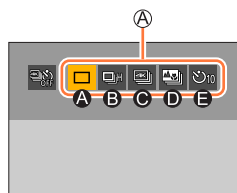
Puede cambiar la operación que se realizará cuando presione el disparador.

1 Presione el botón (▼)



2 Presione ◀▶ para seleccionar el modo de accionamiento y presione [MENU/SET]

Ⓐ Modo de accionamiento



Ⓐ [Único]	Cuando se presiona el disparador, solo se graba una imagen.
Ⓑ [Ráfaga] (→105)	Las imágenes se graban sucesivamente mientras se presiona el disparador.
Ⓒ [Foto 4K] (→107)	Cuando se presiona el disparador, se graba una imagen con la función de foto 4K.
Ⓓ [Post-enfoque] (→118)	Cuando se presiona el disparador, las imágenes se graban con [Post-enfoque].
Ⓔ [Autodisparador] (→123)	Cuando se presiona el disparador, la grabación tiene lugar una vez transcurrido el tiempo establecido.

- Seleccione para volver a [Único] (ajuste predeterminado).

Función de ráfaga

Modo de grabación:

■ Ajuste de [Vel. ráfaga]

- ① Seleccione [Ráfaga] y presione **▲** en el paso **2 (→104)**
- ② Seleccione la velocidad de ráfaga con **◀▶** y presione [MENU/SET]

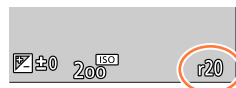
		[H] (Alta velocidad)	[M] (Velocidad media)	[L] (Baja velocidad)
Velocidad (imágenes/seg.)	[AFS] / [MF]	10	7	2
	[AFF] / [AFC]	6	6	
Live View durante la grabación de ráfaga	[AFS] / [MF]	Ninguna	Disponible	Disponible
	[AFF] / [AFC]	Disponible		
Número de imágenes que se pueden grabar*1	Con archivos RAW	28 o más		
	Sin archivos RAW	85 o más		

*1 Cuando la grabación se realiza bajo las condiciones de prueba especificadas por Panasonic. Se puede tomar imágenes hasta que la tarjeta se llena. No obstante, la velocidad de ráfaga se hará más lenta en mitad de la grabación. El número de imágenes de ráfaga está limitado por las condiciones de la toma de imágenes y el tipo y/o el estado de la tarjeta usada.

■ Acerca de número máximo de imágenes que se pueden tomar de manera continua

Cuando se presiona el disparador hasta la mitad, aparece el número máximo de imágenes que se pueden tomar de manera continua. Puede comprobar el número aproximado de imágenes que se pueden tomar antes de que se ralentice la velocidad de ráfaga.

Ejemplo: Cuando se pueden tomar 20 imágenes: [r20]



- Una vez que se inicie la grabación, el número máximo de imágenes que se pueden tomar de manera continua se reducirá. Cuando aparece [r0], la velocidad de ráfaga se ralentiza.
- Cuando se muestra [r99+], se pueden tomar 100 o más imágenes de manera continua.

■ Para cancelar la función de ráfaga

Presione el botón [] (**▼**) y, a continuación, seleccione [] ([Único]) o [] ([OFF])

Función de ráfaga



Enfoque en modo de ráfaga

El enfoque varía en función de ajustes de enfoque y del ajuste de [Prior. enfoque/obtu.] en el menú [Personalizar] ([Enfocar/Liberar obtur.]).

Ajustes de enfoque	[Prior. enfoque/obtu.]	[H]	[M], [L]
[AFS]	[FOCUS]/ [BALANCE]/ [RELEASE]	En la primera imagen	
[AFF] / [AFC]*2	[FOCUS]	Enfoque predicho*3	Enfoque normal*4
	[BALANCE]/ [RELEASE]	Enfoque predicho*3	
[MF]	—	Enfoque ajustado con enfoque manual	

*2 El enfoque se fija en la primera imagen cuando se graban sujetos oscuros.

*3 La cámara predice el enfoque dentro de un alcance posible dando mayor prioridad a la velocidad de ráfaga.

*4 Dado que la cámara graba una ráfaga de imágenes mientras ajusta el enfoque, es posible que la velocidad de ráfaga sea más lenta.

- La velocidad de ráfaga se hará más lenta dependiendo de los ajustes siguientes: [Sensibilidad], [Tamaño de imagen], [Calidad], [AFS/AFF/AFC], [Prior. enfoque/obtu.]
- Cuando la velocidad de ráfaga se ajusta en [H] (cuando [AFS/AFF/AFC] se ajusta en [AFS] o el modo de enfoque se ajusta en [MF]), la exposición y el balance del blanco se fijan en los de la primera imagen.
Cuando la velocidad de ráfaga se ajusta en [H] (cuando [AFS/AFF/AFC] se ajusta en [AFF] o [AFC]), [M] o [L], la exposición y el balance del blanco se ajustan individualmente para cada fotografía.
- **Las fotografías que fueron tomadas usando la función de ráfaga puede que tarden un poco en ser guardadas. Si continúa grabando mientras guarda, el número de imágenes de ráfaga que se puede tomar se reducirá. Cuando se graba usando la función de ráfaga se recomienda una tarjeta de alta velocidad.**
- Esta función no está disponible en los siguientes casos:
 - Botón [Agua reluciente], [Luces y resplandores], [Foto nocturna manual], [Suave imagen de una flor] (modo Guía escenas)
 - Botón [Monocromático rugoso], [Monocromático sedoso], [Efecto miniatura], [Enfoque suave], [Filtro de estrellas], [Soleado] (modo Control creativo)
 - Cuando se graba usando el flash
 - Cuando se ajusta [Exposición múltiple]
 - Cuando se usa [Interv. Tiempo-Disparo]
 - Cuando [Autodisparo] de [Anima. Movimiento D.] se ajusta en [ON]

Grabación con la función de foto 4K y selección de las imágenes a guardar

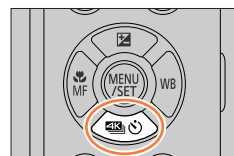
Grabación con la función de foto 4K

Modo de grabación:

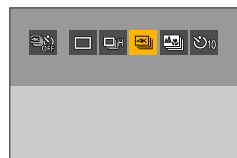
Puede tomar imágenes de ráfaga de aproximadamente 8 millones de píxeles con una velocidad de ráfaga de 30 cps. Puede seleccionar y guardar un cuadro del archivo de ráfaga.

- Para grabar imágenes, utilice una tarjeta UHS de velocidad Clase 3.

1 Presione el botón (▼)

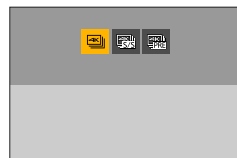


2 Presione ◀▶ para seleccionar Foto 4K y, a continuación, presione ▲



3 Presione ◀▶ para seleccionar el método de grabación y presione [MENU/SET]

- El método de grabación también se puede ajustar con [Foto 4K] en el menú [Rec].

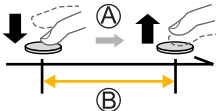
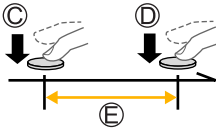


[Ráfaga 4K]	Para captar la mejor foto de un sujeto en rápido movimiento (p. ej. deportes, aviones, trenes) Grabación de audio: Ninguna
[Ráfaga 4K (S/S)] "S/S" es una abreviatura de "Start/Stop" (Iniciar/Detener).	Para capturar oportunidades fotográficas impredecibles (p. ej. plantas, animales, niños) Grabación de audio: Disponible*1
[Pre-ráfaga 4K]	Para grabar cuando sea necesario, siempre que se presente una oportunidad fotográfica (p. ej., el momento en que se lanza una pelota) Grabación de audio: Ninguna

*1 En las reproducciones de la cámara no se oye el sonido.

Grabación con la función de foto 4K y selección de las imágenes a guardar

4 Grabación con la función de foto 4K

 [Ráfaga 4K]	① Presione el disparador hasta la mitad ② Presione y mantenga pulsado el disparador a fondo mientras desea realizar la grabación • La grabación se iniciará aproximadamente 0,5 segundos después de presionar el disparador a fondo. Por lo tanto, presione a fondo el disparador con un ligero adelanto. (A) Manténgalo pulsado (B) Se realiza la grabación 
 [Ráfaga 4K (S/S)] "S/S" es una abreviatura de "Start/Stop" (Iniciar/Detener).	① Presione el disparador a fondo • Se iniciará la grabación. ② Vuelva a presionar el disparador a fondo • Se detendrá la grabación. (C) Inicio (primero) (D) Parada (segundo) (E) Se realiza la grabación   Puede presionar el botón [Fn1] durante la grabación para añadir un marcador. (Hasta 40 marcadores para cada grabación). Cuando seleccione y guarde imágenes de un archivo de ráfaga 4K, puede saltar a las posiciones donde haya añadido marcadores.

Grabación con la función de foto 4K y selección de las imágenes a guardar

 [Pre-ráfaga 4K]	① Presione el disparador a fondo - La cámara ajusta el enfoque continuamente cuando se utiliza el enfoque automático. Excepto en el modo Exposición manual, también ajusta automáticamente la exposición. - Es posible que las imágenes no se muestren con la misma fluidez que cuando se graba con la pantalla de grabación normal. Ⓕ Aproximadamente 1 segundo Ⓖ Se realiza la grabación  En aquellas situaciones en las que se desee bloquear el enfoque y la exposición, como cuando el sujeto no está en el centro, use [AF/AE LOCK]. (→96)
---	--

- Las imágenes de ráfaga se guardan como un único archivo de ráfaga 4K en formato MP4.
- Cuando se activa [Auto Reproducción], la pantalla de selección de imágenes se mostrará automáticamente. Para seguir grabando, presione el disparador hasta la mitad para visualizar la pantalla de grabación.
- Para obtener información sobre cómo seleccionar y guardar imágenes procedentes de archivos de ráfaga 4K, consulte (→110).

■ Para cancelar las funciones de foto 4K

- Presione el botón  (▼) y, a continuación, seleccione [] ([Único]) o [ Off]

**Agotamiento de la batería y temperatura de la cámara**

- Si la temperatura ambiente es alta o si se graban continuamente fotos 4K, es posible que se muestre [] y que la grabación se detenga a mitad del proceso. Espere hasta que la cámara se enfríe.
- Cuando se ajusta [] ([Pre-ráfaga 4K]), la batería de la cámara se agota con mayor rapidez y la temperatura de la cámara aumenta. (para protegerse a sí misma, es posible que la cámara cambie a [] ([Ráfaga 4K]))
Seleccione [] ([Pre-ráfaga 4K]) solamente cuando vaya a grabar.

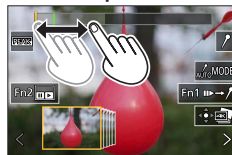
Grabación con la función de foto 4K y selección de las imágenes a guardar

Selección y guardado de imágenes de un archivo de ráfaga 4K**1 Seleccione una imagen con [F12] en la pantalla de reproducción y presione ▲**

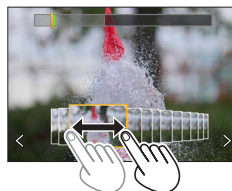
- Se puede realizar la misma operación tocando [F12].
- En el caso de grabar con [F12] ([Pre-ráfaga 4K]), vaya al paso 3.

**Pantalla de presentación de diapositivas****2 Arrastre la barra deslizante para realizar la selección aproximada de escenas**

- Para ver información sobre cómo manejar la pantalla de presentación de diapositivas, consulte (→111).
- Si toca [F12] (o presiona el botón [Fn2]), puede elegir una escena en la pantalla de reproducción de ráfaga 4K. (→112)

**3 Arrastre para seleccionar el cuadro que desee guardar como una imagen**

- Puede realizar la misma operación usando ◀▶.

**4 Toque [F12] para guardar la imagen**

- La imagen seleccionada se guardará como una imagen nueva en formato JPEG separada del archivo de ráfaga 4K.
- La imagen se guardará con información de grabación (información Exif), incluyendo información sobre la velocidad del obturador, la apertura y la sensibilidad ISO.



Si utiliza [Guard. bloque Foto 4K] en el menú [Reproducir], puede guardar en masa 5 segundos de grabación 4K. (→211)

Grabación con la función de foto 4K y selección de las imágenes a guardar

<Pantalla de presentación de diapositivas>

Ⓐ Posición del cuadro visualizado



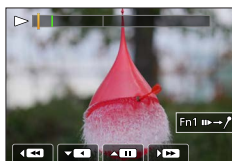
Operación	Operación táctil	Descripción
—	Toque/Arrastre	Selecciona las escenas que se van a mostrar • Se mostrarán las escenas que preceden y siguen al cuadro seleccionado en presentación de diapositivas.
	Arrastrar	Selecciona el cuadro • Para cambiar la presentación de diapositivas, seleccione los cuadros inicial y final y toque [<] o [>].
Manténgalo pulsado	Toque y mantenga el contacto	Desplaza la escena de manera continua o cuadro a cuadro, hacia atrás o hacia delante.
	Separar/acercar los dedos	Amplía/reduce la visualización
	Arrastrar	Mueve el área ampliada (durante la visualización ampliada)
—	AUTO MODE	Cambia la visualización de un marcador (→114)
[Fn1]		Cambia a la operación de marcador (→113)
[Fn2]		Muestra la pantalla de reproducción de ráfaga 4K
—		Añade/elimina un marcador
—	PEAK	Las partes enfocadas se resaltan con color. ([Contornos máximos]) • Cambia en el orden [PEAK OFF] → [PEAK L] ([LOW]) → [PEAK H] ([HIGH]).
[MENU/SET]		Guarda la imagen

Grabación con la función de foto 4K y selección de las imágenes a guardar

<Pantalla de reproducción de ráfaga 4K>



Durante la pausa



Durante la reproducción continua

Operación	Operación táctil	Descripción
—	Toque/Arrastre	Selecciona las escenas que se van a mostrar (en pausa)
▲		Reproducción continua / Pausa (durante la reproducción continua)
▼		Retroceso continuo / Pausa (durante el retroceso continuo)
		Reproducción con avance rápido / Avance de un cuadro (durante pausa)
		Reproducción con retroceso rápido / Retroceso de un cuadro (durante pausa)
	Separar/acercar los dedos	Amplía/reduce la visualización (durante la pausa)
▲▼◀▶	Arrastrar	Mueve el área ampliada (durante la visualización ampliada)
—		Cambia la visualización de un marcador (→114)
[Fn1]		Cambia a la operación de marcador (→113)
[Fn2]		Muestra la pantalla de visión de diapositivas (durante la pausa)
—		Añade/elimina un marcador
—		Las partes enfocadas se resaltan con color. ([Contornos máximos]) • Cambia en el orden [PEAK OFF] → [PEAK L] ([LOW]) → [PEAK H] ([HIGH]).
[MENU/SET]		Guarda la imagen (durante la pausa)

- También puede ampliar la imagen realizando dos toques rápidos en la pantalla táctil. (Si la visualización se encontraba ampliada, regresa a la misma relación de ampliación.)

Grabación con la función de foto 4K y selección de las imágenes a guardar

Marcador

Cuando seleccione y guarde imágenes de un archivo de ráfaga 4K, puede seleccionar imágenes fácilmente saltando entre posiciones marcadas.

Están disponibles dos tipos de marcadores.

Marcador blanco: Se ajusta manualmente durante la grabación o la reproducción.

Marcador verde: La cámara lo ajusta automáticamente durante la grabación. (Función de marcado automático)

Pantalla de operaciones de marcador



■ Salta a las posiciones marcadas

Cuando se toca [⏮→↶] en la pantalla de presentación de diapositivas o en la pantalla de reproducción de ráfaga 4K, aparece la pantalla de operaciones de marcador y se puede saltar a las posiciones marcadas. Toque [↷→⏭] para volver a la operación original.

Operación	Operación táctil	Descripción
⏮ / ▶	⏮ / ▶	Se desplaza al marcador anterior/siguiente.



Función de marcado automático

La cámara establece marcadores automáticamente en las escenas en la que se detecta una cara o el movimiento de un sujeto.

(Ejemplo: en una escena en la que pasa un vehículo, explota un globo o se gira una persona)

- Se establecen hasta 10 marcadores para cada archivo.
- En los casos siguientes, quizá no sea posible establecer marcadores mediante la función de marcado automático, según las condiciones de grabación y el estado de los sujetos.
 - La cámara se está moviendo debido a una panorámica o a vibraciones
 - El movimiento de un sujeto es lento o pequeño, o el sujeto es pequeño
 - Una cara no está orientada hacia delante

Grabación con la función de foto 4K y selección de las imágenes a guardar

■ Cambia la visualización de un marcador

Toque  en la pantalla de presentación de diapositivas, la pantalla de reproducción de ráfaga 4K o la pantalla de operaciones de marcador.

[Automático]	Muestra un marcador en una escena en la que se detecta una cara o el movimiento de un sujeto.
[Prioridad de cara]	Muestra un marcador dando preferencia a una escena en la que se detecta una cara.
[Prioridad movimiento]	Muestra un marcador dando preferencia a una escena en la que se detecta el movimiento de un sujeto.
[Off]	Muestra solamente los marcadores establecidos manualmente.

- No es posible eliminar marcadores establecidos mediante la función de marcado automático.
- Es posible que los marcadores establecidos por la función de marcado automático no se muestren correctamente si se divide el archivo de ráfaga 4K en un dispositivo diferente de esta cámara y, a continuación, se reproduce en la cámara.
- En los casos siguientes, los marcadores establecidos mediante la función de marcado automático no se muestran.
 - Archivos de ráfaga 4K grabados con [Pre-ráfaga 4K]

Grabación con la función de foto 4K y selección de las imágenes a guardar

Notas sobre la función de fotografía 4K**■ Para cambiar la relación de aspecto**

Si selecciona [Aspecto] en el menú [Rec] podrá cambiar la relación de aspecto para las fotos 4K.

■ Para grabar el sujeto con una borrosidad reducida

Puede reducir la borrosidad del sujeto ajustando una velocidad del obturador más rápida.

① Ajuste el disco de modo en [S]

② Seleccione la velocidad del obturador girando el selector trasero

- Velocidad del obturador aproximada para la grabación en el exterior cuando hace buen tiempo: 1/1000 segundos o superior.
- Si aumenta la velocidad del obturador, aumentará la sensibilidad ISO, que puede aumentar el ruido de la pantalla.

■ Prevención de sacudidas de la cámara durante la grabación de imágenes

Cuando utilice [Composición de luz] o [Composición secuencias], se recomienda utilizar un trípode y tomar las imágenes de manera remota conectando la cámara a un smartphone para evitar sacudir la cámara. (→230)

■ Sonido del obturador para grabación de fotos 4K

- Cuando utilice [📷] ([Ráfaga 4K]) o [📷] ([Pre-ráfaga 4K]), puede cambiar los ajustes de sonido del obturador electrónico en [Vol. Obturación] y [Tono Obturación]. (→195)
- Al grabar con [📷] ([Ráfaga 4K (S/S)]), puede ajustar el volumen del tono de inicio/detención en [Volumen bip].
- Puede realizar grabaciones de ráfaga de alta velocidad silenciosamente utilizando la función de foto 4K en combinación con [Modo silencioso]. (→172)

■ Escenas no adecuadas para la función de foto 4K**Grabación en interiores**

Cuando se grabe bajo iluminación fluorescente o aparatos de iluminación de LED, etc., es posible que los colores y la luminosidad cambien o que aparezcan bandas horizontales en la pantalla. Es posible reducir las bandas ajustando una velocidad del obturador más lenta. (→176)

Sujetos que se mueven rápidamente

Es posible que los sujetos que se muevan rápidamente aparezcan distorsionados al grabarlos.

Grabación con la función de foto 4K y selección de las imágenes a guardar

■ La configuración de la cámara para la función de foto 4K

La configuración de la cámara se optimiza automáticamente para la grabación de fotos 4K.

- Se fijan los ajustes siguientes.

[Tamaño de imagen]	[4K] (8M)	
	[4:3]: 3328×2496 [16:9]: 3840×2160	[3:2]: 3504×2336 [1:1]: 2880×2880
[Calidad]	[]	
[Tipo de obturador]	[ESHTR]	
[Calidad grab.]*1	[4K/100M/30p]	
[AF continuo]*1	[ON]	

*1 Los ajustes del menú [Im. movimiento] no se aplicarán en los archivos de ráfaga 4K registrados con la función de foto 4K.

- Las siguientes limitaciones se aplican en las funciones de grabación indicadas más abajo.

	[] ([Ráfaga 4K]/ [] ([Ráfaga 4K (S/S)])]	[] ([Pre-ráfaga 4K])
Desplazamiento de programa	Desactivada	
Compensación de exposición	-3 EV a +3 EV	
Velocidad del obturador	1/30 a 1/16000	
[Vel. disp. min.]	1/1000 a 1/30	
[AFS/AFF/AFC] ([AFF])	Desactivada	
[Modo AF] ([])	Desactivada	
[Ayuda MF]	○	Desactivada
Balance del blanco ([])	Desactivada	
Sensibilidad ISO	[AUTO], [125] a [6400] ([L.80] a [6400] cuando [Ampliar ISO] está ajustado en [ON])	
Flash	Desactivada	
Grabación horquillada	Desactivada	

- Se desactivan los siguientes elementos del menú.

[Auto inteligente]	[iFoto nocturna manual], [iHDR]
[Control creativo]	[Grabación simultánea sin filtro]
[Rec]	[Tamaño de imagen], [Calidad], [Espacio color], [Flash], [Obturador larg. NR], [Tipo de obturador], [Bracket], [HDR]
[Personalizar]	[Area Grab.], [Reconoce cara], [Config. Perfil]
[Conf.]	[Modo ahorro de energía] (Solamente [] ([Pre-ráfaga 4K])), [Vel. pantalla del monitor]

Grabación con la función de foto 4K y selección de las imágenes a guardar

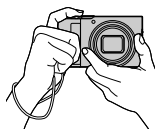
- La grabación se detiene cuando el tiempo de grabación continua supera 15 minutos. Cuando se utiliza una tarjeta de memoria SDHC, los archivos se dividen en archivos de imagen en movimiento más pequeños para la grabación y la reproducción si el tamaño de archivo supera 4 GB. (Puede continuar grabando imágenes sin interrupción.) Si utiliza una tarjeta de memoria SDXC, puede grabar imágenes en un archivo único aunque el tamaño sea mayor de 4 GB.
- Al grabar, el ángulo de visión se hace más estrecho.
- Se realizan los siguientes cambios al grabar fotos 4K:
 - [Destino] en [Fecha viaje] no se puede grabar.
 - La opción [Grabación simultánea sin filtro] de [Ajustes de filtro] no está disponible.
 - No se puede usar la salida HDMI.
- Cuando se graba utilizando la función  ([Pre-ráfaga 4K]), Zoom escalonado no funciona.
- La detección de escenas en modo Auto inteligente funciona del mismo modo que cuando se graban las imágenes en movimiento.
- La función de foto 4K está desactivada cuando se usan los siguientes ajustes:
 - [Contraluz clara], [Agua reluciente], [Paisaje nocturno artístico], [Luces y resplandores], [Foto nocturna manual], [Claro retrato nocturno], [Suave imagen de una flor] (modo Guía escenas)
 - [Monocromático rugoso], [Monocromático sedoso], [Efecto miniatura], [Enfoque suave], [Filtro de estrellas], [Soleado] (modo Control creativo)
 - Durante la grabación de imágenes en movimiento
 - Cuando se ajusta [Exposición múltiple]
 - Cuando se usa [Interv. Tiempo-Disparo]
 - Cuando se usa [Anima. Movimiento D.]
- Para seleccionar y guardar imágenes de archivos de ráfaga 4K en una PC, use el software "PHOTOfunSTUDIO". Tenga en cuenta que no es posible editar un archivo de ráfaga 4K como una imagen en movimiento.

Ajuste del enfoque después de grabar

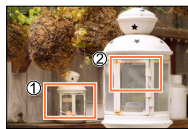
([Post-enfoque])/[Apilamiento enfoque]

Modo de grabación:

Puede grabar imágenes de ráfaga 4K mientras cambia el punto de enfoque y, a continuación, seleccionar un punto de enfoque después de la grabación. Esta función es idónea para sujetos que no están en movimiento.



Grabación de ráfaga 4K con cambio de enfoque automático



Toque el punto de enfoque deseado



La imagen finalizada tiene el punto de enfoque deseado

- Para grabar imágenes, utilice una tarjeta UHS de velocidad Clase 3.
- Para utilizar [Apilamiento enfoque] se recomienda usar un trípode.

Grabación con [Post-enfoque]

1 Presione el botón (▼)

2 Presione ◀▶ para seleccionar y presione [MENU/SET]

Ⓐ Icono [Post-enfoque]

3 Determine la composición y presione el disparador hasta la mitad

- El enfoque automático se activa y detecta automáticamente el punto de enfoque en la pantalla.
- Si en la pantalla no hay punto de enfoque, el indicador de enfoque (●) parpadea y no se puede realizar la grabación.



Desde la pulsación hasta la mitad del disparador hasta la finalización de la grabación

- No cambie la distancia al sujeto ni la composición.

4 Presione a fondo el disparador para iniciar la grabación

Ⓑ Barra de progreso de la grabación

- El punto de enfoque cambia automáticamente durante la grabación. Cuando la barra de progreso de la grabación desaparece, la grabación termina automáticamente.
- Los datos se guardarán como un único archivo en formato MP4.
- Si está ajustada [Auto Reproducción] aparecerá automáticamente una pantalla que permitirá seleccionar el punto de enfoque. (→120)



Ajuste del enfoque después de grabar ([Post-enfoque]/[Apilamiento enfoque])

■ Cancelar [Post-enfoque]

Presione el botón  () y, a continuación, seleccione  ([Único]) o  [OFF]



Acerca de la temperatura de la cámara

Si la temperatura ambiente es alta o si se utiliza continuamente [Post-enfoque], es posible que se muestre  y que la grabación se detenga a mitad del proceso. Espere hasta que la cámara se enfríe.

Ajuste del enfoque después de grabar ([Post-enfoque]/[Apilamiento enfoque])

Seleccione el punto de enfoque y guarde la imagen ([Post-enfoque])

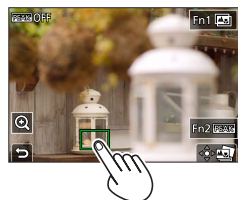
1 En la pantalla de reproducción, seleccione la imagen con el icono [] y presione ▲

- Se puede realizar la misma operación tocando [].



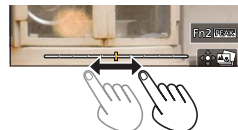
2 Toque el punto de enfoque

- Si no hay imágenes con el enfoque ubicado en el punto seleccionado, se visualizará un marco rojo, y las imágenes no se podrán guardar.
- El borde de la pantalla no puede seleccionarse.



Operación	Operación táctil	Descripción
	Tocar	Seleccionar punto de enfoque • No se puede realizar ninguna selección con la visualización aumentada.
		Aumentar visualización
		Reducir visualización (cuando la visualización está aumentada)
[Fn1]		Cambia a la operación [Apilamiento enfoque] (→121)
[Fn2]		Las partes enfocadas se resaltan con color. ([Contornos máximos]) • Cambia en el orden [PEAK OFF] → [PEAK L] ([LOW]) → [PEAK H] ([HIGH]).
[MENU/SET]		Guardar imagen

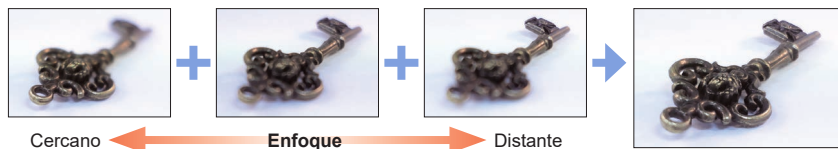
- Puede hacer ajustes finos en el enfoque arrastrando la barra deslizante durante la visualización ampliada. (Puede realizar la misma operación usando ◀▶.)



3 Toque [] para guardar la imagen

- La imagen seleccionada se guardará como un archivo nuevo separado en formato JPEG.

Ajuste del enfoque después de grabar ([Post-enfoque]/[Apilamiento enfoque])

Seleccione el alcance de enfoque para combinar y crear una única imagen ([Apilamiento enfoque])**1 Toque [F1] en la pantalla del paso 2 de “Seleccione el punto de enfoque y guarde la imagen ([Post-enfoque])” (→120)**

- Puede realizar la misma operación presionando el botón [Fn1].

2 Elija un método de apilamiento y tóquelo

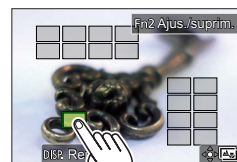
[Combinación automática]	Seleccionar automáticamente fotos adecuadas para el apilamiento y combinarlas en una imagen. • Elija dando preferencia a las imágenes de enfoque cercano. • Realice el apilamiento de enfoque y guarde la imagen.
[Combinación de rango]	Combinar las imágenes con la posición de enfoque seleccionada en una imagen.

(Cuando se selecciona [Combinación de rango])

3 Toque el punto de enfoque

- Seleccione posiciones en dos o más puntos.
- Se seleccionarán puntos de enfoque entre las dos posiciones seleccionadas.
- Las posiciones que no se puedan seleccionar o que producirían resultados poco naturales aparecerán en gris.
- Vuelva a tocar una posición para anular la selección.
- Si arrastra la pantalla puede continuar seleccionando posiciones.

Operación	Operación táctil	Descripción
▲ ▼ ◀ ▶	Tocar	Seleccione la posición
[Fn2]	[Ajust./suprim.]	Establecer/borrar la posición
[DISP.]	[Todo]	Seleccionar todas las posiciones (antes de seleccionar una posición)
	[Reiniciar]	Anular la selección de todo (después de seleccionar una posición)
[MENU/SET]	⏏ [F1]	Combinar y guardar imagen



Ajuste del enfoque después de grabar ([Post-enfoque]/[Apilamiento enfoque])

4 Toque [🔍📷] para combinar y guardar la imagen

- La imagen se guardará en formato JPEG con información de grabación (información Exif) de la imagen de la posición más cercana, incluida su información de velocidad del obturador, apertura y sensibilidad ISO.

Notas sobre [Post-enfoque]/[Apilamiento enfoque]**■ La configuración de la cámara para la grabación en [Post-enfoque]**

- Dado que la grabación se realiza en la misma calidad de imagen que las fotos 4K, hay ciertas limitaciones que se aplican a las funciones de grabación y los ajustes de menú. Para obtener información detallada, consulte "La configuración de la cámara para la función de foto 4K" (→116).
- Además de las limitaciones de la función de foto 4K, se aplican las siguientes limitaciones a la grabación [Post-enfoque]:
 - [Modo AF] y [AFS/AFF/AFC] no se pueden ajustar.
 - No se puede usar el enfoque manual.
 - Los siguientes elementos del menú [Personalizar] no se pueden ajustar: [AF disparador]
 - Las imágenes en movimiento no se pueden grabar.
 - [Zoom d.] no está disponible.
- Durante la grabación, el ángulo de visión será más reducido.
- La función [Post-enfoque] se desactiva al usar los siguientes ajustes:
 - [Contraluz clara], [Agua reluciente], [Paisaje nocturno artístico], [Luces y resplandores], [Foto nocturna manual], [Claro retrato nocturno], [Suave imagen de una flor] (Modo Guía escenas)
 - [Monocromático rugoso], [Monocromático sedoso], [Efecto miniatura], [Enfoque suave], [Filtro de estrellas], [Soleado] (Modo Control creativo)
 - Cuando se ajusta [Exposición múltiple]
 - Cuando se usa [Interv. Tiempo-Disparo]
 - Cuando se usa [Anima. Movimiento D.]
- Cuando se selecciona el enfoque y al guardar imágenes, no se puede seleccionar y guardar la imagen desde una pantalla de televisor, aunque la cámara esté conectada a un televisor mediante un micro cable HDMI.
- En los casos siguientes, [Apilamiento enfoque] puede producir una imagen poco natural:
 - Si el sujeto está en movimiento
 - Si hay grandes diferencias en la distancia al sujeto
 - Si hay un desenfoque significativo (grabar con una apertura mayor puede hacer que la imagen parezca más natural)
- Durante el apilamiento de enfoque, a las desviaciones entre imágenes debidas a las sacudidas de la cámara se les aplica una compensación automática. En tales casos, el ángulo de visión será ligeramente más estrecho en el momento del apilamiento de enfoque.
- Solo las imágenes tomadas con [Post-enfoque] en esta cámara cumplen las condiciones para [Apilamiento enfoque].

Toma de imágenes con autodisparador

Modo de grabación:

■ Ajuste de la operación del autodisparador

- ① Seleccione [Autodisparador] y presione en el paso **2** (→104)
- ② Seleccione la operación del autodisparador con y presione [MENU/SET]

	El obturador se activa después de 10 segundos.
	El obturador se activa después de 10 segundos y se toman tres imágenes a intervalos de unos 2 segundos.
	El obturador se activa después de 2 segundos. Esto también sirve para prevenir la vibración cuando se presiona el disparador.

■ Para cancelar la función de autodisparador

Presione el botón [] () y, a continuación, seleccione [] ([Único]) o [OFF]

- Después de que parpadee el indicador de disparador automático se iniciará la grabación.
- El enfoque y la exposición se fijan cuando se presiona el disparador hasta la mitad.
- Recomendamos usar un trípode.
- No se puede ajustar en [] en los casos siguientes:
 - Cuando se graba usando [Bracket]
 - Cuando se ajusta [Exposición múltiple]
 - Cuando [Grabación simultánea sin filtro] de [Ajustes de filtro] se ajusta en [ON]
- Esta función no está disponible en los siguientes casos:
 - Durante la grabación de imágenes en movimiento
 - Cuando se usa [Interv. Tiempo-Disparo]
 - Cuando [Autodisparo] de [Anima. Movimiento D.] se ajusta en [ON]

Toma de imágenes automática a intervalos establecidos [Interv. Tiempo-Disparo]

Modo de grabación:

Puede preajustar datos tales como la hora de inicio de grabación y el tiempo que transcurrirá para tomar fotografías automáticamente. Este ajuste es conveniente para tomar imágenes a intervalos constantes de escenas de paisajes, observar los cambios graduales en animales/plantas y otras aplicaciones. Las imágenes se graban como un conjunto de imágenes de grupo.

- Complete previamente los ajustes de fecha y hora. (→31)

1 Ajuste el menú

MENU →  [Rec] → [Interv. Tiempo-Disparo]		
[Ajuste intervalo disparo]	[ON]: Ajusta el tiempo desde el momento del inicio de la grabación hasta el siguiente momento de inicio de la grabación. [OFF]: Una vez finalizada la grabación, se inicia la siguiente grabación sin ningún intervalo.	
	[Tiempo de Inicio]	[Ahora] Inicia la grabación al presionar a fondo el disparador. [Establecer tiempo inicio] Se puede ajustar cualquier tiempo de antelación hasta 23 horas 59 minutos. ① Presione ◀▶ para seleccionar el elemento (hora y/o minutos) y ▲▼ para ajustar el momento de inicio y presione [MENU/SET]
[Conteo de imágenes] / [Intervalo de disparo]*1	◀▶ : Seleccione el elemento (dígito) ▲▼ : Ajuste [MENU/SET]: Ajuste	

*1 Solo se puede ajustar cuando [Ajuste intervalo disparo] se ajusta en [ON].

- En la pantalla de ajuste se muestra la hora estimada de finalización de la grabación. (Cuando [Ajuste intervalo disparo] se ajusta en [OFF], la hora de finalización de la grabación solamente se muestra cuando el modo de enfoque está ajustado en [MF] en Modo Prioridad de obturación AE o Modo de Exposición manual.)
- Es posible que la cámara no pueda grabar usando el intervalo preajustado y el número de imágenes a grabar o que no finalice la grabación en la hora estimada de finalización de la grabación bajo determinadas condiciones de grabación.

