Panasonic

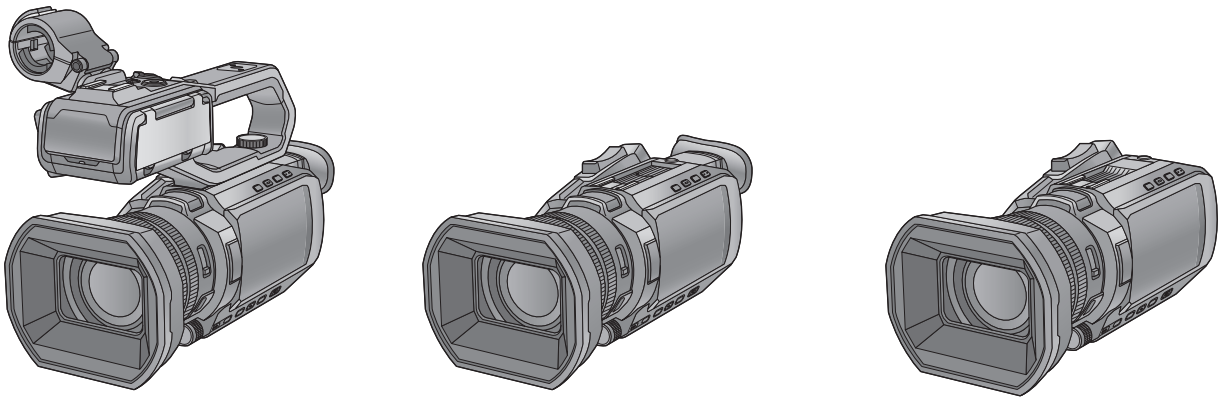
Manuel d’utilisation

<Guide complet>

Caméra vidéo 4K

Modèle

HC-X2100/HC-X1600/HC-X1200



Veuillez lire attentivement les présentes instructions avant d’utiliser ce produit, et conserver ce manuel pour utilisation ultérieure.

Chers clients européens
Veuillez-vous reporter aux pages “À propos d’une fonctionnalité de streaming pour les modèles européens”.

Une mise à jour du firmware est disponible pour améliorer le potentiel de l’appareil photo ou pour ajouter des fonctionnalités.
- Pour toute information sur les fonctionnalités qui ont été ajoutées ou modifiées, veuillez consulter les pages “Mise à jour firmware”.

DVQP3331ZB
F0225MZ1055

À propos du mode d’emploi

Ce document, “Manuel d’utilisation <Guide complet>”, contient les explications détaillées de toutes les fonctions et les commandes du caméscope.

- La conception externe et les spécifications de ce produit, comme décrits dans ce document, peuvent être différentes du véritable produit.
- Les illustrations utilisées dans ce document peuvent être différentes du véritable produit et des véritables images affichées sur le produit.
- Les images utilisées dans ce document sont des exemples de photo servant à expliquer les fonctions et les effets.

❖ Les modèles décrits dans ce mode d’emploi

- Ce document décrit les commandes des modèles HC-X2100, HC-X1600 et HC-X1200.
- Sauf indication contraire, les représentations d’écran et les illustrations de l’appareil sont celles du HC-X2100.
- Les fonctionnalités diffèrent selon les modèles. Il faut savoir que les références des modèles prenant en charge les fonctions sont indiquées.
- Tous les modèles ne sont pas disponibles en fonction de la région de l’achat.
- Les références des modèles sont abrégées de la manière suivante dans ce mode d’emploi :

Référence de modèle	Abréviation utilisée dans ce mode d’emploi	
HC-X2100	X2100	[X2100]
HC-X1600	X1600	[X1600]
HC-X1200	X1200	[X1200]

❖ Conventions utilisées dans ce manuel

- Les mots et les phrases entre crochets [ ] indiquent un contenu affiché sur l’écran LCD.
- Les mots et les phrases entre chevrons < > indiquent un texte sur la conception utilisée sur cet appareil, comme le nom des touches.

❖ Pages de référence

- Les pages en référence de ce document sont indiquées par “Titre de référence” ou (➔ Titre de référence : numéro de page).

❖ Terminologie

- Le bloc-batterie est appelé “batterie”.
- La carte mémoire SDHC et la carte mémoire SDXC sont désignées par le nom de “carte SD” ou “carte mémoire” sauf si différenciées autrement.
- Les images créées par une seule commande d’enregistrement sont désignées par le nom de “clip”.

Contenu

À propos du mode d’emploi 2

Vue générale 9

Avant d’utiliser l’appareil ... 10
Description des pièces ... 15
Appareil principal ... 15
Poignée [X2100]/[X1600] ... 22
Accessoires ... 25
Accessoires en option ... 26
Lors de la première mise sous tension ... 27
[ZONE HORAIRE] ... 27
[PARAM. HORLOGE] ... 27
Ce qu’il est possible de faire avec cet appareil ... 28
Enregistrer sur la carte mémoire ... 28
Liaison des dispositifs externes ... 28
Connexion au réseau [X2100]/[X1600] ... 29
Branchement d’un modem USB [X2100] ... 30
Fonctionnement de base ... 31
Commandes avec le multicadran ... 31
Commandes tactiles de l’écran LCD ... 31

Préparatifs avant d’enregistrer 32

Alimentation électrique ... 33
Mise en place et retrait de la batterie ... 33
Charge de la batterie ... 34
Durée standard de charge et temps d’enregistrement ... 35
Mise en place des accessoires ... 37
Réglage de la courroie agrippante ... 37
Installation du parasoleil ... 38
Mise en place de l'œilleton [X2100]/[X1600] ... 39
Mise en place de la poignée [X2100]/[X1600] ... 39
Fixation du microphone externe ... 41
Mise en place d’un trépied ... 42
Mettre l’appareil sous/hors tension ... 43
Pour mettre en marche et éteindre l’appareil à l’aide de la touche d’alimentation ... 43
Pour mettre en marche et éteindre l’appareil avec l’écran LCD/viseur ... 43
Charge de la pile incorporée ... 44
Réglage de la date/heure de l’horloge interne ... 45
Préparation de la carte mémoire ... 47
Cartes mémoire prises en charge par l’appareil (à compter de janvier 2025) ... 47
Pour éviter l’effacement accidentel ... 48
État du témoin d’accès à la carte et carte mémoire ... 48
Insertion/retrait de la carte mémoire ... 49
Formatage de la carte mémoire ... 50
Durée d’enregistrement de la carte mémoire ... 51
Manipulation des données d’enregistrement ... 53
Exemple de la structure des dossiers d’une carte mémoire ... 53
Étiquette de volume de la carte mémoire ... 54
Nom du dossier des données vidéo au format MOV/format MP4 ... 54
Nom du fichier des données vidéo au format MOV/format MP4 ... 55

À propos du nombre de clips pouvant être enregistrés sur une carte mémoire 55
Réglage et paramétrage de l'écran LCD 56
Utilisation de l'écran LCD 56
Réglage de l'écran LCD 57
Prise de vue miroir 57
Réglage et paramétrage du viseur [X2100]/[X1600] 58
Utilisation du viseur 58
Réglage du viseur 59
Voyants tally [X2100]/[X1600] 60

Réglages avant l'enregistrement 61

Réglage des données temporelles 62
Définition des données temporelles 62
Réglages du bit utilisateur 63
Réglage du code temporel 64
Attribution des fonctions aux touches USER 66
Fonctions attribuées aux touches USER 67

Fonctionnement de base de l'écran 70

Touches de commande principales et affichage à l'écran 71
Touches de commande principales et changement d'écran 72
Fonctionnement de chaque écran 74

Menu 75

Commandes de base du menu 76
Configuration du menu 76
Affichage du menu 77
Fonctionnement du menu 78
Initialisation du menu 79
Menu [VIGNETTE] 80
Menu [CAMÉRA] 81
Menu [FICHIER SCÈNE] 86
Menu [AUDIO] 93
Menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] [X2100]/[X1600], menu [SORTIE VIDÉO / LCD] [X1200] 96
Menu [ENREGISTREMENT] 107
Menu [RÉSEAU] [X2100]/[X1600] 110
Menu [SYSTÈME] 116
Menu [AUTRES] 118
Valeur du réglage d'usine du fichier scène 122
Les éléments cible pour le fichier scène/fichier de configuration/initialisation 123
Menu [VIGNETTE] 123
Menu [CAMÉRA] 123
Menu [FICHIER SCÈNE] 124
Menu [AUDIO] 125
Menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] [X2100]/[X1600], menu [SORTIE VIDÉO / LCD] [X1200] 125
Menu [ENREGISTREMENT] 127
Menu [RÉSEAU] [X2100]/[X1600] 127
Menu [SYSTÈME] 128
Menu [AUTRES] 128
Gestion des données de réglage 129

Fichiers scène 129
Fichier de configuration 132

Prise de vues **134**

Prise de vues 135
À propos du mode auto/mode manuel 137
Vérifier les vidéos enregistrées 138
Sélection de la résolution, du codec et de la fréquence d'images de l'enregistrement vidéo 139

Paramètres réglables lors de la prise de vue **143**

Diaphragme 144
Gain 146
Niveau AE (compensation de l'exposition) 148
Réglage de la luminosité 149
Mise au point 150
Réglage de la vitesse d'obturation 152
Fonction mode zone 153

Réglage de la balance des blancs et des noirs **155**

Réglage de la balance des blancs 156
Réglage de la valeur variable de la balance des blancs 157
Réglage de la fonction de suivi automatique de la balance des blancs (ATW) 158
Réglage de la balance des noirs 159

Utilisation de la fonction zoom **160**

Réglage de la position du zoom 161
À propos de la vitesse du zoom 161
Utilisation du i.ZOOM 162
Utilisation du zoom rapide 162

Utilisation de l'éclairage LED intégré [X2100]/[X1600] **163**

Réglage de la qualité de l'image **164**

Fonction détail 165
Fonction teint de la peau 166
Fonction du contrôle du gain RB 167
Fonction réglage chromatique 168
Fonction matrice 169
Fonction correcteur de couleur 170
Fonction du contrôle des noirs 171
Fonction gamma 172
Fonction knee 173
Fonction clip blanc 174

Entrée audio **175**

Changement de l'entrée audio 176
Utilisation du microphone intégré/microphone externe (mini-prise stéréo) 177
Utilisation du matériel audio/microphone externe (XLR, 3 broches) [X2100]/[X1600] 177
Réglage du niveau d'enregistrement sonore 179

Surveillance du son ... 181

Fonction enregistrement spécial 182

Fonction enregistrement super lent ... 183
Préenregistrement ... 185
Enregistrement relais ... 186
Enregistrement simultané ... 187
Enregistrement en arrière-plan ... 188
Enregistrement par intervalles ... 190
Enregistrement IR ... 191