2 Use ▲ para seleccionar [Inicio] y presione [MENU/SET]

Toma de imágenes automática a intervalos establecidos [Interv. Tiempo-Disparo]

3 Enfoque en el sujeto y tome una imagen

- La grabación se inicia al presionar por completo el disparador.
- Durante la espera de grabación, la cámara se apaga automáticamente si no se realiza ninguna operación durante un intervalo preajustado. La grabación [Interv. Tiempo-Disparo] continuará aunque se apague la cámara; la cámara se enciende automáticamente en el momento del inicio de la grabación. Si desea encender la cámara manualmente, presione el disparador hasta la mitad.
- Operaciones durante la espera de grabación (la cámara está encendida)

Operación	Operación táctil	Descripción
[Fn1]*2	 *3	Muestra una pantalla de selección que permite detener o hacer una pausa en la grabación
		Muestra una pantalla de selección que permite reanudar o detener la grabación (durante la pausa)

*2 Cuando grabe imágenes ajustando [Ajuste intervalo disparo] en [OFF], puede presionar [Fn1] incluso mientras la grabación esté en curso. Una vez que finaliza la grabación (exposición) de una imagen tomada en el momento de presionar [Fn1], se muestra una pantalla de selección.

*3 Cuando grabe imágenes ajustando [Ajuste intervalo disparo] en [OFF], no podrá realizar operaciones táctiles.

4 Seleccione el método de creación de imágenes en movimiento

[Calidad grab.]	Establece la calidad de la imagen en movimiento.
[Velocidad de cuadro]	Ajuste el número de cuadros por segundo. Cuanto mayor sea el número, más fluida será la imagen en movimiento.
[Secuencia]	[NORMAL]: Une las fotografías en la secuencia de grabación. [REVERSE]: Une las fotografías en orden inverso de grabación.

5 Use ▲ para seleccionar [OK] y presione [MENU/SET]

- También puede crear imágenes en movimiento usando [Intervalo tiempo-vídeo] en el menú [Reproducir].

Toma de imágenes automática a intervalos establecidos [Interv. Tiempo-Disparo]

- Esta función no se ha diseñado para sistemas específicos de aplicaciones (cámaras de vigilancia).
- Cuando use el zoom, es posible que la cámara se incline cuando se extienda el tubo del objetivo. Asegúrese de sujetar la cámara en su lugar mediante un trípode o por otros medios.
- [Interv. Tiempo-Disparo] hace una pausa en los casos siguientes:
 - Cuando se agota la energía restante de la batería
 - Al apagar la cámara

Si aún no se ha tomado el número de imágenes establecido, puede reiniciar la operación apagando la cámara en estado de pausa, sustituyendo la batería o la tarjeta y, a continuación, volviendo a encender la cámara. (Tenga en cuenta, no obstante, que las imágenes grabadas después de reiniciar la operación se guardarán como un conjunto separado de imágenes de grupo.)
- Es recomendable utilizar el enfoque automático para la grabación a intervalos de tiempo cuando se establezca un valor grande de [Intervalo de disparo] y la cámara vaya a apagarse automáticamente entre disparos.
- Cuando se crean imágenes en movimiento con un ajuste de calidad de la imagen de [4K], los tiempos de grabación se limitan a 29 minutos y 59 segundos.

Si usa una tarjeta de memoria SDHC, no podrá crear imágenes en movimiento cuyo tamaño de archivo supere 4 GB. Con una tarjeta de memoria SDXC, puede crear imágenes en movimiento con un tamaño de archivo mayor de 4 GB.
- Cuando se esté creando una imagen en movimiento con un ajuste de calidad de la imagen de [FHD] o [HD], no se podrá crearla si el tiempo de grabación es superior a 29 minutos y 59 segundos o si el tamaño de archivo es superior a 4 GB.
- Esta función no está disponible en los siguientes casos:
 - [Foto nocturna manual] (modo Guía escenas)
 - Cuando se ajusta [Exposición múltiple]
 - Cuando se usa [Anima. Movimiento D.]

Creación de una animación stop motion

[Anima. Movimiento D.]

Modo de grabación:   **PAS**  

Puede unir fotografías para crear animaciones stop motion. Las imágenes se graban como un conjunto de imágenes de grupo.

- Complete previamente los ajustes de fecha y hora. (→31)

1 Ajuste el menú

MENU →  **[Rec]** → **[Anima. Movimiento D.]**

[Autodisparo]

[ON]: Toma de imágenes automática a intervalos de grabación establecidos.

[OFF]: Toma imágenes manualmente, cuadro a cuadro.

[Intervalo de disparo]

(Solo cuando [Autodisparo] se ajusta en [ON])

Ajuste el intervalo utilizado para [Autodisparo].

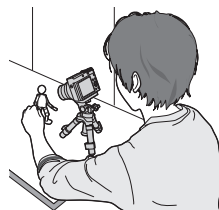
2 Use ▲ para seleccionar [Inicio] y presione [MENU/SET]

3 Presione ▲ para seleccionar [Nueva] y presione [MENU/SET]

4 Enfoque en el sujeto y tome una imagen

5 Mueva el sujeto para decidir la composición (repetir)

- Se puede grabar como máximo 9.999 cuadros.
- Si apaga la cámara durante la grabación, cuando encienda la cámara aparecerá un mensaje para reiniciar la grabación.



Cómo crear eficazmente una animación stop motion

- Se puede mostrar en la pantalla de grabación hasta dos imágenes grabadas previamente. Consulte esta pantalla como guía para determinar la cantidad de movimiento necesario.
- Puede presionar el botón  (Reproducción) para examinar las imágenes grabadas. Presione el botón  para eliminar imágenes que no necesite. Para volver a la pantalla de grabación, presione otra vez el botón  (Reproducción).

Creación de una animación stop motion [Anima. Movimiento D.]

6 Toque [] para finalizar la grabación

- También se puede finalizar la grabación seleccionando [Anima. Movimiento D.] en el menú [Rec], y luego presionando [MENU/SET].
- Cuando [Autodisparo] se ajusta en [ON], seleccione [Exit] en la pantalla de confirmación. (Si selecciona [Detener], presione a fondo el disparador para reanudar la grabación.)

**7 Seleccione un método para crear una animación stop motion**

[Calidad grab.]	Establece la calidad de la imagen en movimiento.
[Velocidad de cuadro]	Ajuste el número de cuadros por segundo. Cuanto mayor sea el número, más fluida será la imagen en movimiento.
[Secuencia]	[NORMAL]: Une las fotografías en la secuencia de grabación. [REVERSE]: Une las fotografías en orden inverso de grabación.

8 Use ▲ para seleccionar [OK] y presione [MENU/SET]

- También puede crear una animación stop motion usando [Vídeo movimiento D.] en el menú [Reproducir].

■ Adición de imágenes a un grupo de animación stop motion ya grabado

Cuando selecciona [Adicional] en el paso 3, se muestran las imágenes del grupo grabadas mediante [Anima. Movimiento D.]. Seleccione un conjunto de imágenes de grupo y presione [MENU/SET]. A continuación, seleccione [Sí] en la pantalla de confirmación.

Creación de una animación stop motion [Anima. Movimiento D.]

- Es posible que [Autodisparo] no se realice de acuerdo con el intervalo preajustado porque la grabación podría tardar algún tiempo en determinadas condiciones de grabación, tal como al tomar imágenes con flash.
- Cuando se crean imágenes en movimiento con un ajuste de calidad de la imagen de [4K], los tiempos de grabación se limitan a 29 minutos y 59 segundos.
Si usa una tarjeta de memoria SDHC, no podrá crear imágenes en movimiento cuyo tamaño de archivo supere 4 GB. Con una tarjeta de memoria SDXC, puede crear imágenes en movimiento con un tamaño de archivo mayor de 4 GB.
- Cuando se esté creando una imagen en movimiento con un ajuste de calidad de la imagen de [FHD] o [HD], no se podrá crearla si el tiempo de grabación es superior a 29 minutos y 59 segundos o si el tamaño de archivo es superior a 4 GB.
- No se puede seleccionar una sola fotografía grabada usando [Adicional].
- Esta función no está disponible en los siguientes casos:
 - Cuando se ajusta [Exposición múltiple]
 - Cuando se usa [Interv. Tiempo-Disparo]
- [Autodisparo] en [Anima. Movimiento D.] no se puede usar en el caso siguiente:
 - [Foto nocturna manual] (modo Guía escenas)

Toma de imágenes mientras se establece automáticamente un ajuste (grabación con horquillado)

Modo de grabación:

Puede tomar varias imágenes mientras establece automáticamente un ajuste presionando el disparador.

1 Ajuste el menú

MENU → **[Rec]** → **[Bracket]** → **[Tipo de bracket]**

 (Horquillado de exposición)	Presione el disparador para realizar la grabación mientras ajusta la exposición. (→131)
 (Horquillado de apertura)	Presione el disparador para realizar la grabación mientras ajusta la apertura. (→132) • Disponible en modo Prioridad en la apertura AE o cuando la sensibilidad ISO se ajusta en [AUTO] en el modo de Exposición manual.
 (Horquillado de enfoque)	Presione el disparador para realizar la grabación mientras ajusta la posición de enfoque. (→132)
 (Horquillado de balance del blanco)	Presione una vez el disparador para tomar automáticamente tres imágenes con diferentes ajustes del balance del blanco. (→103)

2 Presione ▼ para seleccionar [Más ajustes] y, a continuación, presione [MENU/SET]

- Para obtener información sobre [Más ajustes], consulte la página que describe cada función.
- Presione el disparador hasta la mitad para salir del menú.

3 Enfoque en el sujeto y tome una imagen

- Cuando se selecciona Horquillado de exposición, la pantalla de horquillado parpadea hasta que se han tomado todas las imágenes establecidas. Si cambia la configuración de horquillado o apaga la cámara antes de que se hayan tomado todas las imágenes establecidas, la cámara reiniciará la grabación desde la primera imagen.

■ Para cancelar [Bracket]

Selecione [OFF] en el paso 1.

Toma de imágenes mientras se establece automáticamente un ajuste (grabación con horquillado)

- La grabación horquillada se desactiva en los casos siguientes:
 - [Agua reluciente], [Luces y resplandores], [Foto nocturna manual], [Suave imagen de una flor] (modo Guía escenas)
 - [Monocromático rugoso], [Monocromático sedoso], [Efecto miniatura], [Enfoque suave], [Filtro de estrellas], [Soleado] (modo Control creativo)
 - Cuando se graba usando el flash (excepto para Horquillado del balance del blanco)
 - Cuando se graban imágenes en movimiento
 - Cuando se graban fotos 4K
 - Cuando se graba usando [Post-enfoque]
 - Cuando se ajusta [Exposición múltiple]
 - Cuando se usa [Interv. Tiempo-Disparo]
 - Cuando el [Autodisparo] de [Anima. Movimiento D.] está ajustado en [ON]

Horquillado de exposición

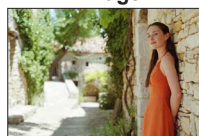
■ Acerca de [Más ajustes] (paso 2 en (→130))

[Paso]	Ajusta el número de imágenes que se toman y el margen de compensación de exposición. [3•1/3] (Toma tres imágenes con un intervalo de 1/3 EV) a [7• 1] (Toma siete imágenes con un intervalo de 1 EV)
[Secuencia]	Establece el orden en el que se toman las imágenes.
[Ajuste disparo único]*1	[□]: Toma una imagen cada vez que se presiona el disparador. [📷]: Toma todas las imágenes que se haya establecido al presionar el disparador una vez.

*1 No disponible para la grabación de ráfaga. Cuando utilice la grabación de ráfaga, si mantiene presionado el disparador, se realizará continuamente la grabación hasta que se tome un número especificado de imágenes.

[Paso]: [3•1/3], [Secuencia]: [0/-/+]

1ª imagen



±0 EV

2ª imagen



-1/3 EV

3ª imagen



+1/3 EV

- Cuando se toman imágenes usando Horquillado automático después de establecer el valor de Compensación de exposición, las imágenes tomadas se basan en el valor de Compensación de exposición seleccionado.

Toma de imágenes mientras se establece automáticamente un ajuste (grabación con horquillado)

Horquillado de abertura

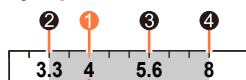
Modo de grabación: **[A]****[M]**

■ Acerca de [Más ajustes] (paso 2 en (→130))

[Conteo de imágenes]	[3]: Toma un número especificado de imágenes con diferentes valores de apertura dentro del margen basado en el valor de apertura inicial. [ALL]: Toma imágenes utilizando todos los valores de apertura.
-----------------------------	---

- Cuando utilice la grabación de ráfaga, si mantiene presionado el disparador, se realizará la grabación hasta que se tome un número especificado de imágenes.

Ejemplo:



Cuando la posición inicial se ajusta en F4:

- ① primera imagen, ② segunda imagen, ③ tercer imagen, ④ cuarta imagen

Horquillado de enfoque

■ Acerca de [Más ajustes] (paso 2 en (→130))

[Paso]	Ajusta el intervalo entre posiciones de enfoque.
[Conteo de imágenes]*1	Ajusta el número de imágenes que se tomarán.
[Secuencia]	[0/-/+]: Toma imágenes con diferentes posiciones de enfoque dentro del margen basado en la posición de enfoque inicial. [0/+]: Toma imágenes con diferentes posiciones de enfoque hacia el extremo más lejano sobre la base de la posición de enfoque inicial.

*1 No disponible para la grabación de ráfaga. Cuando utilice la grabación de ráfaga, si mantiene presionado el disparador, se realizará continuamente la grabación hasta que se tome un número especificado de imágenes.

[Secuencia]: Ejemplo cuando se selecciona [0/-/+]

[Secuencia]: Ejemplo cuando se selecciona [0/+]



(A) Primer plano

(B) Infinito

- ① primera imagen, ② segunda imagen... ⑤ quinta imagen...

● Las imágenes tomadas con horquillado de enfoque se muestran como un conjunto de imágenes de grupo.

Corrección de la vibración

Modo de grabación:

Detecta automáticamente e impide vibración.

MENU → **[Rec]** / **[Im. movimiento]** → **[Estabilizador]**

(Normal)	Corrige la vibración vertical y horizontal.
(Barrido)	Corrige la vibración vertical. Este ajuste es ideal para realizar barridos (técnica de grabación de un sujeto haciendo coincidir el movimiento de la cámara con el movimiento de un sujeto que va en una dirección específica).
[OFF]	[Estabilizador] no funciona.



Para evitar la vibración

Si se muestra una advertencia acerca de la vibración, use [Estabilizador], un trípode o [Autodisparador].

- El uso de una velocidad del obturador inferior puede producir borrosidad por el movimiento. La velocidad del obturador será más lenta, en particular, en los casos siguientes. Mantenga la cámara quieta desde el momento en que presione el disparador hasta que aparezca la imagen en la pantalla. Se recomienda usar un trípode.
 - [Sinc. lenta]
 - [Sincro. lenta /ojo-rojo]
 - [Paisaje nocturno claro], [Cielo nocturno frío], [Paisaje nocturno cálido], [Paisaje nocturno artístico], [Luces y resplandores], [Claro retrato nocturno] (modo Guía escenas)



Corrección de la vibración

- Cuando use un trípode, le recomendamos ajustar [Estabilizador] en [OFF].
- En los siguientes casos, [Estabilizador] cambiará a [()] (Normal), incluso si se ajusta en [()] (barrido):
 - Durante la grabación de imágenes en movimiento
 - Al grabar fotos 4K
 - Cuando se graba con [Post-enfoque]
- [Estabilizador] no se puede usar cuando se graba con [Vídeo a alta velocidad].
- La función de estabilizador de imagen híbrida de 5 ejes funciona automáticamente al grabar imágenes en movimiento. Esto reduce la vibración de la imagen al grabar imágenes en movimiento mientras se hace zoom o se camina, etc.
 - El margen de grabación puede que se reduzca.
- En los casos siguientes, la función de estabilizador de imagen híbrido de 5 ejes no está disponible.
 - Cuando se usa el zoom digital
 - **Con modelos de cámara DC-ZS300P/DC-ZS300PP/DC-TZ300GT/DC-TZ300GD:**
Al grabar imágenes en movimiento con [Calidad grab.] ajustado en [4K/100M/30p] o [4K/100M/24p]
 - **Con modelos de cámara DC-TZ300E/DC-TZ300GA/DC-TZ300GH/DC-TZ300GN:**
Al grabar imágenes en movimiento con [Calidad grab.] ajustado en [4K/100M/30p]/[4K/100M/25p] o [4K/100M/24p]
 - Cuando se graba usando [Recort. 4K tiempo real]
- Casos en los que la función del estabilizador puede ser ineficaz:
 - Cuando hay mucha vibración
 - Cuando la ampliación del zoom es alta (también en el alcance del zoom digital)
 - Al tomar imágenes mientras se sigue un sujeto en movimiento
 - Cuando la velocidad del obturador se reduce para tomar imágenes en interiores o en lugares oscuros
- El efecto de barrido seleccionando [()] no se logra totalmente en los casos siguientes:
 - Días luminosos de verano u otros lugares luminosos
 - Cuando la velocidad del obturador es superior a 1/100 segundos
 - Cuando el movimiento de un sujeto es lento y la velocidad con la que se mueve la cámara es demasiado lenta (no se obtiene un buen difuminado del fondo)
 - Cuando la cámara no sigue adecuadamente el movimiento de un sujeto

Uso del zoom

Para ver información detallada acerca de las operaciones del zoom y la función Ayuda de composición de zoom, consulte (→34, 35).

Tipos de zoom y uso

Zoom óptico

Puede ampliar con el zoom sin degradar la calidad de la imagen.

Ampliación máxima: 15x

- Esta función no está disponible en el caso siguiente:
 - Cuando se graba con [Zoom macro]

Zoom óptico extra

Esta función es efectiva cuando se han seleccionado tamaños de fotografías con [EX] en [Tamaño de imagen]. El zoom óptico extra permite ampliar utilizando una relación del zoom mayor que con el zoom óptico, sin degradar la calidad de la imagen. La relación del zoom máxima varía en función del tamaño de la imagen.

Ampliación máxima: 30x (Incluyendo la relación del zoom óptico.)

- Esta función no está disponible en los siguientes casos:
 - Modo Película creativa
 - [Foto nocturna manual] (modo Guía escenas)
 - [Efecto cám. juguete], [Juguete vívido] (modo Control creativo)
 - Al grabar fotos 4K
 - Cuando se graba usando [Post-enfoque]
 - Cuando [HDR] está ajustado en [ON]
 - Cuando se ajusta [Exposición múltiple]
 - Cuando [iFoto nocturna manual] se ajusta en [ON]
 - Cuando [iHDR] se ajusta en [ON]
 - Cuando [Calidad] está ajustado en [RAW]
 - Cuando se graba con [Zoom macro]
 - Durante la grabación de imágenes en movimiento

[i.Zoom]

Puede usar la tecnología de resolución inteligente de la cámara para aumentar la relación del zoom hasta 2 aumentos más que la relación del zoom original con un deterioro limitado de la calidad de la imagen.

MENU →  **[Rec]** /  **[Im. movimiento]** → **[i.Zoom]**

Ajustes: [ON] / [OFF]

- Cuando [Tamaño de imagen] se establece en [S], la relación del zoom se puede aumentar hasta 1,5x la relación del zoom original.
- [i.Zoom] funciona automáticamente en modo Auto inteligente o modo Auto inteligente plus.
- Esta función no está disponible en los siguientes casos:
 - [Foto nocturna manual] (modo Guía escenas)
 - [Arte impresionante], [Efecto cám. juguete], [Juguete vívido] (modo Control creativo)
 - Cuando se graba con [Zoom macro]
 - Cuando [HDR] está ajustado en [ON]
 - Cuando se ajusta [Exposición múltiple]
 - Cuando [iFoto nocturna manual] se ajusta en [ON]
 - Cuando [iHDR] se ajusta en [ON]
 - Cuando [Calidad] se ajusta en [RAW , [RAW ] o [RAW]

[Zoom d.]

Puede ampliar hasta 4x la ampliación del zoom original. Cuando se usa simultáneamente [Zoom d.] con [i.Zoom], se puede aumentar la relación del zoom combinada hasta un máximo de cuatro veces.

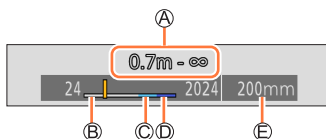
Note que, con el zoom digital, la ampliación reducirá la calidad de la imagen.

MENU → **📷 [Rec]** / **👤 [Im. movimiento]** → **[Zoom d.]**

Ajustes: [ON] / [OFF]

- Cuando se usa [Zoom d.], le recomendamos que use un trípode y el autodisparador (→123) para tomar imágenes.
- El área de AF se muestra en su mayor parte en el centro del alcance del zoom digital.
- Esta función no está disponible en los siguientes casos:
 - Cuando [Vel. pantalla del monitor] se establece en [30fps] (ajuste en el momento de la compra)
 - [Foto nocturna manual] (modo Guía escenas)
 - [Arte impresionante], [Efecto cám. juguete], [Juguete vívido], [Efecto miniatura] (modo Control creativo)
 - Cuando se graba con [Post-enfoque]
 - Cuando se graba con [Vídeo a alta velocidad]
 - Cuando [HDR] está ajustado en [ON]
 - Cuando se ajusta [Exposición múltiple]
 - Cuando [Calidad] se ajusta en [RAW📷], [RAW📷] o [RAW]

La ilustración es un ejemplo de cuándo usar el zoom óptico, [i.Zoom] y [Zoom d.] en el modo Programa AE.



A Alcance de enfoque

B Alcance del zoom óptico

C Alcance del i.ZOOM

D Alcance del zoom digital

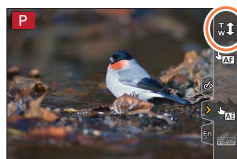
E Posición actual del zoom (las distancias focales son las mismas que las de una cámara de película de 35 mm)

Uso del zoom para realizar operaciones táctiles (zoom táctil)

1 Toque [◀]

2 Toque [T w ↑]

- Se muestra la barra deslizante.



3 Realice las operaciones del zoom arrastrando la barra deslizante

- La velocidad del zoom varía en función de la posición que se haya tocado.

[▼] / [▲]	Zoom lento
[▼▼] / [▲▲]	Zoom rápido



- Toque [T w ↑] otra vez para finalizar las operaciones de zoom táctiles.

Toma de imágenes con flash

Modo de grabación:         

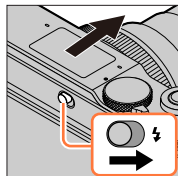
■ Abrir/Cerrar el flash incorporado

A Para abrir el flash

Deslice la palanca para abrir el flash.

- Tenga cuidado al abrir el flash ya que el flash saldrá hacia afuera.

A

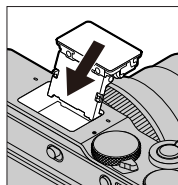


B Para cerrar el flash

Presione el flash hasta que haga clic.

- Al cerrar el flash tenga cuidado para no atraparse un dedo, otra parte del cuerpo o cualquier objeto.
- Cerrar de forma forzosa el flash puede dañar la cámara.
- Asegúrese de cerrar el flash integrado cuando no esté en uso.
- El ajuste del flash se fija en  (Flash desactivado a la fuerza) mientras el flash está cerrado.

B



Cambio del modo de flash

Modo de grabación: **PAS**

Ajuste el flash de acuerdo con la grabación.

MENU → [Rec] → [Flash] → [Modo de flash]	
: [Flash activado] : [Forzar act./ ojo-rojo]	El flash se activa siempre, con independencia de las condiciones de grabación. • Use esta función cuando el sujeto está a contraluz o bajo una luz fluorescente.
: [Sinc. lenta] : [Sincro. lenta /ojo-rojo]	Toma imágenes más brillantes, tales como imágenes de sujetos contra un paisaje nocturno, reduciendo la velocidad del obturador al disparar un destello. • Ideal para tomar imágenes de personas frente a un paisaje nocturno. • El uso de una velocidad más reducida puede provocar que el movimiento aparezca borroso. Recomendamos usar un trípode.

El flash se activa dos veces. El intervalo entre el primer flash y el segundo es más largo cuando se ajusta [] o []. El sujeto no se debe mover hasta que se active el segundo flash.

- El efecto de reducción de ojos rojos varía según el sujeto y se ve afectado por factores tales como la distancia al sujeto y si el sujeto está mirando hacia la cámara durante el destello preliminar. En algunos casos, la reducción de ojos rojos puede ser insignificante.

Toma de imágenes con flash

■ Ajustes de flash para cada modo de grabación (○: Disponible, —: No disponible)

Modo de grabación*1					
P	Modo Programa AE	○	○	○	○
A	Modo Prioridad en la abertura AE	○	○	○	○
S	Modo Prioridad de obturación AE	○	○	—	—
M	Modo Expos. manual	○	○	—	—
SCN Modo Guía escenas (●: Ajustes predeterminados)	[Retrato claro]	○	●	—	—
	[Piel suave]	○	●	—	—
	[Contraluz clara]	●	—	—	—
	[Carita de niño]	○	●	—	—
	[Claro retrato nocturno]	—	—	—	●
	[Suave imagen de una flor]	●	—	—	—
	[Comida apetecible]	●	—	—	—
	[Postre atractivo]	●	—	—	—
	[Movimiento animal congelado]	●	—	—	—
	[Foto deportiva clara]	●	—	—	—
	[Monocromático]	●	○	○	○

*1 Para ver información detallada acerca de la configuración del flash en modo Auto inteligente ([] o []), consulte (→54).

- El flash está fijado en [] (Flash desactivado a la fuerza) en los siguientes casos:
 - [Contraluz suave], [Tono relajante], [Escenario Distinto], [Cielo azul brillante], [Atardecer romántico], [Atardecer de colores vivos], [Agua reluciente], [Paisaje nocturno claro], [Cielo nocturno frío], [Paisaje nocturno cálido], [Paisaje nocturno artístico], [Luces y resplandores], [Foto nocturna manual] (modo Guía escenas)
 - Durante la grabación de imágenes en movimiento
 - Al grabar fotos 4K
 - Cuando se graba con [Post-enfoque]
 - **Cuando se usa el obturador electrónico**
 - Cuando [HDR] está ajustado en [ON]
 - **Cuando [Modo silencioso] se ajusta en [ON]**
 - Cuando está ajustado un efecto de imagen en [Efecto de filtro] de [Ajustes de filtro]
- El ajuste del flash en el modo Guía escenas recupera su valor inicial con cada cambio de escena.

Toma de imágenes con flash

■ Velocidades del obturador para cada modo de flash

Modo de flash	Velocidad del obturador (segundos)	Modo de flash	Velocidad del obturador (segundos)
	1/60*2 - 1/2000		1 - 1/2000

*2 La velocidad del obturador se ajusta en 60 segundos en el modo Prioridad de obturación AE. La velocidad del obturador se ajusta en T (Hora) en el modo Expos. manual.

- En modo Auto inteligente ([] o []), la velocidad del obturador cambia en función de la escena detectada.

■ El alcance del flash disponible

Los bordes de las imágenes pueden quedar ligeramente oscuros si se usa el flash a cortas distancias sin usar el zoom (próximo a gran angular máx.). Esto se puede remediar usando un poco el zoom.

Gran angular máx.	Teleobjetivo máx.
Aprox. 0,6 m - 6,8 m (2,0 pies - 22 pies)	Aprox. 1,0 m - 3,9 m (3,3 pies - 13 pies)

- Estos intervalos corresponden a una sensibilidad ISO ajustada en [AUTO] y [Lím. sup. auto. ISO (Foto)] ajustado en [AUTO].

- Tenga cuidado de no hacer lo siguiente, pues el calor o la luz podrían causar deformaciones o decoloraciones.
 - Acercar el flash a los objetos
 - Cubrir el flash con la mano al dispararse
 - Cerrar el flash mientras se dispara
- No cierre el flash inmediatamente después de operar el flash preliminar antes de tomar imágenes para flash encendido a la fuerza/reducción de ojos rojos y otros ajustes del flash. Si cierra inmediatamente el flash se producirá un fallo en el funcionamiento.
- La carga del flash puede tardar si la carga de la batería está baja o si se utiliza el flash repetidamente. Cuando el flash está siendo cargado, el icono del flash se enciende en rojo, y usted no puede tomar una imagen aunque presione completamente el disparador.

Toma de imágenes con flash

Ajuste de la sincronización de la segunda cortinilla

Modo de grabación: **PAS** **M**

La sincronización a la segunda cortinilla es un método de grabación en el que el flash se dispara inmediatamente antes de que se cierre el obturador al tomar una imagen de un sujeto en movimiento (tal como un automóvil) usando el flash con una velocidad del obturador lenta.

MENU → **[Rec]** → **[Flash]** → **[Sincro flash]**

[1ST]	La sincronización a la primera cortinilla es el método de grabación normal cuando se utiliza el flash.	
[2ND]	Se captura la fuente de luz que hay detrás del sujeto y esto produce una imagen vibrante y viva.	

- Si ajusta [2ND], se mostrará [2nd] en el icono de flash de la pantalla.
- Cuando se establezca una velocidad del obturador rápida, es posible que el efecto [Sincro flash] no se logre suficientemente.
- Cuando se ajusta [2ND], no se puede establecer el ajuste de flash en [] o [].

Ajuste de la potencia del flash

Modo de grabación: **PAS** **M** **SCN**

Ajuste la potencia del flash si una imagen tomada con el flash es demasiado brillante o demasiado oscura.

MENU → **[Rec]** → **[Flash]** → **[Ajuste flash]**

1 Presione ◀▶ para ajustar la potencia del flash y presione [MENU/SET]

Ajustes: -2 EV a +2 EV (unidad: 1/3 EV)

Si no desea ajustar la intensidad del flash, seleccione [±0 EV].

- Cuando se ajusta la intensidad del flash, [+] o [-] se visualiza en el icono del flash.

Grabación de imágenes en movimiento

Modo de grabación:   **P** **A** **S** **M**   

Puede grabar imágenes en movimiento de calidad 4K o en alta definición en formato MP4. (→146)

El audio se graba en estéreo.

1 Presione el botón de imagen en movimiento para iniciar la grabación

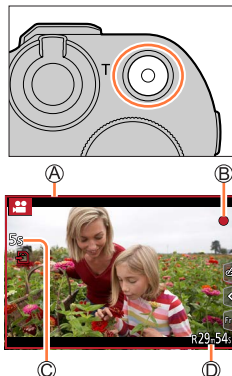
- Se puede grabar una imagen en movimiento adecuada para cada modo de imagen en movimiento.
- Suelte inmediatamente el botón de imagen en movimiento después de presionarlo.
- Durante la grabación de imágenes en movimiento, el indicador de estado de grabación (rojo) se ilumina.

Ⓐ Indicador de cuadro REC rojo (→189)

Ⓑ Indicador de estado de grabación

Ⓒ Tiempo de grabación transcurrido

Ⓓ Tiempo de grabación restante



2 Presione de nuevo el botón de imagen en movimiento para finalizar la grabación

- **Al grabar en un entorno silencioso, el sonido de la apertura, el enfoque y otras acciones puede quedar registrado en las imágenes en movimiento. No se trata de ningún problema de funcionamiento.**

La operación de enfoque durante la grabación de imágenes en movimiento se puede ajustar en [OFF] en [AF continuo]. (→148)



Acerca del sonido de funcionamiento cuando finaliza la grabación

Si le molesta el sonido de funcionamiento del botón de imagen en movimiento presionado para finalizar la grabación, pruebe las siguientes opciones:

- Grabe la imagen en movimiento durante tres segundos más y, a continuación, divida la última parte de la imagen en movimiento usando [Divide video] (→218) en el menú [Reproducir].

■ Grabación de imágenes en movimiento en el modo Película creativa

Puede grabar imágenes en movimiento ajustando la apertura, la velocidad del obturador y la sensibilidad ISO mediante operaciones táctiles. (→75)

Grabación de imágenes en movimiento

- Si la temperatura ambiente es alta o si se graba continuamente una imagen en movimiento, se mostrará [△] y es posible que la grabación se detenga a mitad del proceso. Espere hasta que la cámara se enfríe.
- Tenga en cuenta que si mientras graba una imagen en movimiento realiza operaciones como las del zoom o usa botones o selectores, es posible que se grabe el ruido de la operación.
- Si el zoom óptico extra se usa antes de presionar el botón de imágenes en movimiento, estos ajustes se cancelarán, y el área de grabación cambiará considerablemente.
- Si la relación de aspecto es diferente para las fotografías y las imágenes en movimiento, el ángulo de visión cambiará cuando comience a grabar una imagen en movimiento. Cuando ajuste [Área Grab.] en [●], se mostrará el ajuste del ángulo de visión utilizado para grabar imágenes en movimiento.
- La velocidad del zoom será más lenta de lo normal durante la grabación de imágenes en movimiento.
- Según el tipo de tarjeta, es posible que aparezca una visualización de acceso a tarjeta durante unos momentos después de la grabación de imágenes en movimiento. No se trata de ningún problema de funcionamiento.
- La sensibilidad ISO está ajustada en [AUTO] (para imágenes en movimiento) mientras se graba una imagen en movimiento. Puede ajustar la sensibilidad ISO y grabar imágenes en movimiento en el modo Película creativa.
- Los modos de grabación de imágenes en movimiento mencionados a continuación se ajustan en los casos siguientes:

Modo Guía escenas seleccionado	Modo de grabación en el momento de grabar las imágenes en movimiento
[Contraluz clara]	Modo Retrato
[Paisaje nocturno claro], [Paisaje nocturno artístico], [Foto nocturna manual], [Claro retrato nocturno]	Modo de iluminación baja

- Esta función no está disponible en los casos siguientes:
 - [Agua reluciente], [Luces y resplandores], [Suave imagen de una flor] (modo Guía escenas)
 - [Monocromático rugoso], [Monocromático sedoso], [Enfoque suave], [Filtro de estrellas], [Soleado] (modo Control creativo)
 - Cuando se ajusta [Post-enfoque]
 - Cuando se toman imágenes con [Interv. Tiempo-Disparo]
 - Cuando se toman imágenes con [Ánima. Movimiento D.]

Ajuste del tamaño de imagen y la velocidad de cuadros de grabación

1 Ajuste el menú

MENU →  [Im. movimiento] → [Calidad grab.]

Con modelos de cámara DC-ZS300P/DC-ZS300PP/DC-TZ300GT/DC-TZ300GD:

[Calidad grab.]	Tamaño de la fotografía	Velocidad de cuadros de grabación	Salida del sensor	Tasa de bits
[4K/100M/30p]*1	3840×2160	30p	30 fps	100 Mbps
[4K/100M/24p]*1	3840×2160	24p	24 fps	100 Mbps
[FHD/28M/60p]	1920×1080	60p	60 fps	28 Mbps
[FHD/20M/30p]	1920×1080	30p	30 fps	20 Mbps
[HD/10M/30p]	1280×720	30p	30 fps	10 Mbps

Con modelos de cámara DC-TZ300E/DC-TZ300GA/DC-TZ300GH/DC-TZ300GN:

[Calidad grab.]	Tamaño de la fotografía	Velocidad de cuadros de grabación	Salida del sensor	Tasa de bits
[4K/100M/30p]*1	3840×2160	30p	30 cps	100 Mbps
[4K/100M/25p]*1	3840×2160	25p	25 cps	100 Mbps
[4K/100M/24p]*1	3840×2160	24p	24 cps	100 Mbps
[FHD/28M/60p]	1920×1080	60p	60 cps	28 Mbps
[FHD/28M/50p]	1920×1080	50p	50 cps	28 Mbps
[FHD/20M/30p]	1920×1080	30p	30 cps	20 Mbps
[FHD/20M/25p]	1920×1080	25p	25 cps	20 Mbps
[HD/10M/30p]	1280×720	30p	30 cps	10 Mbps
[HD/10M/25p]	1280×720	25p	25 cps	10 Mbps

*1 Imágenes en movimiento 4K

Grabación de imágenes en movimiento

- La calidad es mayor cuanto mayor es el número de la tasa de bits. Esta unidad utiliza el método de grabación “VBR” y la tasa de bits se cambia automáticamente en función del sujeto que se va a grabar. Por lo tanto, el tiempo de grabación se reduce cuando se graba un sujeto con un movimiento rápido.
- Cuando se utiliza [Efecto miniatura] (modo Control creativo), no se puede establecer la imagen en movimiento 4K.
- Para grabar imágenes en movimiento 4K, utilice una tarjeta de Clase de velocidad UHS 3.
- Cuando grabe imágenes en movimiento 4K, el ángulo de visión será más estrecho que para imágenes en movimiento de otros tamaños.
- Para garantizar un enfoque de alta precisión, las imágenes en movimiento 4K se graban a velocidades de enfoque automático reducidas. Puede que sea difícil enfocar el sujeto con enfoque automático, pero esto no es ningún fallo de funcionamiento.
- Limitaciones sobre la grabación continua (→30)

■ Acerca de la compatibilidad de las imágenes en movimiento grabadas

Las imágenes en movimiento grabadas en MP4 podrían reproducirse con una calidad de imagen o sonido baja, o incluso puede ocurrir que no puedan reproducirse aunque se use un equipo compatible con el formato. Además, la información de grabación puede que no se visualice bien.