Fonctions pratiques pour la prise de vue 192

Affichage des motifs zébrure ... 193
Affichage du repère ... 194
Fonction assistance de mise au point ... 196
Fonction détection des visages/suivi AE&AF ... 199
Fonction stabilisateur optique de l'image ... 201
Fonction étirement de la plage dynamique ... 202
Fonction horodateur ... 203
Fonction moniteur de forme d'onde ... 204
Fonction zoom numérique ... 205
Jauge de niveau ... 206
Fonction compensation de la bande flash (FBC) ... 207
Affichage de l'écran des icônes de commande ... 208
Multifonction manuelle ... 209
Affichage de l'écran des icônes de commande ... 210
Réglage du volume du casque ... 210

Lecture 211

Fonctionnement des vignettes ... 212
Aperçu du fonctionnement des vignettes ... 212
Écran des vignettes ... 213
Lecture des clips ... 217
Fonction de lecture utile ... 220
Copie d'un clip ... 221
Suppression des clips ... 222
Protection des clips ... 223
Restauration des clips ... 224
Fonction d'enregistrement d'une image fixe ... 225

Format de sortie 226

Format pouvant être reproduit par la borne SDI OUT [X2100] ... 227
Format pouvant être reproduit par la prise HDMI ... 228
Remarque à propos de la sortie simultanée vers la borne SDI OUT et la borne HDMI [X2100] ... 230

Affichage de l'écran d'état 232

Affichage de l'écran durant la prise de vue ... 233
Affichage de l'écran durant la lecture ... 242

Vérification et affichage de l’état de la prise de vue ... 243
Affichage du mode vérification ... 245

Connexion aux dispositifs externes 248

Branchement d’un casque et d’un TV/écran ... 249
Casque ... 249
Commande à distance ... 249
Téléviseur/écran ... 250
Fonction de connexion via la port USB ... 251
Connexion à un ordinateur en mode lecteur de carte ... 251
Environnement d’exploitation (stockage de masse) ... 253

Connexion Réseau [X2100]/[X1600] 254

Connexion réseau ... 255
Fonction de commande à distance ... 261
Fonction de diffusion en flux continu (streaming) ... 264
Réglage de base du caméscope ... 265
Gestion des informations de réglage ... 267
[FORMAT STREAMING] ... 269
Saisie des paramètres en utilisant l’outil de réglage ... 271
Paramètres du réseau ... 272
Connexion directe par LAN sans fil ([DIRECT]) ... 272
Connexion à un point d’accès sans fil par LAN sans fil ([INFRA (SELECT)]/[INFRA (MANUEL)]) ... 274
Réglages pour le LAN filaire [X2100] ... 277
Réglage pour le modem USB [X2100] ... 279
Vérification de l’état du réseau ... 279
Vérification de l’environnement réseau ... 280
Mettre fin à la connexion réseau ... 280

Remarques 281

Foire aux questions ... 282
Alimentation électrique/Batterie ... 282
Carte mémoire ... 283
Indication ... 283
Prise de vues ... 283
Lecture ... 284
Branchements aux dispositifs externes ... 284
Ordinateurs ... 285
Autres ... 285
Système d’alarme ... 286
Fonctions enregistrement qui ne peuvent pas être utilisées simultanément ... 290
Mise à jour du firmware de l’appareil ... 291
À propos de la fonction LAN sans fil de cet appareil [X2100]/[X1600] ... 292
Nettoyage et rangement ... 293
Marque commerciale ... 294

Caractéristique 296

Dimensions ... 297
Spécifications ... 298
Données générales ... 298
Camera ... 299

Enregistreur de carte mémoire 301
Vidéo numérique 302
Son numérique 302
Diffusion en Streaming [X2100]/[X1600] 303
Wi-Fi [X2100]/[X1600] 303
Sortie vidéo 304
Entrée audio 304
Sortie audio 304
Autre entrée/sortie 305
Moniteur 305
Poignée ([X2100] supplied) 305
Bloc-batterie (AG-VBR59) 306
À propos d’une fonctionnalité de streaming pour les modèles européens 307

Vue générale

Avant d’utiliser l’appareil, lire ce chapitre.

- Avant d’utiliser l’appareil: 10
- Description des pièces: 15
- Accessoires: 25
- Accessoires en option: 26
- Lors de la première mise sous tension: 27
- Ce qu’il est possible de faire avec cet appareil: 28
- Fonctionnement de base: 31

Avant d’utiliser l’appareil

❖ Avant d’utiliser l’appareil, toujours vérifier que la pile incorporée n’est pas déchargée, puis régler la date/heure.

La date de l’horloge interne de l’appareil se réinitialise au 1 janvier 2025 si la pile incorporée est épuisée. En conséquence, les méta-données du clip risquent de ne pas être enregistrées correctement et de ne pas s'afficher correctement sur l'écran des vignettes.
Raccorder l’adaptateur secteur à l’appareil principal ou installer une batterie lors de la recharge de la pile incorporée.
La date/heure réglée sur l’appareil principal est conservée pendant approximativement 4 mois s’il est laissé dans cet état pendant environ 24 heures.
(Rechargé même sous tension.)

- Pour avoir des détails sur le fuseau horaire et la date/heure (➔[ZONE HORAIRE]: 27, [PARAM. HORLOGE]: 27).

❖ Ne pas utiliser l’appareil dans des endroits où il y a de la fumée grasse ou de la poussière.

Les performances peuvent être affectées de façon négative si des petites particules ou d’autres corps étrangers pénètrent à l’intérieur du produit.
Faire particulièrement attention dans les environnements où des effets spéciaux comme la fumée de théâtre sont utilisés.

❖ Lorsque vous utilisez ce produit lorsqu’il pleut, qu’il neige, ou sur la plage, veillez à ne pas laisser entrer d’eau dans la caméra.

L’eau pourrait causer des dommages au caméscope et à la carte mémoire. (La réparation pourrait être impossible)

❖ Veiller à ce que ni le sable ni la poussière ne puissent pénétrer à l’intérieur du caméscope lorsqu’il est utilisé à la plage, etc.

Le sable et la poussière peuvent endommager le caméscope et la carte mémoire. (Prendre des précautions en introduisant ou en retirant la carte mémoire)

❖ Témoin de charge durant la charge

Lorsque le témoin de charge clignote, les choses suivantes doivent être prises en compte.

Clignotement sur 4 secondes environ (allumé pendant 2 secondes environ, éteint pendant 2 secondes environ) :

- Lorsque la batterie est excessivement déchargée ou que la température de la batterie est trop élevée ou trop basse.
  Elle peut être chargée, mais cela peut prendre quelques heures pour qu’elle le soit normalement.
- Une fois que la charge normale démarre, le témoin de charge reste vert. Cependant, en fonction des conditions d’utilisation, même si une charge normale s’effectue, le témoin de charge peut continuer de clignoter par intervalles de 4 secondes jusqu’à la fin.

Clignotement sur 0,5 seconde environ (allumé pendant 0,25 seconde environ, éteint pendant 0,25 seconde environ) :

- La batterie n’est pas chargée. Retirer la batterie de l’appareil et essayer une nouvelle fois de la charger.
- Vérifier que les bornes de l’appareil ou de la batterie ne sont pas sales ou recouvertes d’un corps étranger, puis brancher une nouvelle fois la batterie correctement.
  S’il y a un corps étranger ou de la saleté, éteindre l’appareil avec de les retirer.
- La température de la batterie ou de l'environnement est extrêmement élevée ou basse. Attendre jusqu'à ce que la température soit revenue à un niveau approprié et essayer une nouvelle fois de charger. S’il n’est toujours pas possible de charger, il pourrait y avoir une défaillance de l’appareil principal, de la batterie ou de l’adaptateur secteur.

Éteint :

- La charge est terminée.
- Si l’indicateur d’état reste éteint en dépit du fait que la charge n’est pas terminée, il pourrait y avoir une défaillance de l’appareil, de la batterie ou de l’adaptateur secteur.
- Si la durée de fonctionnement est très court même après la recharge de la batterie, celle-ci est usée. Acheter une batterie neuve.

❖ Cartes mémoire

- La surface de cet appareil ou de la carte mémoire peut chauffer légèrement après avoir été utilisés un long moment, mais il ne s’agit pas d’un dysfonctionnement.
- La quantité de mémoire incluse sur l’étiquette de la carte mémoire correspond à la quantité totale de mémoire ci-dessous.
  – Capacité servant à protéger et à gérer le droit d’auteur.
  – Capacité utilisable comme mémoire normale sur l’appareil ou un ordinateur.
- Ne heurtez pas, ne pliez pas et ne laissez pas tomber la carte mémoire.
- Il est possible que les données de la carte mémoire soient détruites ou effacées dans les cas suivants.
  – Bruit électrique ou électricité statique
  – Dysfonctionnement de l’appareil ou de la carte mémoire

- N'effectuez pas les opérations suivantes lors de l'accès à la carte mémoire (la lampe d'accès de la carte 1 ou la lampe d'accès à la carte 2 clignote en orange).
  – Retirer la carte mémoire
  – Débrancher la batterie ou l'adaptateur secteur sans éteindre l'appareil principal
  – Application d'une vibration ou d'un choc

❖ Veiller à ne pas laisser tomber l'appareil principal en transportant le caméscope.

- Un choc violent pourrait endommager l'appareil principal et il pourrait ne plus fonctionner correctement.
- Pour transporter le caméscope, le tenir par l'anse de la poignée* ou la courroie agrippante et le manipuler avec précaution.

* Il est possible d'utiliser l'anse lorsque la poignée (X2100 fournie, X1600 en option) est installée.

❖ Ne pas pulvériser d'insecticide ou de matériaux volatiles sur le caméscope.

- L'appareil principal pourrait se déformer ou la peinture pourrait se décoller si de l'insecticide ou un matériau volatile est pulvérisé.

❖ Ne laissez pas votre caméra en contact avec un produit en caoutchouc ou en vinyle pendant de longues périodes.

❖ Caractéristiques de la batterie

La batterie est une batterie rechargeable lithium ion. Elle produit de l'énergie électrique par une réaction chimique interne. Cette réaction chimique est affectée par la température et l'humidité ambiantes. La durée utilisable de la batterie raccourcit lorsque la température est plus élevée ou plus basse. Si l'environnement est extrêmement froid, elle ne peut être utilisée que durant 5 minutes environ.
Lorsque la batterie se trouve dans un environnement très chaud, sa fonction de protection se met en marche et l'appareil ne pourra temporairement plus être utilisé.

❖ Après avoir utilisé l'appareil, veiller à retirer la batterie.

Retirez la batterie de la caméra avec précaution.
(Le courant minute est consommé même si le caméscope est éteint lorsque la batterie est laissée en place)
La batterie se déchargera excessivement et pourrait devenir inutilisable même après recharge si elle est laissée en place pendant un long moment.
Ne pas retirer la batterie lorsque l'appareil est sous tension.
Couper l'alimentation et retirer la batterie après l'extinction complète du voyant lumineux.

❖ Prendre bien soin de la borne de la batterie.

Ne pas laisser de poussière et de corps étrangers sur la borne de la batterie.
Vérifier que la batterie et sa borne ne sont pas déformées si la batterie est tombée accidentellement.
Ne pas installer de batterie déformée sur le caméscope ou le chargeur de batterie. Ceci pourrait endommager le caméscope ou le chargeur de batterie.