- **Con modelos de cámara DC-ZS300P/DC-ZS300PP/DC-TZ300GT/DC-TZ300GD:**
 - Para ver detalles sobre imágenes en movimiento grabadas con [4K/100M/30p] o [4K/100M/24p] en formato MP4, consulte “Reproducción de imágenes en movimiento 4K” (→248).
- **Con modelos de cámara DC-TZ300E/DC-TZ300GA/DC-TZ300GH/DC-TZ300GN:**
 - Para ver detalles sobre imágenes en movimiento grabadas con [4K/100M/30p], [4K/100M/25p] o [4K/100M/24p] en formato MP4, consulte “Reproducción de imágenes en movimiento 4K” (→248).

Ajuste del enfoque durante la grabación de imágenes en movimiento ([AF continuo])

Modo de grabación:

El enfoque varía en función del ajuste de enfoque y del ajuste de [AF continuo] en el menú [Im. movimiento].

MENU → [Im. movimiento] → [AF continuo]

Ajuste de enfoque	[AF continuo]	Ajuste
[AFS]/[AFF]/[AFC]	[ON]	Permitir que el enfoque se ajuste continuamente de manera automática durante la grabación de imágenes en movimiento.
	[OFF]	Posición de enfoque fijada al comienzo de la grabación de imágenes en movimiento.
[MF]	[ON] / [OFF]	Permitir ajustar el enfoque manualmente.

- Cuando el ajuste de enfoque se establece en [AFS], [AFF] o [AFC], la cámara vuelve a enfocar si se presiona el disparador hasta la mitad durante la grabación de imágenes en movimiento.
- Cuando se activa el enfoque automático durante la grabación de imágenes en movimiento, es posible que en determinadas condiciones se grabe el sonido de funcionamiento. Si desea suprimir este sonido, le recomendamos que tome las imágenes después de ajustar [AF continuo] en [OFF].
- Cuando se utiliza el zoom mientras se graban imágenes en movimiento, puede que el enfoque tarde algo de tiempo en realizarse.
- Esta función no está disponible en los casos siguientes:
 - Cuando [Enfoque Gradual] en [Película Instantánea] está en funcionamiento.
 - Cuando se graba con [Vídeo a alta velocidad]
 - Cuando se graba usando [Recort. 4K tiempo real]

Toma de fotografías mientras se está grabando una imagen en movimiento

Modo de grabación:         

1 Presione a fondo el disparador durante la grabación de imágenes en movimiento

- Durante la grabación de fotografías se muestra un indicador de grabación simultánea.
- También está disponible la función de grabación con obturador táctil.



- Las imágenes se grabarán con un tamaño de la imagen determinado por el ajuste [Calidad grab.] para imágenes en movimiento.
- Durante la grabación de imágenes en movimiento se pueden grabar hasta 40 fotografías. (Una imagen en movimiento con un tamaño [Calidad grab.] de [4K]: hasta 10 imágenes)
- La relación de aspecto de las fotografías se fija en [16:9].
- Cuando [Calidad] se ajuste en [RAW , [RAW ,] o [RAW], solo se grabarán imágenes en formato de archivo JPEG. ([Calidad] se usa con el ajuste  cuando se ajusta [RAW].)
- Esta función no está disponible en los casos siguientes:
 - Cuando [Película Instantánea] se ajusta en [ON]

Grabación de imágenes en movimiento de Película Instantánea

Modo de grabación: 

Puede especificar el tiempo de grabación por anticipado y grabar las imágenes en movimiento igual que se toman las instantáneas. La función también le permite desplazar el enfoque al inicio de la grabación y añadir efectos de difuminación por anticipado.

- **Con modelos de cámara DC-ZS300P/DC-ZS300PP/DC-TZ300GT/DC-TZ300GD:**
 - Las imágenes en movimiento se grabarán con [FHD/20M/30p] en MP4.
- **Con modelos de cámara DC-TZ300E/DC-TZ300GA/DC-TZ300GH/DC-TZ300GN:**
 - Las imágenes en movimiento se grabarán con [FHD/20M/25p] en MP4.
- Con la aplicación para smartphone/tableta “Panasonic Image App”, puede combinar las imágenes en movimiento grabadas con la cámara. Se puede añadir música y se pueden realizar distintas operaciones de edición si las combina.

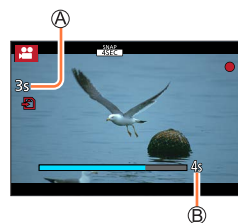
MENU →  **[Im. movimiento]** → **[Película Instantánea]** → **[ON]**

- Presione el disparador hasta la mitad para salir del menú.

1 Presione el botón de imagen en movimiento para iniciar la grabación

- Ⓐ Tiempo de grabación transcurrido
Ⓑ Ajustar tiempo de grabación

- Suelte inmediatamente el botón de imagen en movimiento después de presionarlo.
- No puede detener la grabación de las imágenes en movimiento en el centro. La grabación se detendrá automáticamente cuando el tiempo de grabación ajustado haya transcurrido.



■ Desactivación de Película Instantánea

Ajuste [Película Instantánea] en [OFF].

Grabación de imágenes en movimiento de Película Instantánea

■ Cambio de los ajustes

MENU →  **[Im. movimiento]** → **[Película Instantánea]** → **[SET]**

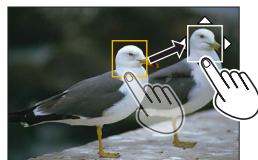
[Tiempo de grabación]	Ajusta el tiempo de grabación de las imágenes en movimiento.
[Enfoque Gradual]	Permite una expresión de imagen dramática mediante la variación gradual del enfoque al principio de la grabación. (→152)
[Atenuación]	Añade un efecto de fundido (aparición gradual) a una imagen y un audio cuando se inicia la grabación o añade un efecto de difuminación (desaparición gradual) a la imagen y al audio cuando finaliza la grabación. [WHITE-IN] / [WHITE-OUT]: Añade un efecto de fundido o de difuminación que usa una pantalla blanca. [BLACK-IN] / [BLACK-OUT]: Añade un efecto de fundido o de difuminación que usa una pantalla negra. [COLOR-IN] / [COLOR-OUT]: Añade un efecto que pasa de blanco y negro a color o un efecto que pasa de color a blanco y negro. El audio se registrará normalmente. [OFF]

- Las imágenes en movimiento registradas con [WHITE-IN] o [BLACK-IN] se muestran como miniaturas blancas o negras en el modo de reproducción.
- Si asigna [Película Instantánea] a [Ajustar botón Fn] en el menú [Personalizar] ([Funcionamiento]) (→48), puede mostrar una pantalla que permite alternar [Película Instantánea] entre [ON]/[OFF] presionando el botón de función asignado. Si presiona el botón [DISP.] mientras se muestra la pantalla, puede cambiar los ajustes para Película Instantánea.
- [Película Instantánea] se establecerá en [OFF] cuando se conecte a una red Wi-Fi con [Disparo y Vista remotos].
- Esta función no está disponible en los casos siguientes:
 - [Efecto miniatura] (modo Control creativo)
 - Cuando se ajusta [Foto 4K]
 - Cuando se ajusta [Post-enfoque]
 - Cuando se ajusta [Recort. 4K tiempo real]
 - Cuando se graba con [Vídeo a alta velocidad]

Grabación de imágenes en movimiento de Película Instantánea

Ajuste de [Enfoque Gradual]

Ajuste los cuadros que especifican las posiciones donde [Enfoque Gradual] se inicia (primera posición) y se detiene (segunda posición).

**Operación táctil**

Toque un sujeto (primera posición), arrastre el dedo hasta la posición deseada (segunda posición) y suelte el dedo.

- Para cancelar los ajustes de cuadro, toque [AF].

Operación de botón

- ① Asigne [Modo AF] a un botón de función ([Fn1] - [Fn3]) (→48)
- ② Presione el botón de función al que se ha asignado [Modo AF] en el paso ①
- ③ Presione ▲▼◀▶ para mover el cuadro y presione [MENU/SET] (primera posición)
 - Si presiona el botón [DISP.] antes de presionar [MENU/SET], el cuadro volverá al centro.
- ④ Repita el paso ③ (segunda posición)
 - Para cancelar los ajustes del cuadro, presione [MENU/SET].

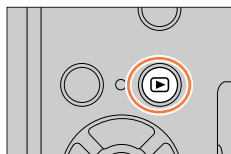


- Se puede lograr un mayor efecto creando un elevado contraste de enfoque entre las posiciones de inicio y de fin, por ejemplo, desplazando el enfoque del fondo al primer plano o viceversa.
- Después de ajustar el enfoque, intente mantener la distancia entre el sujeto y la constante de la cámara.

- Cuando la cámara no puede establecer el cuadro, vuelve a la primera posición.
- Cuando [Enfoque Gradual] se ajusta en [ON]
 - El modo de enfoque automático cambiará a [AF-ON], un ajuste diseñado especialmente para [Enfoque Gradual].
 - Si toma una imagen, la operación de enfoque automático [AF-ON] tendrá lugar en la primera posición del cuadro.
- Cuando [Modo medición] se ajusta en [Punto] (Punto), el objetivo de la medición puntual se fija en la posición inicial (primera posición) de [Enfoque Gradual].
- Esta función no está disponible en los siguientes casos:
 - En el enfoque manual
 - Cuando se usa el zoom digital

Visualización de las fotografías

1 Presione el botón [▶] (Reproducción)



2 Presione ◀▶ para seleccionar una imagen que se vaya a visualizar

- Cuando se presiona y se mantiene ◀▶, las imágenes se visualizan una tras otra.
- Las imágenes también pueden bobinarse o rebobinarse girando el selector trasero o arrastrando la pantalla horizontalmente.
- Si mantiene su dedo tocando el borde derecho o izquierdo de la pantalla después de desplazar las imágenes, éstas continuarán desplazándose. (Las imágenes se visualizan en tamaño reducido.)



■ Finalización de la reproducción

Presione de nuevo el botón [▶] (Reproducción).

La reproducción también se puede finalizar presionando el disparador hasta la mitad.

- Si se enciende la cámara mientras se presiona el botón [▶] (Reproducción), aparece la pantalla de reproducción.
- Cuando [Retracción de objetivo] se ajusta en [ON], el tubo del objetivo se retrae después de aproximadamente 15 segundos cuando la cámara cambia a la pantalla de reproducción desde la pantalla de grabación.
- Esta cámara es compatible con la norma DCF (Design rule for Camera File system) formulada por la JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association), y con el formato Exif (formato de archivos de imagen intercambiable). Los archivos que no cumplen con la norma DCF no se pueden reproducir.
- Quizá no sea posible reproducir correctamente en esta unidad imágenes tomadas con otras cámaras o usar las funciones de esta unidad para esas imágenes.

Visualización de imágenes en movimiento

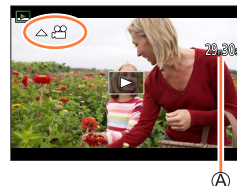
La unidad se diseñó para reproducir imágenes en movimiento usando el formato MP4.

- Las imágenes en movimiento se muestran con el icono de imagen en movimiento (([img])).

1 Presione ▲ para iniciar la reproducción

Ⓐ Tiempo de grabación de imagen en movimiento

- Tocar [▶] en medio de la pantalla permite reproducir imágenes en movimiento.
- Las imágenes en movimiento grabadas con [Película Instantánea] se reproducen automáticamente.



■ Operaciones durante la reproducción de imágenes en movimiento

Operación	Operación táctil	Descripción
▲	▶/	Reproducir / pausa
◀	◀◀	Retroceso rápido*1
	◀	Retroceso de un cuadro (durante la pausa)
▶	▶▶	Avance rápido*1
	▶	Avance de un cuadro (durante la pausa)
▼	■	Parada
	+	Volumen alto
	-	Volumen bajo

*1 Aumentará la velocidad de avance rápido o retroceso rápido si vuelve a presionar ◀▶.

■ Operaciones durante la reproducción automática de Película Instantánea

▲	Reproducción desde el principio
◀	Retorno a la imagen anterior
▶	Desplazamiento a la siguiente imagen

- Si toca la pantalla, se detendrá la reproducción automática.

● Las imágenes en movimiento pueden visualizarse en un ordenador usando "PHOTOfunSTUDIO".

Captura de fotografías a partir de imágenes en movimiento

1 Visualice la imagen que desee capturar como una fotografía presionando **▲** para hacer una pausa en la imagen en movimiento que se esté reproduciendo en la cámara

- Si presiona **◀▶** durante la pausa, puede hacer ajustes más precisos en las posiciones de las imágenes en movimiento.



2 Presione [MENU/SET]

- Se puede realizar la misma operación tocando [**⏏** **📷**].
- La fotografía se guarda con una relación de aspecto de [16:9] y [Calidad] de [**📶**]. El tamaño de la imagen varía en función de la imagen en movimiento que se esté reproduciendo.

[Calidad grab.]	[Tamaño de imagen]
[4K]	[M] (8M)
[FHD], [HD]	[S] (2M)

- La calidad de la imagen se reduce ligeramente dependiendo del ajuste [Calidad grab.] de la imagen en movimiento original.
- Cuando se reproduce una fotografía capturada desde una imagen en movimiento, se muestra [**📷**].

Cambio del método de reproducción

Acercamiento y visualización de “Zoom de reproducción”

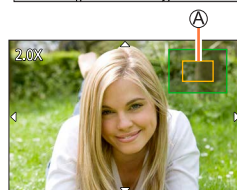
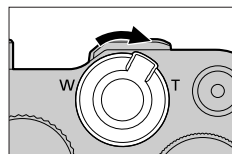
1 Mueva la palanca del zoom hacia el lado T

Ⓐ Posición actual del zoom

- Cada vez que gira la palanca del zoom hacia el lado T, el aumento se incrementa en cuatro niveles: 1x, 2x, 4x, 8x, y 16x.

Operación	Operación táctil	Descripción
	—	Aumenta/reduce la pantalla en grandes pasos.
—	Separar los dedos / Juntar los dedos	Aumenta/reduce la pantalla en pequeños pasos.
	Arrastrar	Mueve el área ampliada (durante la visualización ampliada).
	—	Bobina o rebobina una imagen con la misma ampliación y la misma posición del zoom (durante la visualización ampliada).

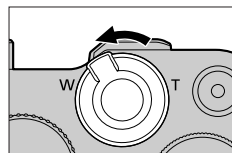
- También puede ampliar la imagen realizando dos toques rápidos en la pantalla.
(Si la visualización se encontraba ampliada, regresa a la misma relación de ampliación.)



Visualización de una lista de imágenes de “Reproducción múltiple”

1 Mueva la palanca del zoom hacia el lado W

- Mueva la palanca del zoom hacia el lado W para poder cambiar los métodos de visualización en este orden: Pantalla de 1 imagen (pantalla completa) → Pantalla de 12 imágenes → Pantalla de 30 imágenes → Pantalla de calendario. (Mueva la palanca hacia el lado T para volver.)
- Se puede cambiar a la pantalla de reproducción tocando los iconos siguientes.
 - : pantalla de 1 imagen
 - : pantalla de 12 imágenes
 - : pantalla de 30 imágenes
 - : pantalla de calendario (→157)
- Puede desplazar la pantalla arrastrando la pantalla de miniaturas hacia arriba y hacia abajo.
- Cuando seleccione una imagen usando el botón del cursor y presione [MENU/SET] en la pantalla de 12 o 30 imágenes, la imagen seleccionada se visualizará en la pantalla de 1 imagen (pantalla completa). (Cuando seleccione una imagen en movimiento, se reproducirá automáticamente.)

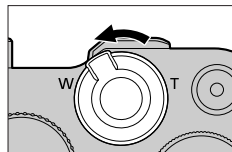


- Las imágenes visualizadas con [I] no se pueden reproducir.

Cambio del método de reproducción

**Visualización de imágenes según la fecha de grabación,
“Reproducción de calendario”**

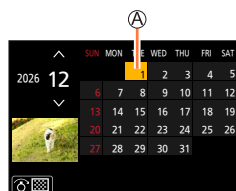
- 1** Mueva la palanca del zoom hacia el lado W para mostrar la pantalla del calendario



- 2** Use ▲ ▼ ◀ ▶ para seleccionar la fecha de grabación y presione [MENU/SET]

Ⓐ Fecha seleccionada

- Las imágenes se muestran en una pantalla de 12 imágenes.
- Gire la palanca del zoom hacia el lado W para mostrar la pantalla de visualización del calendario.



- Puede ver el calendario entre enero de 2000 y diciembre de 2099.
- Las imágenes tomadas sin ajustes de reloj se visualizan con la fecha del 1 de enero de 2026.
- Las imágenes tomadas con los ajustes de destino hechos en [Hora mundial] se visualizan en la pantalla de calendario usando la fecha apropiada para la zona horaria del destino.

Visualización de imágenes de grupo

Puede reproducir consecutivamente varias imágenes de un grupo o reproducir imágenes de grupo una por una.

[]: Imagen de grupo guardada usando [Guard. bloque Foto 4K]

[]: Agrupar imágenes grabadas usando horquilla de enfoque

[]: Imágenes de grupo grabadas usando [Interv. Tiempo-Disparo]

[]: Imágenes de grupo grabadas usando [Anima. Movimiento D.]



- Puede eliminar o editar imágenes en unidades de grupo. (Por ejemplo, si elimina una de las imágenes de un grupo, todas las imágenes de ese grupo se eliminarán.)

● Las imágenes no se agruparán si se grabaron sin ajustar [Ajust. reloj].

Reproducción consecutiva de imágenes de grupo

1 Presione ▲

- Puede realizar la misma operación tocando el icono de imagen de grupo ([], [], []).
- Cuando reproduzca imágenes de grupo de una en una, se mostrarán los ajustes de las opciones.

Después de seleccionar [Repr. ráfaga] (o [Reproducir secuencia]), seleccione uno de los siguientes métodos de reproducción.

[A partir de la primera imagen]: reproducir las imágenes de grupo consecutivamente desde la primera imagen de un grupo.

[A partir de la imagen actual]: reproducir las imágenes de grupo consecutivamente a partir de la imagen que se está reproduciendo.

■ Operaciones durante la reproducción continua

Operación	Operación táctil	Descripción	Operación	Operación táctil	Descripción
▲		Reproducción continua / Pausa	▼		Parada
◀		Reproducción con retroceso rápido	▶		Reproducción con avance rápido
		Retorno a la imagen anterior (durante la pausa)			Desplazamiento a la siguiente imagen (durante la pausa)

Reproducción de imágenes de grupo de una en una

1 Presione ▼

- Puede realizar la misma operación tocando [🖼️] / [🔍] / [🗑️] / [🔍].

2 Use ◀▶ para desplazarse por las imágenes

- Al presionar otra vez ▼ o al tocar [▶] volverá a la pantalla de reproducción normal.
- Puede usar las mismas operaciones para las imágenes almacenadas en un grupo que en la reproducción de fotografías normal. (Reproducción múltiple, zoom de reproducción, eliminación de imágenes, etc.)



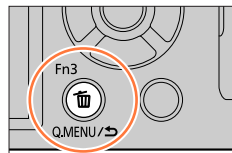
Eliminación de imágenes

Las imágenes borradas no se pueden recuperar.

[Borrado único]

1 Presione el botón [Fn3] para eliminar la imagen visualizada

- Se puede realizar la misma operación tocando [Fn3].



2 Use ▲ para seleccionar [Borrado único] y presione [MENU/SET]

Para eliminar varias imágenes (hasta 100*1)/Para eliminar todas las imágenes

*1 Un grupo de imágenes se maneja como 1 imagen. (Todas las imágenes del grupo de imágenes seleccionado se eliminan.)

1 Presione el botón [Fn3] mientras ve una imagen

2 Use ▲ ▼ para seleccionar [Borrado mult.]/[Borrado total] y presione [MENU/SET]

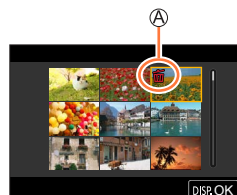
- Puede seleccionar [Eliminar todo sin clasific.] en [Borrado total] si hay imágenes que se hayan establecido como [Clasificación].

(Cuando está seleccionado [Borrado mult.])

3 Use ▲ ▼ ◀ ▶ para seleccionar una imagen y presione [MENU/SET] (repetir)

Ⓐ Imagen seleccionada

- Para cancelar la operación → Presione [MENU/SET] de nuevo.



4 Presione el botón [DISP.] para ejecutar

- Puede tardar dependiendo del número de imágenes que se borren.

Lista de menús

Menús que se muestran en cada modo de grabación

Modo de grabación:  

Menú [Auto inteligente]

- [Modo Auto inteligente] (→53)
- [iFoto nocturna manual] (→55)
- [iHDR] (→56)

Modo de grabación: 

Menú [Pelí. creativa]

- [Modo exp.] (→75)
- [Vídeo a alta velocidad] (→76)
- [Recort. 4K tiempo real] (→77)

Modo de grabación: 

Menú [Modo Personalizado]

Puede seleccionar su ajuste personalizado preferido entre [2-1], [2-2] y [2-3].
(→80)

Modo de grabación: 

Menú [Guía escenas]

- [Cambio de escena] (→66)

Modo de grabación: 

Menú [Control creativo]

- [Efecto de filtro] (→69)
- [Grabación simultánea sin filtro] (→69)

Menú [Rec]	→162
------------	------

Menú [Im. movimiento]	→176
-----------------------	------

Menú [Personalizar]	→179
---------------------	------

Menú [Conf.]	→193
--------------	------

Menú [Mi Menú]	→203
----------------	------

Menú [Reproducir]	→204
-------------------	------

Menú [Rec]

- [Aspecto] (→162)
- [Tamaño de imagen] (→163)
- [Calidad] (→163)
- [AFS/AFF/AFC]*1 (→82)
- [Sensibilidad]*1 (→98)
- [Modo AF]*1 (→83)
- [Fotoestilo]*1 (→164)
- [Ajustes de filtro]*1 (→166)
- [Espacio color] (→167)
- [Modo medición]*1 (→168)
- [Resaltar sombra]*1 (→169)
- [Dinám. intel.]*1 (→170)
- [Resoluc. intel.]*1 (→170)
- [Flash] (→140)
- [Lím. sup. auto. ISO (Foto)] (→170)
- [Vel. disp. min.] (→171)
- [Obturador larg. NR] (→171)
- [Compens. difracción]*1 (→172)
- [Estabilizador]*1 (→133)
- [i.Zoom]*1 (→136)
- [Zoom d.]*1 (→137)
- [Vel. ráfaga] (→105)
- [Foto 4K] (→107)
- [Autodisparador] (→123)
- [Interv. Tiempo-Disparo] (→124)
- [Anima. Movimiento D.] (→127)
- [Modo silencioso] (→172)
- [Tipo de obturador] (→173)
- [Bracket] (→130)
- [HDR] (→174)
- [Exposición múltiple] (→175)

*1 Los elementos de menú son comunes para los menús [Rec] y [Im. movimiento]. Si se cambia un ajuste en un menú, el ajuste con el mismo nombre en otro menú también cambiará automáticamente.

[Aspecto]

Modo de grabación:        

Puede seleccionar el aspecto de imagen.

MENU →  **[Rec]** → **[Aspecto]**

[4:3]	Relación de aspecto de un televisor 4:3
[3:2]	Relación de aspecto de cámaras de película estándar
[16:9]	Relación de aspecto de televisores de alta definición, etc.
[1:1]	Relación de aspecto de una imagen cuadrada

[Tamaño de imagen]

Modo de grabación:

Ajusta el tamaño de la imagen.

MENU → **[Rec]** → **[Tamaño de imagen]**

[Aspecto]	4:3	3:2	16:9	1:1
[Tamaño de imagen]	[L] 17.5M 4864×3648	[L] 20M 5472×3648	[L] 17M 5472×3080	[L] 13.5M 3648×3648
	[EX M] 9M 3456×2592	[EX M] 10M 3888×2592	[EX M] 8M 3840×2160	[EX M] 6.5M 2592×2592
	[EX S] 4.5M 2432×1824	[EX S] 5M 2736×1824	[EX S] 2M 1920×1080	[EX S] 3.5M 1824×1824

- El tamaño de la imagen se fijará en [4K] al grabar fotos 4K o al grabar en [Post-enfoque].

[Calidad]

Modo de grabación:

Establezca la tasa de compresión utilizada para almacenar imágenes.

MENU → **[Rec]** → **[Calidad]**

Ajustes	Formato de archivo	Descripción
	JPEG	Da prioridad a la calidad de imagen y guarda las imágenes en el formato de archivo JPEG.
		Guarda imágenes en el formato de archivo JPEG usando la calidad de imagen estándar. Este ajuste resulta útil si desea aumentar el número de imágenes que se pueden grabar sin cambiar el número de píxeles.
	RAW + JPEG	Guarda imágenes en formato de archivo RAW y JPEG (o) simultáneamente.
	RAW	Guarda imágenes en formato de archivo RAW.



Acerca del archivo RAW

En el formato de archivo RAW, los datos se guardan sin ningún procesamiento de imagen realizado por la cámara. Para reproducir y editar imágenes de archivos RAW, debe usar esta unidad o software especializado.

- Puede revelar imágenes de archivos RAW utilizando [Procesando RAW] en el menú [Reproducir]. (→209)
- Para desarrollar y editar imágenes de archivo RAW en una PC, utilice el software ("SILKPIX Developer Studio" de Techno Horizon). Para obtener este software, descárguelo del sitio web del proveedor e instálelo en la PC. (→254)

- Las fotografías RAW siempre se graban a [3:2] (5472×3648).
- Si elimina de la cámara una imagen grabada en [RAW] o [RAW+JPEG], las imágenes RAW y JPEG correspondientes también se eliminarán.
- Cuando reproduce una imagen grabada con [RAW], el área gris se muestra en función de la relación de aspecto de la imagen durante la grabación.
- El ajuste está fijado en [Fijado] al grabar fotos 4K o al grabar en [Post-enfoque].
- No se puede ajustar en [RAW], [RAW+JPEG] o [RAW] en los casos siguientes:
 - [Foto nocturna manual] (modo Guía escenas)

[Fotoestilo]

Modo de grabación:

Puede ajustar los colores y la calidad de la imagen según el concepto de la imagen que desee crear.

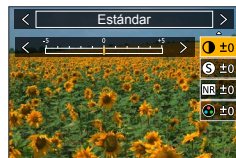
[MENU] → **[Rec]** / **[Im. movimiento]** → **[Fotoestilo]**

[Estándar]	Ajuste estándar.
[Vívido]	Ajuste con un contraste y saturación ligeramente altos.
[Natural]	Ajuste con un contraste ligeramente bajo.
[Monocromo]	Ajuste que crea una imagen usando matices monocromos de solo grises, como el blanco y negro.
[L.Monocromo]	Ajuste que crea una imagen monocroma usando ricos matices de gris con tonos de negro sólidos y profundos.
[Paisaje]	Ajuste que crea una imagen usando colores vivos para el cielo azul y el verde.
[Retrato]	Ajuste que produce la apariencia de una complexión saludable.
[Personalizar]	Ajuste para usar colores y calidades de imagen registrados de antemano.

- En modo Auto inteligente plus:
 - Solo se puede ajustar [Estándar] o [Monocromo].
 - El ajuste se restablece a [Estándar] cuando la cámara cambia a otro modo de grabación o cuando se enciende o se apaga.
 - La calidad de las imágenes no se puede ajustar.
- En el modo Guía escenas solamente se puede establecer el ajuste de calidad de la imagen. (→165)

■ Ajuste de la calidad de la imagen

- ① Presione ◀▶ para seleccionar el tipo de estilo de fotografía
- ② Presione ▲▼ para seleccionar un elemento y presione ◀▶ para realizar el ajuste



ⓘ [Contraste]	[+]	Aumenta el contraste en una imagen.
	[-]	Reduce el contraste en una imagen.
S [Nitidez]	[+]	Destaca los contornos de una imagen.
	[-]	Suaviza los contornos de una imagen.
NR [Reducción de Ruido]	[+]	Aumenta el efecto de la reducción del ruido para reducir el ruido. Este ajuste puede reducir ligeramente la resolución.
	[-]	Reduce el efecto de la reducción del ruido para lograr una calidad de la imagen con una resolución más clara.
● [Saturación]*1	[+]	Coloración chillona
	[-]	Coloración atenuada
● [Tono color]*1	[+]	Coloración azulada
	[-]	Coloración amarillenta
⚬ [Efecto de filtro]*2	[Amarillo]	Aumenta el contraste de un sujeto. (Efecto: bajo) Graba un cielo azul con claridad.
	[Naranja]	Aumenta el contraste de un sujeto. (Efecto: medio) Graba un cielo azul con colores vibrantes.
	[Rojo]	Aumenta el contraste de un sujeto. (Efecto: alto) Graba un cielo azul con colores aún más vibrantes.
	[Verde]	Aplica una coloración atenuada a la piel y a los labios de una persona. Enfatiza las hojas verdes y aporta brillo.
	[Off]	—

*1 [Tono color] solo se muestra cuando se selecciona [Monocromo] o [L.Monocromo]. De lo contrario, se muestra [Saturación].

*2 Solo se muestra cuando se selecciona [Monocromo] o [L.Monocromo].

• Cuando la calidad de imagen esté ajustada, [+] se mostrará en el icono [Fotostilo].

- ③ Presione [MENU/SET]

■ Registro del ajuste para la calidad de la imagen ajustada en [Personalizar]

- ① Realice el ajuste de la calidad de la imagen en el paso ② de "Ajuste de la calidad de la imagen" y presione el botón [DISP.]

[Ajustes de filtro]

Modo de grabación:

Puede aplicar efectos de imagen (filtros) que están disponibles para el modo Control creativo para imágenes de otros modos, como el modo Prioridad en la abertura AE.

(→69)

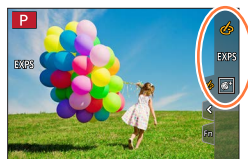
MENU → **[Rec]** / **[Im. movimiento]** → **[Ajustes de filtro]** → **[Efecto de filtro]**

Ajustes: **[ON]** / **[OFF]** / **[SET]**

- También puede mostrar la pantalla de configuración del efecto de filtro presionando el botón ([Efecto de filtro]).

■ Con operaciones de pantalla táctil

- ① Toque
- ② Toque el elemento que desea ajustar
: Efectos de imagen ON u OFF
: Efectos de imagen (Filtro)
: Ajuste del efecto de imagen



- [Monocromático rugoso], [Monocromático sedoso], [Enfoque suave], [Filtro de estrellas] y [Soleado] no están disponibles en los casos siguientes:
 - Modo Película creativa
 - Durante la grabación de imágenes en movimiento
- Los ajustes de sensibilidad ISO disponibles se limitarán a un máximo de [3200].
- La sensibilidad ISO para [Dinámica alta] se fijará en [AUTO].
- Cuando se utiliza [Efecto de filtro], no se puede usar menús ni funciones de grabación que no estén disponibles en el modo Control creativo.
- Esta función no está disponible en los casos siguientes:
 - Cuando se graba con [Vídeo a alta velocidad]
 - Cuando se graba usando [Recort. 4K tiempo real]

■ Toma de dos fotografías con y sin efectos de imagen ([Grabación simultánea sin filtro])

Puede tomar dos fotografías al mismo tiempo presionando el disparador una vez: una con efectos y otra sin efectos.

MENU → **[Rec]** / **[Im. movimiento]** → **[Ajustes de filtro]** → **[Grabación simultánea sin filtro]**

Ajustes: [ON] / [OFF]

- La cámara tomará una fotografía con los efectos aplicados y, a continuación, una fotografía sin los efectos.
- Después de tomar la imagen, [Auto Reproducción] solo mostrará la fotografía con los efectos aplicados.

● Esta función no está disponible en los siguientes casos:

- Cuando se usa [Ráfaga]
- Cuando se graban fotos 4K
- Cuando se graba con [Post-enfoque]
- Toma de fotografías mientras se está grabando una imagen en movimiento
- Cuando [Calidad] se ajusta en [RAW], [RAW] o [RAW]
- Cuando se graba usando [Bracket]
- Cuando se usa [Interv. Tiempo-Disparo]
- Cuando se usa [Anima. Movimiento D.]

[Espacio color]

Modo de grabación:

Puede ajustar el método de reproducción de los colores para mostrar correctamente las imágenes grabadas en la pantalla de una PC, una impresora, etc.

MENU → **[Rec]** → **[Espacio color]**

[sRGB]	Ajusta el espacio de color sRGB. Este ajuste se utiliza ampliamente en dispositivos tales como PC.
[AdobeRGB]	Ajusta el espacio de color AdobeRGB. El espacio de color AdobeRGB tiene una gama de reproducción de color más amplia que el espacio de color sRGB. En consecuencia, el espacio de color AdobeRGB se utiliza principalmente para aplicaciones empresariales tales como la impresión comercial.

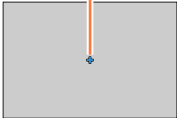
- Seleccione [sRGB] si no tiene conocimientos expertos sobre el espacio de color AdobeRGB.
- El ajuste está fijado en [sRGB] durante la grabación de imágenes en movimiento, la grabación de fotos 4K, o la grabación en [Post-enfoque].

[Modo medición]

Modo de grabación:

Puede cambiar el método de medición utilizado para medir el brillo.

MENU → **[Rec]** / **[Im. movimiento]** → **[Modo medición]**

[Modo medición]	Posición de medición del brillo	Condiciones
 (Múltiple)	Pantalla completa	Uso normal (produce imágenes equilibradas)
 (Ponderación en el centro)	Centro y área circundante	Motivo en el centro
 (Punto)	Centro de [+] (objetivo de la medición puntual) 	Mucha diferencia entre el brillo del motivo y el fondo (por ejemplo, personas bajo focos en escenarios, iluminación de fondo)

- Si ajusta el objetivo de la medición puntual en el borde de la pantalla, es posible que la medición se vea afectada por el brillo alrededor de la ubicación.

[Resaltar sombra]

Modo de grabación:

Puede ajustar las altas luces y las sombras de una imagen al tiempo que confirma el brillo de estas áreas en la pantalla.

1 Ajuste el menú

MENU → **[Rec]** / **[Im. movimiento]** → **[Resaltar sombra]**

☒ [(Estándar)]	Sin ajustes.
☒ [(Más contraste)]	Hace las áreas de luz más luminosas y las áreas de sombra más oscuras.
☒ [(Menos contraste)]	Hace las áreas de luz más oscuras y las áreas de sombra más luminosas.
☒ [(Aclarar sombras)]	Hace las áreas de sombra más luminosas.
☒ [C1] / [C2] / [C3] (Personalizado)	Puede ajustar una forma de registro personalizada.

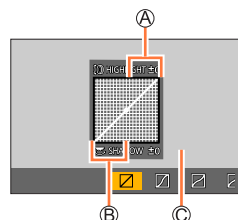
2 Gire el anillo de control para ajustar el brillo de las áreas de luz, y gire el selector trasero para ajustar el brillo de las áreas de sombra

Ⓐ Área de luz

Ⓑ Área de sombra

Ⓒ Pantalla de vista previa

- También se pueden hacer ajustes arrastrando el gráfico.
- Para registrar sus ajustes preferidos, presione para seleccionar el icono de destino de registro (Personalizado 1, Personalizado 2 y Personalizado 3).

**3 Presione [MENU/SET]**

- Puede presionar el botón **[DISP.]** en la pantalla de ajuste de brillo para cambiar la visualización de la pantalla.



- Los ajustes establecidos en , , o se restablecerán a los ajustes predeterminados cuando se apague la cámara.

[Dinám. intel.]

Modo de grabación: **PAS** **M** **SCN**

Ajusta automáticamente el contraste y la exposición para proporcionar colores más vivos cuando hay un contraste considerable entre el fondo y el motivo.

MENU → **[Rec]** / **[Im. movimiento]** → **[Dinám. intel.]**

Ajustes: **[AUTO]** / **[HIGH]** / **[STANDARD]** / **[LOW]** / **[OFF]**

- Es posible que no vea al efecto, dependiendo de las condiciones de grabación.
- Esta función no está disponible en los casos siguientes:
 - Cuando **[HDR]** está ajustado en **[ON]**
 - Cuando **[Sensibilidad]** se ajusta en **[H.16000]**, **[H.20000]** o **[H.25600]**

[Resoluc. intel.]

Modo de grabación: **PAS** **M** **SCN**

Puede usar la tecnología de Resolución Inteligente de la cámara para grabar fotografías con unos contornos más nítidos y una resolución más clara.

MENU → **[Rec]** / **[Im. movimiento]** → **[Resoluc. intel.]**

Ajustes: **[HIGH]** / **[STANDARD]** / **[LOW]** / **[OFF]**

[Lím. sup. auto. ISO (Foto)]

Modo de grabación: **PAS** **M** **SCN**

Puede ajustar el límite superior de la sensibilidad ISO cuando se ajuste en **[AUTO]** o **[iIso]**.

MENU → **[Rec]** → **[Lím. sup. auto. ISO (Foto)]**

Ajustes: **[AUTO]** / **[200]** / **[400]** / **[800]** / **[1600]** / **[3200]** / **[6400]** / **[12800]**

- Esta función no está disponible en los siguientes casos:
 - **[Paisaje nocturno claro]**, **[Cielo nocturno frío]**, **[Paisaje nocturno cálido]**, **[Foto nocturna manual]** (modo Guía escenas)

[Vel. disp. min.]

Modo de grabación: **P** **A** **S** **M** **SCN**

Ajusta el valor mínimo para la velocidad del obturador cuando la sensibilidad ISO se ajusta en [AUTO] o [BISO].

MENU → **[Rec]** → **[Vel. disp. min.]**

Ajustes: [AUTO] / [1/16000] a [1/1]

- Es posible que la velocidad del obturador sea más lenta que el valor del ajuste bajo condiciones de grabación en las que no se obtenga la exposición correcta.

[Obturador larg. NR]

Modo de grabación: **P** **A** **S** **M** **SCN**

La cámara puede eliminar automáticamente el ruido producido al tomar imágenes con una velocidad del obturador más lenta (ej., para grabar escenas nocturnas).

MENU → **[Rec]** → **[Obturador larg. NR]**

Ajustes: [ON] / [OFF]

- Mientras la cámara elimina el ruido, aparece [Obturador largo NR en proceso] durante el mismo periodo en que aparece la velocidad del obturador correspondiente al tiempo de procesamiento de la señal.
- Esta función no está disponible en los casos siguientes:
 - Durante la grabación de imágenes en movimiento
 - Cuando se graban fotos 4K
 - Cuando se graba usando [Post-enfoque]
 - Cuando se usa el obturador electrónico

[Compens. difracción]

Modo de grabación: **P** **A** **S** **M** **SCN**

La cámara aumenta la resolución mediante la corrección de la borrosidad provocada por la difracción cuando la apertura se cierra.

MENU → **[Rec]** / **[Im. movimiento]** → **[Compens. difracción]**

Ajustes: **[AUTO]** / **[OFF]**

- Puede aparecer ruido en la periferia de la imagen si la sensibilidad ISO es elevada.

[Modo silencioso]

Modo de grabación: **P** **A** **S** **M** **SCN**

Desactivación de los pitidos y del flash al mismo tiempo.

MENU → **[Rec]** → **[Modo silencioso]**

Ajustes: **[ON]** / **[OFF]**

- Este modo silencia los sonidos del altavoz y desactiva el flash y la luz de ayuda de AF. Los ajustes para las funciones siguientes están fijados.
 - [Modo de flash]: (Flash desactivado a la fuerza)
 - [Tipo de obturador]: **[ESHTR]**
 - [Lámp. ayuda AF]: **[OFF]**
 - [Volumen bip]: (Desactivado)
 - [Vol. Obturación]: (Desactivado)
- Aunque se ajuste este modo en **[ON]**, los siguientes indicadores y luces se iluminarán o parpadearán.
 - Indicador de disparador automático
 - Luz de conexión WIRELESS
- Los sonidos del funcionamiento de esta cámara, tales como el sonido de apertura del objetivo, no se silencian.

[Tipo de obturador]

Modo de grabación:

Puede tomar imágenes usando dos tipos de modos de obturador: el obturador mecánico y el obturador electrónico.

	Obturador mecánico	Obturador electrónico
Flash	○	—
Velocidad del obturador (segundos)	T (Hora)*1, 60 - 1/2000	1 - 1/16000
Sonido del obturador	Sonido del obturador mecánico + Sonido del obturador electrónico*2	Sonido del obturador electrónico*2

*1 Este ajuste solo está disponible en el modo de Exposición manual.

*2 Se puede usar [Vol. Obturación] y [Tono Obturación] para ajustar el volumen del sonido del obturador electrónico. ([→195](#))

[MENU] → **[Rec]** → **[Tipo de obturador]**

[AUTO]	El modo del obturador cambia automáticamente en función de las condiciones de grabación y de la velocidad del obturador. • El modo de obturador mecánico tiene mayor prioridad que el modo del obturador electrónico, porque el obturador mecánico tiene menos restricciones relacionadas con funciones al grabar con flash, etc.
[MSHTR]	Usa solo el modo de obturador mecánico para tomar una imagen.
[ESHTR]	Usa solo el modo de obturador electrónico para tomar una imagen.

- Cuando se muestra en la pantalla, la grabación se realiza con un obturador electrónico.
- Si toma una imagen de un sujeto en movimiento usando el obturador electrónico, es posible que en algunos casos el sujeto de la imagen aparezca inclinado.
- Cuando tome una imagen bajo un aparato de iluminación fluorescente o LED usando el obturador electrónico, es posible que la imagen grabada tenga bandas horizontales. Si usa una velocidad de obturación más lenta, es posible que las bandas horizontales se reduzcan.

[HDR]

Modo de grabación: **PASM**

La cámara puede combinar 3 fotografías tomadas con exposiciones diferentes en una sola imagen bien expuesta y con una gradación rica. Las imágenes individuales utilizadas para crear la imagen HDR no se guardan. Puede minimizar la pérdida de gradación en zonas claras y oscuras cuando hay, por ejemplo, un contraste fuerte entre el fondo y el sujeto.

La imagen HDR combinada se guarda en formato JPEG.

MENU → **[Rec]** → **[HDR]**

Ajustes: **[ON]** / **[OFF]** / **[SET]**

■ Cambio de los ajustes

[Rango dinámico]	[AUTO]: Toma imágenes después de establecer automáticamente el intervalo de ajuste de la exposición sobre la base del contraste de un sujeto. [±1EV] / [±2EV] / [±3EV]: Toma imágenes utilizando el intervalo de ajuste de la exposición que se está ajustando.
[Alineación automática]	[ON]: Ajusta automáticamente el desplazamiento de las imágenes provocado por vibraciones, etc. Recomendamos utilizar este ajuste para tomar imágenes sujetando la cámara con las manos. [OFF]: No ajusta el desplazamiento de las imágenes. Se recomienda usar este ajuste cuando se utilice un trípode.

- No mueva la cámara durante la operación de ráfaga después de haber presionado el disparador.
- Como las fotografías tomadas en ráfaga se combinan después de haber sido grabadas, antes de poder grabar otra imagen tendrá que esperar unos momentos.
- Un motivo en movimiento cuando fue grabado puede que se grabe como una imagen remanente.
- Cuando [Alineación automática] se ajusta en [ON], el ángulo de visión se estrecha ligeramente.
- Cuando toma imágenes usando el flash, el modo de flash se fija en (flash desactivado a la fuerza).
- Esta función no funcionará para las fotografías mientras se estén grabando imágenes en movimiento.
- Esta función no está disponible en los siguientes casos:
 - Cuando se usa [Ráfaga]
 - Cuando se graban fotos 4K
 - Cuando se graba con [Post-enfoque]
 - Cuando se graba usando [Bracket]
 - Cuando [Calidad] se ajusta en [RAW], [RAW] o [RAW]
 - Cuando se usa [Interv. Tiempo-Disparo]
 - Cuando [Autodisparo] de [Anima. Movimiento D.] se ajusta en [ON]

[Exposición múltiple]

Modo de grabación: **PASM**

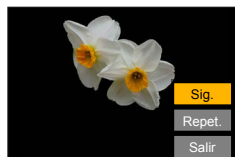
Puede crear un efecto similar a la operación de hasta cuatro tiempos de exposición en una única imagen.

MENU → **[Rec]** → **[Exposición múltiple]**

1 Presione **▲** para seleccionar [Inicio] y presione **[MENU/SET]**

2 Decida su composición y tome la primera imagen

- Después de grabar la primera imagen, presione el disparador hasta la mitad para pasar a la siguiente grabación.
- Presione **▲▼** para seleccionar el elemento y presione **[MENU/SET]**. Puede realizar las siguientes operaciones.
 - [Sig.]: Continuar a la siguiente grabación.
 - [Repet.]: Eliminar el resultado del último disparo y tomar otra imagen.
 - [Salir]: Salir de la exposición múltiple y guardar la imagen tomada.

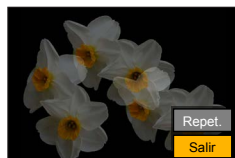


3 Grabe la segunda, tercera y cuarta imagen.

- Cuando se presiona el botón **[Fn3]** durante la toma de imágenes, las imágenes tomadas se guardan y la exposición múltiple se cierra.

4 Presione **▼** para seleccionar [Salir] y presione **[MENU/SET]**

- También puede finalizar la operación presionando el disparador hasta la mitad.



■ Cambio de los ajustes

[Ganancia auto.]	Si se selecciona [OFF], todos los resultados de exposición se superponen tal cual. Compense la exposición si es necesario, dependiendo del sujeto.
[Superposición]	Si selecciona [ON], puede aplicar la exposición múltiple a imágenes grabadas previamente. Después de seleccionar [Inicio], se mostrarán las imágenes de la tarjeta. Seleccione una imagen RAW y presione [MENU/SET] para pasar a la grabación.

- Cuando tome la segunda y subsiguientes imágenes, no podrá realizar operaciones de zoom.
- La información de la imagen tomada, la última se usará como información de grabación de imágenes tomadas usando la exposición múltiple.
- Solo puede ejecutar [Superposición] sobre imágenes de archivo RAW grabadas con esta cámara.
- Esta función no está disponible en los casos siguientes:
 - Cuando se usa [Interv. Tiempo-Disparo]
 - Cuando se usa [Anima. Movimiento D.]

Menú [Im. movimiento]

- [Calidad grab.] (→146)
- [Película Instantánea] (→150)
- [AFS/AFF/AFC]*1 (→82)
- [AF continuo] (→148)
- [Sensibilidad]*1 (→98)
- [Modo AF]*1 (→83)
- [Fotoestilo]*1 (→164)
- [Ajustes de filtro]*1 (→166)
- [Modo medición]*1 (→168)
- [Resaltar sombra]*1 (→169)
- [Dinám. intel.]*1 (→170)
- [Resoluc. intel.]*1 (→170)
- [Lím. sup. auto. ISO (Vídeo)] (→76)
- [Compens. difracción]*1 (→172)
- [Estabilizador]*1 (→133)
- [Red. parpadeo] (→176)
- [Nivelar disparo] (→177)
- [i.Zoom]*1 (→136)
- [Zoom d.]*1 (→137)
- [Cancel. ruido viento] (→177)
- [Mic. zoom] (→178)

*1 Los elementos de menú son comunes para los menús [Rec] y [Im. movimiento]. Si se cambia un ajuste en un menú, el ajuste con el mismo nombre en otro menú también cambiará automáticamente.

[Red. parpadeo]

Modo de grabación:     SCN 

La velocidad del obturador se puede fijar para reducir las franjas o el parpadeo en la imagen en movimiento.

MENU →  [Im. movimiento] → [Red. parpadeo]

Ajustes: [1/50] / [1/60] / [1/100] / [1/120] / [OFF]

[Nivelar disparo]

Modo de grabación: **PAS**

La función de toma nivelada detecta automáticamente la inclinación de la cámara mientras graba imágenes en movimiento y corrige horizontalmente la grabación de la imagen en movimiento para que no quede inclinada.

MENU → **[Im. movimiento]** → **[Nivelar disparo]**

Ajustes: [ON] / [OFF]

- Si graba mientras camina o si la inclinación de la cámara es importante, puede que no sea posible corregir horizontalmente las imágenes en movimiento.
- El ángulo de visión se reduce ligeramente cuando se inicia la grabación de imágenes en movimiento.
- Las fotografías realizadas mientras se estén grabando imágenes en movimiento no se podrán corregir en modo horizontal.
- Esta función no está disponible en los casos siguientes:
 - Cuando se graba con [Vídeo a alta velocidad]
 - Cuando se graba usando [Recort. 4K tiempo real]
 - Cuando [Estabilizador] está ajustado en [OFF]
- **Con modelos de cámara DC-ZS300P/DC-ZS300PP/DC-TZ300GT/DC-TZ300GD:**
Al grabar imágenes en movimiento con [Calidad grab.] ajustado en [4K/100M/30p] o [4K/100M/24p]
- **Con modelos de cámara DC-TZ300E/DC-TZ300GA/DC-TZ300GH/DC-TZ300GN:**
Al grabar imágenes en movimiento con [Calidad grab.] ajustado en [4K/100M/30p]/[4K/100M/25p] o [4K/100M/24p]

[Cancel. ruido viento]

Modo de grabación: **PAS**

Reduce el ruido de viento que llega al micrófono incorporado al mismo tiempo que se mantiene la calidad del sonido.

MENU → **[Im. movimiento]** → **[Cancel. ruido viento]**

Ajustes: [HIGH] / [STANDARD] / [OFF]

- [HIGH] reduce con eficacia el ruido de viento minimizando el sonido de tonos bajos cuando se detecta un viento fuerte.
- [STANDARD] extrae y reduce solo el ruido del viento sin deteriorar la calidad del sonido.
- No podrá ver todo el efecto en función de las condiciones de grabación.

[Mic. zoom]

Modo de grabación:         

Si se acopla al funcionamiento del zoom, grabará con mayor claridad los sonidos lejanos al ampliar la imagen y los sonidos circundantes con gran angular.

MENU →  **[Im. movimiento]** → **[Mic. zoom]**

Ajustes: [ON] / [OFF]

- Si se ajusta en [ON] y se utiliza el zoom, es posible que se grabe el sonido del funcionamiento mejorado de acuerdo con los sonidos circundantes. Además, el nivel de grabación de audio será menor que cuando se seleccione [OFF].
- El efecto estéreo del audio se reduce con la imagen ampliada.

Menú [Personalizar]

[Exposición]

- [Aumentos ISO] (→180)
- [Ampliar ISO] (→180)
- [Reiniciar comp.de exp.] (→180)
- [Config. compens. expos.] (→180)

[Enfocar/Liberar obtur.]

- [AF/AE bloqueado] (→96)
- [Mant. AF/AE Bloq.] (→180)
- [AF disparador] (→180)
- [Pulsar a 1/2 obtu.] (→180)
- [AF rápido] (→180)
- [Ajuste enfoque AF preci.] (→181)
- [Lámp. ayuda AF] (→181)
- [Área enfoque dto.] (→181)
- [Prior. enfoque/obtu.] (→182)
- [Conmut. enfoq. vert./horiz.] (→182)
- [Marco enf. movim. bucle] (→182)
- [Visualización de área AF] (→182)
- [AF / MF] (→183)
- [Ayuda MF] (→183)
- [Mostrar ayuda MF] (→183)

[Funcionamiento]

- [Ajustar botón Fn] (→48)
- [Q.MENU] (→47)
- [Ajuste anillo/disco] (→51)
- [Aj. bloqueo funcion.] (→183)
- [Ajustes Táctiles] (→183)
- [Guía del disco] (→184)
- [Palanca de zoom] (→184)
- [Ayuda para establecer zoom] (→35)

[Monitor/Pantalla]

- [Auto Reproducción] (→184)
- [Visor monocromático] (→185)
- [Vista prev. cons.] (→185)
- [Contornos máximos] (→185)
- [Histograma] (→186)
- [Línea guía] (→186)
- [Marcador centro] (→186)
- [Destacar] (→187)
- [Patrón cebra] (→187)
- [Exposímetro] (→188)
- [Guía MF] (→188)
- [Area Grab.] (→188)
- [Visualización restante] (→188)
- [Indicador cuadro GRAB. rojo] (→189)
- [Guía menú] (→189)

[Lente/Otros]

- [Reanudar pos. objet.] (→189)
- [Retracción de objetivo] (→189)
- [Autodis. Auto Off] (→189)
- [Inf. posición vertical (vídeo)] (→189)
- [Reconoce cara] (→190)
- [Config. Perfil] (→192)

MENU →  **[Personalizar]** →  **[Exposición]**

[Aumentos ISO]

Puede cambiar el ajuste para aumentar la sensibilidad ISO en 1 EV o 1/3 EV.

[Ampliar ISO]

Puede ampliar los valores numéricos que se pueden ajustar para la sensibilidad ISO.
(→98)

[Reiniciar comp.de exp.]

Si se cambia el modo de grabación o se apaga la cámara, el ajuste del valor de compensación de exposición se restablece.

[Config. compens. expos.]

■ [Botones cursor (arriba/abajo)]

Ajuste una función para asignarla a ▲ ▼ en la pantalla de compensación de exposición.

Ajustes:  ([Bracket de exposición]) / [OFF]

MENU →  **[Personalizar]** →  **[Enfocar/Liberar obtur.]**

[Mant. AF/AE Bloq.]

El enfoque y la exposición permanecen bloqueados aunque se presione y se suelte el botón [AF/AE LOCK] (o el botón de función donde se haya registrado [AF/AE LOCK]). Presione de nuevo el botón para cancelar el bloqueo.

[AF disparador]

Establezca si el enfoque se ajusta o no automáticamente cuando se presiona el disparador hasta la mitad.

[Pulsar a 1/2 obtu.]

El obturador se disparará inmediatamente cuando se pulse el disparador hasta la mitad.

[AF rápido]

El enfoque se ajusta automáticamente cuando el desenfoque de la cámara es pequeño aunque el disparador no esté presionado. (Aumenta el consumo de la batería).

● Esta función no está disponible en los siguientes casos:

- Modo Vista previa
- Cuando haya poca luz

MENU →  **[Personalizar]** →  **[Enfocar/Liberar obtur.]**

[Ajuste enfoque AF prec.]

[Tiempo enf. AF prec.]	Ajusta el tiempo durante el que se amplía la pantalla cuando se presiona el disparador hasta la mitad con el modo de enfoque automático ajustado en [+] .
[Mostrar enf. AF prec.]	Ajusta si la pantalla ampliada que aparece al ajustar el modo de enfoque automático en [+] se muestra en una ventana o a pantalla completa.

[Lámp. ayuda AF]

Enciende la luz de ayuda de AF cuando se presiona el disparador hasta la mitad cuando está demasiado oscuro para facilitar el enfoque.

- La luz de ayuda de AF tiene un alcance efectivo de 1,5 m (4,9 pies).
- El ajuste se fija en [OFF] en los casos siguientes:
 - [Escenario Distinto], [Cielo azul brillante], [Atardecer romántico], [Atardecer de colores vivos], [Agua reluciente], [Paisaje nocturno claro], [Cielo nocturno frío], [Paisaje nocturno cálido], [Paisaje nocturno artístico], [Foto nocturna manual] (modo Guía escenas)
 - Cuando [Modo silencioso] se ajusta en [ON]

[Área enfoque dto.]

Mueve el área de AF o la ayuda de MF usando el botón del cursor durante la grabación.

- Cuando se selecciona , ,  o , se puede mover el área de AF; cuando se selecciona , se puede mover la posición de inicio de bloqueo; y cuando se selecciona **[+]**, se puede mover la posición de enfoque.
- Realice el ajuste de las funciones asignadas a los botones del cursor utilizando el menú rápido ([→46](#)) o los botones de función ([→48](#)).
- [Área enfoque dto.] se fija en [OFF] en los casos siguientes:
 - [Agua reluciente] (modo Guía escenas)
 - Modo Control creativo
 - Cuando se graba usando [Recort. 4K tiempo real]

MENU →  **[Personalizar]** →  **[Enfocar/Liberar obtur.]**

[Prior. enfoque/obtu.]

Puede ajustar si dar mayor prioridad al enfoque o al momento de disparar el obturador cuando tome imágenes con el modo de enfoque automático.

Puede ajustar la prioridad de cada modo de enfoque ([AFS/AFF], [AFC]) por separado.

[FOCUS]	No se toma ninguna imagen a menos que se logre enfocar.
[BALANCE]	Las imágenes se toman con un equilibrio adecuado entre el enfoque y el momento de disparar el obturador.
[RELEASE]	Se toma una imagen aunque el sujeto esté desenfocado.

[Conmut. enfoq. vert./horiz.]

La cámara guarda las posiciones de enfoque de una imagen por separado si se graba sujetando la cámara en vertical o en horizontal. La cámara guarda las siguientes posiciones de la imagen tomada la vez anterior.

- Posición del área de AF (cuando se ajustan ,  y )
- Posición que muestra la ayuda MF

[Marco enf. movim. bucle]

Puede mover un área de enfoque desde un borde de la pantalla hasta el borde opuesto de manera continua cuando se ajuste la posición de visualización del área de AF o del área de ayuda MF.

[Visualización de área AF]

Puede realizar el ajuste de la visualización del área de AF cuando el modo de enfoque automático esté ajustado en  (enfoque en 49 áreas) o Múltiple personalizado.

[ON]	Muestra el área de AF en la pantalla de grabación. • Cuando se selecciona el área de AF predeterminada en  (enfoque en 49 áreas) o ,  o  de la función Múltiples personalizada, el área de AF no se muestra.
[OFF]	Muestra el área de AF en la pantalla de grabación solamente durante unos pocos segundos tras el ajuste del área de AF.

- El ajuste [ON] funciona como [OFF] en los casos siguientes:
 - Cuando se graban imágenes en movimiento
 - Modo Película creativa
 - Cuando se graban fotos 4K

MENU →  **[Personalizar]** →  **[Enfocar/Liberar obtur.]**

[AF / MF]

Se puede realizar manualmente el enfoque fino durante el bloqueo de AF (presionando el disparador hasta la mitad cuando [AFS/AFF/AFC] en el menú [Rec] se haya ajustado en [AFS] o ajustando el bloqueo de AF con [AF/AE LOCK]).

[Ayuda MF]

Muestra la ayuda de MF (pantalla ampliada) durante el enfoque manual para facilitar el enfoque.

- La ayuda de MF no se muestra en los siguientes casos:
 - Durante la grabación de imágenes en movimiento
 - Al grabar con  ([Pre-ráfaga 4K]) de la función de fotografía 4K
 - Cuando se usa el zoom digital

[Mostrar ayuda MF]

Establece si la ayuda de MF (pantalla ampliada) se muestra en una ventana o a pantalla completa.

MENU →  **[Personalizar]** →  **[Funcionamiento]**

[Aj. bloqueo funcion.]

Puede ajustar un objeto cuya operación se desactive cuando se asigne [Bloqueo de funcionamiento] al botón de función usando [Ajustar botón Fn] (→48) en el menú [Personalizar] ([Funcionamiento]).

[Cursor]	Desactiva el funcionamiento del botón del cursor y del botón [MENU/SET].
[Pantalla Táctil]	Desactiva las operaciones táctiles utilizando el panel táctil.

[Ajustes Táctiles]

Activación/desactivación de la operación táctil.

[Pantalla Táctil]	Todas las operaciones táctiles.
[Pestaña Táctil]	Operaciones de fichas, tales como  , que se muestran en el lado derecho de la pantalla.
[AF Táctil]	Operación para optimizar el enfoque [AF] o tanto el enfoque como el brillo [AF+AE] para un sujeto tocado.

Lista de menús

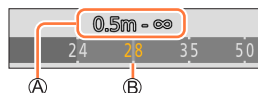
MENU →  [Personalizar] →  [Funcionamiento]**[Guía del disco]**

Puede mostrar la guía de operaciones al cambiar de modo de grabación.

**[Palanca de zoom]**

Cambio de los ajustes de la operación del zoom.

Q (Zoom)	El zoom funciona de la manera normal.
Q (Zoom escalonado)	Cada vez que se usa el zoom, el zoom se detiene en la posición de una de las distancias focales preajustadas. Ⓐ Alcance de enfoque Ⓑ Posición actual del zoom Este ajuste no funciona cuando se graban imágenes en movimiento o fotos 4K con  ([Pre-ráfaga 4K]).

MENU →  [Personalizar] →  [Monitor/Pantalla]**[Auto Reproducción]**

[Tiempo de duración (foto)]	Ajuste el tiempo durante el que se visualizarán las imágenes tomadas después de tomar fotografías.
[Tiempo de duración (Foto 4K)]	Ajuste si se muestran las imágenes tomadas después de grabar fotos 4K.
[Tiempo de duración (Post-enfoque)]	Ajuste si se muestran las imágenes tomadas después de grabar con [Post-enfoque].
[Prioridad reproducción]	Permite cambiar la pantalla de reproducción o eliminar imágenes cuando se activa la función [Auto Reproducción].

- Cuando [Tiempo de duración (foto)] se ajusta en [HOLD], se muestran imágenes hasta que se presiona el disparador hasta la mitad. En este caso, [Prioridad reproducción] se fija en [ON].

MENU →  **[Personalizar]** →  **[Monitor/Pantalla]**

[Visor monocromático]

Puede mostrar la pantalla de grabación en blanco y negro.

- Cuando se utiliza la salida HDMI durante la grabación, la imagen no se muestra en blanco y negro.
- Esto no afecta a las imágenes grabadas.

[Vista prev. cons.]

Puede comprobar los efectos de la apertura y la velocidad del obturador elegidas en la pantalla de grabación del modo de exposición manual.

- Esta función se desactiva cuando se utiliza el flash.

[Contornos máximos]

Cuando se realiza la operación de enfoque manual, esta función añade automáticamente color a las partes de la imagen que están enfocadas (partes de la pantalla con contornos claros).

- Cuando [Nivel de detección] en [SET] se ajusta en [HIGH], las partes a resaltar se reducen, lo que permite enfocar con mayor precisión.
- Al cambiar el ajuste [Nivel de detección] también cambia el ajuste [Color de visualización] de la manera siguiente.

[Nivel de detección]	[HIGH]	↔	[LOW]
[Color de visualización]	 (Azul claro)	↔	 (Azul)
	 (Amarillo)	↔	 (Naranja)
	 (amarillo verdoso)	↔	 (verde)
	 (rosa)	↔	 (rojo)
	 (Blanco)	↔	 (gris)

- Cada vez que se toca **[PEAK]** en **[<]**, el ajuste cambia en el orden **[PEAK L]** ([Nivel de detección]: [LOW]) → **[PEAK H]** ([Nivel de detección]: [HIGH]) → [OFF].
- Esta función no está disponible en el caso siguiente:
 - [Monocromático rugoso] (modo Control creativo)

MENU →  **[Personalizar]** →  **[Monitor/Pantalla]**

[Histograma]

Puede mostrar el histograma.

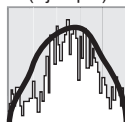
Cuando se ajusta en [ON], puede mover la posición de visualización del histograma presionando ▲▼◀▶.

- La operación táctil directa también se puede realizar desde la pantalla de grabación.

Muestra la distribución del brillo en la imagen, por ejemplo, si el gráfico muestra picos a la derecha, ello indica que la imagen presenta varias zonas luminosas.

Un pico en el centro representa el brillo correcto (exposición correcta). Esto se puede utilizar como referencia para la corrección de la exposición, etc.

(Ejemplo)



Oscura ← OK → Luminosa

- Cuando el histograma no sea el mismo que el de la imagen grabada bajo las condiciones siguientes, el histograma se visualizará en color naranja:

- Durante la compensación de exposición.
- Cuando se dispara el flash.

[Línea guía]

Ajusta el patrón de líneas de guía que se mostrarán durante la grabación.

- Cuando selecciona , puede mover la posición de la línea guía presionando ▲▼◀▶.
- También puede ajustar la posición directamente tocando  en la directriz de la pantalla de grabación.

[Marcador centro]

Se muestra una cruz [+] para indicar el centro de la pantalla de grabación.

MENU →  **[Personalizar]** →  **[Monitor/Pantalla]**

[Destacar]

Puede hacer que áreas sobreexpuestas parpadeen en la pantalla cuando se activa la función [Auto Reproducción] o durante la reproducción.

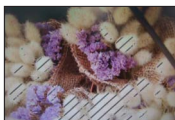
- Para reducir las áreas sobreexpuestas, grabe una imagen ajustando una compensación de exposición negativa con la visualización del histograma, etc. como referencia.
- Esta característica se desactiva durante la reproducción de fotos 4K, la reproducción de fotografías grabadas en [Post-énfoque], la reproducción múltiple, la reproducción de calendario o el zoom de reproducción.
- Esto no afecta a las imágenes grabadas.



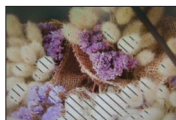
[Patrón cebra]

Puede comprobar el área de la imagen que pueda provocar sobreexposición, visualizando el área con un patrón de cebra.

[ZEBRA1]:



[ZEBRA2]:



Seleccione [SET] para ajustar el brillo que se mostrará para cada patrón cebra.

- El margen de brillo que se puede seleccionar va del [50%] al [105%]. El ajuste [OFF] está disponible para [Cebra 2]. Cuando se selecciona [100%] o [105%], solo se muestran con el patrón cebra las áreas sobreexpuestas. Cuando se ajuste un valor numérico menor, el margen de brillo que mostrará cada patrón de cebra aumentará.

- Para reducir las áreas sobreexpuestas, grabe una imagen ajustando una compensación de exposición negativa con la visualización del histograma, etc. como referencia.
- El patrón de cebra que se muestra no se graba.
- Si asigna [Patrón cebra] al botón de función usando [Ajustar botón Fn] (→48) en el menú [Personalizar] ([Funcionamiento]), cada vez que presione el botón de función asignado, el ajuste cambiará en el orden siguiente: [Cebra 1] → [Cebra 2] → [Cebra OFF]. Cuando [Cebra 2] se ajuste en [OFF], puede cambiar rápidamente el ajuste en el orden siguiente: [Cebra 1] → [Cebra OFF].

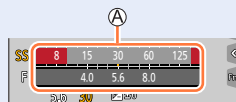
MENU →  **[Personalizar]** →  **[Monitor/Pantalla]**

[Exposímetro]

Puede mostrar el exposímetro.

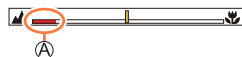
Ⓐ Exposímetro

- Cuando ajuste esta función en [ON], se mostrará un exposímetro durante el cambio de programa, el ajuste de apertura y el ajuste de velocidad del obturador.
- La exposición apropiada no es posible en el margen indicado en rojo.
- Si no se visualiza el exposímetro, presione el botón [DISP.] para cambiar la visualización del monitor.
- El exposímetro se apagará si no se realiza ninguna operación durante aproximadamente 4 segundos.



[Guía MF]

La guía de MF se muestra durante el enfoque manual. Puede comprobar si el punto de enfoque se encuentra en el lado cercano o en el lado lejano.



Ⓐ Indicador para ∞ (infinito)

[Area Grab.]

Cambio del ajuste del ángulo de visión utilizado para grabar fotografías e imágenes en movimiento.

	Se indica como el ángulo de visión al grabar fotografías.
	Se indica como el ángulo de visión al grabar imágenes en movimiento.

- El área de grabación indicada es una aproximación.
- [Area Grab.] se fija en  al grabar fotos en 4K o grabar en [Post-enfoque].

[Visualización restante]

Cambio de visualización entre el número de imágenes que se pueden tomar y el tiempo de grabación disponible.

MENU →  **[Personalizar]** →  **[Monitor/Pantalla]**

[Indicador cuadro GRAB. rojo]

Se muestra un cuadro rojo en la pantalla de grabación que indica que se está grabando vídeo.

[Guía menú]

Mostrar o no mostrar la pantalla de selección cuando el disco de modo cambia a [SCN]/.

MENU →  **[Personalizar]** →  **[Lente/Otros]**

[Reanudar pos. objet.]

Recordar la posición del zoom y la posición de enfoque al apagar la cámara.

[Retracción de objetivo]

Ajusta si el tubo del objetivo se retrae durante unos instantes después de que aparezca la pantalla de reproducción.

[Autodis. Auto Off]

El autodisparador se cancela si se apaga la unidad.

[Inf. posición vertical (vídeo)]

Graba información de orientación vertical durante la grabación de vídeo. Los vídeos grabados con la cámara sujeta verticalmente se reproducirán automáticamente en vertical en el PC o smartphone, etc., durante la reproducción.

- En la pantalla de reproducción de la cámara solo se reproduce la visualización de miniaturas en orientación vertical.

MENU →  **[Personalizar]** →  **[Lente/Otros]**

[Reconoce cara]

La función Reconocimiento de caras reconoce una cara similar a una cara registrada y ajusta automáticamente el enfoque y la exposición para la cara que tenga mayor prioridad. Aunque una persona que desee enfocar se encuentre detrás o en la esquina de una foto de grupo, la cámara reconocerá automáticamente a la persona y grabará claramente la cara de esta persona.

Ajustes: [ON] / [OFF] / [MEMORY]

■ Funcionamiento del reconocimiento de caras

Durante la grabación

- La cámara reconoce una cara registrada y ajusta el enfoque y la exposición.
- Cuando se reconocen las caras registradas que tienen nombres establecidos, los nombres se visualizan (como máximo 3 personas).

Durante la reproducción

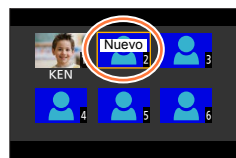
- El nombre y la edad se visualizan.



■ Registro de imágenes de caras

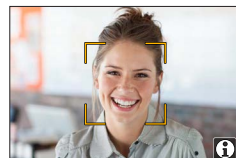
Se pueden registrar imágenes de caras de hasta 6 personas, junto con información tal como nombres y fechas de nacimiento.

- ① Use ▼ para seleccionar [MEMORY] y presione [MENU/SET]
- ② Use ▲▼◀▶ para seleccionar [Nuevo] y presione [MENU/SET]



- ③ Alinee la cara con la guía y grabe

- Las caras de motivos que no son personas (de mascotas, por ejemplo) no se pueden registrar.
- Cuando se presiona ► o se toca , se muestra una explicación.



- ④ Use ▲▼ para seleccionar el elemento para su edición y presione [MENU/SET]

[Nombre]	Ajuste el nombre. • Para obtener información detallada sobre cómo escribir caracteres, consulte "Introducción de texto" (→52)
[Edad]	Ponga la fecha de nacimiento.
[Agre. imá.]	Se pueden registrar hasta 3 fotografías de caras de la persona. ① Use ◀▶ para seleccionar [Agre.] y presione [MENU/SET] • Cuando se selecciona una imagen de caras registrada con el botón del cursor se visualiza una pantalla para confirmar la eliminación. Seleccione [SI] para eliminar la imagen de la cara. ② Registre la imagen (paso ③)

MENU →  **[Personalizar]** →  **[Lente/Otros]**

■ Edición o eliminación de información sobre las personas registradas

- ① Use ▼ para seleccionar [MEMORY] y presione [MENU/SET]
- ② Use ▲ ▼ ◀ ▶ para seleccionar la imagen de la persona que debe editarse o eliminarse y presione [MENU/SET]
- ③ Use ▲ ▼ para seleccionar el elemento y presione [MENU/SET]

[Editar info.]	Edite el nombre u otra información registrada. (Paso ④ de "Registro de imágenes de caras")
[Prioridad]	Establezca el orden de prioridad para el enfoque y la exposición. ① Use ▲ ▼ ◀ ▶ para seleccionar el orden de registro y presione [MENU/SET]
[Borrar]	Elimine información e imágenes de caras de personas registradas.

Consejos de grabación para cuando se registran imágenes de caras

- Asegúrese de que los ojos del motivo estén abiertos y la boca cerrada; haga que el motivo mire directamente a la cámara, y asegúrese de que la configuración de la cara, los ojos y las cejas no estén ocultos por el cabello.
- Asegúrese de que no haya sombras oscuras en la cara. (Durante el registro no se utiliza el flash.)

Buen ejemplo para registrar una cara



Si la cámara parece que tiene dificultades para reconocer caras durante la grabación

- Registre otras imágenes de la cara de la misma persona, en interiores o en exteriores o con expresiones o ángulos diferentes.
- Registre otras imágenes en el lugar donde está grabando.
- Si una persona registrada ya no es reconocida, vuelva a registrarla.
- Dependiendo de sus expresiones y el ambiente, en algunos casos la cámara no puede reconocer a las personas registradas o las reconoce mal.