❖ Mises en garde lorsque vous jetez ou transférez des cartes mémoire vers d'autres

Formater les cartes mémoire ou supprimer les données à l'aide des fonctions de l'appareil modifiera seulement les informations de gestion des fichiers : cela n'effacera pas complètement les données présentes sur les cartes.
Il est recommandé d'effacer complètement les données en suivant la procédure ci-après lors de la mise au rebut ou du transport.

- Détruire physiquement la carte mémoire
- Effacer complètement les données de la carte mémoire à l'aide d'un logiciel d'effacement de données pour ordinateur disponible dans le commerce, etc.

La gestion des données enregistrées sur sa carte mémoire est de la responsabilité de l'utilisateur.

❖ Écran LCD et viseur

- X2100 / X1600 sont équipés d'un viseur.
- Parfois dans des endroits sujets à d'extrêmes différences de température, de la condensation se forme sur le panneau de l'écran LCD. Si cela se produit, essuyer avec un chiffon doux et sec.
- Ne pas toucher l'écran LCD avec vos ongles, ne pas le frotter ou le presser avec force.
- L'écran LCD sera légèrement plus sombre que d'habitude immédiatement après sa mise sous tension lorsque le caméscope est très froid. Il retrouvera sa luminosité normale lorsque la température interne augmentera.
- L'écran LCD et le viseur sont gérés avec une haute précision ce qui fait qu'au moins 99,99 % des points sont des pixels actifs et que 0,01 % ou moins sont des pixels inactifs qui restent allumés. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement et cela n'a aucun effet sur les images enregistrées.

- Le viseur de ce caméscope utilise un afficheur EL organique (OLED). Si la même image ou les mêmes lettres restent affichées trop longtemps à l’écran celui-ci en conservera les marques de brulure. Cela n’a aucune incidence sur les images enregistrées.
  Désactiver l'écran en l’éteignant ou en utilisant [VISEUR AUTO OFF], etc.
- Il peut être difficile de voir ou de reconnaître la touche lorsqu’une feuille de protection est apposée au moniteur LCD.

❖ À propos de la condensation (Lorsque l’objectif, le viseur ou l’écran LCD est embué)

La condensation survient lorsqu’un changement de température ou d’humidité se produit, par exemple lorsque l’appareil est pris de l’extérieur ou emmené d’une pièce froide vers une pièce chauffée. Il faut faire attention car cela pourrait salir, créer de la moisissure dans ou endommager l’objectif, le viseur ou l’écran LCD.
En prenant l’appareil d’un endroit où la température est différente, si l’appareil s’acclimate à la température ambiante de la pièce de destination pendant environ 1 heure, la condensation peut être évitée. (Si la différence de température est très élevée, placer l’appareil dans un sac en plastique ou autre, retirer l’air du sac, et le fermer.)
S’il y a de la condensation, retirer la batterie et/ou l’adaptateur secteur et laisser l’appareil ainsi pendant environ 1 heure. Une fois que l’appareil est acclimaté à la température ambiante, la buée disparaît naturellement.

❖ Avertissement relatif aux faisceaux laser

Le capteur MOS peut être endommagé si le capteur MOS est exposé à la lumière d’un faisceau laser.
S’assurer que les faisceaux laser ne frappent pas directement l’objectif durant des prises de vue dans un environnement où des appareils émettant un rayonnement laser sont utilisés.

❖ Traitement des clips

Les clips enregistrés avec des dispositifs autres que cet appareil ne sont pas pris en charge par ce dernier.

❖ Concernant les fréquences système

Il est possible de changer la fréquence système (59,94 Hz/50,00 Hz) de cet appareil en utilisant le menu. (➔[FRÉQUENCE]: 116)

- Lorsque des clips AVCHD sont enregistrés, il n’est pas possible d’utiliser la même carte mémoire pour des fréquences système différentes. Lorsque la fréquence système est modifiée, utiliser une autre carte mémoire.

❖ Noter les points suivants.

- En se préparant à enregistrer des images importantes, toujours effectuer des séquences de test au préalable pour vérifier que les images et le son sont enregistrés normalement.
- Panasonic décline toute responsabilité en cas d’échec d’un enregistrement vidéo ou audio en raison d’un dysfonctionnement de l’appareil ou de la carte mémoire pendant l’utilisation.
- Régler le calendrier (date/heure de l’horloge interne) et le fuseau horaire ou vérifier le réglage avant d’enregistrer. Ceci aura un effet sur la gestion des contenus enregistrés.

❖ Déni de responsabilité

Panasonic décline toute responsabilité concernant ce qui suit.

1 Les dommages accidentels, spéciaux, ou consécutifs causés directement ou indirectement par l’appareil
2 Les dommages, bris de l’appareil, etc. causés par un mauvais usage ou une négligence du client
3 Lorsque la dépose, la réparation ou la modification (y compris celle du logiciel) de l’appareil est effectuée par le client
4 Les désagréments, atteintes ou dommages dus à l’impossibilité d’enregistrer et/ou d’afficher la vidéo pour toutes raisons y compris la défaillance ou le dysfonctionnement de l’appareil et du support d’enregistrement
5 Inconvénients, damnification ou dommages résultant d’un dysfonctionnement du système combiné avec un équipement tiers
6 Une réclamation en responsabilité ou toute réclamation pour violation de la vie privée par un individu ou un groupe qui est le sujet de la vidéo que le client a tournée (y compris l’enregistrement) et qui est devenue publique pour quelque raison que ce soit (y compris l’usage d’une authentification d’utilisateur réseau désactivée)
7 Les informations enregistrées perdues pour une quelconque raison (y compris l’initialisation de cet appareil parce que les informations d’authentification comme le nom d’utilisateur ou le mot de passe ont été oubliés)

❖ Attention à ce qui concerne les droits d’auteur

En vertu de la loi sur le droit d’auteur, il n’est pas possible d’utiliser les images et le son qui ont été enregistrés pour un plaisir autre que personnel sans l’autorisation du détenteur du droit d’auteur.

❖ Précautions concernant le réseau X2100 / X1600

Puisque cet appareil est utilisé en étant connecté au réseau, les méfaits suivants peuvent se produire.

1 La fuite ou la divulgation d’informations par l’intermédiaire de l’appareil
2 L’utilisation frauduleuse de l’appareil par un tiers mal intentionné
3 L’entrave et/ou l’arrêt de l’appareil par un tiers mal intentionné

Il est de la responsabilité du client de prendre des mesures de sécurité suffisantes sur le réseau, notamment celles servant à prévenir les dommages causés par de tels méfaits. Noter que Panasonic décline toute responsabilité pour les dommages causés par ces méfaits.

- Utiliser l’appareil sur un réseau où la sécurité est assurée par un pare-feu, etc.
- Lorsque l’appareil est utilisé sur un système auquel un ordinateur, une tablette, un smartphone ou un autre dispositif est connecté, s’assurer que la vérification et le nettoyage des infections par un virus informatique et un programme malveillant sont effectués régulièrement.
- Afin d’éviter les attaques malveillantes, utiliser une chaine de texte de 8 caractères ou plus incluant 3 types de caractères ou plus comme informations d’authentification (par exemple, nom d’utilisateur et mot de passe) afin qu’une tierce partie ne puisse deviner les informations d’authentification.
- Définir et conserver les informations d’authentification (nom d’utilisateur, mot de passe, etc.) de manière appropriée afin qu’elles ne soient pas visibles par une tierce partie.
- Modifiez périodiquement les informations d’authentification (nom d’utilisateur, mot de passe, etc.) et n’utilisez pas les mêmes informations d’authentification que pour d’autres comptes.
- Pour empêcher la fuite des informations de réglage de l’appareil sur le réseau, exécuter des mesures telles que la restriction de l’accès avec l’authentification de l’utilisateur, etc.
- Ne pas installer l’appareil dans un lieu où celui-ci, le câble, etc. peuvent être facilement endommagés.

❖ Sécurité

Prendre garde en employant l’appareil ou la carte mémoire qu’ils ne soient ni volés, ni perdus ni victimes de négligence, et agir avec prudence lors de la mise au rebut ou en les donnant. Noter que Panasonic décline toute responsabilité pour la fuite, la falsification ou la perte d’informations causées par cela.

❖ Lors des demandes de réparation, ou lors d’un changement de propriétaire/de la mise au rebut du produit

- Après avoir pris note des informations personnelles, s’assurer de supprimer celles-ci de cet appareil, y compris les paramètres de connexion LAN sans fil, etc. qui y ont été enregistrés ou définis, en utilisant les paramètres du menu :
  – (Pour le X2100/X1600)
  Menu [RÉSEAU] ➡ [UTILITÉ] ➡ [INITIALISATION RÉSEAU]
  – Menu [AUTRES] ➡ [REINITIALISER. MENU]
- Retirer la carte mémoire de cet appareil lors d’une demande de réparation.
- Les paramètres peuvent revenir sur leur réglage d’usine par défaut lorsque cet appareil est réparé.
- Contacter le vendeur auprès duquel cet appareil a été acheté ou bien Panasonic si les commandes ci-dessus ne sont pas possibles à cause d’un dysfonctionnement.
- En demandant une réparation de la poignée (X2100 fournie, X1600 en option), penser à en faire également une pour le caméscope, car le problème pourrait venir de ce dernier.

❖ Précautions à prendre durant l’utilisation

Éloigner autant que possible cet appareil de tout équipement électromagnétique (four à micro-ondes, téléviseur, équipement de jeux vidéo, etc.).

- Si cet appareil est utilisé au-dessus ou à proximité d’un téléviseur, les ondes électromagnétiques pourraient nuire à l’image et/ou au son.
- Ne pas utiliser cet appareil à proximité d’un téléphone cellulaire car cela pourrait entraîner un bruit nuisible qui affecterait l’image et/ou le son.
- Les données enregistrées pourraient être endommagées ou bien les photos pourraient être déformées par des champs magnétiques puissants créés par des haut-parleurs ou de gros moteurs.
- Les ondes électromagnétiques émises par des microprocesseurs pourraient nuire à cet appareil et en perturber l’image et/ou le son.
- Si cet appareil est affecté de façon négative par un équipement électromagnétique et cesse de fonctionner correctement, l’éteindre et enlever la batterie ou débrancher l’adaptateur secteur. Puis réintroduire la batterie ou rebrancher l’adaptateur secteur et mettre en marche cet appareil.

Ne pas utiliser cet appareil à proximité d’un émetteur radio ou de lignes à haute tension.

Si l’enregistrement s’effectue à proximité d’émetteurs radio ou de lignes à haute tension, les photos et/ou le son enregistrés pourraient en être affectés de façon négative.

Lorsque cet appareil est en marche, ne pas l’utiliser en contact direct avec la peau pendant une long moment.

- Pour pouvoir utiliser cet appareil pendant un long moment, utiliser un support tel qu’un trépied. Des brûlures de basse température peuvent survenir si une partie à haute température de cet appareil ou de l’air chaud provenant des ouvertures de ventilation à l’avant de la dragonne de cet appareil est en contact direct avec la peau pendant un long moment.

Précautions à prendre avec l’objectif et le viseur

- Ne pas viser le soleil ou une forte lumière avec l’objectif ou le viseur. Cela pourrait provoquer un dysfonctionnement de l’appareil.

À propos de l’utilisation d’un casque

- Une pression sonore excessive provenant des écouteurs et des casques peut causer une perte de l’audition.
- Une écoute à plein volume pendant de longues périodes peut endommager les oreilles de l’utilisateur.

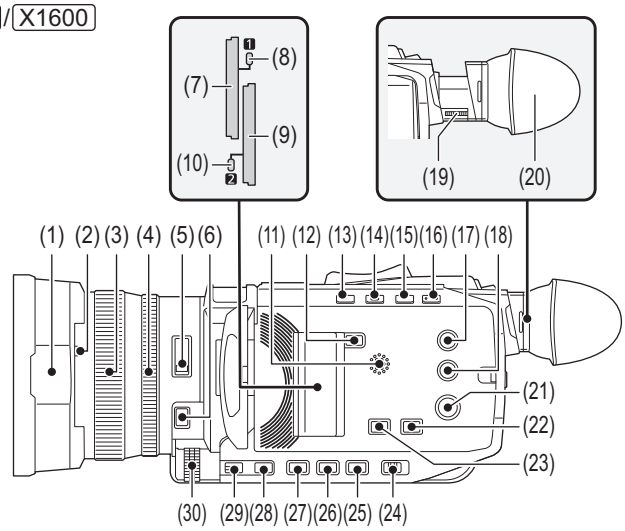
Description des pièces

- Appareil principal: 15
- Poignée [X2100]/[X1600]: 22

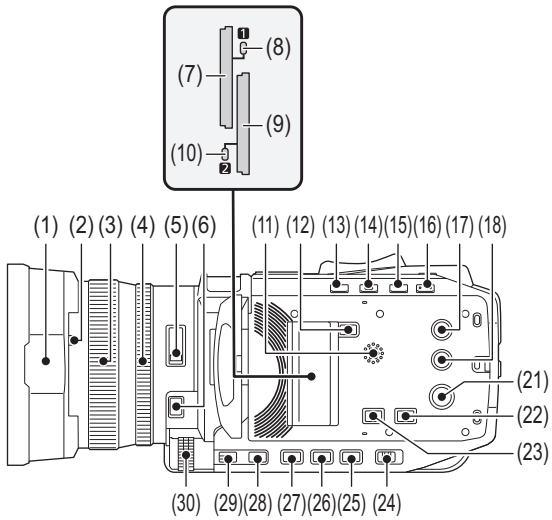
Appareil principal

- Les illustrations de ce document montre la poignée (X2100 fournie, X1600 en option) non installée.
- X1200 ne prend pas en charge la poignée.

X2100 / X1600



X1200



(1) Parasoleil (➔Installation du parasoleil: 38)

(2) Levier de commutation du capuchon d'objectif (➔Ouverture et fermeture du capuchon d'objectif: 38)
Permet d'ouvrir/fermer le capuchon d'objectif.

(3) Bague de mise au point (➔Mise au point (mise au point manuelle): 150)
Lorsque la touche <FOCUS A/M/∞> est pressée pour sélectionner le mode mise au point manuelle ([MF]) il est possible de faire la mise au point manuellement.

(4) Bague arrière (➔Diaphragme: 144, Niveau AE (compensation de l'exposition): 148, Réglage de la position du zoom: 161)
Il est possible d'effectuer manuellement les commandes du zoom, de régler le diaphragme (le Stop d'objectif) et de régler le niveau AE (compensation de l'exposition).
- Il est possible de changer la fonction à ajuster en réglant avec le menu, en appuyant sur la touche USER attribuée à [BAGUE ARRIÈRE], ou en touchant l'icône de la touche USER.

(5) Commutateur <ND FILTER> (➔Réglage de la luminosité: 149)
Permet de sélectionner le filtre ND pour l'adapter à l'éclairage du sujet.

<1/64> :
Réduit la quantité de lumière qui arrive sur le capteur MOS de 1/64.

<1/16> :
Réduit la quantité de lumière qui arrive sur le capteur MOS de 1/16.

<1/4> :
Réduit la quantité de lumière qui arrive sur le capteur MOS de 1/4.

<CLR> :
N'utilise pas le filtre ND.

(6) Touche <FOCUS A/M/∞> (➔Mise au point (mise au point manuelle): 150)
Permet de sélectionner la fonction de mise au point.
[AF] et [MF] changent chaque fois que la touche est pressée. Le point de focale va sur l'infini une fois que la touche a été maintenue enfoncée, puis le mode de mise au point manuelle est activé.

[AF] :
Permet de passer en mode autofocus. Le mode autofocus permet de régler automatiquement la mise au point.

[MF] :
Permet de passer en mode mise au point manuelle. Contrôler manuellement la bague de mise au point pour régler la mise au point.

(7) Logement pour carte 1 (➔Insertion/retrait de la carte mémoire: 49)
Un logement pour la carte mémoire.

(8) Témoin d'accès à la carte 1 (➔État du témoin d'accès à la carte et carte mémoire: 48)
Indique l'état d'accès à l'enregistrement et à la lecture de la carte mémoire insérée dans le logement pour carte 1.

(9) Logement pour carte 2 (➔Insertion/retrait de la carte mémoire: 49)
Un logement pour la carte mémoire.

(10) Témoin d'accès à la carte 2 (➔État du témoin d'accès à la carte et carte mémoire: 48)
Indique l'état d'accès à l'enregistrement et à la lecture de la carte mémoire insérée dans le logement pour carte 2.

(11) Haut-parleur intégré
Permet de produire du son pendant la lecture.
Le son n'est pas émis par le haut-parleur intégré lorsque les écouteurs sont connectés à la Prise casque.

(12) Touche <SLOT SEL>
Permet de sélectionner le logement pour carte à utiliser pour l'enregistrement ou la lecture.

(13) Touche <USER1> (➔Attribution des fonctions aux touches USER: 66, Jauge de niveau: 206)
Utilisée comme une touche USER (USER1).
• [INDICATEUR NIVEAU] est attribué au moment de l'achat.
Permet d'afficher/cacher la jauge de niveau.

(14) Touche <USER2> (➔Attribution des fonctions aux touches USER: 66, Utilité de la touche USER: 145)
Utilisée comme une touche USER (USER2).
• [RÉTRO ÉCLAIRAGE] est attribué au moment de l'achat.
Permet d'activer/désactiver la fonction de contrôle du diaphragme automatique pour la compensation du contre-jour.

(15) (Pour le X2100 / X1600)
Touche <O.I.S.>/<USER3> (➔Attribution des fonctions aux touches USER: 66, Fonction stabilisateur optique de l'image: 201)
Permet d'activer/désactiver la fonction de stabilisateur optique de l'image.
Ceci peut également être utilisé comme la touche USER (USER3).
(Pour le X1200)
Touche <FACE DET.>/<USER3> (➔Attribution des fonctions aux touches USER: 66, Fonction détection des visages/suivi AE&AF: 199)
Permet d'activer/désactiver la fonction détection des visages/suivi AE&AF.
Ceci peut également être utilisé comme la touche USER (USER3).

(16) (Pour le X2100 / X1600)
Touche <VF>/<USER4> (➔Attribution des fonctions aux touches USER: 66)
- (Pour le X2100)
  Permet de changer le fonctionnement du menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] ➡ [SÉLEC. SORTIE VIDÉO] ➡ [VF] lorsque le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] ➡ [SÉLEC. SORTIE VIDÉO] ➡ [SORTIE SDI + HDMI] est [ON]. (➔Réglage de la manière d'activer/désactiver l'écran LCD et le viseur: 231)
  Active/désactive le viseur lorsque [SORTIE SDI + HDMI] est sur [OFF].
  Ceci peut également être utilisé comme la touche USER (USER4).
- (Pour le X1600)
  Active/désactive le viseur.
  Ceci peut également être utilisé comme la touche USER (USER4).
- (Pour le X1200)
  Touche <LCD B. LIGHT>/<USER4> (➔Attribution des fonctions aux touches USER: 66, Réglage de la luminosité du rétroéclairage: 57)
  Change la luminance du rétroéclairage de l'écran LCD
  Ceci peut également être utilisé comme la touche USER (USER4).

(17) Touche <THUMBNAIL> (➔Fonctionnement des vignettes: 212)
Appuyer sur la touche pour basculer entre l'écran image du caméscope et l'écran des vignettes.

(18) Touche <DISP/MODE CHK> (➔Affichage du mode vérification: 245)
Permet d'afficher/cacher les informations autres que le compteur, l'horodateur, les zébrures et le marqueur.
Appuyer longuement sur cette touche pour afficher les informations sur les réglages des différentes fonctions de prise de vue et les informations comme la liste des fonctions attribuées à la touche USER. Chaque pression sur cette touche change la page des informations dans l'ordre.

(19) (Pour le X2100 / X1600)
Molette de réglage de la dioptrie (➔Réglage et paramétrage du viseur [X2100]/[X1600]: 58)
Permet d'ajuster l'échelle dioptrique pour que l'écran du viseur puisse être clairement visualisé.

(20) (Pour le X2100 / X1600)
Œilleton (➔Mise en place de l'œilleton [X2100]/[X1600]: 39)

(21) Touche d'alimentation (➔Mettre l'appareil sous/hors tension: 43)
Appuyer sur la touche pour mettre sous/hors tension.

(22) Touche <WHITE BAL> (➔Réglage de la balance des blancs et des noirs: 155)
Permet de sélectionner la méthode de réglage de la balance des blancs.
Chaque fois la touche est pressée, la balance des blancs change dans l'ordre suivant "Preset", [Ach], [Bch].

"Préréglage" :
Permet de régler la balance des blancs sur la valeur prédéfinie. Chaque fois que la touche USER attribuée à [AWB] est pressée ou que l'icône de touche USER est touchée, le réglage change dans l'ordre suivant [P 3200K], [P 5600K], "VAR" (exemple d'affichage à l'écran : [V 3200K]).

[Ach]/[Bch] :
Se sélectionne en utilisant la valeur stockée pour le réglage de la balance des blancs.

(23) Touche <AE LEVEL>/<USER6> (➔Attribution des fonctions aux touches USER: 66, Niveau AE (compensation de l'exposition): 148)
Permet d'activer/désactiver la fonction du niveau AE.
Régler la valeur cible du niveau AE dans le menu [FICHIER SCÈNE] ➡ [EFFET NIVEAU AE].
Ceci peut également être utilisé comme la touche USER (USER6).

(24) Commutateur <AUTO/MANU> (➔À propos du mode auto/mode manuel: 137)
Permet de sélectionner la méthode de réglage de la mise au point, du gain, du diaphragme, de la balance des blancs et de la vitesse d'obturation lors de la prise de vue.

<AUTO> :
Permet de régler automatiquement. (Mode auto)

<MANU> :
Permet de régler manuellement. (Mode manuel)

(25) Touche <SHUTTER> (➔Réglage de la vitesse d'obturation: 152)
Permet de changer de mode d'obturation.