- **[Reconoce cara]** solo funciona cuando el modo de enfoque automático está ajustado en .
- Solo la primera imagen de la grabación de ráfaga contendrá información de reconocimiento de caras.
- El nombre de la persona reconocida en la primera imagen se muestra en el caso de imágenes de grupo.
- Esta función no está disponible en los siguientes casos:
 - [Efecto miniatura] (modo Control creativo)
 - Durante la grabación de imágenes en movimiento
 - Al grabar fotos 4K
 - Cuando se graba con [Post-enfoque]
 - Cuando se usa [Interv. Tiempo-Disparo]

MENU →  **[Personalizar]** →  **[Lente/Otros]**

[Config. Perfil]

Puede establecer el nombre o la fecha de nacimiento de un bebé o una mascota antes de tomar una imagen para grabar el nombre o la edad en meses/años en la imagen.

Ajustes:  **1** ([Niños1]) /  **2** ([Niños2]) /  ([Mascotas]) / **[OFF]** / **[SET]**

■ Ajuste del nombre y la edad en meses/años

- ① Use ▼ para seleccionar [SET] y presione [MENU/SET]
- ② Use ▲ ▼ para seleccionar [Niños1], [Niños2] o [Mascotas] y presione [MENU/SET]
- ③ Use ▲ ▼ para seleccionar [Edad] o [Nombre] y presione [MENU/SET]
- ④ Use ▼ para seleccionar [SET] y presione [MENU/SET]
 Introduzca la [Edad].
 Introduzca el [Nombre].
 - Para obtener información detallada sobre cómo escribir caracteres, consulte "Introducción de texto" ([→52](#))

■ Cancelación de la visualización del nombre y la edad en meses/años

Ajuste [Config. Perfil] en [OFF].

- Los ajustes de impresión [Nombre] y [Edad] se pueden realizar en un ordenador con el software "PHOTOfunSTUDIO", descargable desde el sitio web correspondiente. También se puede inscribir texto sobre la fotografía usando la función [Marcar texto] de la cámara.
- [Config. Perfil] no está disponible para grabación de fotos 4K ni para grabación en [Post-enfoque].
- No se puede registrar el nombre ni la edad en meses/años en los siguientes casos:
 - Durante la grabación de imágenes en movimiento
 - Fotografías que se toman durante la grabación de imágenes en movimiento

Menú [Conf.]

MENU → **[Conf.]**

- [Memo. Ajust. Personal] (→79)
- [Ajust. reloj] (→31)
- [Hora mundial] (→193)
- [Fecha viaje] (→194)
- [Wi-Fi®] (→194)
- [Bluetooth®] (→195)
- [LED conexión inalámbrica] (→195)
- [Bip] (→195)
- [Modo ahorro de energía] (→196)
- [Vel. pantalla del monitor] (→197)
- [Monitor] (→197)
- [Luminancia monitor] (→198)
- [m/pie]*1 (→198)
- [Conexión TV] (→199)
- [Idioma] (→200)
- [Vis. versión] (→200)
- [Ajustes carpeta/archivo] (→200)
- [No. reinicio] (→202)
- [Reiniciar] (→202)
- [Restablecer Ajustes Red] (→202)
- [Ajuste Indicador Nivel.] (→203)
- [Modo demo] (→203)
- [Normativa vigente]*1 (→203)
- [Formato] (→28)

*1 Dependiendo del país o área en que se adquiera la cámara, esto no se muestra debido a las diferencias en las especificaciones.

[Hora mundial]

Ajusta las horas de la región donde resida y la de destino de su viaje.

- Puede ajustar [Destino] después de ajustar [Casa].

Ajustes: [Destino] / [Casa]

1 Use ▲ ▼ para seleccionar [Destino] o [Casa] y presione [MENU/SET]

2 Use ◀ ▶ para seleccionar el área y presione [MENU/SET]



Cuando se ha seleccionado [Destino]



Cuando se ha seleccionado [Casa]

Ⓐ Hora actual en el destino seleccionado

Ⓑ Nombre de ciudad/área

Ⓒ Diferencia con la hora local

MENU →  [Conf.]

■ Para ajustar el ahorro de luz diurna

Presione  en el paso **2**. (Presione de nuevo para cancelar el ajuste)

- Cuando se ajusta el ahorro de luz diurna [, la hora actual se avanza 1 hora. Si se cancela el ajuste, la hora vuelve automáticamente a la hora actual.

■ Cuando regrese de su destino de viaje

Selecione [Casa] en el paso **1** y presione [MENU/SET].

- Las zonas horarias se pueden revisar en función del país o área, por lo que el nombre del lugar que se muestra en la pantalla podría no coincidir con la zona horaria actual. Antes de efectuar el ajuste, consulte también la diferencia horaria que aparece en la parte inferior de la pantalla.

[Fecha viaje]

■ [Configuración de viaje]

Si establece su programa de viaje y graba imágenes, los días del viaje en que se toman imágenes también se grabarán.

■ Para grabar [Localización]

Cuando haya ajustado [Configuración de viaje], podrá ajustar la ubicación.

- Para obtener información detallada sobre cómo escribir caracteres, consulte "Introducción de texto" ([→52](#))
- Para imprimir [Localización] o el número de días transcurridos, utilice [Marcar texto] ([→215](#)) o imprima con el software "PHOTOfunSTUDIO".
- La fecha del viaje se calcula con la fecha de partida establecida y la fecha establecida en el reloj de la cámara. Cuando el destino se ajusta en [Hora mundial], los días transcurridos se calculan tomando como base la hora local en el destino.
- Cuando [Configuración de viaje] se ajusta en [OFF], el número de días transcurridos no se grabará. Este no se visualizará aunque [Configuración de viaje] se haya ajustado en [SET] después de la grabación.
- Cuando la fecha actual supera la fecha de regreso, [Configuración de viaje] se cancela automáticamente.
- La [Localización] no puede grabarse durante la grabación de imágenes en movimiento, la grabación de fotos 4K, o la grabación en [Post-enfoque].

[Wi-Fi®]

■ [Función Wi-Fi] ([→245](#))

■ [Ajuste Wi-Fi] ([→247](#))



[Bluetooth®]

- [Bluetooth] (→224)
- [Enviar imagen (smartphone)] (→244)
- [Activación remota] (→229)
- [Modo volver de hiber.] (→233)
- [Transferencia automát.] (→236)
- [Registro de ubicación] (→238)
- [Aj. auto. hora] (→239)

[LED conexión inalámbrica]

La luz se ilumina cuando la función inalámbrica está en funcionamiento.

Ajustes: [ON] / [OFF]

[Bip]

Ajusta los sonidos del pitido o los sonidos del obturador.

- [Volumen bip]
- [Vol. Obturación]
- [Tono Obturación]

- Cuando [Modo silencioso] se ajusta en [ON], [Bip] no está disponible.



[Modo ahorro de energía]

■ [Modo hiber.]

La cámara se apaga automáticamente cuando no se usa la cámara durante el tiempo seleccionado en el ajuste.

(Si se selecciona el ajuste [OFF], se puede aumentar el consumo de energía de la cámara.)

- Cuando desee volver a usar la cámara, presione el disparador hasta la mitad o enciéndala de nuevo.

■ [Modo hiber. (Wi-Fi)]

La cámara se apaga automáticamente cuando no se usa durante aproximadamente 15 minutos sin conexión Wi-Fi. (Si se selecciona el ajuste [OFF], se puede aumentar el consumo de energía de la cámara.)

- Cuando desee volver a usar la cámara, presione el disparador hasta la mitad o enciéndala de nuevo.

■ [Monitor auto. apagado]

El monitor se apaga automáticamente cuando no se usa la cámara durante el tiempo seleccionado en el ajuste.

- Para volver a encender el monitor, presione cualquier botón.

● Esta función no está disponible en los siguientes casos:

- Durante la reproducción y grabación de imágenes en movimiento
- Al grabar con  ((Pre-ráfaga 4K)) de la función de fotografía 4K
- Al grabar en [Exposición múltiple]
- Cuando está conectada a un ordenador
- Durante las presentaciones de diapositivas
- Cuando se usa [Interv. Tiempo-Disparo]
- Cuando [Autodisparo] de [Anima. Movimiento D.] se ajusta en [ON]
- Mientras se utiliza la salida HDMI para la grabación.

MENU →  **[Conf.]**

[Vel. pantalla del monitor]

Ajusta la velocidad de visualización del monitor.

[30fps]	El consumo de energía se minimiza y el tiempo de funcionamiento se prolonga.
[60fps]	Puede mostrar un sujeto en movimiento con un movimiento fluido. Este ajuste es ideal para la grabación de sujetos en rápido movimiento.

- Cuando [Vel. pantalla del monitor] se ajusta en [30fps], el zoom digital no está disponible.
- No se puede ajustar en [30fps] en los casos siguientes:
 - Modo Película creativa
 - Cuando se graban fotos 4K
 - Cuando se graba usando [Post-enfoque]
- [Vel. pantalla del monitor] está desactivada mientras se utiliza la salida HDMI para la grabación.
- El ajuste de [Vel. pantalla del monitor] no afecta a la imagen grabada.

[Monitor]

Ajuste el brillo y el color del monitor.

 [Brillo]	Ajusta el brillo.
 [Contraste]	Ajusta el contraste.
 [Saturación]	Ajusta la viveza de los colores.
 [Tono rojo]	Ajusta los tonos rojos.
 [Tono azul]	Ajusta los tonos azules.

- Es posible que algunos sujetos presenten un aspecto distinto al real, pero la imagen grabada no se verá afectada.

Lista de menús

 →  [Conf.]
[Luminancia monitor]

Ajusta el brillo del monitor de acuerdo con el nivel de luz ambiental.

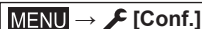
 (Auto.)	El brillo se ajusta automáticamente dependiendo del brillo alrededor de la cámara.
 (Modo 1)	El brillo aumenta.
 (Modo 2)	El brillo es estándar.
 (Modo 3)	El brillo se reduce.

- Es posible que algunos sujetos presenten un aspecto distinto al real, pero la imagen grabada no se verá afectada.
- [>] vuelve al brillo normal si no hay operación durante 30 segundos cuando se está grabando. (Presione cualquier botón o toque la pantalla para que la pantalla vuelva a ser más brillante.)
- El ajuste [>] o [>] reduce el tiempo de operación.
- No se puede seleccionar [>] durante la reproducción.

[m/pie]^{*1}

Seleccione cómo se muestra la distancia, en pies o metros.

^{*1} Dependiendo del país o área en que se adquiriera la cámara, esto no se muestra debido a las diferencias en las especificaciones.



[Conexión TV]

■ [Modo HDMI (Reprod.)]

Ajuste el formato de salida.

[AUTO]	Ajusta automáticamente la resolución de salida en función de la información de un televisor conectado.
[4K/30p]*1	Emite imágenes con una resolución de salida de 3840×2160 píxeles utilizando un método de barrido progresivo para el número de líneas de barrido efectivas (2.160 líneas).
[4K/25p]*1	Emite imágenes con una resolución de salida de 3840×2160 píxeles utilizando un método de barrido progresivo para el número de líneas de barrido efectivas (2.160 líneas). Aunque se ajuste [4K/25p], las imágenes en movimiento MP4 grabadas con [4K/100M/30p] se obtendrán con una resolución de "4K/30p".
[1080p]	Emite imágenes utilizando un método de barrido progresivo para el número de líneas de barrido efectivas (1.080 líneas).
[1080i]	Emite imágenes utilizando un método de barrido entrelazado para el número de líneas de barrido efectivas (1.080 líneas).
[720p]	Emite imágenes utilizando un método de barrido progresivo para el número de líneas de barrido efectivas (720 líneas).
[480p]*1	Emite imágenes utilizando un método de barrido progresivo para el número de líneas de barrido efectivas (480 líneas).
[576p]*1	Emite imágenes utilizando un método de barrido progresivo para el número de líneas de barrido efectivas (576 líneas). Dependiendo del televisor conectado, se pueden utilizar 480 líneas de barrido disponibles para la salida.

*1 Dependiendo del país o área en que se adquiera la cámara, esto no se muestra debido a las diferencias en las especificaciones.

- Si no aparece ninguna imagen en el televisor con [AUTO], cambie el ajuste a un valor diferente de [AUTO] para ajustar un formato compatible con su televisor. (Lea las instrucciones de funcionamiento del televisor.)

■ [Mostrar inf. HDMI (Grab)]

Ajuste si se mostrará información de grabación al tomar imágenes mientras las monitoriza en un televisor u otro dispositivo conectando la cámara a través de un micro cable HDMI. (→251)

■ [VIERA link]

Si selecciona [ON], las operaciones de la cámara y del equipo VIERA Link compatible conectado a la cámara con un cable micro HDMI se vincularán automáticamente, lo que permitirá controlar la cámara con el control remoto del equipo compatible con VIERA Link. (→252)



[Idioma]

Establezca el idioma visualizado en la pantalla.

- Si se ajusta un idioma diferente por equivocación, seleccione [3.0] entre los iconos del menú para ajustar el idioma deseado.

[Vis. versión]

Verifique la versión del firmware de la cámara.

- Cuando presiona [MENU/SET] mientras se visualiza la versión se visualiza información de software tal como la licencia.

[Ajustes carpeta/archivo]

Ajuste los nombres de una carpeta y un archivo para almacenar imágenes.

Nombre de carpeta	Nombre de archivo
❶ Número de carpeta (3 dígitos, 100–999)	❶ Espacio de color ([P]: sRGB, [_]: AdobeRGB)
❷ Número de 5 dígitos definido por el usuario	❷ Número de 3 dígitos definido por el usuario
	❸ Número de archivo (4 dígitos, 0001–9999)
	❹ Extensión de archivo

MENU →  **[Conf.]**

[Seleccionar carpeta]	Selecciona una carpeta para almacenar imágenes. • Se muestra, para el nombre de carpeta, el número de archivos que pueden almacenarse.	
[Crear una nueva carpeta]	Crea una nueva carpeta haciendo avanzar el número de carpeta. • Cuando en una tarjeta no se encuentra disponible ninguna carpeta para almacenar imágenes, se muestra la pantalla de reinicio del número de carpeta.	
	[OK]	Crea una nueva carpeta con el mismo número de 5 dígitos definido por el usuario que comprende un nombre de carpeta como ajuste actual.
	[Camb.]	Crea una nueva carpeta introduciendo un nuevo número de 5 dígitos definido por el usuario que comprende un nombre de carpeta para cambiar el nombre de carpeta actual. • Caracteres que se pueden ajustar: caracteres alfanuméricos en mayúsculas, números y [_] • Para obtener información detallada sobre cómo escribir caracteres, consulte "Introducción de texto" (→52)
[Ajuste nombre archivo]	[Vínculo núm. carpeta]	Ajusta el mismo número del nombre de carpeta en un número de 3 dígitos definido por el usuario en un nombre de archivo.
	[Ajuste de usuario]	Ajusta un nombre de archivo mediante la introducción de un nuevo número de 3 dígitos definido por el usuario. • Caracteres que se pueden ajustar: caracteres alfanuméricos en mayúsculas, números y [_] • Para obtener información detallada sobre cómo escribir caracteres, consulte "Introducción de texto" (→52)

- En una carpeta se pueden almacenar hasta 1.000 archivos.
- Los números de serie del 0001 al 9999 se asignan a los archivos almacenados en el orden en que se toman las imágenes. Cuando se modifica un destino de carpeta, el archivo se almacena con el número de archivo que sigue al número de archivo precedente.
- En los casos siguientes, se crea automáticamente una nueva carpeta haciendo avanzar el número de carpeta al guardar el archivo siguiente.
 - Cuando se almacenan 1.000 archivos en una carpeta
 - Cuando se almacena en una carpeta un archivo con el número de archivo "9999"
- Cuando ya existen todas las carpetas con los números 100 a 999, no es posible crear una nueva carpeta. Recomendamos guardar todas las imágenes necesarias en el ordenador o en otros dispositivos y formatear la tarjeta.



[No. reinicio]

Restablece los números de archivos de imágenes. (El número de la carpeta se actualiza y el número del archivo empieza por 0001.)

- Para reiniciar el número de carpeta a 100:

Primero, formatee la tarjeta y reinicie los números de archivo usando [No. reinicio].

A continuación, seleccione [Sí] en la pantalla de restablecimiento de números de carpeta.

- Se puede asignar un número de carpeta comprendido entre 100 y 999. Los números no pueden reiniciarse una vez que el número de carpetas alcanza 999. En este caso, copie todas las imágenes necesarias en su ordenador y formatee la tarjeta (→28).

[Reiniciar]

Los siguientes ajustes se restablecen como los predeterminados:

■ Registro de ajustes y modo de accionamiento

■ Ajustes de configuración (ajustes [Ajuste Wi-Fi] y [Bluetooth])

■ Ajustes personalizados (ajustes [Reconoce cara] y [Config. Perfil])

■ Ajustes de configuración/personalizados (excepto por los ajustes [Ajuste Wi-Fi], [Bluetooth], [Reconoce cara] y [Config. Perfil])

- Cuando se reinician los ajustes personalizados o la configuración, también se reinician los ajustes siguientes:
 - El ajuste [Hora mundial]
 - El ajuste [Fecha viaje] (fecha de salida, fecha de regreso, [Localización])
 - Los ajustes de [Girar pantalla] y [Ordenar imagen] en el menú [Reproducir]
- Los números de carpetas y los ajustes del reloj no se reiniciarán.

[Restablecer Ajustes Red]

Los ajustes como la información de equipo registrada mediante [Ajuste Wi-Fi] o [Bluetooth] se restablecerán a los ajustes en el momento de la compra.

MENU →  **[Conf.]**

[Ajuste Indicador Nivel.]

■ [Ajustar]

Sujete la cámara en posición horizontal y presione [MENU/SET]. Se ajustará el indicador de nivel.

■ [Rest. valor Indicador Nivel]

Restablece el ajuste predeterminado del indicador de nivel.

[Modo demo]

Puede probar el enfoque, los contornos máximos, etc. de [Post-enfoque], con la fotografía de la imagen.

[Normativa vigente]*1

Muestra información de autenticación, etc.

*1 Dependiendo del país o área en que se adquiera la cámara, esto no se muestra debido a las diferencias en las especificaciones.

Menú [Mi Menú]

Puede registrar menús de uso frecuente y mostrarlos en [Mi Menú]. Se puede registrar como máximo 23 menús.

MENU →  **[Mi Menú]** → **[Ajuste de Mi Menú]**

[Agregar]	Seleccionar y registrar un menú para mostrarlo en [Mi Menú].
[Clasificación]	Cambiar el orden de los menús que se mostrarán en [Mi Menú]. Seleccionar el menú cuyo orden se desea cambiar y ajustar la nueva ubicación.
[Borrar]	Eliminar un menú registrado de la visualización de [Mi Menú]. [Eliminar elemento]: Seleccionar y eliminar un menú. [Borrado total]: Eliminar todos los menús registrados.
[Mostrar en Mi Menú]	Ajustar la visualización inicial de la pantalla de menús. [ON]: Muestra [Mi Menú] [OFF]: Muestra el menú utilizado la vez anterior

Menú [Reproducir]

- [Diapositiva] (→205)
- [Modo de reproducción] (→206)
- [Proteger] (→207)
- [Clasificación] (→207)
- [Editar Título] (→208)
- [Editar Rec. Cara] (→208)
- [Procesando RAW] (→209)
- [Guard. bloque Foto 4K] (→211)
- [Composición de luz] (→212)
- [Composición secuencias] (→213)
- [Borrar retoque] (→214)
- [Marcar texto] (→215)
- [Cambiar Tamaño] (→216)
- [Recorte] (→217)
- [Girar] (→217)
- [Divide video] (→218)
- [Intervalo tiempo-vídeo] (→218)
- [Vídeo movimiento D.] (→219)
- [Girar pantalla] (→219)
- [Ordenar imagen] (→219)

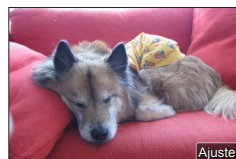
● Puede que no sea posible ajustar o editar imágenes tomadas con otras cámaras.

■ Cómo seleccionar imágenes después de seleccionar [Único] o [Mult.]

Cuando [Único] y [Mult.] no estén disponibles, seleccione una imagen de la misma manera que cuando esté seleccionado [Único].

[Único]

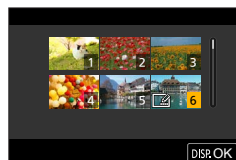
- ① Use ◀▶ para seleccionar una fotografía y presione [MENU/SET]
 - Si se muestra [Ajust./suprim.] en la parte inferior derecha de la pantalla, el ajuste se cancela cuando se vuelve a presionar [MENU/SET].



[Mult.]

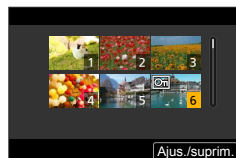
Cuando se muestra una pantalla similar a la de la derecha:

- ① Use ▲▼◀▶ para seleccionar una fotografía y presione [MENU/SET] (repetir)
 - Para cancelar la operación → Presione [MENU/SET] de nuevo.
- ② Presione el botón [DISP.] para ejecutar



Cuando se muestra una pantalla similar a la de la derecha:

- ① Use ▲▼◀▶ para seleccionar una fotografía y presione [MENU/SET] (repetir)
 - Para cancelar la operación → Presione [MENU/SET] de nuevo.



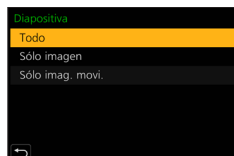
[Diapositiva]

Reproduce automáticamente imágenes grabadas, una tras otra. Puede organizar presentaciones de diapositivas compuestas solamente de fotografías o solamente de imágenes en movimiento. Recomendado para cuando se ven imágenes en la pantalla del TV.

MENU →  **[Reproducir]** → **[Diapositiva]**

1 Use ▲ ▼ para seleccionar el elemento y presione [MENU/SET]

- Si se selecciona [Sólo imagen], también se reproducirán los archivos de ráfaga 4K y las imágenes grabadas con [Post-enfoque].
- De entre las imágenes grabadas con [Post-enfoque] sólo se reproducirá una imagen representativa enfocada.



2 Use ▲ para seleccionar [Inicio] y presione [MENU/SET]

■ Operaciones durante la presentación de diapositivas

Operación	Operación táctil	Descripción
▲		Reproducir / pausa
◀		Anterior
▶		Siguiente
▼		Parada
		Volumen alto
		Volumen bajo

■ Para cambiar ajustes

Seleccione [Efecto] o [Conf.] y presione [MENU/SET].

[Efecto]		Permite seleccionar los efectos de pantalla al cambiar de una imagen a la siguiente.
[Conf.]	[Duración]	[Duración] solo se puede ajustar cuando [Efecto] se ajusta en [OFF].
	[Repetición]	[ON] / [OFF]
	[Sonido]	[AUTO]: Con fotografías se reproducirá música y con imágenes en movimiento se reproducirá el audio. [Música]: La música con efectos se reproducirá. [Audio]: Se reproduce el audio de las imágenes en movimiento. [OFF]: La música y el sonido no se reproducirán.

- Durante las presentaciones de diapositivas de archivos de ráfaga 4K, imágenes grabadas en [Post-enfoque] o imágenes de grupo, los efectos permanecerán desactivados aunque [Efecto] esté ajustado.
- Cuando reproduzca las siguientes imágenes en una presentación de diapositivas, se desactiva el ajuste [Duración].
 - Imágenes en movimiento
 - Archivos de ráfaga 4K
 - Imágenes grabadas con [Post-enfoque]
 - Imágenes de grupo

[Modo de reproducción]

Selecciona el tipo de imágenes y reproducción. ([Reproducción normal], [Sólo imagen], [Sólo imag. movi.])

MENU →  **[Reproducir]** → **[Modo de reproducción]**

1 Use ▲ ▼ para seleccionar el elemento y presione [MENU/SET]

- Si se selecciona [Sólo imagen], también se reproducirán los archivos de ráfaga 4K y las imágenes grabadas con [Post-enfoque].

[Proteger]

Active la protección para evitar borrar imágenes. Previene borrar imágenes importantes.

MENU →  **[Reproducir]** → **[Proteger]**

1 Seleccione una imagen (→204)**■ Para borrar todo**

Seleccione **[Proteger]** → **[Supr.]** → **[Sí]** y, a continuación, presione **[MENU/SET]**



Cuando pone el interruptor de protección contra escritura de la tarjeta en la posición "LOCK", la imagen no se borra.

- La imagen se borra cuando se formatea, aunque esté protegida.
- Puede no ser efectivo cuando se usan otros aparatos.

[Clasificación]

Puede etiquetar las imágenes en cinco niveles (calificaciones). Cuando realice **[Clasificación]**, estarán disponibles las siguientes operaciones.

- Elimina todas las imágenes excepto las imágenes etiquetadas.
- Utilice la vista de detalles del archivo en un PC, etc., para comprobar el nivel de calificación. (Solo imágenes JPEG)

MENU →  **[Reproducir]** → **[Clasificación]**

1 Seleccione una imagen (→204)**2 Utilice ◀▶ para ajustar los niveles de calificación (1 a 5) y presione [MENU/SET]**
(Repita los pasos **1** y **2** para realizar el ajuste con **[Mult.]**.)**■ Para borrar todo**

Seleccione **[Clasificación]** → **[Supr.]** → **[Sí]** y, a continuación, presione **[MENU/SET]**

- Cuando realice **[Clasificación]** para imágenes de grupo, el ajuste se aplicará a todas las imágenes del grupo y la calificación numérica ajustada se mostrará en el icono de ajustes de calificación de la primera imagen. Si el número total de imágenes es 1.000 o más, se muestra **[999+]**.
- Solo cuando **[Modo de reproducción]** se ajuste en **[Reproducción normal]** podrá seleccionar **[Supr.]**.

[Editar Título]

Se pueden introducir caracteres (títulos, etc.) en las imágenes grabadas. Una vez registrado el texto, se puede inscribir en las impresiones mediante la función [Marcar texto] (→215).

MENU →  **[Reproducir]** → **[Editar Título]**

1 Seleccione una fotografía (→204)

-  se visualiza en aquellas imágenes que contengan textos ya inscritos.

2 Introduzca caracteres

- Para obtener información detallada sobre cómo escribir caracteres, consulte “Introducción de texto” (→52)
- Para eliminar textos, elimine todos los caracteres en la pantalla de entrada de caracteres.
- Puede imprimir textos con el software “PHOTOfunSTUDIO”.
- Puede configurar hasta un máximo de 100 imágenes a la vez con [Mult.].
- Esta función no está disponible en los siguientes casos:
 - Imágenes en movimiento
 - Archivos de ráfaga 4K
 - Imágenes grabadas con [Post-enfoque]
 - Fotografías grabadas con el ajuste [Calidad] [RAW, [RAW, o [RAW]

[Editar Rec. Cara]

Edita o elimina la información de reconocimiento de las imágenes con información incorrecta.

MENU →  **[Reproducir]** → **[Editar Rec. Cara]** → **[REPLACE]** o **[DELETE]**

1 Use ◀▶ para seleccionar la imagen y presione [MENU/SET]**2 Use ◀▶ para seleccionar una persona y presione [MENU/SET]**

- Si [DELETE], vaya al paso 4.

3 Use ▲▼◀▶ para seleccionar la persona que va a sustituir por otra y presione [MENU/SET]**4 Use ◀ para seleccionar [Sí] y presione [MENU/SET]**

- Cuando se borra la información de reconocimiento de caras, ésta no se puede restablecer.
- Edite la información de reconocimiento de caras en unidades de grupo para una imagen de grupo. (No es posible editar la información para cada imagen de un grupo.)
- Solo se puede editar la primera imagen de un grupo.

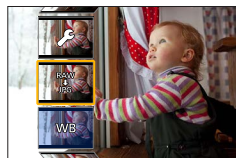
[Procesando RAW]

Puede usar la cámara para revelar fotografías grabadas en formato RAW. Las fotografías creadas se guardan en formato JPEG.

[MENU] → **[Reproducir]** → **[Procesando RAW]**

- 1 Presione **◀▶** para seleccionar el archivo RAW y presione **[MENU/SET]**
- 2 Presione **▲▼** para seleccionar el elemento y, a continuación, presione **[MENU/SET]** para realizar el ajuste

- Se pueden ajustar los siguientes elementos. En el momento del ajuste se aplican los ajustes utilizados durante la grabación.



[Balance b.]	Puede seleccionar el balance del blanco para hacer ajustes. Cuando seleccione un elemento con [Q] , puede revelar las imágenes usando los mismos ajustes que se aplicaron para la grabación.
[Corrección de brillo]	Puede corregir el brillo en el intervalo de -2 EV a +2 EV.
[Fotoestilo]	Puede seleccionar los efectos de [Fotoestilo].
[Dinám. intel.]	Puede seleccionar los ajustes de [Dinám. intel.].
[Contraste]	Puede ajustar el contraste.
[Resaltar]	Puede ajustar el brillo de un área de altas luces.
[Sombra]	Puede ajustar el brillo de un área de sombras.
[Saturación] / [Tono color]	Puede ajustar la saturación. (Puede ajustar la coloración cuando se seleccione [Monocromo] o [L.Monocromo] para [Fotoestilo].)
[Efecto de filtro]	Puede seleccionar un efecto de filtro. (Solo cuando se selecciona [Monocromo] o [L.Monocromo] para [Fotoestilo].)
[Reducción de Ruido]	Puede ajustar la reducción de ruido.
[Resoluc. intel.]	Puede seleccionar los ajustes de [Resoluc. intel.].
[Nitidez]	Puede ajustar la impresión de resolución.
[Más ajustes]	Use ▲▼ para seleccionar los elementos y presione [MENU/SET] para realizar las siguientes operaciones. [Restablecer ajustes]: Puede restaurar los ajustes a los utilizados durante la grabación. [Espacio color]: Puede elegir el valor de [Espacio color] entre [sRGB] y [AdobeRGB]. [Tamaño de imagen]: Puede seleccionar el tamaño de la fotografía ([L], [M] o [S]) de los archivos JPEG al guardar imágenes.

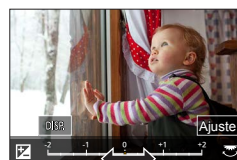
3 Presione [MENU/SET] para finalizar el ajuste

- Volverá a aparecer la pantalla del paso 2. Para probar otro elemento, repita los pasos 2 a 3.

4 Presione ▲ ▼ para seleccionar [Inicio procesado] y presione [MENU/SET]**■ Ajuste de cada elemento**

Cuando seleccione un elemento, aparecerá la pantalla de ajuste.

Operación	Operación táctil	Descripción
	Arrastrar	Se utiliza para hacer ajustes
	[Ajuste K b/b]	Se utiliza para mostrar la pantalla de ajuste de temperatura de color (Solo cuando [Balance b.] se ajusta en [K])
	[Ajustar]	Se utiliza para mostrar la pantalla de ajuste fino del balance del blanco (Solo cuando se selecciona [Balance b.]
[DISP.]	[DISP.]	Se utiliza para mostrar la pantalla de comparación
[MENU/SET]	[Ajuste]	Se utiliza para finalizar un ajuste recién realizado y volver a la pantalla de selección de elementos



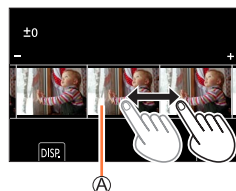
- Si ha seleccionado [Reducción de Ruido], [Resoluc. intel.] o [Nitidez], no se mostrará la pantalla de comparación.
- Las imágenes se pueden ampliar usando la palanca del zoom.
- También puede ampliar la imagen realizando dos toques rápidos en la pantalla. (Si la visualización se encontraba ampliada, regresa a la misma relación de ampliación.)

Lista de menús

Para hacer ajustes en la pantalla de comparación, están disponibles los siguientes métodos operativos.

Ⓐ Ajuste actual

Operación	Operación táctil	Descripción
	Arrastrar	Se utiliza para hacer ajustes
[DISP.]	[DISP.]	Se utiliza para volver a la pantalla de ajustes
[MENU/SET]	[Ajuste]	Se utiliza para finalizar un ajuste recién realizado y volver a la pantalla de selección de elementos



- Si toca la imagen del centro, se ampliará. Si toca [↵], la imagen se reducirá al tamaño original.

- El resultado de un archivo RAW revelado mediante esta cámara no será exactamente el mismo que el de un archivo RAW revelado mediante el software "SILKPIX Developer Studio".
- Una imagen RAW grabada en esta cámara siempre se graba con la relación de aspecto ajustada en [3:2] (5472×3648), pero si se ejecuta [Procesando RAW] desde el menú [Reproducir], la imagen se procesará con la relación de aspecto fijada en el momento de la grabación.
- El ajuste [Balance b.] de las fotografías grabadas usando [Exposición múltiple] se fija en el ajuste utilizado durante la grabación.
- Edite las imágenes de grupo de una en una. Las imágenes editadas se guardarán de nuevo por separado de las imágenes de grupo originales.
- Cuando hay conectado un micro cable HDMI, [Procesando RAW] está desactivado.
- Solo se puede realizar el procesamiento RAW sobre imágenes grabadas usando esta unidad.

[Guard. bloque Foto 4K]

Puede guardar en masa 5 segundos de grabación 4K de un archivo de ráfaga 4K.

[MENU] → [Reproducir] → [Guard. bloque Foto 4K]

1 Use ◀▶ para seleccionar archivos de ráfaga 4K y presione [MENU/SET]

- Si el tiempo de ráfaga es de 5 segundos o menos, todos los cuadros pueden guardarse como una imagen.

2 Seleccione el primer cuadro que se guardará en masa como una imagen (→111, 112)

- La imagen se guardará en formato JPEG como un único grupo de imágenes de ráfaga.

[Composición de luz]

Seleccione varios cuadros de archivos de ráfaga 4K que desee combinar. Las partes de la imagen que sean más luminosas que el cuadro anterior se superpondrán al cuadro anterior para combinar los cuadros en una única imagen.



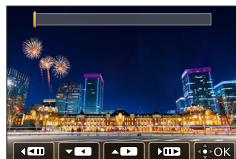
MENU → **[Reproducir]** → **[Composición de luz]**

1 Use ◀▶ para seleccionar archivos de ráfaga 4K y presione **[MENU/SET]**

2 Elija el método de combinación y presione **[MENU/SET]**

■ [Combinación compos.]: Selección de cuadros para combinar

- ① Arrastre la barra deslizante o utilice ▲▼◀▶ para seleccionar los cuadros para combinar
- ② Presione **[MENU/SET]**
 - Los cuadros seleccionados se recuerdan y la visualización va a la pantalla de vista previa.
 - Use ▲▼ para seleccionar los elementos y presione **[MENU/SET]** para realizar las siguientes operaciones.
 - [Sig.]: Permite seleccionar más cuadros para combinarlos.
 - [Reseleccion.]: Desecha el cuadro seleccionado justo antes y permite seleccionar una imagen diferente.
- ③ Repita los pasos ① - ② para seleccionar más cuadros para combinar (hasta 40 cuadros)
- ④ Presione ▼ para seleccionar **[Guard.]** y, a continuación, presione **[MENU/SET]**



■ [Combinación de rango]: Selección de un rango para combinar

- ① Seleccione el cuadro de la primera imagen y, a continuación, presione **[MENU/SET]**
 - El método de selección es el mismo que en el paso ① del ajuste **[Combinación compos.]**.
- ② Seleccione el cuadro de la última imagen y, a continuación, presione **[MENU/SET]**

● Las imágenes se guardan en formato JPEG. También se registra información de grabación (información Exif) del primer cuadro, tal como la velocidad del obturador, la apertura y la sensibilidad ISO.

[Composición secuencias]

Seleccione varios cuadros de un archivo de ráfaga 4K para crear en una imagen una composición de secuencia de un sujeto en movimiento.



MENU → **[Reproducir]** → **[Composición secuencias]**

1 Use ◀▶ para seleccionar archivos de ráfaga 4K y presione **[MENU/SET]**

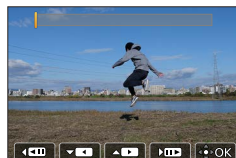
2 Seleccione cuadros para combinar

Seleccione los cuadros de modo que el sujeto en movimiento no se superponga a los cuadros precedentes o subsiguientes. (Si el sujeto se superpone, es posible que la composición de la secuencia no se cree correctamente.)

① Arrastre la barra deslizante o utilice ▲▼◀▶ para seleccionar los cuadros para combinar

② Presione **[MENU/SET]**

- Los cuadros seleccionados se recuerdan y la visualización va a la pantalla de vista previa.
- Use ▲▼ para seleccionar los elementos y presione **[MENU/SET]** para realizar las siguientes operaciones.
 - [Sig.]: Permite seleccionar más cuadros para combinarlos.
 - [Reseleccion.]: Desecha el cuadro seleccionado justo antes y permite seleccionar una imagen diferente.



③ Repita los pasos ① - ② para seleccionar más cuadros para combinar (de 3 a 40 cuadros)

④ Presione ▼ para seleccionar **[Guard.]** y, a continuación, presione **[MENU/SET]**



Sugerencias para [Composición secuencias]

Se recomienda utilizar un trípode para tomar imágenes para [Composición secuencias].

- Las imágenes se guardan en formato JPEG. También se registra información de grabación (información Exif) del primer cuadro, tal como la velocidad del obturador, la apertura y la sensibilidad ISO.

[Borrar retoque]

Puede borrar las partes que no necesite de las imágenes que tome.

- La operación de borrado solo se puede realizar mediante un toque. [Borrar retoque] activa automáticamente la operación táctil.



MENU → **[Reproducir]** → **[Borrar retoque]**

1 Use ◀▶ para seleccionar una fotografía y presione **[MENU/SET]**

2 Arrastre el dedo sobre la parte que desee borrar

- Las piezas que deben borrarse se colorean.
- Al tocar **[Deshacer]**, la parte coloreada volverá a su estado anterior.



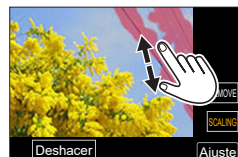
Borrado de los detalles (ampliación de la visualización)

① Toque **[SCALING]**

- En la pantalla táctil, extienda dos dedos para acercar la imagen y acérquelos para alejarla.
- Al arrastrar la pantalla puede mover la parte ampliada.

② Toque **[REMOVE]**

- Esto le devolverá a la operación de arrastrar el dedo sobre la parte que desee borrar. Puede arrastrar la parte que desee borrar aunque se amplíe la imagen.



3 Toque **[Ajuste]**

4 Toque **[Guard.]** o presione **[MENU/SET]**

- Las imágenes pueden no parecer naturales porque el fondo de las partes eliminadas se crea artificialmente.
- Edite las imágenes de grupo de una en una. Las imágenes editadas se guardarán de nuevo por separado de las imágenes de grupo originales.
- Cuando hay conectado un micro cable HDMI, [Borrar retoque] está desactivado.
- Esta función no está disponible en los siguientes casos:
 - Imágenes en movimiento
 - Archivos de ráfaga 4K
 - Imágenes grabadas con [Post-enfoque]
 - Fotografías grabadas con el ajuste de [Calidad] [RAW]

[Marcar texto]

Puede imprimir la fecha y hora de grabación, los nombres, el destino del viaje, las fechas del viaje, etc. en las fotografías grabadas.

MENU →  **[Reproducir]** → **[Marcar texto]**

1 Seleccione una fotografía (→204)

-  aparece en la pantalla si la imagen está estampada con texto.

2 Use ▼ para seleccionar [Ajuste] y presione [MENU/SET]

[Fecha Tomada]	[SIN HORA]: imprime la fecha de grabación [CON HORA]: imprime la fecha y hora de grabación
[Nombre]	 : imprime el nombre registrado en el reconocimiento de caras  : imprime el nombre registrado en [Config. Perfil]
[Ubicación]	Imprime la ubicación registrada en [Fecha viaje] del menú [Conf.]
[Fecha viaje]	Imprime el número de días que han transcurrido desde la fecha de viaje ajustada en [Fecha viaje] del menú [Conf.]
[Título]	Imprime el texto registrado en [Editar Título]

3 Presione el botón

4 Use ▲ para seleccionar [OK] y presione [MENU/SET]

- **No solicite la impresión de la fecha en la tienda ni imprima las fechas en la impresora para las fotografías que tengan impresiones de fecha. (Es posible que la impresión de la fecha se superponga.)**
- Puede configurar hasta un máximo de 100 imágenes a la vez con [Mult.].
- La calidad de la fotografía puede ser más baja.
- Si imprime texto en las imágenes de un grupo, las imágenes editadas se guardarán como imágenes nuevas, por separado de las imágenes del grupo original.
- Esta función no está disponible en los siguientes casos:
 - Imágenes en movimiento
 - Archivos de ráfaga 4K
 - Imágenes grabadas con [Post-enfoque]
 - Fotografías grabadas con el ajuste de [Calidad] [RAW]
 - Fotografías en las que se hayan imprimido otros textos
 - Fotografías tomadas sin ajustar el reloj

[Cambiar Tamaño]

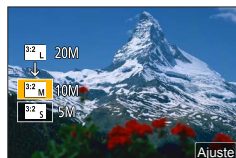
El tamaño de la imagen se puede reducir para facilitar adjuntarla a correo electrónico y usarla en páginas web, etc.

[MENU] → [Reproducir] → [Cambiar Tamaño]

1 Seleccione una fotografía y un tamaño

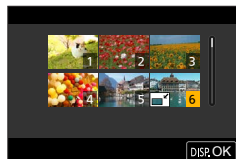
[Único]

- ① Use ◀▶ para seleccionar una fotografía y presione [MENU/SET]
- ② Use ▲▼ para seleccionar el tamaño y presione [MENU/SET]



[Mult.] (hasta 100 imágenes)

- ① Use ▲▼ para seleccionar el tamaño y presione [MENU/SET]
- ② Use ▲▼◀▶ para seleccionar una fotografía y presione [MENU/SET] (repetir)
 - Para cancelar la operación → Presione [MENU/SET] de nuevo.
- ③ Presione el botón [DISP.] para ejecutar



- La calidad de la fotografía se reduce después de cambiar el tamaño.
- Esta función no está disponible en los siguientes casos:
 - Imágenes en movimiento
 - Archivos de ráfaga 4K
 - Imágenes grabadas con [Post-enfoque]
 - Fotografías grabadas con el ajuste de [Calidad] [RAW]
 - Imágenes de grupo
 - Fotografías en las que se hayan imprimido otros textos

[Recorte]

Amplíe sus fotografías y recorte las partes que no desee.

MENU →  **[Reproducir]** → **[Recorte]**

1 Use ◀▶ para seleccionar una fotografía y presione **[MENU/SET]**

2 Seleccione el área para recortar y presione **[MENU/SET]**

Operación	Operación táctil	Descripción
		Amplía la imagen
		Reduce la imagen
	Arrastrar	Mueve el área ampliada

- Edite las imágenes de grupo de una en una. Las imágenes editadas se guardarán de nuevo por separado de las imágenes de grupo originales.
- La información original de reconocimiento de caras no se copiará cuando se recorten las fotografías.
- La calidad de la fotografía se reduce después del recorte.
- Esta función no está disponible en los siguientes casos:
 - Imágenes en movimiento
 - Archivos de ráfaga 4K
 - Imágenes grabadas con [Post-enfoque]
 - Fotografías grabadas con el ajuste de [Calidad] [RAW]
 - Fotografías en las que se hayan imprimido otros textos

[Girar]

Puede girar manualmente la imagen en unidades de 90 grados.

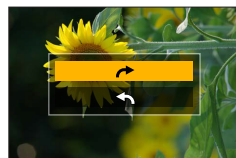
- No se puede seleccionar [Girar] cuando [Girar pantalla] se ajusta en [OFF].

MENU →  **[Reproducir]** → **[Girar]**

1 Use ◀▶ para seleccionar la imagen y presione **[MENU/SET]**

2 Use ▲▼ para seleccionar la dirección de rotación y presione **[MENU/SET]**

- : girar una imagen 90 grados en sentido horario.
: girar una imagen 90 grados en sentido antihorario.



[Divide video]

Una imagen en movimiento se puede dividir en 2 partes. Esto es conveniente para cuando usted quiere guardar las escenas necesarias, o si usted quiere eliminar las escenas innecesarias para aumentar el espacio libre de su tarjeta, cuando viaja, por ejemplo.

MENU →  **[Reproducir]** → **[Divide video]**

1 Use ◀▶ para seleccionar una imagen en movimiento para dividir y presione [MENU/SET]

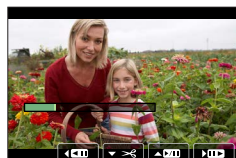
2 Presione ▲ donde desee dividir una imagen en movimiento para hacer una pausa

- Si presiona ◀▶ durante la pausa, puede hacer ajustes más precisos en las posiciones de división de las imágenes en movimiento.

3 Presione ▼

- La imagen en movimiento original que se dividió no se mantiene.

(Solo habrá las 2 imágenes en movimiento que quedaron después de hacer la división.)



- Durante la división, no desconecte la cámara ni retire la tarjeta o la batería. Si lo hace, puede que se elimine la imagen en movimiento.
- Las imágenes en movimiento no se pueden dividir en una ubicación cercana al principio o al final de las mismas.
- Esta función no está disponible en los casos siguientes:
 - Imágenes en movimiento con tiempo de grabación corto

[Intervalo tiempo-vídeo]

Puede crear una imagen en movimiento a partir de las imágenes de un grupo grabadas usando [Interv. Tiempo-Disparo].

MENU →  **[Reproducir]** → **[Intervalo tiempo-vídeo]**

1 Use ◀▶ para seleccionar el grupo de imágenes [Interv. Tiempo-Disparo] y presione [MENU/SET]

2 Cree una imagen en movimiento después de seleccionar un método de producción

- Para obtener información detallada, consulte el paso 4 y los pasos subsiguientes (→125).

[Vídeo movimiento D.]

Puede crear una imagen en movimiento a partir de las imágenes de un grupo grabadas usando [Anima. Movimiento D.].

MENU →  **[Reproducir]** → **[Vídeo movimiento D.]**

1 Use ◀▶ para seleccionar un grupo de animación stop motion y presione **[MENU/SET]**

2 Cree una imagen en movimiento después de seleccionar un método de producción

- Para obtener información detallada, consulte el paso 7 y los pasos subsiguientes (→128).

[Girar pantalla]

Este modo permite mostrar imágenes en vertical si se grabaron sujetando la cámara en posición vertical.

MENU →  **[Reproducir]** → **[Girar pantalla]** → **[ON]**

- Al reproducir imágenes en una PC, no se pueden mostrar con la orientación girada a menos que el sistema operativo o el software sean compatibles con Exif. Exif es un formato de archivo para fotografías que permite añadir información de grabación, etc. Fue establecido por "JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association)".

[Ordenar imagen]

Puede ajustar la secuencia de visualización utilizada para reproducir las imágenes en esta unidad.

MENU →  **[Reproducir]** → **[Ordenar imagen]**

[FILE NAME]	Muestra las imágenes por orden de nombre de carpeta o de nombre de archivo. Este formato de visualización permite buscar la ubicación de almacenamiento de una imagen en una tarjeta con mayor facilidad.
[DATE/TIME]	Muestra las imágenes según la fecha y la hora en la que se tomaron, por orden cronológico. Cuando se toman imágenes utilizando varias cámaras y almacenándolas en la misma tarjeta, este formato de visualización permite encontrar una imagen específica con mayor facilidad.

- Es posible que las imágenes no se muestren según la secuencia [DATE/TIME] inmediatamente después de que una tarjeta se inserte en esta unidad. En ese caso, espere un momento y las imágenes se mostrarán según la secuencia [DATE/TIME].

Qué puede hacer con la función Wi-Fi®/Bluetooth®

Uso de la cámara conectándola a un smartphone

- Manejar el disparador de la cámara usando un smartphone (grabación remota) (→230)
- Reproducción de imágenes almacenadas en la cámara de un smartphone (→234)
- Transferencia de imágenes de la cámara a un smartphone (→235)
- Combinar imágenes en movimiento con Snap Movie de acuerdo con sus preferencias en un smartphone (→239)

Ampliar el alcance de las aplicaciones mediante la conexión de la cámara a un smartphone compatible con Bluetooth de baja energía

- Emparejamiento (configuración de la conexión) (→224)
- Encendido/apagado de la cámara con un smartphone (→229)
- Grabación [B] (Bulb) (→232)
- Transferir imágenes grabadas a un smartphone automáticamente (→236)
- Escribir información de ubicación de un smartphone en una imagen grabada (→238)
- Sincronizar el reloj de la cámara con un smartphone (→239)

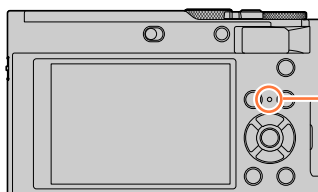
- En este manual se utiliza el término “smartphone” tanto para smartphones como para tabletas, a menos que se necesite distinguirlos entre sí.

Función Wi-Fi/Bluetooth

■ Antes del uso

- **Complete previamente los ajustes de fecha y hora.** (→31)
- Para usar la función Wi-Fi en esta unidad, se necesita un dispositivo de destino equipado con la función LAN inalámbrica.

■ Iluminación de la luz de conexión WIRELESS (Azul)



Iluminado	Cuando la función Wi-Fi/Bluetooth está en ON o conectada
Parpadea	Cuando se envíen datos de imagen

- En [LED conexión inalámbrica] en el menú [Conf.], puede ajustar la luz para que no se ilumine o parpadee. (→195)

■ Botón [Wi-Fi]

En estas instrucciones de funcionamiento, el botón de función al que se ha asignado [Wi-Fi] se conoce como botón [Wi-Fi]. (En el momento de la compra, [Wi-Fi] se asigna al botón [Fn4] en modo de grabación y a [Fn1] en modo de reproducción.)

- Para obtener información detallada sobre el botón de función, consulte (→48).

Para iniciar la función Wi-Fi (en modo de grabación):

① Toque [Fn]



② Toque [Fn4]



Función Wi-Fi/Bluetooth

■ Operaciones que puede realizar presionando el botón [Wi-Fi]

Si se presiona el botón [Wi-Fi] cuando no se dispone de una conexión Wi-Fi, la cámara entra en un modo de espera en el que se puede conectar directamente al smartphone. (→227)

Cuando la cámara esté conectada a Wi-Fi, puede presionar el botón [Wi-Fi] y realizar las operaciones siguientes.

[Finalizar la conexión]	Finaliza la conexión Wi-Fi.
[Cambiar el destino]	Finaliza la conexión Wi-Fi y le permite seleccionar otra conexión Wi-Fi.
[Cambiar los ajustes para enviar imágenes]	Para obtener información detallada (→243).
[Registrar el destino actual en mis favoritos]	Si registra el destino de la conexión actual o el método de conexión, la próxima vez podrá volver a conectarse fácilmente con el mismo método de conexión.
[Dirección de red]	Para conocer detalles (→247).

- Dependiendo de la función Wi-Fi que se esté utilizando o del destino de la conexión, quizá no pueda realizar algunas de estas operaciones.

■ Descripción del método

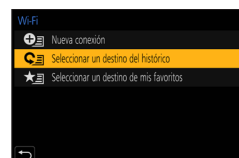
Cuando en un paso se describa la selección de **[Seleccionar un destino del histórico]** etc., realice cualquiera de las siguientes operaciones.

● Con operaciones del botón del cursor

Use el botón del cursor para seleccionar [Seleccionar un destino del histórico] y presione [MENU/SET].

● Con operaciones de pantalla táctil

Toque [Seleccionar un destino del histórico].



- No retire la tarjeta de memoria o la batería, ni la mueva a otra área sin recepción mientras envía imágenes.
- Esta cámara no se puede comunicar con otros dispositivos a través de conexiones LAN inalámbricas públicas o su router LAN inalámbrico doméstico.
- Le recomendamos que utilice una batería totalmente cargada cuando envíe imágenes.
- Las imágenes no se enviarán completamente según las condiciones de la onda de radio. Si la conexión se termina mientras se están enviando imágenes, puede que se envíen imágenes con secciones no completas.

Conexión de la cámara a un smartphone

Puede manejar la cámara de manera remota usando un smartphone.

La aplicación "Panasonic Image App" (en adelante "Image App") debe estar instalada en el smartphone.

Instalación de la aplicación "Panasonic Image App" para smartphone o tableta

Sistemas operativos compatibles	Android™: Android 11 o posterior iOS: iOS 16 o posterior
Procedimiento de instalación	① Conecte su dispositivo a una red ② (Android) Seleccione "Google Play™ Store" (iOS) Seleccione "App Store" ③ Escriba "Panasonic Image App" o "LUMIX" en el cuadro de búsqueda ④ Seleccione "Panasonic Image App" e instálela



- Utilice la versión más reciente.
- Versiones de SO compatibles a fecha de abril de 2026. Las versiones de SO compatibles pueden cambiar sin previo aviso.
- Es posible que el servicio no pueda usarse correctamente según el tipo de smartphone usado.

Para ver la información más reciente acerca de "Image App", consulte el sitio de asistencia siguiente.

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/> (Este sitio solo está disponible en inglés.)

- Para ver información detallada acerca del procedimiento operativo, etc., consulte [Ayuda] en el menú "Image App".
- Algunas de las pantallas y de la información proporcionada en este documento pueden ser diferentes dependiendo del sistema operativo compatible y de la versión de "Image App".

Conexión de la cámara a un smartphone

Conexión de la cámara a un smartphone compatible con Bluetooth de baja energía

Puede conectar la cámara a un smartphone mediante una conexión Bluetooth.

Smartphones compatibles	Android: Android 11 o superior equipado con Bluetooth 4.0 o superior (excepto los que no sean compatibles con Bluetooth Low Energy) iOS: iOS 16 o superior
--------------------------------	--

■ Conexión por primera vez

Solo tendrá que configurar el emparejamiento (conexión) la primera vez. Cuando está configurado el emparejamiento, la conexión Wi-Fi se realiza automáticamente.

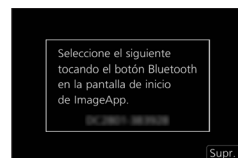
(En la cámara)

MENU →  **[Conf.]** → **[Bluetooth]** → **[Bluetooth]**
→ **[SET]** → **[Emparejamiento]**

- La cámara entra en el modo de espera de emparejamiento y muestra su nombre de dispositivo.

(En el smartphone)

- ① Inicie "Image App"
 - Si se muestra un mensaje que indica que el smartphone está buscando cámaras, cierre el mensaje.
- ② Seleccione **[Bluetooth]**
- ③ Active Bluetooth
- ④ Seleccione en la lista **[Cámara activada para su registro]** el nombre de dispositivo que se muestra en la pantalla de la cámara
 - Se establecerá una conexión Bluetooth entre la cámara y el smartphone.
Se realizará una conexión Wi-Fi al seleccionar **[Conexión]**.



Conexión de la cámara a un smartphone

■ Conexión con el smartphone emparejado (conexión por segunda vez y subsiguientes)

(En la cámara)

① Active la función Bluetooth

MENU →  **[Conf.]** → **[Bluetooth]** → **[Bluetooth]** → **[ON]**

(En el smartphone)

② Inicie "Image App"

- Si se muestra un mensaje que indica que el smartphone está buscando cámaras, cierre el mensaje.

③ Seleccione **[Bluetooth]**

④ Active Bluetooth

⑤ Seleccione en la lista **[Cámara registrada]** el nombre de dispositivo que se muestra en la pantalla de la cámara

- Aunque configure el emparejamiento con más de un smartphone, solo podrá conectar un smartphone a la vez.

■ Finalización de la conexión Bluetooth

MENU →  **[Conf.]** → **[Bluetooth]** → **[Bluetooth]** → **[OFF]**

- La conexión finalizará y la función Bluetooth de la cámara se desactivará.
- Aunque finalice la conexión, la información de emparejamiento de la misma no se eliminará.

Conexión de la cámara a un smartphone

■ Eliminación de la información de emparejamiento

(En la cámara)

① Ajuste el menú

MENU →  **[Conf.]** → **[Bluetooth]** → **[Bluetooth]** → **[SET]** → **[Eliminar]**

② Seleccione el smartphone que desee eliminar

(En el smartphone)

Seleccione la cámara (nombre de dispositivo) cuya información de emparejamiento se eliminará de la lista [Cámara registrada] y elimine el registro.

-  se muestra en la pantalla de grabación cuando se conecta un dispositivo Bluetooth. Si la función Bluetooth está activada pero el smartphone no está conectado,  se muestra de manera semitransparente.
- Cuando el emparejamiento entre un smartphone y una cámara tarde mucho tiempo, elimine la información de emparejamiento de ambos dispositivos y regístrelos de nuevo. Es posible que esto permita reconocer correctamente los dispositivos.
- Se puede registrar como máximo 16 smartphones. Si intenta registrar más de 16 dispositivos, los smartphones registrados con mayor antigüedad se reemplazarán.
- Si se utiliza [Restablecer Ajustes Red] se eliminará la información de dispositivos registrada.

Conexión de la cámara a un smartphone

Conexión de la cámara a un smartphone no compatible con Bluetooth Low Energy

Conecte con un smartphone mediante Wi-Fi.

- También puede conectar mediante Wi-Fi con un smartphone compatible con Bluetooth Low Energy siguiendo los mismos pasos.

(En la cámara)

MENU → **[Conf.]** → **[Wi-Fi]** → **[Función Wi-Fi]** → **[Nueva conexión]**
→ **[Disparo y Vista remotos]**

Ⓐ SSID y contraseña

Ⓑ Código QR

- Se visualiza la información (código QR, SSID y contraseña) necesaria para conectar directamente el smartphone a esta unidad.
- También puede mostrar la información presionando el botón **[Wi-Fi]** de la cámara.



(En el smartphone)

■ Cuando se lea un código QR para conectar

① Inicie "Image App"

② Seleccione "Código QR"

- Cuando el smartphone esté conectado a un punto de acceso inalámbrico, es posible que tarde en mostrar el código QR.
- (Para dispositivos iOS) Se mostrará una pantalla de confirmación. Seleccione **[Aceptar]** para continuar.

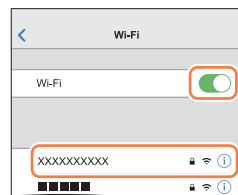
③ Utilice "Image App" para escanear el código QR que se muestra en la pantalla de la cámara

- Si presiona **[MENU/SET]** en la cámara, el código QR se ampliará.

Conexión de la cámara a un smartphone

■ Introducción manual de una contraseña para configurar una conexión

- ① Active la función Wi-Fi en el menú de ajustes
- ② En la pantalla de ajustes de Wi-Fi, seleccione el SSID que se muestra en la cámara
- ③ Escriba la contraseña que se muestra en la cámara (solo la primera vez que se establezca la conexión)
- ④ Inicie "Image App"



Cierre de la conexión Wi-Fi

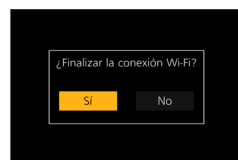
1 Ajuste la cámara en modo de grabación

- Presione el disparador hasta la mitad para volver al modo de grabación.

2 Seleccione los elementos del menú de la cámara para finalizar la conexión Wi-Fi

MENU → [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Si]

- También puede finalizar la conexión presionando el botón [Wi-Fi] de la cámara.



3 En el smartphone, cierre "Image App"

- Cuando grabe con prerráfaga 4K con el smartphone, no termine la conexión hasta haber cambiado a la grabación de ráfaga 4K presionando el botón de la cámara.

Control con un smartphone

■ Modo de conectividad inalámbrica requerido

El modo de conectividad inalámbrica requerido varía dependiendo de la función que se vaya a utilizar después de conectar con un smartphone.

Conectividad inalámbrica requerida	Compatibilidad con Bluetooth Low Energy
Bluetooth	Indica que la función puede utilizarse con smartphones compatibles con Bluetooth Low Energy.
Wi-Fi	Indica que la función puede utilizarse con smartphones no compatibles con Bluetooth Low Energy.
Bluetooth Wi-Fi	Indica que la función puede utilizarse con smartphones compatibles con Bluetooth Low Energy. • Indica que la función requiere la conexión de smartphone que utilice tanto Bluetooth como Wi-Fi.

Encendido/apagado de la cámara con un smartphone

Se requiere conectividad inalámbrica: **Bluetooth Wi-Fi**

Aunque la cámara esté apagada, puede encenderla y manejarla de manera remota desde un smartphone. Esta función permite encender la cámara desde una ubicación distante y tomar imágenes o ver imágenes de la cámara aunque se encuentre en la bolsa.



1 Establezca una conexión Bluetooth con el smartphone (→224)

2 Seleccione el menú de la cámara

MENU → **[Conf.]** → **[Bluetooth]** → **[Activación remota]** → **[ON]**

3 Ajuste el interruptor [ON/OFF] de la cámara en [OFF]

4 En el smartphone, inicie “Image App” y ajuste la función Bluetooth en un estado en el que pueda establecerse una conexión (estado de espera)

5 Use el smartphone

① Seleccione **[🏠]**



② Seleccione [Accionamiento a distancia]

- La cámara se enciende automáticamente, lo que permite establecer una conexión Wi-Fi automáticamente.
- Dependiendo del estado de conexión del smartphone, es posible que tenga que cambiar el dispositivo conectado en la pantalla de configuración de Wi-Fi. Siga los mensajes que aparecen en la pantalla del smartphone para cambiar el ajuste.

Control con un smartphone

■ Apagado de la cámara con el smartphone

① Seleccione []② Seleccione [ OFF]

- Cuando [Activación remota] se ajusta en [ON], la función Bluetooth continúa funcionando incluso después de apagar la cámara, lo que provoca que se agote la batería.

■ Manejar el disparador de la cámara usando un smartphone (grabación remota)

Se requiere conectividad inalámbrica: Wi-Fi

1 Conecte con un smartphone (→223)

2 Use el smartphone

Si la cámara ya está conectada al smartphone mediante Bluetooth, seleccione [] → [Accionamiento a distancia].

Dependiendo del estado de conexión del smartphone, es posible que tenga que cambiar el dispositivo conectado en la pantalla de configuración de Wi-Fi. Siga los mensajes que aparecen en la pantalla del smartphone para cambiar el ajuste.

① Seleccione []

② Tome imágenes

- Las imágenes grabadas se guardan en la cámara.
- Algunos ajustes no están disponibles.



■ Ajuste de la prioridad más alta entre la cámara y el smartphone para realizar operaciones

MENU →  [Conf.] → [Wi-Fi] → [Ajuste Wi-Fi] → [Prioridad de Dispositivo Remoto]

 [Cámara]	Permite realizar operaciones con la cámara y el smartphone. • Los ajustes del selector de la cámara, etc. no se pueden cambiar con el smartphone.
 [Teléf. inteligente]	Permite realizar operaciones solamente con el smartphone durante la grabación remota. • El selector de la cámara también se puede manejar con el smartphone. • Para finalizar la grabación remota, presione cualquiera de los botones de la cámara para activar la pantalla y seleccione [Supr.].

- El ajuste de esta función no se puede cambiar mientras la conexión está activa.

Control con un smartphone

- La cámara podría inclinarse cuando se extiende el tubo del objetivo. Asegúrese de sujetar la cámara en su lugar mediante un trípode o por otros medios.
- Esta función no está disponible en los casos siguientes:
 - Cuando se usa [Interv. Tiempo-Disparo]

Uso del smartphone para manejar el disparador solamente mediante una conexión Bluetooth

Se requiere conectividad inalámbrica: **Bluetooth**

1 Establezca una conexión Bluetooth con el smartphone (→224)

2 Use el smartphone

- ① Seleccione [🏠]
- ② Seleccione [Disparador remoto]
- ③ Tome imágenes.
 - Lea la [Ayuda] en el menú de "Image App" para obtener más información sobre el uso de [Disparador remoto] de "Image App".
 - [Disparador remoto] solo está disponible cuando el interruptor [ON/OFF] de la cámara está ajustado en [ON].
 - La pantalla de visualización en directo de la cámara no se puede ver en un smartphone.
 - Cuando la cámara se apaga después de que se active [Modo hiber.] durante la grabación, vuelva a seleccionar [Disparador remoto] con el smartphone para encender la cámara de nuevo. (Esta función solo se activa cuando [Activación remota] se ajusta en [ON] y [Transferencia automat.] se ajusta en [OFF].)



[B] (Bulb) (Hasta, aproximadamente, 120 segundos)

Puede hacer la grabación [B] (Bulb) cuando la velocidad del obturador se ajuste en [T] (tiempo) en el modo de Exposición manual. Esta función es útil para tomar imágenes de estrellas en el cielo nocturno o de una escena nocturna, puesto que se puede mantener el obturador abierto desde el principio hasta el final de la grabación.

1 Use el smartphone

- ① Presione [🔴] para iniciar la grabación (mantenga presionado [🔴])
- ② Suelte el dedo de [🔴] para finalizar la grabación
- Deslice [🔴] en la dirección de LOCK para grabar con el disparador fijo en la posición de presionado a fondo. (Deslice [🟡] de vuelta en la posición opuesta o presione el disparador de la cámara para finalizar la grabación.)
- Si se desconecta Bluetooth durante la grabación [B] (Bulb), vuelva a conectar Bluetooth y realice la operación para finalizar la grabación con el smartphone.
- En la pantalla de la cámara se mostrará "[T] (tiempo)".



Control con un smartphone

■ Reducción del tiempo necesario para la recuperación desde el modo de suspensión

Seleccione la función del smartphone que se utilizará como función prioritaria al despertar la cámara desde [Modo hiber.] con un smartphone.

Preparación

Ajuste [Bluetooth] y [Activación remota] en [ON]. (→229)

MENU →  **[Conf.]** → **[Bluetooth]** → **[Modo volver de hiber.]**

	[Prior. a distancia/transferir]	Acorta el tiempo necesario para despertar la cámara con [Accionamiento a distancia] o [Transferir imagen].
	[Prior. disparador remoto]	Acorta el tiempo necesario para despertar la cámara con [Disparador remoto].

Reproducción de imágenes almacenadas en la cámara de un smartphone

Se requiere conectividad inalámbrica: Wi-Fi

1 Conecte con un smartphone (→223)

2 Use el smartphone

Si la cámara ya está conectada al smartphone mediante Bluetooth, seleccione [] → [Accionamiento a distancia].

Dependiendo del estado de conexión del smartphone, es posible que tenga que cambiar el dispositivo conectado en la pantalla de configuración de Wi-Fi. Siga los mensajes que aparecen en la pantalla del smartphone para cambiar el ajuste.

① Seleccione []

- Se puede cambiar el dispositivo de las imágenes a visualizar usando el icono en la parte superior izquierda de la pantalla. Seleccione [LUMIX] para visualizar una imagen guardada en la cámara.

② Al tocar la imagen, se reproduce con un tamaño mayor

- Al reproducir imágenes en movimiento, el tamaño de los datos se reduce durante la transmisión de las imágenes en movimiento a "Image App". Por consiguiente, la calidad de la imagen puede ser distinta de la imagen en movimiento real que ha grabado. En función del smartphone y de su entorno de uso, puede notar una degradación en la calidad de la imagen o en el sonido al reproducir las imágenes en movimiento y las fotografías.



Transferencia de imágenes de la cámara a un smartphone

Se requiere conectividad inalámbrica: **Wi-Fi**

1 Conecte con un smartphone (→223)

2 Use el smartphone

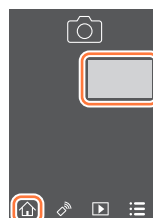
Si la cámara ya está conectada al smartphone mediante Bluetooth, seleccione [🏠] → [Accionamiento a distancia].

Dependiendo del estado de conexión del smartphone, es posible que tenga que cambiar el dispositivo conectado en la pantalla de configuración de Wi-Fi. Siga los mensajes que aparecen en la pantalla del smartphone para cambiar el ajuste.

① Seleccione [Transferir imagen]

② Seleccione [Transferir selección]

- Se mostrarán las imágenes de la cámara.



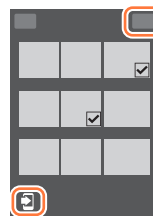
③ Seleccione [Elegir] en la esquina superior derecha de la pantalla

④ Toque y seleccione la imagen que desee transferir

- Aparecerá una marca de verificación en la imagen seleccionada.

⑤ Seleccione [📁] en la parte inferior de la pantalla

- Las imágenes seleccionadas se transferirán a un smartphone.



Si selecciona [Transferencia por lotes] en el paso 2 ②, puede transferir imágenes por lotes especificando el período de grabación y el tipo de imagen. Para obtener detalles, consulte la [Ayuda] de "Image App".

- Las imágenes en movimiento 4K, los archivos de ráfaga 4K y las imágenes grabadas con [Post-enfoque] no se pueden transferir.

Transferir imágenes grabadas a un smartphone automáticamente

Se requiere conectividad inalámbrica: **Bluetooth** | **Wi-Fi**

La cámara transfiere automáticamente las imágenes grabadas a un smartphone conectado por Bluetooth mediante Wi-Fi.

1 Establezca una conexión Bluetooth con el smartphone (→224)

2 Seleccione el menú de la cámara

MENU →  **[Conf.]** → **[Bluetooth]** → **[Transferencia automát.]** → **[ON]**

- Si se muestra en la cámara una pantalla de confirmación que le pide que finalice la conexión Wi-Fi, seleccione **[Sí]** para finalizarla.

3 En el smartphone, seleccione **[Sí]**

- La cámara establece automáticamente una conexión Wi-Fi.

4 Compruebe los ajustes de envío en la cámara y seleccione **[Ajuste]**

- Para modificar el ajuste de envío, presione el botón **[DISP.]**. (→243)
- La cámara entrará en un modo en el que puede transferir imágenes automáticamente y se mostrará  en la pantalla de grabación. (Si no se muestra **[Transferencia automát.]** en la pantalla de grabación, las imágenes no pueden transferirse automáticamente. Compruebe el estado de las conexiones Wi-Fi con el smartphone.)

5 Tome imágenes en la cámara

- Cada vez que tome una imagen, se enviará automáticamente a un dispositivo especificado.
- Durante el envío de un archivo, en la pantalla de grabación se muestra .



Si ajusta previamente **[Transferencia automát.]** en **[ON]**, automáticamente se establecerá la conexión Wi-Fi/Bluetooth y se activará la transferencia automática la próxima vez que se encienda la cámara y se inicie "Image App" en el smartphone.

■ Para detener la transferencia automática de imágenes

En el paso **2**, seleccione [OFF].

- Se muestra una pantalla de confirmación que le pide que finalice la conexión Wi-Fi.

- **Cuando la opción [Transferencia automát.] de [Bluetooth] se ajusta en [ON], [Función Wi-Fi] se desactiva.**
- Si la transferencia de archivos se interrumpe debido a que se apague la cámara, encienda la cámara de nuevo para reiniciar la transferencia de archivos.
 - Quizá no pueda reenviar los archivos que no se hayan entregado si hay un cambio en su estado de almacenamiento. Por ejemplo, si reemplaza la tarjeta antes de volver a encender la cámara, es posible que los archivos no se vuelvan a enviar.
 - Si el número de archivo que no se entregaron es grande, quizá no sea posible volver a enviar todos los archivos.
- Las imágenes en movimiento, los archivos de ráfaga 4K y las imágenes grabadas con [Post-enfoque] no pueden transferirse automáticamente.

Escribir información de ubicación de un smartphone en una imagen grabada

Se requiere conectividad inalámbrica: **Bluetooth**

El smartphone envía su información de ubicación a la cámara a través de Bluetooth, y la cámara realiza la grabación al tiempo que escribe la información de ubicación adquirida.



Preparación

Active la función GPS en el smartphone.

1 Establezca una conexión Bluetooth con el smartphone (→224)

2 Seleccione el menú de la cámara

MENU → **[Conf.]** → **[Bluetooth]** → **[Registro de ubicación]** → **[ON]**

- La cámara entrará en un modo en el que se puede grabar información de ubicación y se mostrará **[GPS]** en la pantalla de grabación.

3 Tome imágenes en la cámara

- La información de ubicación se escribirá en las imágenes grabadas.

Cuando **[GPS]** se muestra semitransparente

No se adquiere información de ubicación, así que no es posible escribir datos. Quizá no sea posible el posicionamiento con GPS en el smartphone si se encuentra en una ubicación tal como un edificio o una bolsa.

- Mueva el smartphone a una ubicación donde pueda optimizarse el rendimiento del posicionamiento, por ejemplo donde haya una vista amplia del cielo, para intentar realizar el posicionamiento.
- Consulte las instrucciones de funcionamiento del smartphone.

- Las imágenes con información de ubicación se indican con **[GPS]**.
- Cuando utilice esta función, preste especial atención a la privacidad, los derechos relacionados, etc. del sujeto. Úsela bajo su propio riesgo.**
- La batería del smartphone se agota con mayor rapidez cuando se registra información de ubicación.