(26) Touche <GAIN> (➔Gain: 146)
Permet de sélectionner la méthode de réglage de la luminosité de l'écran.

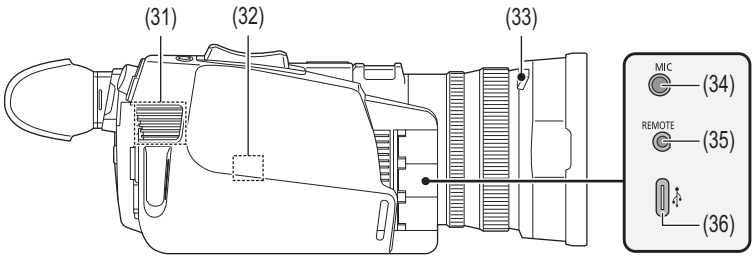
(27) Touche <IRIS> (➔Diaphragme: 144)
Permet de sélectionner la méthode de réglage du stop d'objectif.

(28) Touche <MENU> (➔Commandes de base du menu: 76)
Permet d'afficher le menu. Appuyer sur la touche <MENU> pendant que le menu est affiché permet de quitter ce dernier. Appuyer sur cette touche pendant que l'écran des vignettes est affiché pour faire apparaitre l'écran de commande du menu vignette, et les clips pourront être supprimés.

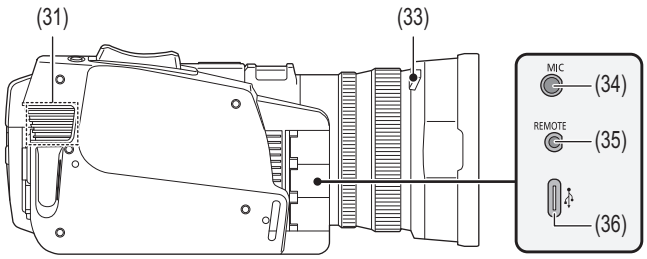
(29) Touche <EXIT>
Permet de revenir au niveau supérieur lorsque le menu est affiché. Appuyer sur la touche <EXIT> sans valider la valeur du paramètre ne répercutera pas le changement de réglage.

(30) Multicadran (➔Multifonction manuelle: 209)
Permet de déplacer, sélectionner et régler le menu quand celui-ci est affiché.
Utiliser le multicadran également pour exploiter les vignettes, sélectionner la fonction multimanuelle et sélectionner/valider les différentes icônes de commande.

X2100 / X1600



X1200



(31) Entrée de ventilation
Entrée de ventilation pour le refroidissement. Ne pas obstruer celle-ci lorsque l'appareil est en cours d'utilisation.

(32) (Pour le X2100 / X1600)
Émetteur LAN sans fil

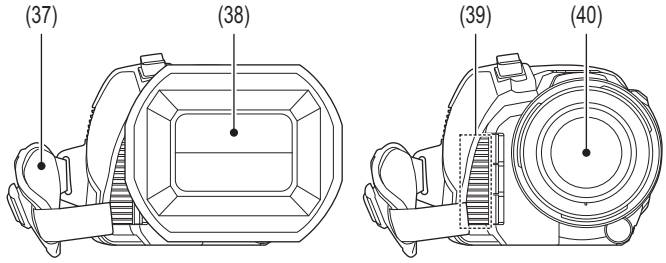
(33) Touche de déverrouillage du parasoleil (➔Installation du parasoleil: 38)

(34) Borne <MIC> (➔Branchement d'un microphone externe à la prise <MIC>: 42, Utilisation du microphone intégré/ microphone externe (mini-prise stéréo): 177)
Permet de brancher un microphone externe (mini jack stéréo).

(35) Prise <REMOTE>
Permet de brancher la télécommande de l'appareil (disponible dans le commerce) pour contrôler certaines fonctions à distance.

(36) Port USB (➔Fonction de connexion via la port USB: 251, Connexion réseau: 255)
Brancher un ordinateur à l'aide d'un câble USB pour permettre le transfert des données.

(Pour le X2100)
- Il est possible de se connecter à un réseau avec un modem USB en utilisant un câble USB pour brancher cet appareil à un iPhone/iPad ou un dispositif Android.
- Lorsque l'appareil et un adaptateur Ethernet USB (disponible dans le commerce) sont branché, la connexion au réseau est possible par une prise LAN.



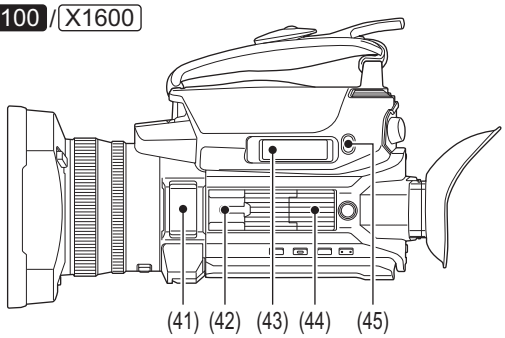
(37) Courroie agrippante (➔Réglage de la courroie agrippante: 37)

(38) Capuchon d'objectif (➔Ouverture et fermeture du capuchon d'objectif: 38)

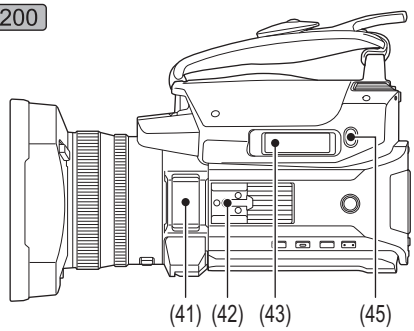
(39) Sortie de ventilation
Sortie de ventilation pour le refroidissement. Ne pas obstruer celle-ci lorsque l'appareil est en cours d'utilisation.

(40) Objectif

X2100 / X1600



X1200



(41) Microphone intégré (➔Utilisation du microphone intégré/microphone externe (mini-prise stéréo): 177)
Il s'agit du microphone stéréo intégré <L>/<R>.

(42) Porte-accessoire (sur l'appareil principal)
Pour installer une lampe vidéo, etc.

(43) Levier de zoom (sur la courroie agrippante) (➔Réglage de la position du zoom: 161, Réglage du volume durant la lecture: 219)
Permet d'ajuster le zoom d'une image.

<T> :
Zoom avant dans l'image.

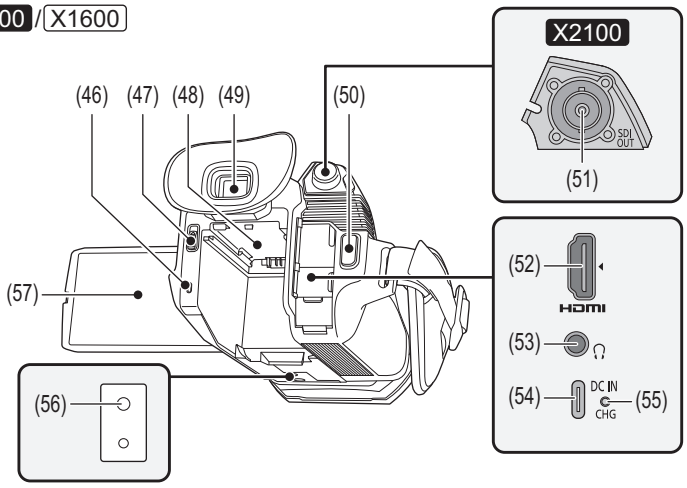
<W> :
Zoom arrière dans l'image.

• Permet de régler le volume lors de la lecture des clips.

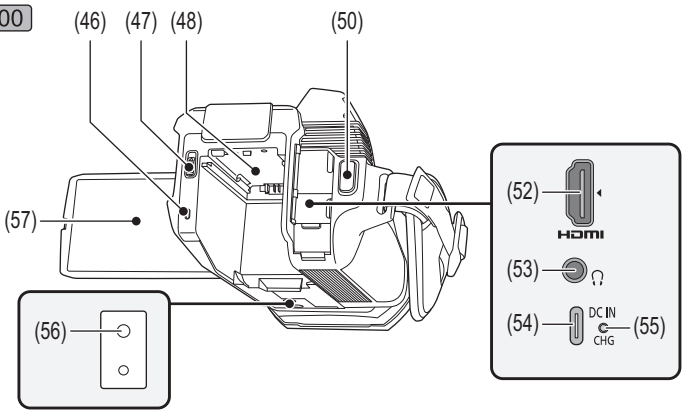
(44) (Pour le X2100 / X1600)
Position de montage de la poignée (➔Mise en place de la poignée [X2100]/[X1600]: 39)

(45) Touche <USER5> (➔Attribution des fonctions aux touches USER: 66, Vérifier les vidéos enregistrées: 138)
Utilisée comme une touche USER (USER5).
• [VERIF ENR] est sélectionné au moment de l'achat.
Permet de lire automatiquement les 3 dernières secondes du clip filmé précédemment.

X2100 / X1600



X1200



(46) Indicateur d'état (➔Mettre l'appareil sous/hors tension: 43)
S'allume lorsque l'appareil est sous tension.

(47) Levier d'éjection de la batterie (➔Mise en place et retrait de la batterie: 33)
Utilisé pour retirer la batterie de l'appareil principal.

(48) Section de montage de la batterie (➔Mise en place et retrait de la batterie: 33)
Permet de mettre en place la batterie.

(49) (Pour le X2100 / X1600)
Viseur (➔Utilisation du viseur: 58)

(50) Touche REC (sur la courroie agrippante) (➔Prise de vues: 135)
Permet de démarrer ou d'arrêter l'enregistrement.
Il est possible d'enregistrer directement à partir du mode vignette.

(51) (Pour le X2100)
Prise <SDI OUT> (➔Téléviseur/écran: 250)
Prise permettant de produire un signal SDI en branchant un écran, etc.

(52) Prise <HDMI> (➔Téléviseur/écran: 250)
Prise dédiée à la sortie de signal vidéo en branchant un écran, etc.

(53) Prise du casque
Permet de brancher un casque de contrôle audio.

(54) Borne DC IN (➔Charge de la batterie: 34)
Permet de raccorder l'adaptateur secteur fourni/disponible dans le commerce et de fournir une alimentation externe.

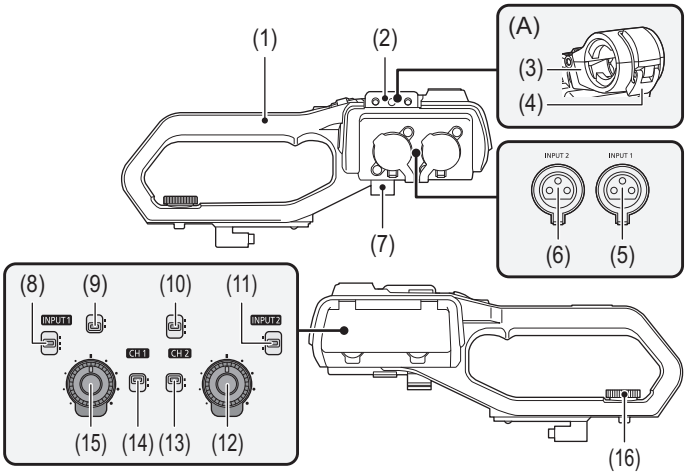
(55) Témoin de charge (➔Charge de la batterie: 34)
S'allume lorsque la batterie est en charge.