Sincronización del reloj de la cámara con un smartphone

Se requiere conectividad inalámbrica: **Bluetooth**

Sincronice el ajuste de [Ajust. reloj] del menú [Conf.] y el ajuste de [Casa] o [Destino] de [Hora mundial] de la cámara con los de un smartphone.

1 Establezca una conexión Bluetooth con el smartphone (→224)

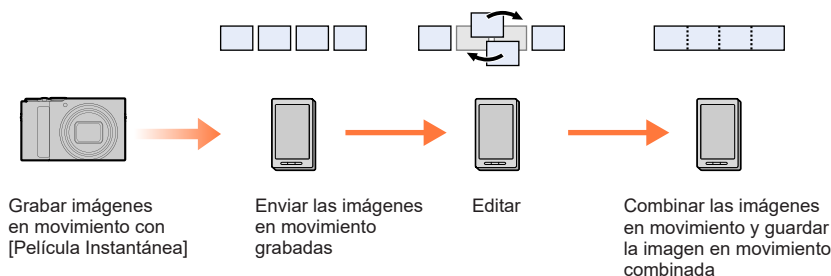
2 Seleccione el menú de la cámara

MENU →  **[Conf.]** → **[Bluetooth]** → **[Aj. auto. hora]** → **[ON]**

Combinación de las imágenes en movimiento grabadas con Película Instantánea según sus preferencias en un smartphone

Se requiere conectividad inalámbrica: **Wi-Fi**

Usando un smartphone, puede combinar imágenes en movimiento grabadas con la función [Película Instantánea] de la cámara. Se puede añadir música a las imágenes en movimiento a combinar.



■ Combinación de imágenes en movimiento mediante un smartphone

① Conecte con un smartphone (→223)

② Use el smartphone

Si la cámara ya está conectada al smartphone mediante Bluetooth, seleccione [🏠] → [Accionamiento a distancia].

Dependiendo del estado de conexión del smartphone, es posible que tenga que cambiar el dispositivo conectado en la pantalla de configuración de Wi-Fi. Siga los mensajes que aparecen en la pantalla del smartphone para cambiar el ajuste.

① Seleccione [🏠]



② Seleccione [▶📷]

- Transfiera imágenes en movimiento grabadas con [Película Instantánea] al smartphone de acuerdo con el mensaje que se muestra en el smartphone.

③ Use el smartphone para editar las imágenes en movimiento

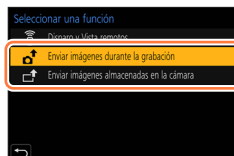
- Consulte [Ayuda] en el menú "Image App" para obtener más información sobre el uso de [Película Instantánea] de "Image App".

Envío de imágenes a un smartphone

Preparación

Instale "Image App" por adelantado. (→223)

MENU →  [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi]
→ [Nueva conexión] → [Enviar imágenes durante la grabación] / [Enviar imágenes almacenadas en la cámara]



1 Conecte con un smartphone

(En el smartphone)

- ① Active la función Wi-Fi en el menú de ajustes
- ② En la pantalla de ajustes de Wi-Fi, seleccione el SSID que se muestra en la cámara
- ③ Escriba la contraseña que se muestra en la cámara (solo la primera vez que se establezca la conexión)
- ④ Inicie "Image App"

2 Seleccione el dispositivo con el que desee conectar

3 Compruebe los ajustes de envío y seleccione [Ajuste]

- Para modificar el ajuste de envío, presione el botón [DISP.]. (→243)

[Enviar imágenes durante la grabación]

4 Tome una fotografía (→242)

[Enviar imágenes almacenadas en la cámara]

4 Seleccione la imagen (→243)

- Cuando la opción [Transferencia automat.] de [Bluetooth] se ajusta en [ON], [Función Wi-Fi] se desactiva.

■ Imágenes que se pueden enviar

JPEG	RAW	MP4	Archivo de ráfaga 4K Imágenes grabadas en [Post-enfoque]
○	○	○*1	—

*1 Excepto imágenes en movimiento 4K. No está disponible el envío mediante [Enviar imágenes durante la grabación].

- Es posible que algunas imágenes no se puedan reproducir o enviar según el dispositivo.
- Para obtener más información sobre la reproducción de imágenes, consulte las instrucciones de funcionamiento del dispositivo de destino.

Envío de imágenes a un smartphone

[Enviar imágenes durante la grabación]

Se puede enviar una imagen automáticamente a un dispositivo especificado cada vez que la tome.

- En la pantalla de grabación se muestra [📶] durante la conexión mediante [Enviar imágenes durante la grabación] y se muestra [📷] mientras se envían los archivos.
- Para finalizar la conexión, siga los pasos que se indican a continuación:

MENU → 🔧 [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Sí]

- Durante el envío de fotografías no se puede modificar los ajustes.



- Puesto que la cámara prioriza los procesos de grabación, se puede tardar más en realizar el envío durante la grabación.
- Si apaga la cámara antes de haber completado el envío, cierra la conexión Wi-Fi o se encuentra en una situación similar, los archivos no enviados no se enviarán de nuevo.
- Es posible que no pueda eliminar archivos o usar el menú [Reproducir] mientras se envían archivos.
- Si ajusta [Interv. Tiempo-Disparo], la conexión Wi-Fi terminará y no podrá usar esta función.

Envío de imágenes a un smartphone

[Enviar imágenes almacenadas en la cámara]

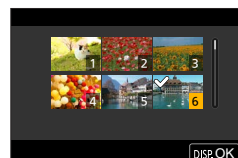
Puede seleccionar y enviar imágenes grabadas.

Cuando se selecciona [Selección única]

- ① Seleccione la imagen
- ② Seleccione [Ajuste]

**Cuando se selecciona [Selección múlt.]**

- ① Seleccione la imagen (repetir)
 - Si la selecciona otra vez, el ajuste se cancelará.
- ② Seleccione [OK]



- Para cerrar la conexión, seleccione [Exit].
- Algunas imágenes tomadas con una cámara diferente pueden no enviarse.
Las imágenes que se modificaron o editaron con un ordenador pueden no enviarse.

Modificación de los ajustes para el envío de imágenes

Después de completar la conexión, puede cambiar los ajustes de envío, tales como el tamaño de las imágenes a enviar, presionando el botón [DISP.].

[Tamaño]	Modificar el tamaño de la imagen que va a enviar. [Original] / [Camb.] ([M], [S], [VGA])
[Formato de archivo]	[JPG] / [RAW+JPG] / [RAW]

Envío de imágenes a un smartphone

Envío de imágenes de la cámara a un teléfono inteligente mediante operaciones sencillas

Puede transferir imágenes a un teléfono inteligente conectado a través de Bluetooth simplemente presionando el botón  ([Enviar imagen (smartphone)]) durante la reproducción. También puede utilizar el menú para conectarse fácilmente.

- Utilice el botón Fn registrado con [Enviar imagen (smartphone)] para el accionamiento. Con los ajustes predeterminados, está registrado en [Fn2]. Si desea información sobre los botones Fn, consulte la página 48.

Preparativos

- Instale "Image App" en su teléfono inteligente. (→223)
- Conecte la cámara a un telef. inteligente por Bluetooth. (→224)
- Pulse  en la cámara para visualizar la pantalla de reproducción.

Enviar una sola imagen

- 1 Pulse  para seleccionar la imagen.
- 2 Presione .
- 3 Seleccione [Selección única].
 - Para modificar los ajustes de envío de imágenes, pulse [DISP.]. (→243)
- 4 En el smartphone, seleccione [Si].
 - Esto conecta automáticamente utilizando Wi-Fi.

Enviar varias imágenes

- 1 Presione .
- 2 Seleccione [Selección múlt.].
 - Para modificar los ajustes de envío de imágenes, pulse [DISP.]. (→243)
- 3 Seleccione las imágenes y después transfíralas.
 - ◀▶: Seleccionar imágenes
 -  Ajus./suprim.
 - [DISP.]: Transferir
- 4 En el smartphone, seleccione [Si].
 - Esto conecta automáticamente utilizando Wi-Fi.

- Al transferir imágenes de un grupo a un smartphone, puede visualizar [Selección única]/[Selección múlt.] reproduciendo las imágenes del grupo una por una y presionando el botón .

Uso del menú para transferir fácilmente

 →  [Conf.] → [Bluetooth] → [Enviar imagen (smartphone)]

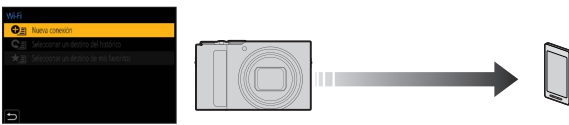
Ajustes: [Selección única]/[Selección múlt.]

- Si se usa [Selección única], Si se usa  para seleccionar la imagen y después  para ejecutar.
- Si [Selección múlt.], utilice la misma operación que con "Enviar varias imágenes".
- Esta función no está disponible cuando [Transferencia automat.] en [Bluetooth] está ajustado en [ON].

Acerca de las conexiones Wi-Fi

Están disponibles los siguientes tipos de conexiones.

MENU →  **[Conf.]** → **[Wi-Fi]** → **[Función Wi-Fi]**

[Nueva conexión]	Seleccione la función Wi-Fi para conectar. 
[Seleccionar un destino del histórico] / [Seleccionar un destino de mis favoritos]	La conexión se establece utilizando los mismos ajustes que la vez anterior. (→245)

Conexión rápida con los mismos ajustes utilizados previamente ([Seleccionar un destino del histórico] / [Seleccionar un destino de mis favoritos])

La cámara mantiene un historial de las veces que se utilizó la función Wi-Fi. Puede registrar elementos del historial como favoritos. Puede conectarse fácilmente con los mismos ajustes usados previamente, realizando la conexión desde Historial o Favoritos.

- Si los ajustes Wi-Fi del dispositivo al que se desea conectar han cambiado, puede resultar imposible conectarse al dispositivo.

1 Ajuste el menú

MENU →  **[Conf.]** → **[Wi-Fi]** → **[Función Wi-Fi]**

[Seleccionar un destino del histórico]	Se conecta con los mismos ajustes utilizados previamente.
[Seleccionar un destino de mis favoritos]	Se conecta con los ajustes registrados en Favoritos.

2 Seleccione el ajuste de conexión que desee

- Cuando seleccione elementos del historial o favoritos, puede ver los detalles de la conexión pulsando el botón [DISP].

Acerca de las conexiones Wi-Fi

Registros de elementos del historial en favoritos

MENU →  [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi]
→ [Seleccionar un destino del histórico]

1 Seleccione el elemento que desee registrar y presione ►

2 Escriba un nombre de registro

- Para obtener información detallada sobre cómo escribir caracteres, consulte "Introducción de texto" (→52)
- Se puede introducir como máximo 30 caracteres. Los caracteres de doble byte se tratarán como dos caracteres.

Edición de elementos registrados en Favoritos

MENU →  [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi]
→ [Seleccionar un destino de mis favoritos]

1 Seleccione el elemento de favoritos que desee editar y presione ►

[Eliminar de mis favoritos]	—
[Cambiar el orden en mis favoritos]	Seleccione el destino.
[Cambiar el nombre registrado]	• Para obtener información detallada sobre cómo escribir caracteres, consulte "Introducción de texto" (→52)

- El número de ajustes que pueden guardarse en el historial es limitado. Registre y guarde los ajustes de conexión Wi-Fi de uso frecuente en Favoritos.
- Al ejecutar [Rest. Ajust. Wi-Fi] se elimina el contenido registrado en el historial y en favoritos.
- Si el dispositivo con el que desea conectar (smartphone, etc.) está conectado a un punto de acceso inalámbrico que no sea la cámara, no podrá conectar el dispositivo a la cámara. Cambie los ajustes Wi-Fi del dispositivo con el que desea conectar de modo que el punto de acceso que se va a utilizar esté ajustado en la cámara.
También puede seleccionar [Nueva conexión] y reconectar los dispositivos. (→245)

[Ajuste Wi-Fi]

Configure los ajustes necesarios para la función Wi-Fi. [Ajuste Wi-Fi] no se puede modificar durante la conexión a Wi-Fi.

MENU →  **[Conf.]** → **[Wi-Fi]** → **[Ajuste Wi-Fi]**

[Prioridad de Dispositivo Remoto]		(→230)
[Nombre del disp./ Contraseña] Puede cambiar el nombre de la cámara (SSID) y la contraseña.	[Nombre del dispositivo]	① Presione el botón [DISP.] ② Introduzca cualquier nombre de dispositivo o contraseña. • El número de caracteres que puede introducir es un máximo de 32 para el nombre de dispositivo y entre 8 y 63 para la contraseña.
	[Contraseña]	
[Bloqueo función Wi-Fi] Para evitar el funcionamiento o uso incorrecto de la función Wi-Fi por terceros y para proteger la información personal guardada, se recomienda que proteja la función de Wi-Fi con una contraseña.		[Ajustar]: Introduzca cualquier número de 4 dígitos como contraseña. [Supr.]
[Dirección de red] Muestra la dirección IP y MAC de esta unidad.		• Una "dirección MAC" es una dirección única que se utiliza para identificar el equipo de red. • "Dirección IP" hace referencia a un número que identifica una PC conectado a una red, por ejemplo, Internet. (Ejemplo: 192.168.0.87)

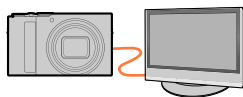
- Para obtener información detallada sobre cómo escribir caracteres, consulte "Introducción de texto" (→52)
- Si olvida la contraseña, puede restablecerla con [Restablecer Ajustes Red] (→202) en el menú [Conf.].

Reproducción de imágenes en movimiento 4K

Visualización de imágenes en movimiento 4K

■ Para ver en la pantalla de un TV

Cuando conecte esta unidad a un televisor compatible con 4K y reproduzca imágenes en movimiento grabadas con [Calidad grab.] de [4K], podrá reproducir imágenes en movimiento 4K de alta resolución. Aunque la resolución de salida será inferior, también puede reproducir imágenes en movimiento 4K conectando un televisor de alta definición u otros dispositivos que no sean compatibles con 4K.



Preparativos

- Con modelos de cámara **DC-ZS300P/DC-ZS300PP/DC-TZ300GT/DC-TZ300GD**: Ajuste [Modo HDMI (Reprod.)] (→199) en [AUTO] o [4K/30p].
- Con modelos de cámara **DC-TZ300E/DC-TZ300GA/DC-TZ300GH/DC-TZ300GN**: Ajuste [Modo HDMI (Reprod.)] (→199) en [AUTO] o [4K/25p].
- Al conectarse a un televisor que no sea compatible con las imágenes en movimiento 4K, seleccione [AUTO].

- ① Conecte esta unidad a un televisor compatible con 4K utilizando un micro cable HDMI y muestre la pantalla de reproducción (→249)
- Cuando el ajuste [VIERA link] de la cámara está establecido en [ON] y la cámara está conectada a un televisor Panasonic (VIERA) compatible con VIERA Link (HDMI), el televisor cambia automáticamente su entrada y se visualiza la pantalla de reproducción. Para obtener información detallada (→252).
 - Lea las instrucciones de funcionamiento del televisor.

■ Visualización de imágenes en movimiento 4K en una pantalla de PC

Para reproducir imágenes en movimiento 4K en un PC, use el software "PHOTOfunSTUDIO".

- Para reproducir y editar imágenes en movimiento 4K, se necesita un entorno de PC de alto rendimiento.
- Para obtener más información, consulte las instrucciones de funcionamiento de "PHOTOfunSTUDIO" (PDF).



Almacenamiento de imágenes en movimiento 4K

No se puede duplicar imágenes en movimiento 4K en un disco Blu-ray o DVD con una grabadora Panasonic.

■ Almacenamiento de imágenes en movimiento 4K en la PC

Puede utilizar el software "PHOTOfunSTUDIO" para importar imágenes en movimiento 4K en su PC.

- Para obtener más información, consulte las instrucciones de funcionamiento de "PHOTOfunSTUDIO" (PDF).

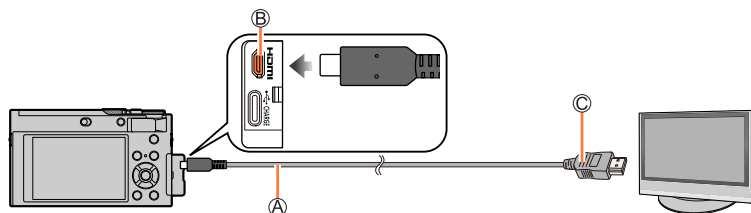
Visualización en la pantalla de un televisor

Preparación

Apague la cámara y el TV.

1 Conecte la cámara al TV

Compruebe la orientación de la clavija e insértela a fondo. (Insertarlos en ángulo puede provocar deformación o mal funcionamiento) No lo inserte en un puerto que no sea el indicado. Si lo hace, podría dañar esta unidad.



A Micro cable HDMI

Utilice un micro cable HDMI de alta velocidad (clavija tipo D-tipo A) con una longitud inferior a 3 m (9,8 pies).

B Puerto [HDMI]

C Al puerto de entrada de vídeo/audio HDMI

2 Encienda el televisor y cambie la fuente de entrada del televisor para que coincida con el puerto de conexión

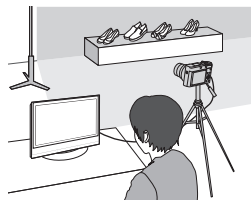
3 Encienda la cámara y presione el botón [▶] (Reproducción)

Visualización en la pantalla de un televisor

- Dependiendo del ajuste de la relación de aspecto puede que aparezcan barras en los lados o en las partes superior e inferior de la pantalla.
- Cambie el modo de pantalla en el televisor si la imagen se muestra cortada por la parte superior o inferior.
- **Con modelos de cámara DC-TZ300E/DC-TZ300GA/DC-TZ300GH/DC-TZ300GN:**
Dependiendo del televisor que se conecte, quizá no sea posible reproducir correctamente archivos de imagen en movimiento o archivos de ráfaga 4K.
- Compruebe el [Modo HDMI (Reprod.)]. ([→199](#))
- Para reproducir imágenes en movimiento 24p, ajuste [Modo HDMI] en [AUTO]. De lo contrario, la imagen no se emitirá a 24 cuadros por segundo.
- Las imágenes no se muestran en la pantalla de la cámara. Además, no se produce ningún sonido a través del altavoz de la cámara.
- La salida de HDMI se cancelará si se conecta simultáneamente un cable de conexión USB.
- Lea las instrucciones de funcionamiento del televisor.

Grabación mientras se monitorizan las imágenes de la cámara

Cuando utilice la salida HDMI, puede tomar imágenes mientras monitoriza la imagen de la cámara en un televisor, etc.



■ Cambio de la información visualizada

Puede cambiar la visualización que se muestra durante la salida HDMI con la opción [Mostrar inf. HDMI (Grab)] de [Conexión TV] en el menú [Conf.].

[ON]: La visualización que se muestra en la cámara se emite tal cual.

[OFF]: Solo se emiten imágenes.

- Cuando se utiliza el modo de enfoque automático [AF] o la ayuda MF, no es posible ampliar la pantalla en el modo de ventanas.
- Si utiliza la salida HDMI durante la grabación, el ajuste de relación de aspecto se fija en [16:9].
- No sonará ningún sonido electrónico ni de obturador.
- Si configura una conexión Wi-Fi mientras se utiliza la salida HDMI, no se mostrará ninguna imagen en el monitor de la cámara.
- Algunas de las pantallas de ajuste no se emiten a través de la conexión HDMI.
- Esta función no está disponible en los casos siguientes:
 - Durante la grabación de imágenes en movimiento
 - Cuando se graban fotos 4K
 - Cuando se graba usando [Post-enfoque]

VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™)

¿Qué es VIERA Link (HDMI)?

- VIERA Link es una función que enlaza automáticamente esta cámara con aparatos compatibles con VIERA Link mediante la conexión con micro cables HDMI y facilita las operaciones con el control remoto VIERA. (Algunas operaciones no estarán disponibles.)
- VIERA Link (HDMI) es una función exclusiva de Panasonic agregada a las funciones de control HDMI, norma de la industria, conocidas como HDMI CEC (Consumer Electronics Control). El funcionamiento no está garantizado cuando se conecta a aparatos compatibles con HDMI CEC que no son de Panasonic. Consulte el manual de su producto para verificar la compatibilidad con VIERA Link (HDMI).
- Esta cámara es compatible con VIERA Link (HDMI) Versión 5. Esta es la norma de Panasonic que también es compatible con los aparatos VIERA Link de Panasonic anteriores.

Preparación

Ajuste [VIERA link] en [ON] (→199).

- 1 Conecte la cámara a un televisor Panasonic (VIERA) compatible con VIERA Link (HDMI) con un micro cable HDMI (→249)**
- 2 Encienda la cámara y presione el botón [▶] (Reproducción)**
- 3 Use el mando a distancia del televisor**

Apagado de la unidad

- La cámara también puede apagarse cuando el televisor se apaga mediante el control remoto.

Selección automática de entrada

- Cuando la cámara y el televisor estén conectados mediante un micro cable HDMI, se enciende la cámara y se presione el botón [▶] (Reproducción) de la cámara, la entrada de televisión cambiará automáticamente a la pantalla de la cámara. El televisor también se puede encender mediante la cámara desde el modo de espera (si "Power on link (Encendido Link)" del televisor está en "encendido").

- Las operaciones mediante los botones de la cámara estarán limitadas.
- Para reproducir el audio de las imágenes en movimiento en una presentación de diapositivas, ajuste el [Sonido] en la pantalla de ajustes de la presentación de diapositivas en [AUTO] o [Audio].
- Utilice un micro cable HDMI de alta velocidad (clavija tipo D-tipo A) con una longitud inferior a 3 m (9,8 pies).
- Si VIERA Link (HDMI) no funciona correctamente (→272)

Almacenamiento de fotografías e imágenes en movimiento grabadas en una PC

Las fotografías/imágenes en movimiento se pueden copiar de la cámara a su ordenador conectando ambos.

- Algunos ordenadores pueden leer directamente de la tarjeta de memoria de la cámara. Para ver información detallada, consulte el manual de instrucciones del ordenador.

■ Especificaciones del ordenador

Puede conectar la cámara a un ordenador que pueda detectar un aparato de almacenamiento en masa (aparato que pueda guardar un volumen grande de datos).

- Windows: Windows 10, Windows 11
- Mac: macOS 13, 14, 15.0 - 15.1

Descarga de software

- Para descargar el software, la PC debe estar conectado a Internet.
- En algunos entornos de comunicación, el software puede tardar en descargarse.
- Versiones de SO compatibles a fecha de abril de 2026. Las versiones de SO compatibles pueden cambiar sin previo aviso.

PHOTOfunSTUDIO 10.0 AE

Puede capturar fotografías o imágenes en movimiento en la PC u organizar las fotografías capturadas por categorías según la fecha de grabación, el nombre del modelo de la cámara digital usada para la grabación, etc. También puede corregir fotografías, editar imágenes en movimiento o grabar en un DVD.

Visite el siguiente sitio web para descargar/installar el software.

El software estará disponible para su descarga hasta el final de mayo de 2031.

https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_pfs10ae.html

Almacenamiento de fotografías e imágenes en movimiento grabadas en una PC

• Entorno de funcionamiento

Sistemas operativos compatibles	Windows® 8.1 (32 bits o 64 bits) Windows® 10 (32 bits o 64 bits) Windows® 11 • Para vídeos 4K y fotos 4K, se necesitan las versiones de SO de 64 bits de Windows 8.1, Windows 10 o Windows 11.
CPU	Pentium® 4 2,8 GHz o superior
Visualización	1024×768 píxeles o más (se recomiendan 1920×1080 píxeles o más)
RAM	1 GB o más (32 bits) / 2 GB o más (64 bits)
Espacio de disco duro libre	450 MB o más para instalar software

- Para obtener más información sobre el entorno de funcionamiento necesario para funciones de reproducción y la edición de imágenes en movimiento 4K y para la función de recorte de fotos 4K, consulte las instrucciones de funcionamiento de “PHOTOfunSTUDIO” (archivo PDF).
- “PHOTOfunSTUDIO” no es compatible con Mac.

SILKYPIX Developer Studio SE

Este software revela y edita imágenes de archivos RAW. Las imágenes editadas se pueden guardar en un formato de archivo tal como JPEG o TIFF que se puede visualizar en una PC, etc.

Visite el siguiente sitio web para descargar/installar el software.

<http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/spanish/p/>

• Entorno de funcionamiento

Sistemas operativos compatibles	Windows® 10 (64-bits) Windows® 11 macOS 10.13 a 10.15, 11, 12, 13, 14
--	---

- Para obtener detalles sobre el entorno de funcionamiento y sobre cómo usar SILKYPIX Developer Studio, consulte “Ayuda” o el sitio Web de ayuda de Techno Horizon.

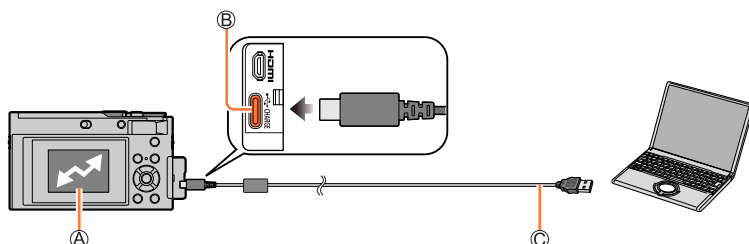
Almacenamiento de fotografías e imágenes en movimiento grabadas en una PC

Copia de fotografías e imágenes en movimiento**Preparativos**

- Instale "PHOTOfunSTUDIO" en el ordenador antes de iniciar el procedimiento de copia. (→253)
- Encienda la cámara y el ordenador.

1 Conecte la cámara al ordenador

- Compruebe la orientación de la clavija e insértela a fondo. (Insertarlos en ángulo puede provocar deformación o mal funcionamiento) No lo inserte en un puerto que no sea el indicado. Si lo hace, podría dañar esta unidad.
- Utilice un cable de conexión USB tipo C disponible comercialmente que cumpla los estándares USB.



(A) [Acceso]

- No desconecte el cable de conexión USB mientras se visualice [Acceso].

(B) Puerto [USB/CHARGE]

(C) Cable de conexión USB

2 Use "PHOTOfunSTUDIO" para copiar imágenes en su ordenador

- No elimine ni mueva archivos y carpetas copiados usando el Explorador de Windows u otros navegadores. De lo contrario, no podrá reproducir o editar los archivos usando "PHOTOfunSTUDIO".

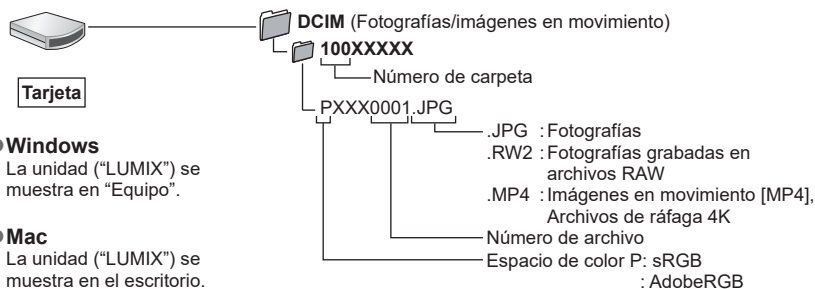
- Antes de insertar o extraer una tarjeta, apague la cámara y desconecte el cable de conexión USB. De lo contrario, es posible que los datos se destruyan.
- Tenga cuidado de no apagar la cámara mientras se están importando imágenes.
- Cuando la batería empieza a agotarse durante la comunicación, suena un pitido de advertencia. Extraiga el cable de conexión USB de un modo seguro. De lo contrario, es posible que los datos se destruyan.

Almacenamiento de fotografías e imágenes en movimiento grabadas en una PC

■ Realización de copias al ordenador sin usar “PHOTOfunSTUDIO”

Puede guardar imágenes para usarlas en su ordenador arrastrando y soltando carpetas y archivos en carpetas separadas de su ordenador.

- La tarjeta de esta unidad contiene los siguientes archivos (estructura de carpetas).



● Windows

La unidad (“LUMIX”) se muestra en “Equipo”.

● Mac

La unidad (“LUMIX”) se muestra en el escritorio.

Almacenamiento en el grabador de fotografías e imágenes en movimiento grabadas

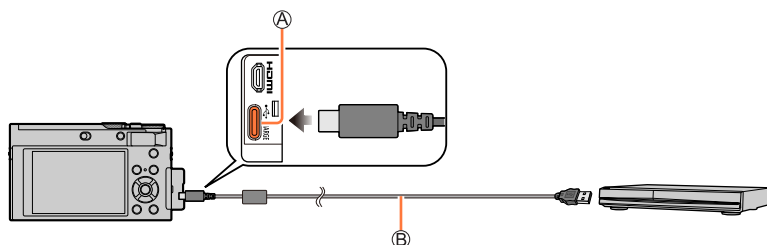
Puede conectar la cámara a un grabador de Blu-ray o un grabador de DVD Panasonic y almacenar imágenes de la cámara en el grabador.

Preparativos

- Encienda la cámara y el grabador.

1 Conecte la cámara al grabador

- Compruebe la orientación de la clavija e insértela a fondo. (Insertarlos en ángulo puede provocar deformación o mal funcionamiento) No lo inserte en un puerto que no sea el indicado. Si lo hace, podría dañar esta unidad.
- Utilice un cable de conexión USB tipo C disponible comercialmente que cumpla los estándares USB.



Ⓐ Puerto [USB/CHARGE]

Ⓑ Cable de conexión USB

2 Utilice el grabador para realizar la duplicación

- Para conocer detalles sobre los métodos de duplicación y reproducción, consulte las instrucciones de funcionamiento del grabador.
- Es posible que algunos grabadores no sean compatibles con determinados modos tales como el modo de imagen en movimiento 4K.

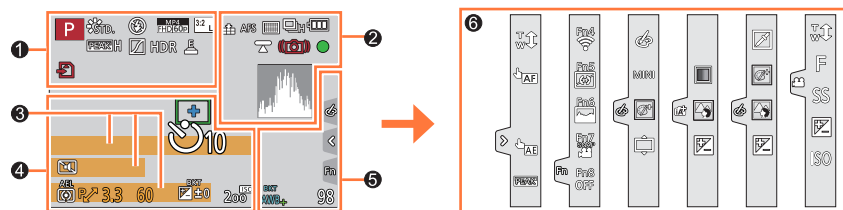
- Tenga cuidado de no apagar la cámara mientras el almacenamiento esté en curso.
- Antes de insertar o retirar una tarjeta, apague la cámara y desconecte el cable de conexión USB.

Lista de visualizaciones del monitor

La visualización de la pantalla del monitor indica el estado de funcionamiento de la cámara.

- La información que se visualiza, tal como histogramas, ampliaciones y valores numéricos, sólo se facilita a efectos de referencia.

En la grabación



1	IA IA P A S M Modo de grabación (→37)
2	STD. VIVID NAT MONO MONO SCNY PORT CUST [Fotoestilo] (→164)
3	MP4 FHD 60p [Calidad grab.] (→146)
4	SNAP 4SEC [Película Instantánea] (→150)
5	3.2 L [Aspecto] (→162)/ [Tamaño de imagen] (→163)
6	Visualización de ajuste de efecto de imagen (Filtro) (→70, 166)
7	EXPS Tipos de efectos de imagen (Filtro) (→166)
8	Tarjeta (solo se muestra durante la grabación) (→27)

XXhXXmXXs	Tiempo de grabación transcurrido*1 (→144)
	Indicador de grabación simultánea (→149)
PEAK H PEAK L	[Contornos máximos] (→185)
	[Resaltar sombra] (→169)
HDR	[HDR] (→174)/[iHDR] (→56)
	[Exposición múltiple] (→175)
	Obturador electrónico (→173)
	Indicador de sobrecalentamiento (→268)

Lista de visualizaciones del monitor

②

	RAW [Calidad] (→163)
	120fps [Vídeo a alta velocidad] (→76)
	AFS AFF AFC MF [AFS/AFF/AFC] (→82)/MF (→94)
	BKT AFS Horquillado de enfoque (→132)
	[Modo AF] (→83)
	[Enfoque Gradual] (→152)
	[Reconoce cara] (→190)
	AFL Bloqueo de AF (→96)
	Ráfaga (→105)
	[Foto 4K] (→107)
	[Post-enfoque] (→118)
	[Autodisparador] (→123)
	Carga restante de la batería (→23)
	Grabación macro (→93)
	[Nivelar disparo] (→177)
	[Estabilizador] (→133)
	Aviso de vibración (→133)
	Enfoque (Se ilumina en verde.) (→36)/ Estado de grabación (Se ilumina en rojo.) (→144)
	Enfoque (con baja iluminación) (→81)
	Enfoque (AF a la luz de las estrellas) (→81)
	Estado de la conexión Wi-Fi
	Estado de la conexión Bluetooth (→226)
	Registro de ubicación (→238)
	Histograma (→186)

③

	Nombre*2 (→192)
	Días transcurridos del viaje*3 (→194)
	Edad en años/meses*2 (→192)
	Ubicación*3 (→194)
	Fecha/hora actual*3
	Ajuste de destino de viaje*3: ✈️ (→193)
	Exposímetro (→188)
	Zoom (→137)

④

	Área de AF (→89)
	Objetivo de la medición puntual (→168)
	[Marcador centro] (→186)
	[Autodisparador] (→123)
	[Mic. zoom] (→178)
	[Modo silencioso] (→172)
	AEL Bloqueo de AE (→96)
	[Modo medición] (→43, 168)
	Desplazamiento de programa (→58)
	3.3 Valor de apertura (→36)
	BKT 3.3 Horquillado de apertura (→132)
	60 Velocidad del obturador (→36)
	Compensación de exposición (→97)
	Horquillado de exposición (→131)
	Brillo (exposición) (→57, 74)
	Ayuda a la exposición manual (→62)
	200 Sensibilidad ISO (→98)

Lista de visualizaciones del monitor

5

	[Guía del disco] (→184)
AWBc	Balance del blanco (→100)
BKT AWB+	Horquillado de balance del blanco (→103)
	Ajuste fino del balance del blanco (→102)
	Coloración (→56)
98	Número de imágenes que se pueden grabar (→28)
r20	Número máximo de imágenes que se pueden tomar continuamente (→105)
RXXmXXs	Tiempo de grabación disponible*1 (→30)

6

Ficha táctil (→183)

	Zoom táctil (→138)
	Obturador táctil (→42)
	AF táctil (→42)
	[AE Táctil] (→43)
	[Contornos máximos] (→185)
Fn4 Fn5 Fn6 Fn7	Botones de función (→49)
Fn8 OFF	

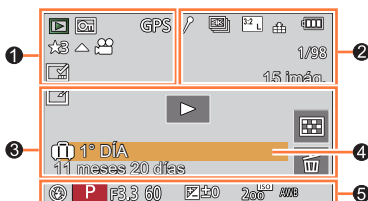
	Coloración (→57)
	Función de control del desenfoque (→57, 74)
	Brillo (exposición) (→57, 74)
	Tipo de desenfoque ([Efecto miniatura]) (→72)
	[Color puntual] (→73)
	[Soleado] (→73)
	Visualización de ajuste de efecto de imagen (Filtro) (→70, 166)
	Efectos de imagen ON u OFF (→166)
MINI	Efectos de imagen (Filtro) (→166)
F	Valor de apertura (→75)
SS	Velocidad del obturador (→75)
ISO	Sensibilidad ISO (→75)

*1 [h], [m] y [s] indican “horas”, “minutos” y “segundos”.

*2 Esto se muestra durante unos 5 segundos cuando se enciende la cámara si el ajuste [Config. Perfil] está activado.

*3 Esto se muestra durante unos 5 segundos cuando se enciende la cámara, después de ajustar el reloj y después de cambiar del modo de reproducción al modo de grabación.

En la reproducción



1

	Modo de reproducción (→206)
	Imagen protegida (→207)
GPS	Con información de ubicación (→238)
★3	[Clasificación] (→207)
	Reproducción de imágenes en movimiento (→154)
	Reproducción continua de grupo de imágenes (→158)
	Guardar imágenes del archivo de ráfaga 4K (→110)
	Guardar una imagen a partir de imágenes guardadas con [Post-enfoque] (→120)
	Agrupar imágenes grabadas usando horquillado de enfoque (→158)
	Visualización de texto impreso (→215)
XXhXXmXXs	Tiempo de reproducción transcurrido*1

2

	Icono que indica la presencia de un marcador (→111, 112)
	Foto 4K (archivo de ráfaga 4K) (→107)
	[Post-enfoque] (→118)
	[Apilamiento enfoque] (→121)
	[Aspecto] (→162)/ [Tamaño de imagen] (→163)
	[Calidad grab.] (→146)
	[Película Instantánea] (→150)
	[Calidad] (→163)
120fps	[Video a alta velocidad] (→76)
	Carga restante de la batería (→23)
1/98	Número de imagen/ Número total de imágenes
	Estado de la conexión Wi-Fi
15 in.	Número de imágenes de grupo
XXhXXmXXs	Tiempo de grabación de imagen en movimiento*1 (→154)

Lista de visualizaciones del monitor

③

	Borrar icono de retoque finalizado (→214)
	Icono de obtención de información
	Reproducción (imágenes en movimiento) (→154)
 1º DÍA	Días transcurridos del viaje (→194)
	Visualización de grupo de imágenes (→159)
	[Modo silencioso] (→172)
	Reproducción múltiple (→156)
	Eliminar (→160)

④

Nombre*2 (→190, 192)
Ubicación*2 (→194)
Título*2 (→208)
Edad en años/meses (→190, 192)

⑤

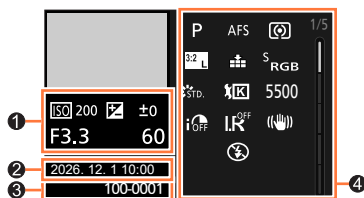
Información de grabación

*1 [h], [m] y [s] indican “horas”, “minutos” y “segundos”.

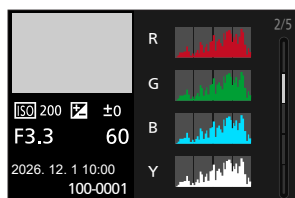
*2 Se visualiza en orden de [Título], [Localización], [Nombre] ([Niños1]/[Niños2], [Mascotas]), [Nombre] ([Reconoce cara]).

Lista de visualizaciones del monitor

Visualización de información detallada



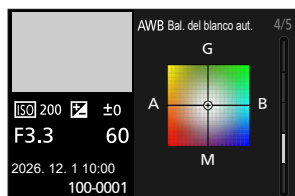
Visualización de histograma



Estilo de foto, Visualización de altas luces y sombras



Visualización de balance del blanco



Visualización de información del objetivo



①

Información de grabación (básica)

②

Fecha/hora de grabación

Hora mundial ([→193](#))

③

100-0001

Número de carpeta/archivo
([→256](#))

④

Información de grabación (avanzada)

5500

Balance del blanco
(temperatura de color) ([→100](#))

iOFF

[Dinám. intel.] ([→170](#))

HDR ON

[HDR] ([→174](#))/[iHDR] ([→56](#))

i.R OFF

[Resoluc. intel.] ([→170](#))

Visualizaciones de mensajes

A continuación se explica el significado de los principales mensajes que se muestran en la pantalla y cómo responder a ellos.

■ Tarjetas de memoria

[Error tarjeta de memoria] / [¿Formatear esta tarjeta?]

- Guarde los datos necesarios en un ordenador o en otro aparato y, a continuación, use [Formato] en la cámara. (→28)
- Pruebe con una tarjeta diferente.

[Error lectura] / [Error escritura] / [Controlar la tarjeta]

- Compruebe si la tarjeta se ha insertado correctamente (→26).
- Apague la cámara y retire la tarjeta. Reinstale la tarjeta y vuelva a encender la cámara.
- Pruebe con una tarjeta diferente.

[La grabación del movimiento fue suprimida a causa de la limitación en la velocidad de escritura de la tarjeta]

- La clase de velocidad de la tarjeta necesaria varía según [Calidad grab.] de la imagen en movimiento. La grabación de fotos 4K requiere una tarjeta que cumpla un nivel de clase de velocidad determinado. Utilice una tarjeta que cumpla el nivel. Utilice una tarjeta de la clase de velocidad recomendada (→27).
- Si la grabación se detiene aun cuando se use una tarjeta de la clase de velocidad recomendada (→27), la velocidad de escritura de la tarjeta se ha reducido. En este caso, recomendamos hacer una copia de seguridad de los datos de la tarjeta de memoria y formatearla (→28). En función del tipo de tarjeta, es posible que la grabación se detenga en la mitad del proceso.

[Error tarjeta de memoria] / [Esta tarjeta de memoria no se puede usar.]

- Utilice una tarjeta compatible. (→27)

■ Batería

[Esta batería no puede ser usada]

- Utilice una batería Panasonic original. Si el mensaje permanece, consulte a su concesionario o centro de servicio más cercano.
- Limpie el terminal de la batería.

■ Otros

[Unas imágenes no pueden borrarse] / [Esta imagen no puede borrarse]

- Las imágenes que no sean DCF ([→153](#)) no se pueden eliminar. Guarde los datos necesarios en un ordenador o en otro aparato y, a continuación, use [Formato] en la cámara. ([→28](#))

[No puede ajustarse en esta imagen]

- [Editar Título], [Marcar texto], y otras funciones no se pueden usar para imágenes que no cumplan el estándar DCF ([→153](#)).

[La carpeta no puede ser creada]

- No se puede crear una carpeta porque ya se han asignado los números de carpeta disponibles. Guarde todas las imágenes necesarias en el ordenador o en otros dispositivos y formatee la tarjeta ([→28](#)).

Después de formatear la tarjeta, ejecute [No. reinicio] en el menú [Conf.] para reiniciar el número de carpeta a 100. ([→202](#))

[Apague la cámara y vuelva a encenderla] / [Error de sistema]

- Encienda de nuevo la cámara. (Si el mensaje permanece, consulte a su concesionario o centro de servicio más cercano.)

Preguntas y respuestas de solución de problemas

- ① Intente comprobar primero estos elementos (→266 - 273).

Si el problema persiste,

- ② Realizar [Reiniciar] en el menú [Conf.] puede resolver el problema (→202).
 ③ Además, consulte el sitio de asistencia de Panasonic para ver la información de asistencia más reciente.
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
 (Este sitio solo está disponible en inglés.)

■ Batería, alimentación

La luz de carga parpadea.

- La carga se está realizando en un lugar en el que la temperatura es demasiado alta o demasiado baja.
 → Vuelva a conectar el cable de conexión USB e intente realizar la carga en un lugar cuya temperatura ambiental sea de entre 10 °C y 30 °C (50 °F y 86 °F) (las condiciones de la temperatura también se aplican a la batería).
- Si la capacidad de la fuente de alimentación del ordenador es baja, la carga no es posible.

La cámara no funciona aun cuando está encendida. La cámara se apaga justo después de haberla encendido.

- La batería necesita ser cargada.
 → Cargue la batería. (→19)

Esta unidad se apaga automáticamente.

- [Modo ahorro de energía] se ha activado. (→196)

La batería se agota rápidamente.

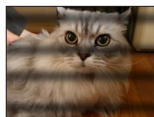
- [Foto 4K] está ajustado en [Pre-ráfaga 4K].
 → Cuando se ha seleccionado [Pre-ráfaga 4K], la batería se agota más rápido.
 Seleccione [Pre-ráfaga 4K] solo cuando esté grabando.
- La conexión Wi-Fi ha estado activa durante mucho tiempo.
 → La batería se gasta con mayor rapidez con una conexión Wi-Fi. Apague la cámara con tanta frecuencia como sea posible usando [Modo ahorro de energía] (→196) u otros métodos.

Preguntas y respuestas de solución de problemas

■ Grabación

Es posible que aparezcan franjas o parpadeo en determinadas condiciones de luz, como con la luz fluorescente o con aparatos de iluminación LED.

- Esto es característico de los sensores MOS que sirven como sensores de captación de la cámara. No se trata de ningún problema de funcionamiento.
- Si está tomando fotografías usando el obturador electrónico, es posible que las bandas se reduzcan ajustando una velocidad del obturador más lenta. (→61)
- Cuando se observe un parpadeo o bandas bajo iluminación fluorescente o aparatos de iluminación de LED durante la grabación de imágenes en movimiento, ajuste [Red. parpadeo] (→176). Puede reducir el parpadeo o las bandas fijando la velocidad del obturador. También puede ajustar la velocidad del obturador manualmente en el modo Película creativa (→75).



No se puede grabar imágenes. El disparador no funcionará inmediatamente al presionar el botón del disparador.

- Cuando [Prior. enfoque/obtu.] se ajuste en [FOCUS], la cámara no grabará hasta que logre enfocar correctamente. (→182)

Las imágenes grabadas aparecen blancas.

- El objetivo está sucio (huellas dactilares, etc.).
→ Encienda la cámara para extraer el tubo del objetivo y limpie la superficie del objetivo con un paño suave y seco.

Las imágenes grabadas están demasiado brillantes/demasiado oscuras.

- El bloqueo de AE (→96) se ha ajustado de manera incorrecta.

Cuando presiona el disparador una vez se toman algunas imágenes.

Compruebe los siguientes ajustes. Si se aplica cualquiera de ellos, se tomarán varias imágenes.

- El modo accionamiento ajustado es diferente de [Único].
→ Ajuste el modo de accionamiento en [Único]. (→104)
- Se ha ajustado la grabación horquillada.
→ Si cualquiera de los iconos [BKT] (p. ej. [BKT], [BKT], etc.) se muestra en la pantalla, se ha ajustado la grabación horquillada. Bajo la opción [Bracket] del menú [Rec], ajuste [Tipo de bracket] en [OFF]. (→130)

El enfoque no está correctamente alineado.

- El motivo está fuera del alcance de enfoque.
- [Prior. enfoque/obtu.] se ha ajustado en [RELEASE]. (→182)
- [AF disparador] se ha ajustado en [OFF]. (→180)
- El bloqueo de AF (→96) se ha ajustado de manera incorrecta.
- Si hay huellas dactilares o suciedad en el objetivo, es posible que el enfoque se centre en el objetivo y no en el sujeto.

Las imágenes grabadas están borrosas. La función de estabilizador no funciona.

- La velocidad del obturador es más lenta en lugares oscuros y el estabilizador pierde efectividad.
→ Use un trípode y el autodisparador (→123) cuando use una velocidad del obturador más lenta.

Preguntas y respuestas de solución de problemas

Las imágenes grabadas aparecen bastas o hay interferencia.

- Recomendamos probar los métodos siguientes.
 - Sensibilidad ISO inferior (→98).
 - Ajuste la opción [Reducción de Ruido] de [Fotoestilo] en un valor más alto o establezca cada elemento excepto [Reducción de Ruido] en un valor inferior. (→165)
 - Ajuste [Obturador larg. NR] en [ON]. (→171)

El sujeto aparece inclinado en las imágenes.

- Si toma una imagen de un sujeto en movimiento en modo de obturador electrónico, modo de grabación de imágenes en movimiento o modo de grabación de foto 4K, es posible que en algunos casos el sujeto de la imagen aparezca inclinado. Esto es característico de los sensores MOS que sirven como sensores de captación de la cámara. No se trata de ningún problema de funcionamiento.

La luminosidad o el color de la imagen grabada es diferente al color real.

- Cuando se graba bajo luces fluorescentes, aparatos de iluminación de LED, etc., aumentar la velocidad del obturador puede causar ligeros cambios en el brillo y el color. Éstos son el resultado de las características de la fuente de luz y no indican ningún fallo.
- Cuando se graban motivos en lugares iluminados brillantemente o cuando se graba bajo iluminación fluorescente, aparatos de iluminación de LED, lámparas de mercurio, iluminación de sodio, etc., los colores y el brillo de la pantalla pueden cambiar o puede que aparezcan franjas horizontales en la pantalla.

La grabación de foto 4K se para antes de terminar.

- Cuando la temperatura ambiental sea alta o se utilice continuamente la función de grabación de foto 4K, es posible que la cámara muestre [>] y la grabación se detenga. Espere hasta que la cámara se enfríe.

Preguntas y respuestas de solución de problemas

■ Imagen en movimiento

No puede grabar imágenes en movimiento.

- Cuando utilice una tarjeta de gran capacidad, es posible que no pueda tomar imágenes durante unos momentos después de encender la cámara.

La grabación de imágenes en movimiento se para sin haber terminado.

- Cuando la temperatura ambiental sea alta o graben continuamente imágenes en movimiento, es posible que la cámara muestre [△] y la grabación se detenga. Espere hasta que la cámara se enfríe.
- La clase de velocidad de la tarjeta necesaria varía según [Calidad grab.] de la imagen en movimiento. Utilice una tarjeta de la clase de velocidad recomendada (→27).

A veces es difícil ajustar el enfoque con el modo de enfoque automático durante la grabación de imágenes en movimiento 4K.

- Eso puede ocurrir al tomar una imagen reduciendo la velocidad de enfoque automático para ajustar el enfoque en alta precisión. No se trata de ningún problema de funcionamiento.

En una imagen en movimiento se graba un ruido, tal como un clic o un zumbido. El audio se graba a bajo volumen.

- Al grabar en un entorno silencioso, es posible que en las imágenes en movimiento se grabe el sonido de la apertura, el enfoque y otras acciones. No se trata de ningún problema de funcionamiento. La operación de enfoque durante la grabación de imágenes en movimiento se puede ajustar en [OFF] en [AF continuo] (→148).
- Si bloquea el micrófono con los dedos durante la grabación de imágenes en movimiento, es posible que el audio se grabe a bajo volumen o que no se grabe en absoluto. En este caso, es posible que la cámara recoja los sonidos de funcionamiento del objetivo con mayor facilidad.

Los sonidos de funcionamiento se graban en las imágenes en movimiento.

- Si le preocupa el ruido del funcionamiento, le recomendamos grabar las imágenes en movimiento en modo Película creativa. (→75)

■ Flash

No se emite luz del flash.

- El flash deja de estar disponible en los casos siguientes:
 - El flash está cerrado.
 - Flash ajustado en [⊕] (flash desactivado a la fuerza). (→139, 141)
- Ajuste [Tipo de obturador] en [AUTO] o [MSHTR]. (→173)
- Ajuste [Modo silencioso] en [OFF]. (→172)

■ Monitor

El monitor se apaga aunque la cámara esté encendida.

- Si no se realiza ninguna operación durante el periodo de tiempo establecido, se activa [Monitor auto. apagado] (→196) y el monitor se apaga.

Puede que parpadee durante un instante o que el brillo de la pantalla cambie significativamente durante un instante.

- Esto ocurre debido al cambio en la apertura del objetivo cuando se presiona el botón del disparador hasta la mitad o cuando cambia el brillo del sujeto. No se trata de ningún problema de funcionamiento.

■ Reproducción

No se pueden ver las imágenes. No hay imágenes grabadas.

- No hay una tarjeta insertada en la cámara.
- ¿Ha sido cambiado el nombre de archivo de la imagen en un ordenador? Si así es, ésta no se podrá reproducir en la cámara.
→ Se recomienda usar el software "PHOTOfunSTUDIO" (→253) para grabar imágenes la PC en la tarjeta.
- Ajuste [Modo de reproducción] en [Reproducción normal]. (→206)

■ Función Wi-Fi

No se puede establecer una conexión. Las ondas de radio se desconectan.

- Aproxime el dispositivo (smartphone, etc.) que quiera conectar a la cámara para comunicarse. (La distancia de comunicación varía enormemente según el entorno de uso, etc.)
- ¿Hay cerca algún aparato en funcionamiento, como un horno microondas, un teléfono inalámbrico, etc., que use la frecuencia de 2,4 GHz?
→ Es posible que las ondas de radio se interrumpan cuando se utilicen simultáneamente. Úselas a una separación adecuada del aparato.
- Si el dispositivo (smartphone, etc.) al que quiere conectarse está conectado a un punto de acceso inalámbrico distinto de la cámara, no podrá conectar el dispositivo a la cámara. Cambie los ajustes de Wi-Fi del dispositivo al que quiere conectarse para que el punto de acceso que se vaya a utilizar se ajuste a la cámara.
- Cuando el indicador de la batería parpadea en rojo, es posible que la conexión con otro equipo no se inicie o que sea distorsionada. (Se muestra un mensaje como [Error de comunicación].)
- Cuando se coloque esta unidad sobre una mesa o una estantería de metal, quizá no sea fácil establecer la conexión. Utilice la cámara lejos de superficies metálicas.

Esta unidad no se visualiza en la pantalla de ajuste de Wi-Fi del smartphone.

- Intente conmutar la opción ON/OFF de la función Wi-Fi en los ajustes de Wi-Fi del smartphone.

La transmisión de la imagen falla a mitad del proceso. Hay una imagen que no se ha podido transmitir.

- ¿La imagen es demasiado grande?
→ Transmita después de dividir la imagen en movimiento con [Divide video] (→218).
- Reduzca el tamaño de imagen en [Tamaño] (→243) y, a continuación, envíela.
- Acerca de los formatos de archivo de imágenes que se pueden transmitir. (→236, 241)

No recuerdo la contraseña para la Wi-Fi.

- Ejecute [Restablecer Ajustes Red] en el menú [Conf.]. (→202)
No obstante, la información ajustada en [Ajuste Wi-Fi] o [Bluetooth] se restablecerá.

■ Televisor, ordenador

No aparece imagen en el televisor. La imagen está borrosa o no está en color.

- La conexión no es correcta (→249).
- El televisor no ha sido cambiado a la entrada auxiliar.

VIERA Link (HDMI) no está funcionando.

- ¿El ajuste [VIERA link] de la cámara está establecido en [ON]? (→199)
→ Compruebe los ajustes de VIERA Link (HDMI) en el dispositivo con el que establezca la conexión.
→ Apague la cámara y enciéndala de nuevo.

El ordenador no reconoce la tarjeta. (Cuando se utiliza una tarjeta de memoria SDXC)

- Compruebe si el ordenador es compatible con tarjetas de memoria SDXC.
- Al establecer la conexión, es posible que se muestre un mensaje que solicita que se formatee la tarjeta. No formatee la tarjeta.
- Si el indicador [Acceso] de la pantalla no se apaga, apague la cámara antes de desconectar el cable de conexión USB.

Preguntas y respuestas de solución de problemas

■ Otros

El objetivo hace un ruido de clic.

- Cuando se encienda o se apague la cámara, se mueva el objetivo o se realice una operación de apertura, es posible que se oiga un ruido así. No se trata de ningún problema de funcionamiento.
- Cuando cambie el brillo después de una operación de zoom o de mover la cámara, es posible que el objetivo haga un ruido al ajustar la apertura. No se trata de ningún problema de funcionamiento.

El zoom se detiene instantáneamente.

- Cuando se utilice el zoom óptico extra, la acción del zoom se detendrá temporalmente. No se trata de ningún problema de funcionamiento.

Luz roja encendida cuando se presiona el disparador hasta la mitad en lugares oscuros.

- [Lámp. ayuda AF] se ha ajustado en [ON] ([→181](#)).

La cámara está caliente.

- La cámara puede calentarse un poco mientras se usa, pero esto no afecta al rendimiento ni a la calidad.

El reloj no funciona bien.

- Si no usa la cámara durante mucho tiempo, es posible que se reinicie el reloj.
→ Restablezca el reloj ([→32](#)).

Cuando se usa el zoom, la imagen se deforma ligeramente y los bordes del motivo se colorean.

- Las imágenes pueden deformarse un poco o colorearse alrededor de los bordes, dependiendo de la relación del zoom, pero esto no es ningún fallo.

Avisos y notas sobre el uso

Cuando la use

- **Mantenga esta unidad tan lejos como sea posible de equipos electromagnéticos (como hornos de microondas, televisores, juegos de vídeo, etc.).**

- Si usa esta unidad encima o cerca de un TV, las imágenes y/o el sonido de la misma puede que sean distorsionados por la radiación de ondas electromagnéticas.
- No use esta unidad cerca de teléfonos móviles porque al hacerlo puede que se produzcan ruidos que afectan adversamente a las imágenes y/o al sonido.
- Los campos magnéticos intensos creados por altavoces o motores grandes puede que dañen los datos grabados o que distorsionen las imágenes.
- La radiación de ondas electromagnéticas puede afectar adversamente a esta unidad, distorsionando las imágenes y/o el sonido.
- Si esta unidad se ve afectada adversamente por un equipo electromagnético y deja de funcionar bien, apáguela y retire la batería o desconecte el adaptador de CA. Luego reinserte la batería o reconecte el adaptador de CA y encienda esta unidad.

No use esta unidad cerca de transmisores de radio o líneas de alta tensión.

- Si graba cerca de transmisores de radio o líneas de alta tensión, las imágenes y/o los sonidos grabados puede que sean afectados adversamente.
- No extienda los cordones ni los cables suministrados con la cámara o con los accesorios opcionales.
- No permita que la cámara entre en contacto con pesticidas o sustancias volátiles (la superficie se puede dañar o puede desprenderse la capa del acabado).
- Mantenga alejadas de la parte magnética de la cámara las tarjetas de crédito y otros objetos sensibles al magnetismo. De lo contrario, los campos magnéticos pueden dañar sus datos y dejarlos inutilizables.
- No deje nunca la cámara y la batería en un automóvil o en el maletero de un automóvil durante el verano.

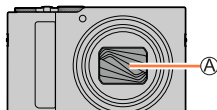
Si lo hace así, puede provocar la fuga del electrolito de la batería, sobrecalentamiento, un incendio o la explosión de la batería debido a la alta temperatura.

Cuidados de su cámara

Para limpiar la cámara, quite la batería, la tarjeta (opcional) o desconecte la clavija de alimentación de la toma de corriente y limpie con un paño suave y seco.

- Use un paño humedecido que esté bien escurrido para quitar las manchas difíciles y luego pase un paño seco.
- No use bencina, disolventes, alcohol ni detergente para cocinas porque podría dañar la caja exterior y el acabado de la cámara.
- Si usa un paño tratado químicamente, lea con atención las instrucciones que lo acompañan.
- No toque el protector del objetivo.

Ⓐ Protector del objetivo



Cuando no la use durante algún tiempo

- Apague la cámara antes de retirar la batería y la tarjeta.
 - Asegúrese de haber retirado la batería para evitar que se produzcan daños por sobredescarga.
 - Los ajustes del reloj se guardarán durante 2 meses aproximadamente incluso después de retirar la batería, siempre que se haya instalado una batería completamente cargada en la cámara durante las últimas 24 horas.
- No la deje en contacto con caucho o bolsas de plástico.
- Guárdela con un agente secante (gel de sílice) si la deja en un cajón, etc. Guarde las baterías en un lugar fresco (15 °C a 25 °C (59 °F a 77 °F)) con baja humedad (40%RH - 60%RH de humedad relativa) y sin grandes cambios de temperatura.
- Cargue la batería una vez al año y úsela hasta agotarla antes de volver a guardarla.
- Si hace mucho tiempo que no ha usado la cámara, compruebe el estado de todas las partes antes de tomar imágenes.

Monitor

- No presione con fuerza sobre el monitor. Esto puede causar una visualización irregular y daños en el monitor.
- En climas fríos o en otras situaciones en las que la cámara se enfríe es posible que, inmediatamente después de encenderla, el monitor aparezca un poco más oscuro de lo normal. El brillo normal volverá una vez que los componentes internos se hayan calentado.

El monitor se ha fabricado con una tecnología de precisión extremadamente alta. Sin embargo, en la pantalla pueden aparecer algunos puntos oscuros o brillantes (rojos, azules o verdes). No se trata de ningún problema de funcionamiento. La pantalla del monitor se controla con una precisión extremadamente alta, pero es posible que algunos píxeles estén inactivos. Estos puntos no se grabarán en las imágenes de una tarjeta.

Objetivo

- No presione el objetivo con demasiada fuerza.
- No irradie la cámara (el objetivo) directamente con haces de luz potentes como, por ejemplo, haces de láser. Esto podría dañar el sensor de imagen y provocar un funcionamiento incorrecto de la cámara.
- Si el objetivo está sucio, las imágenes pueden aparecer ligeramente blancas (huellas dactilares, etc.). Encienda la cámara, sujete con los dedos el tubo del objetivo extraído y limpie la superficie del objetivo pasando suavemente por ella un paño blando y seco.
- No deje la cámara con el objetivo orientado hacia el sol, dado que los rayos de luz procedentes del sol pueden causar fallos en el funcionamiento. Además, tenga cuidado si deja la cámara en el exterior o cerca de una ventana.
- No toque el protector del objetivo porque podría dañar el objetivo. Tenga cuidado al sacar la cámara de la bolsa, etc.

Batería

La batería es una batería recargable de iones de litio.

Esta batería se ve afectada fácilmente por la temperatura y la humedad, en mayor medida cuando la temperatura sea alta o baja.

- Extraiga la batería de la cámara después del uso.
 - Guarde la batería en una bolsa de plástico, asegurándose de que se mantenga alejada de objetos metálicos (tales como clips) durante su transporte o almacenamiento.
- El tiempo necesario para cargar cambia dependiendo de las condiciones de uso de la batería. La carga tarda más a temperaturas altas o bajas y cuando la batería no ha sido utilizada durante algún tiempo.
- La batería se calentará durante la carga y estará caliente durante cierto tiempo después.
- La batería se agotará si no la usa durante largos periodos de tiempo, incluso después de haberla cargado.
- No deje ningún elemento de metal (como clips, por ejemplo) cerca de los contactos de la clavija de alimentación.
De lo contrario podría producirse un incendio o descargas eléctricas debido a cortocircuitos o al calor resultante generado.
- No se recomienda cargar con frecuencia la batería.
(La carga frecuente de la batería reduce el tiempo de utilización máximo y puede ser la causa de que ésta se expanda.)
- Si la energía disponible de la batería se ha reducido considerablemente, ésta habrá llegado al final de su vida útil. Compre una batería nueva.
- Cuando se carga:
 - Limpie la suciedad del terminal de la batería con un paño seco.
 - Manténgala alejada 1 m (3,3 pies) como mínimo de las radios de AM (se puede causar radiointerferencia).
- No utilice una batería dañada o abollada (especialmente los conectores), al dejarla caer, por ejemplo (esto puede causar fallos).

Tarjetas de memoria

- Para impedir dañar las tarjetas y los datos
 - Evite las temperaturas altas, la luz solar directa, las ondas electromagnéticas y la electricidad estática.
 - No las doble, deje caer ni exponga a impactos fuertes.
 - Coloque la tarjeta en su estuche o en la bolsa de almacenamiento tras su uso o para guardarla o transportarla.
 - No toque los terminales del reverso de la tarjeta ni permita que éstos se ensucien o mojen.
- Es posible que los datos grabados se dañen o se pierdan si la cámara se avería debido a una manipulación inadecuada. Panasonic no será responsable de ningún daño provocado por la pérdida de datos grabados.
- Cuando se deshaga de/transfiera tarjetas de memoria
 - Si usa las funciones de “formatear” o “eliminar” de su cámara u ordenador, éstas sólo cambiarán la información de administración de los archivos, no borrarán completamente los datos de la tarjeta de memoria. Cuando se deshaga de sus tarjetas de memoria o las transfiera, le recomendamos que las destruya físicamente o que use un software para borrar datos de ordenador de venta en el mercado y borrar con él completamente los datos de las tarjetas. Los datos de las tarjetas de memoria deberán administrarse de forma responsable.

Cuando se usa un trípode o pie de apoyo

- No aplique una fuerza excesiva ni apriete los tornillos torcidos. (Esto podría dañar la cámara, el agujero del tornillo o la etiqueta.)
- Asegúrese de que el trípode esté estable. (Consulte las instrucciones del trípode.)
- Cuando usa un trípode o un pie de apoyo es posible que no pueda retirar la tarjeta ni la batería.

Información personal

- Si define nombres o cumpleaños en [Config. Perfil] o en la función [Reconoce cara], tenga en cuenta que la cámara y las imágenes grabadas contendrán información personal.
- **Cuando utilice esta función, preste especial atención a la privacidad, los derechos relacionados, etc. del sujeto. y asuma la responsabilidad al usar el [Modo silencioso], o use funciones como la escritura de la información de ubicación, el cambio del ruido del disparador, etc.**
- Para proteger la información personal, recomendamos establecer una función de bloqueo de Wi-Fi. (→247)
- Cuando vaya a configurar una contraseña, tenga en cuenta lo siguiente.
 - Evite utilizar contraseñas que sean fáciles de adivinar por otros, como su cumpleaños.
 - Configure una contraseña que sea diferente de la contraseña que utiliza para otros servicios.
- **Descargo de responsabilidad**
 - Los datos con información personal pueden alterarse o perderse debido a errores de funcionamiento, electricidad estática, accidentes, averías, reparaciones u otras operaciones.
Panasonic no será responsable de ningún daño que se produzca, de manera directa o indirecta, como resultado de la alteración o pérdida de datos con información personal.
- **Cuando solicite reparaciones o transfiera/se deshaga de la cámara**
 - Después de anotar la información personal, realice [Restablecer Ajustes Red] para eliminar los datos con información personal tales como los ajustes de conexión LAN inalámbrica registrados o ajustados en esta unidad. (→202)
 - Restablezca los ajustes para proteger su información personal. (→202)
 - Retire la tarjeta de memoria de la cámara.
 - Cuando solicite reparaciones, es posible que los ajustes se devuelvan al estado inicial en que se encontraban en el momento de la compra.
 - Si las operaciones de arriba no se pueden realizar porque la cámara funciona mal, consulte al concesionario o centro de servicio más cercano.
- **Cuando se transfiera o se deshaga de su tarjeta de memoria, consulte “Cuando se deshaga de/transfiera tarjetas de memoria” en la sección anterior. (→277)**
- **Carga de imágenes en servicios web**
 - Las imágenes pueden contener información personal que se puede utilizar para identificar al usuario, como un título, la fecha y la hora de grabación y la ubicación. Antes de cargar las imágenes en servicios web, verifique las imágenes cuidadosamente por si tienen información que no se quiera dar a conocer.

Función Wi-Fi

■ Use la cámara como dispositivo LAN inalámbrico

Cuando utilice sistemas de ordenadores o equipos que necesiten una seguridad más fiable que los dispositivos LAN inalámbricos, asegúrese de que se tomen las medidas adecuadas para los diseños y defectos de seguridad de los sistemas utilizados. Panasonic no se hará responsable por cualquier daño que surja al usar la cámara para cualquier otro fin que no sea para el dispositivo LAN inalámbrico.

■ El uso la función de Wi-Fi de esta cámara se supone que será en los países donde se vende esta cámara.

Existe un riesgo de que la cámara viole la normativa sobre ondas de radio si se usa en países distintos a aquellos en los que se vende; Panasonic no asume ninguna responsabilidad al respecto.

■ Existe un riesgo de que los datos enviados y recibidos mediante ondas de radio se puedan interceptar.

Tenga en cuenta que existe un riesgo de que los datos enviados y recibidos mediante ondas de radio sean interceptados por un tercero.

■ No utilice la cámara en áreas con campos magnéticos, electricidad estática o interferencia.

- No utilice la cámara en áreas con campos magnéticos, electricidad estática o interferencia, como cerca de hornos microondas. Las ondas de radio pueden no alcanzar la cámara.
- Usar la cámara cerca de dispositivos como hornos microondas o teléfonos inalámbricos que usan la banda de onda de radio de 2,4 GHz puede causar una disminución en el rendimiento de ambos dispositivos.

- El símbolo SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
- Los términos HDMI, HDMI High-Definition Multimedia Interface (Interfaz multimedia de alta definición), HDMI Trade Dress (diseño e imagen comercial HDMI) y los logotipos HDMI son marcas comerciales o marcas registradas de HDMI Licensing Administrator, Inc.
- USB Type-C® y USB-C® son marcas comerciales registradas de USB Implementers Forum.
- HDAVI Control™ es una marca de fábrica de Panasonic Holdings Corporation.
- Adobe es una marca de fábrica o una marca registrada de Adobe Systems Incorporated en Estados Unidos y/u otros países.
- Pentium es una marca comercial de Intel Corporation en EE. UU. y/u otros países.
- Windows es una marca registrada o una marca de fábrica de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y/o en otros países.
- Mac y macOS son marcas de fábrica de Apple Inc., registradas en los EE.UU. y en otros países.
- App Store es una marca de servicio de Apple Inc.
- Google, Android y Google Play son marcas de Google LLC.
- La marca denominativa Bluetooth® y sus logos son marcas comerciales registradas de Bluetooth SIG, Inc. y cualquier uso de dichas marcas por parte de Panasonic Holdings Corporation se realiza bajo licencia. Otros nombres de marcas y marcas comerciales son propiedad de sus respectivos propietarios.
- "Wi-Fi®" es una marca registrada de Wi-Fi Alliance®.
- "WPA™" y "WPA2™" son marcas comerciales de Wi-Fi Alliance®.
- QR Code es una marca registrada de DENSO WAVE INCORPORATED.
- Otros nombres, nombres de compañías y nombres de productos mencionados en estas instrucciones son marcas de fábrica o marcas registradas de las compañías pertinentes.



Este producto incorpora el siguiente software:

- (1) el software desarrollado independientemente por o para Panasonic,
- (2) el software propiedad de terceros y con licencia de Panasonic,
- (3) el software bajo la licencia de GNU General Public License, Version 2.0 (GPL V2.0),
- (4) el software bajo la licencia de GNU LESSER General Public License, Version 2.1 (LGPL V2.1), y/o
- (5) software de fuente abierta distinto del software bajo la licencia de GPL V2.0 y/o LGPL V2.1.

El software clasificado como (3) - (5) se distribuye con la intención de que sea útil, pero SIN NINGUNA GARANTÍA, sin siquiera la garantía implícita de COMERCIALIZACIÓN o APTITUD PARA UN FIN EN PARTICULAR. Consulte los términos y condiciones detallados que se muestran seleccionando [MENU/SET] → [Conf.] → [Vis. versión] → [Software info].

Durante al menos tres (3) años a partir del suministro de este producto, Panasonic otorgará a cualquier tercero que se ponga en contacto a través de la información proporcionada a continuación, por un precio que no supere el costo de realizar físicamente la distribución del código fuente, una copia completa legible por máquina del código fuente correspondiente de acuerdo con GPL V2.0 o LGPL V2.1 junto con su respectivo aviso de derechos de autor.

Información de contacto: oss-cd-request@gg.jp.panasonic.com

El código fuente y el aviso de derechos de autor también se pueden obtener de forma gratuita en el sitio web que se indica a continuación.

<https://ospo.panasonic.com/oss>

Información de Ecodesign

A continuación, se muestra la información de diseño ecológico requerida por la regulación de la Comisión Europea.

- Para obtener información sobre cómo activar y desactivar el puerto de red inalámbrica, consulte:
 - [Wi-Fi/Bluetooth:220](#)

Este producto cuenta con Licencia del Portafolio de Patentes AVC para que un consumidor pueda hacer uso personal y no comercial para (i) codificar vídeo cumpliendo con la norma AVC ("AVC Video") y/o (ii) decodificar AVC Video que fue codificado por un consumidor que desempeña una actividad personal y/o que fue obtenido de un proveedor de vídeo con licencia para proveer AVC Video. No se otorga licencia ni se da a entender que ésta se otorga para ningún otro uso. Se puede obtener información adicional de MPEG LA, L.L.C. Visite <http://www.mpegla.com>

Eliminación de Aparatos Viejos y de Pilas y Baterías
Solamente para la Unión Europea y países con sistemas de reciclado.



Estos símbolos en los productos, su embalaje o en los documentos que los acompañen significan que los productos eléctricos y electrónicos y pilas y baterías usadas no deben mezclarse con los residuos domésticos. Para el adecuado tratamiento, recuperación y reciclaje de los productos viejos y pilas y baterías usadas llévelos a los puntos de recogida de acuerdo con su legislación nacional. En España, los usuarios están obligados a entregar las pilas en los correspondientes puntos de recogida. En cualquier caso, la entrega por los usuarios será sin coste alguno para éstos. El coste de la gestión medioambiental de los residuos de pilas y baterías está incluido en el precio de venta.

Si los elimina correctamente ayudará a preservar valiosos recursos y evitará potenciales efectos negativos sobre la salud de las personas y sobre el medio ambiente.

Para más información sobre la recogida u reciclaje, por favor contacte con su ayuntamiento.

Puede haber sanciones por una incorrecta eliminación de este residuo, de acuerdo con la legislación nacional.



Nota para el símbolo de pilas y baterías (símbolo debajo):

Este símbolo puede usarse en combinación con el símbolo químico. En este caso, cumple con los requisitos de la Directiva del producto químico indicado.