(56) Orifices de montage du trépied (➔Mise en place d'un trépied: 42)
Permet l'installation sur un trépied. (en-dessous)
• Taille de l'orifice de montage
– 1/4-20 UNC (longueur de la vis 5,5 mm (0,22 ″) ou inférieure)
• Fixer sur un trépied à l'aide de vis d'une longueur de 5,5 mm (0,22 ″) ou plus peut endommager l'appareil.

(57) Écran LCD (➔Utilisation de l'écran LCD: 56)

Poignée [X2100]/[X1600]

X2100 utilise l'accessoire fourni.
X1600 utilise le VW-HU1 en option.
X1200 ne prend pas en charge la poignée.



(A) Avec un support du microphone installé

(1) Poignée

(2) Position de montage du support du microphone (➔Fixation du microphone externe: 41)
Permet de fixer le support du microphone fourni avec les vis de montage de ce dernier.

(3) Support du microphone (➔Fixation du microphone externe: 41)
Permet de sécuriser le microphone externe en place.

(4) Boucle (➔Fixation du microphone externe: 41)
Utilisée pour ouvrir et fermer le support du microphone.

(5) Borne <INPUT 1> (XLR, 3 broches) (➔Fixation du microphone externe: 41, Entrée audio: 175)
Permet de brancher un appareil audio ou un microphone externe.

(6) Borne <INPUT 2> (XLR, 3 broches) (➔Fixation du microphone externe: 41, Entrée audio: 175)
Permet de brancher un appareil audio ou un microphone externe.

(7) Collier de câble du microphone (➔Fixation du microphone externe: 41)
Permet de fixer le câble du microphone externe.

(8) Commutateur <INPUT1> (➔Utilisation du matériel audio/microphone externe (XLR, 3 broches) [X2100]/[X1600]: 177)
Permet de commuter les signaux d'entrée audio connectés à la prise <INPUT 1>.

<LINE> :
Se sélectionne lorsque l'équipement audio est raccordé par l'entrée ligne.

<MIC> :
Se sélectionne lorsque le microphone externe est branché.

<+48V> :
Se sélectionne lorsque le microphone externe est branché et qu'il a besoin d'être alimenté.

(9) CH1 SELECT Commutateur (➔Entrée audio: 175)
Permet de sélectionner l'audio à enregistrer sur le canal audio 1.

<INT/MIC (L)> :
Permet d'enregistrer le son provenant du côté gauche du microphone intégré ou de la borne <MIC>.

<INPUT1> :
Permet d'enregistrer les signaux entrant depuis la borne <INPUT 1>.

(10) CH2 SELECT Commutateur (➔Entrée audio: 175)
Permet de sélectionner l'audio à enregistrer sur le canal audio 2.

<INT/MIC (R)> :
Permet d'enregistrer le son provenant du côté droit du microphone intégré ou de la borne <MIC>.

<INPUT1> :
Permet d'enregistrer les signaux entrant depuis la borne <INPUT 1>.

<INPUT2> :
Permet d'enregistrer les signaux entrant depuis la borne <INPUT 2>.

(11) Commutateur <INPUT2> (➔Utilisation du matériel audio/microphone externe (XLR, 3 broches) [X2100]/[X1600]: 177)
Permet de commuter les signaux d'entrée audio connectés à la prise <INPUT 2>.

<LINE> :
Se sélectionne lorsque l'équipement audio est raccordé par l'entrée ligne.

<MIC> :
Se sélectionne lorsque le microphone externe est branché.

<+48V> :
Se sélectionne lorsque le microphone externe est branché et qu'il a besoin d'être alimenté.

(12) Molette <AUDIO LEVEL CH2> (➔Réglage du niveau d'enregistrement sonore: 179)
Permet d'ajuster le niveau d'enregistrement du canal audio 2.

(13) Commutateur <CH2> (➔Réglage du niveau d'enregistrement sonore: 179)
Permet de choisir la manière dont le niveau d'enregistrement du canal audio 2 est ajusté.

<AUTO> :
Réglé automatiquement.

<MANU> :
Réglé manuellement avec la molette <AUDIO LEVEL CH2>.

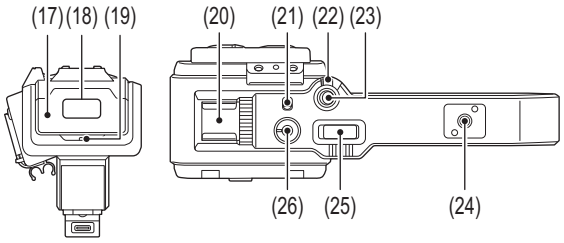
(14) Commutateur <CH1> (➔Réglage du niveau d'enregistrement sonore: 179)
Permet de choisir la manière dont le niveau d'enregistrement du canal audio 1 est ajusté.

<AUTO> :
Réglé automatiquement.

<MANU> :
Réglé manuellement avec la molette <AUDIO LEVEL CH1>.

(15) Molette <AUDIO LEVEL CH1> (➔Réglage du niveau d'enregistrement sonore: 179)
Permet d'ajuster le niveau d'enregistrement du canal audio 1.

(16) Vis de montage de la poignée (➔Mise en place de la poignée [X2100]/[X1600]: 39)
Permet de sécuriser l'unité poignée sur l'appareil principal.



(17) Cache de l’éclairage
- Conserver le cache de l’éclairage hors de portée des enfants pour éviter qu'ils les avalent.

(18) Éclairage LED intégré (➔Utilisation de l’éclairage LED intégré [X2100]/[X1600]: 163)

(19) Voyant Tally (➔Voyants tally [X2100]/[X1600]: 60)
S’allume lorsque l’enregistrement est démarré. Clignote lorsque le niveau de la batterie faiblit.
Le menu permet de choisir d’allumer ou non le voyant.

(20) Porte-accessoire (sur la poignée)
Pour installer une lampe vidéo, etc.

(21) Commutateur <LIGHT> (➔Utilisation de l’éclairage LED intégré [X2100]/[X1600]: 163)
Permet d’allumer/éteindre l’éclairage LED intégré.

(22) Levier de maintien
Permet de désactiver la touche REC (sur la poignée) lorsqu’il est positionné sur <HOLD>.

(23) touche REC (sur la poignée) (➔Prise de vues: 135)
Permet de démarrer ou d’arrêter l’enregistrement.

(24) Orifice de montage des accessoires
Les accessoires peuvent y être fixés.
- Taille de l’orifice de montage
  – 1/4-20 UNC (longueur de la vis 5,5 mm (0,22 ″) ou inférieure)

(25) Levier de zoom (sur la poignée) (➔Réglage de la position du zoom: 161)
Permet d’ajuster le zoom d’une image.

<T> : Permet de faire un zoom avant de l’image.

<W> : Permet de faire un zoom arrière de l’image.

- Avec ce levier, la vitesse du zoom est contrôlée d’une façon différente de celle du levier de zoom (sur la courroie agrippante).

(26) Molette du variateur de lumière (➔Utilisation de l’éclairage LED intégré [X2100]/[X1600]: 163)
Permet de régler la luminosité de l’éclairage LED intégré.
Tourner vers <+> pour éclaircir, tourner vers <-> pour assombrir.

Accessoires

Vérifier les accessoires avant d’utiliser cet appareil.

- Les accessoires et leur forme seront différents en fonction du pays ou de la région où le caméscope aura été acheté.
  Pour avoir des détails sur les accessoires, consulter “Manuel d’utilisation <Guide de prise en main rapide>” (fourni).

- **Bloc-batterie**
- **Parasoleil**[*1]

(Pour le X2100 / X1600)

Les accessoires suivants sont également fournis.

- **Œilleton**

(Pour le X2100)

Les accessoires suivants sont également fournis.

- **Poignée**
- **Support du microphone**
- **Vis de montage du support du microphone**[*2]
  - Longueur 12 mm (0,47 ″) (x2)

*1 Préalablement installé sur l’appareil principal.

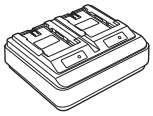
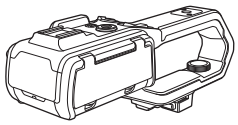
*2 Les vis de montage du support du microphone sont fournies avec le support du microphone.

- Jeter les matériaux d’emballage de manière appropriée après avoir sorti le produit.
- Conserver les vis de montage du support du microphone hors de portée des enfants pour éviter qu'ils les avalent.

Accessoires en option

Certains accessoires en option pourraient ne pas être disponibles dans certains pays.

Les numéros de produit sont corrects à compter de janvier 2025. Ceux-ci sont susceptibles d’être modifiés.

No. des accessoires	Illustration	Description
AG-MC200G		Microphone unidirectionnel*2, *3
AG-BRD50		Chargeur de batterie
DMW-AC11		Adaptateur secteur*1
AG-VBR59		Bloc-batterie
VW-VMS10		Microphone stéréo
VW-HU1		Poignée*3

*1 Comprend un cordon d’alimentation et un câble USB.

*2 Poignée (X2100 fournie, X1600 en option (VW-HU1)) nécessaire.

*3 X1200 n'est pas pris en charge.

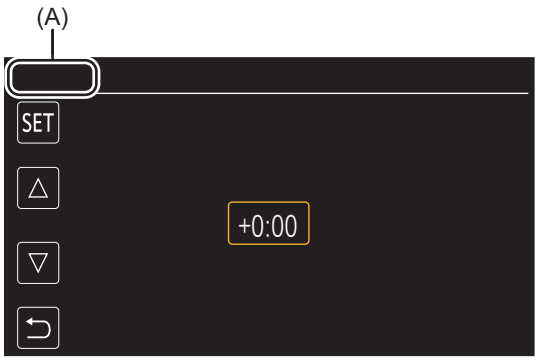
Lors de la première mise sous tension

Le fuseau horaire, la date et l'heure ne sont pas réglés lors de l'achat de l'appareil.
[ZONE HORAIRE] s'affiche sur l'écran LCD lors de la première mise sous tension.
Suivre le guide et effectuer les réglages dans l'ordre [ZONE HORAIRE] et puis [PARAM. HORLOGE].
• Il est possible d'effectuer ces actions avec le multicadran ou en touchant l'écran LCD.

●[ZONE HORAIRE]: 27
●[PARAM. HORLOGE]: 27

[ZONE HORAIRE]

Régler le fuseau horaire à partir de l'heure de Greenwich (GMT).



(A) [ZONE HORAIRE]

1 Régler le fuseau horaire.

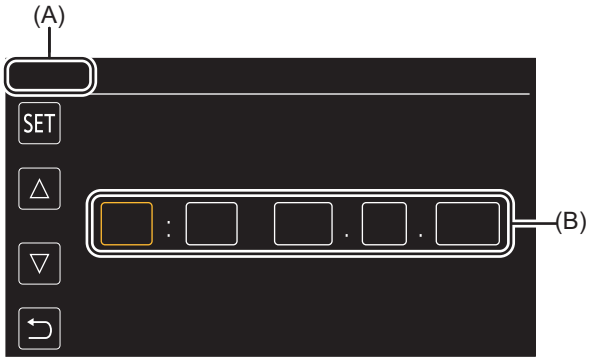
2 Sélectionner [SET].

Une fois le réglage de [ZONE HORAIRE] terminé, l'écran [PARAM. HORLOGE] s'affiche.

• Le réglage de la date/heure de l'appareil principal change en même temps que les réglages du fuseau horaire.
• Ceci peut également être réglé dans le menu [AUTRES] ➡ [HORLOGE] ➡ [ZONE HORAIRE].

[PARAM. HORLOGE]

Définir l'année, le mois, la date et l'heure.



(A) [PARAM. HORLOGE]
(B) 0 : 0 JAN. 1. 2025

1 Définir l'année, le mois, la date et l'heure.

Il est possible de sélectionner une année située entre 2024 et 2037.

2 Sélectionner [SET].

Une fois le réglage effectué, l'écran de l'image du caméscope s'affiche.

• Ceci peut également être réglé dans le menu [AUTRES] ➡ [HORLOGE] ➡ [PARAM. HORLOGE].

Ce qu’il est possible de faire avec cet appareil

- Enregistrer sur la carte mémoire: 28
- Liaison des dispositifs externes: 28
- Connexion au réseau [X2100]/[X1600]: 29
- Branchement d’un modem USB [X2100]: 30

Enregistrer sur la carte mémoire

L’enregistrement peut s’effectuer dans l’un des modes suivants.

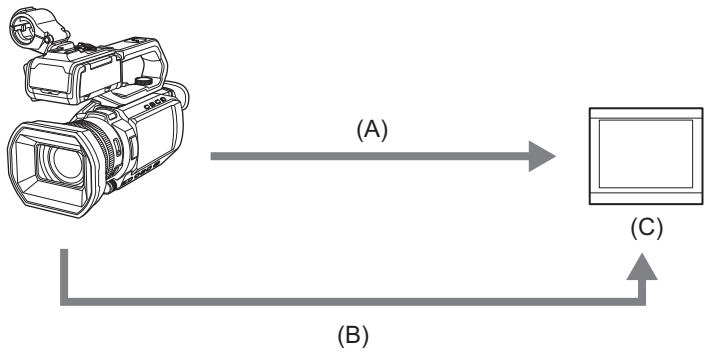
- (Pour le X2100 / X1600)
  Enregistrement MOV (enregistrements UHD et FHD)
- Enregistrement MP4 (enregistrements UHD et FHD)
- Enregistrement AVCHD
- Enregistrement super lent
- Enregistrement simultané
- Enregistrement retardé
- Enregistrement par intervalles
- Enregistrement en arrière-plan
- Pré-enregistrement

Liaison des dispositifs externes

❖ Raccordement d’un téléviseur/écran

Raccorder un téléviseur/écran et reproduire les images.

- En utilisant le X2100, utiliser un câble BNC (borne <SDI OUT>) pour brancher un téléviseur/écran.



(A) Câble HDMI
(B) (Pour le X2100)
Câble BNC (prise <SDI OUT>)
(C) Téléviseur/Écran

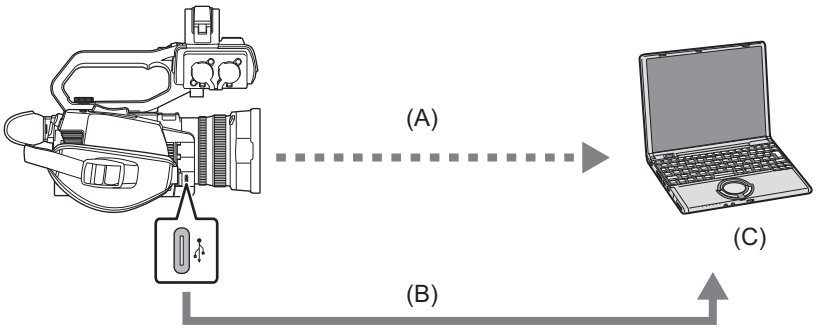
- Utiliser un câble HDMI haute vitesse Premium (connecteurs Type A–Type A).
- (Pour le X2100)
  Il est recommandé d'utiliser un câble BNC à double blindage équivalent au 5C-FB.

Lors de l’utilisation d’un convertisseur DVI, etc. pour brancher un câble HDMI à cet appareil, s’assurer de brancher la prise <HDMI> de cet appareil en dernier. Brancher en premier la prise <HDMI> de cet appareil pourrait causer un dysfonctionnement.

❖ Mode de lecteur de carte

Les données (fichiers) destinées à l'édition non linéaire sur un ordinateur sont transférées.

- Cet appareil prend en charge le USB2.0.



(A) Carte mémoire*1
(B) Câble USB*2
(C) Ordinateur

*1 Les cartes mémoire sont disponibles de façon optionnelle. Elles ne sont pas fournies avec l'appareil.

*2 Le câble USB n'est pas fourni avec l'appareil.
Utiliser un câble USB conforme à la spécification USB et d'une longueur maximale de 1,5 m (environ 4,9 pieds).

Connexion au réseau [X2100]/[X1600]

X2100 / X1600 prend en charge la fonction réseau.

Cet appareil est équipé d'un LAN sans fil. Il peut se connecter au réseau via le LAN sans fil.

- (Pour le X2100)
  Pour utiliser le LAN filaire, brancher un adaptateur Ethernet USB (disponible dans le commerce) à cet appareil, puis brancher un câble LAN.

❖ Fonctions disponibles

Lorsque l'appareil est connecté à un réseau, les fonctions suivantes sont disponibles.

Connexion à l'application HC ROP

Il est possible de contrôler à distance cet appareil à l'aide de l'application HC ROP en le connectant à un iPhone/iPad ou dispositif Android via le réseau.

- Vérification de la vidéo du caméscope ou de l'état du caméscope
- Contrôle à distance du caméscope (réglages de la mise au point, du zoom et de la qualité d'image, contrôle d'enregistrement comme le début/la fin de l'enregistrement et réglages du code temporel/des bits d'utilisateur)
- Commandes du menu
- Démarrage et arrêt de la diffusion (lorsque la fonction est attribuée à la touche USER)

L'appareil prend en charge la fonction multi-caméra, grâce à laquelle un caméscope choisi parmi 8 autres est contrôlé à distance par un seul dispositif.

Pour avoir plus de détails sur les commande de l'application HC ROP, consulter l'aide en ligne de cette dernière.

Fonction de diffusion continue

Il est possible d'effectuer une diffusion en flux continu du son et de la vidéo en cours de capture par l'appareil sur un réseau (LAN filaire, LAN sans fil).

Branchement d’un modem USB [X2100]

Brancher un modem USB (iPhone/iPad ou dispositif Android) au port USB du caméscope en utilisant le câble USB pour connecter le caméscope à Internet en utilisant la fonction modem USB.

- Pour avoir des informations sur la fonction modem du smartphone utilisé, consulter le mode d’emploi de ce dernier et le contrat conclu avec l’opérateur de téléphonie mobile. Selon le contrat, il pourrait y avoir des limitations sur le partage de connexion ou bien cela pourrait entraîner des frais supplémentaires importants.

Fonctionnement de base

●Commandes avec le multicadran: 31
●Commandes tactiles de l’écran LCD: 31

Commandes avec le multicadran

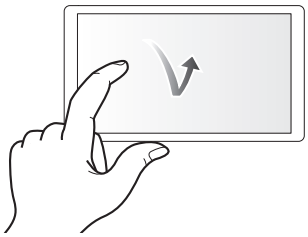
Actionner le multicadran sur l’appareil principal en le tournant dans le sens vertical ou en appuyant dessus.
• Tourner le multicadran dans le sens vertical permet de déplacer le curseur.
• Appuyer sur le multicadran permet de sélectionner ou de valider l’élément à l’aide du curseur.
• Les valeurs du menu ou les pages de l’écran des vignettes peuvent être modifiées en continu en appuyant sur le multicadran et en le tournant verticalement pour fixer le réglage.

• Pour avoir des détails sur le fonctionnement du menu (➔En actionnant le multicadran: 78)

Commandes tactiles de l’écran LCD

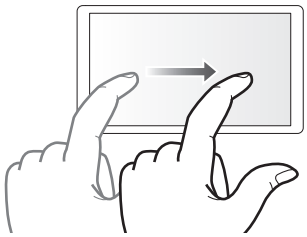
L’écran LCD peut être utilisé en le touchant directement avec le doigt.
Ne pas toucher l’écran LCD avec un objet dur et pointu, comme un stylo à bille.

❖ Toucher



Une action qui consiste à appuyer sur et à relâcher l’écran LCD. Il est possible de sélectionner un élément ou une icône ou bien d’exécuter un élément.
• Pour sélectionner une icône, toucher le centre de celle-ci.
• Cela ne fonctionnera pas si un emplacement différent de l’écran LCD est touché.

❖ Glissement



Une action qui consiste à déplacer le doigt tout en touchant l’écran LCD. Il est possible d’effectuer une commande de lecture comme le saut de lecture ou la lecture directe etc.

❖ Toucher et maintien

Une action qui consiste à appuyer longuement sur, puis à relâcher l’écran LCD. Les valeurs du menu ou des pages de l’écran des vignettes peuvent être changées de façon continue.

• Pour avoir des détails sur le fonctionnement du menu (➔En utilisant la fonction tactile de l’écran LCD: 79)

Préparatifs avant d’enregistrer

Avant d’utiliser l’appareil, installer la batterie en suivant la procédure décrite dans ce chapitre. La mise en place des accessoires y est également décrite.

- Alimentation électrique: 33
- Mise en place des accessoires: 37
- Mettre l’appareil sous/hors tension: 43
- Charge de la pile incorporée: 44
- Réglage de la date/heure de l’horloge interne: 45
- Préparation de la carte mémoire: 47
- Durée d’enregistrement de la carte mémoire: 51
- Manipulation des données d’enregistrement: 53
- Réglage et paramétrage de l’écran LCD: 56
- Réglage et paramétrage du viseur [X2100]/[X1600]: 58
- Voyants tally [X2100]/[X1600]: 60

Alimentation électrique

Une batterie ou un adaptateur secteur (en option/disponible dans le commerce) peuvent être utilisés comme alimentation électrique de l’appareil.

- L’appareil est compatible avec les batteries suivantes. (à compter de janvier 2025)
  – AG-VBR59 (fournie/en option, prend en charge la charge rapide)
- AG-VBR59 Prend en charge la charge rapide. Utiliser un chargeur de batterie (AG-BRD50 : en option) pour effectuer une charge rapide.

Il a été constaté que des bloc-batteries contrefaits qui ressemblent beaucoup au produit authentique sont disponibles à l’achat sur certains marchés. Certains de ces bloc-batteries ne sont pas suffisamment protégés par une protection interne pour répondre aux exigences des normes de sécurité appropriées. Il est possible que ces bloc-batteries puissent provoquer un incendie ou une explosion. Merci de noter que nous déclinons toute responsabilité en cas d’accident ou de panne résultant de l’utilisation d’un bloc-batterie contrefait. Pour garantir l’utilisation de produits sûrs, nous vous recommandons d’utiliser un bloc-batterie Panasonic original.

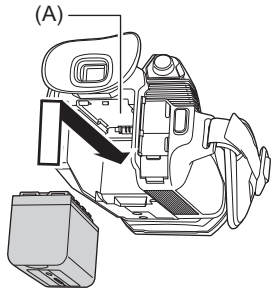
- Mise en place et retrait de la batterie: 33
- Charge de la batterie: 34
- Durée standard de charge et temps d’enregistrement: 35

Mise en place et retrait de la batterie

• Appuyer sur la touche d'alimentation pour éteindre l'appareil. (➔Mettre l’appareil sous/hors tension: 43)

1 Pousser la batterie contre la position de montage dédiée à celle-ci (A) sur l’appareil principal et la faire glisser vers l'avant pour la fixer.

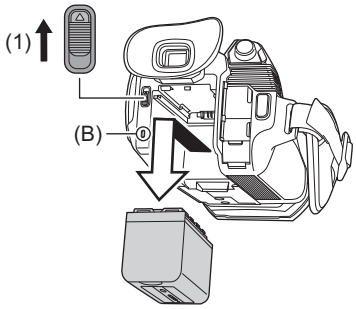
- Appuyez sur la batterie jusqu’à entendre un déclic et qu’elle soit verrouillée.



❖ Retrait de la batterie

S’assurer de tenir enfoncée la touche d’alimentation jusqu’à ce que l’indicateur d’état (B) s’éteigne. Puis retirer la batterie tout en tenant l’appareil pour éviter qu’il tombe.

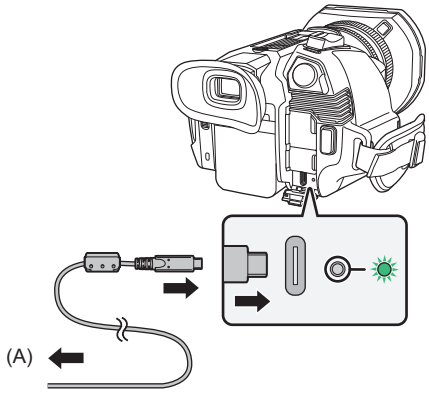
- Déplacer le levier d’éjection de la batterie dans le sens de la flèche (1) et retirer la batterie lorsqu’elle est débloquée.



Charge de la batterie

Charger en utilisant un adaptateur secteur (en option/disponible dans le commerce) et un câble USB (disponible dans le commerce).
La batterie n’est pas chargée au moment de l’achat. Ne l’utiliser qu’après l’avoir suffisamment chargée.
Il est conseillé d’avoir une batterie supplémentaire.

- Il est conseillé de charger la batterie dans un endroit où la température ambiante se situe entre 10 °C et 30 °C (50 °F et 86 °F) (la même que la température de la batterie).
- La batterie n’est pas chargée lors de la mise sous tension.



(A) Vers l’adaptateur secteur

1 Brancher le câble USB à l’adaptateur secteur et à la borne DC IN de cet appareil.

- Insérer le câble USB aussi loin que possible.

2 Brancher l’adaptateur secteur dans une prise secteur

- Lorsque le témoin de charge est vert, la charge a démarré. Il s’éteindra une fois la charge terminée.
- Si le témoin de charge clignote (➔Témoin de charge durant la charge: 10)

❖ Branchement à la prise secteur

Il est possible d’utiliser cet appareil alors que l’alimentation est fournie par la prise secteur en mettant en marche l’appareil pendant que l’adaptateur secteur est branché.
Même si l’adaptateur secteur est utilisé pour enregistrer des images, conserver la batterie branchée.
Ceci permet de poursuivre l’enregistrement même en cas de coupure de courant ou si l’adaptateur secteur est débranché accidentellement de la prise secteur.

- Il est conseillé d’utiliser un adaptateur secteur Panasonic en option (DMW-AC11) pour alimenter et charger.
- Il est également possible de charger à l’aide d’un chargeur de batterie (AG-BRD50 : en option)
- Un adaptateur secteur et un câble USB disponibles dans le commerce peuvent être utilisés pour alimenter et charger cet appareil.
  * Spécifications recommandées pour l’adaptateur secteur disponible dans le commerce
    – Prise en charge de la fonction PD (Power Delivery pour charge rapide)
    – Prise en charge d’une sortie CC 9 V/3 A (27 W)
    – Port USB Type C
  * Pour l'alimentation et la charge, utiliser un câble USB avec une puissance de sortie de 27 W ou plus.
- Il est également possible d’utiliser un adaptateur secteur de 5 V/500 mA ou plus pour charger.
  Toutefois la durée de charge pourrait être plus longue qu’avec l’adaptateur secteur recommandé.
- Le fonctionnement n’est pas garanti avec tous les dispositifs disponibles dans le commerce.
- Nous vous conseillons d’utiliser des batteries Panasonic (➔Alimentation électrique: 33).
- Si d’autres batteries sont utilisées, la qualité de ce produit ne peut pas être garantie.
- Ne pas chauffer ou exposer aux flammes.
- Ne pas laisser la(les) batterie(s) à l’intérieur d’un véhicule exposé directement aux rayons du soleil pendant un long moment avec les portières et les vitres fermées.
- Ne pas exposer à l’air en basse pression de haute altitude.
- Ne pas exposer à de l’air à très basse pression, car cela pourrait causer des explosions ou des fuites de liquide ou de gaz inflammables.

Durée standard de charge et temps d’enregistrement

Référence de la batterie	Tension/capacité (minimum)	Durée de charge
AG-VBR59 (fournie/en option)	7,28 V/5900 mAh	Environ 5 h

Référence de la batterie	[FRÉQUENCE]	Temps d’enregistrement continu		
		X2100	X1600	X1200
AG-VBR59 (fournie/en option)	[59.94Hz]	Environ 4 h 35 min	Environ 6 h 10 min	Environ 6 h 10 min
	[50.00Hz]	Environ 4 h 50 min	Environ 6 h 30 min	Environ 6 h 30 min

- “h” est l’abréviation pour heure et “min” pour minute.
- La durée de charge est le temps nécessaire lorsque la température ambiante de fonctionnement est de 25 °C (77 °F) et l’humidité de fonctionnement relative est de 60 %. Si la température et l’humidité sont différentes, la durée de charge sera plus longue.
- La durée enregistrable en continu est le temps utilisable lorsque l’appareil est utilisé en remplissant toutes les conditions suivantes. Si l’appareil est utilisé sous d’autres conditions, la durée enregistrable en continu sera réduite.
  - (Pour le X2100 / X1600)
    Lorsque les paramètres du menu sont sur leur réglage d’usine par défaut ([FORMAT FICHIER] est [MOV] et [FORMAT ENREG.] est [2160-59.94p/HEVC LongGOP 200M]/[2160-50.00p/HEVC LongGOP 200M])
    (Pour le X1200)
    Lorsque les paramètres du menu sont sur leur réglage d’usine par défaut ([FORMAT FICHIER] est [MP4] et [FORMAT ENREG.] est [2160-59.94p/HEVC LongGOP 100M]/[2160-50.00p/HEVC LongGOP 100M])
  - Lorsque le moniteur LCD est utilisé et que le câble n’est pas connecté à la borne d’entrée/sortie externe
- **La durée de charge est le temps nécessaire pour charger la batterie lorsque sa capacité de charge est épuisée. La durée de charge ou la durée enregistrable en continu sont différentes en fonction des conditions d’utilisation comme une température haute ou basse.**

- La batterie est chaude après utilisation ou après la charge, mais il ne s’agit pas d’un dysfonctionnement.

❖ Vérification de la charge restante de la batterie

Le niveau de charge résiduelle de la batterie peut être vérifié en affichant l’état de l’alimentation sur l’écran LCD ou l’indicateur de la batterie fournie.

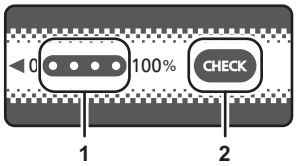
Vérification du niveau de charge résiduelle de la batterie à l’aide de l’écran LCD

L’affichage de l’état de la batterie change ainsi ➡ ➡ ➡ ➡ ➡ ➡ tandis que le niveau de charge résiduelle de la batterie baisse. Il clignotera en rouge si le niveau de charge résiduelle de la batterie arrive à zéro.

- L’état de l’alimentation électrique peut ne pas s’afficher en fonction du réglage dans le menu.
- La réparation ou la copie du clip, ou bien la mise à jour du firmware n’est pas possible lorsqu’il clignote en rouge.

Vérification du niveau de charge résiduelle de la batterie à l’aide de la batterie

- Le niveau de charge résiduelle de la batterie peut être vérifié grâce à l’affichage de l’indicateur en appuyant sur la touche <CHECK> de la batterie lorsqu’elle n’est pas en charge.
  – Le niveau de charge restante de la batterie est une indication approximative.
  – L’indicateur ne s’allume pas même lorsque la touche <CHECK> est pressée si le niveau de charge résiduelle de la batterie est à zéro. Charger la batterie.
- La progression de la charge est indiquée par la position clignotante de l’indicateur pendant la charge de la batterie. Une fois la charge terminée, l’indicateur s’éteint.



1 Indicateur
2 Touche <CHECK>

Affichage de l’indicateur

- La couleur et l’état allumé/clignotant de l’indicateur indiqués par l’icône dans le tableau sont les suivants.
  – : Clignotement vert
  – ○ : Vert fixe
  – ● : Éteint

Affichage de l’indicateur		Niveau de charge résiduelle de la batterie/ progression de la charge
Lors de la vérification du niveau de charge résiduelle de la batterie	Charge en cours	
○●●●	☼●●●	0 % à 25 %
○○●●	○☼●●	25 % à 50 %
○○○●	○○☼●	50 % à 75 %
○○○○	○○○☼	75 % à 100 %

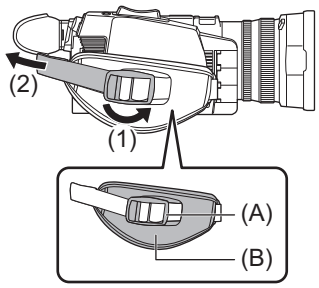
- L’affichage de l’indicateur est une indication approximative. Si la batterie est installée sur l’appareil ou le chargeur de batterie, vérifier le niveau de charge résiduelle sur le dispositif sur lequel la batterie est installée. Le niveau de charge résiduelle peut être différent de celui affiché par l’indicateur de la batterie.

Mise en place des accessoires

- Réglage de la courroie agrippante: 37
- Installation du parasoleil: 38
- Mise en place de l'œilleton [X2100]/[X1600]: 39
- Mise en place de la poignée [X2100]/[X1600]: 39
- Fixation du microphone externe: 41
- Mise en place d’un trépied: 42

Réglage de la courroie agrippante

• Régler la poignée agrippante selon la taille de la main.
• Si la boucle est difficile à serrer, reculer le coussinet et resserrer la boucle.



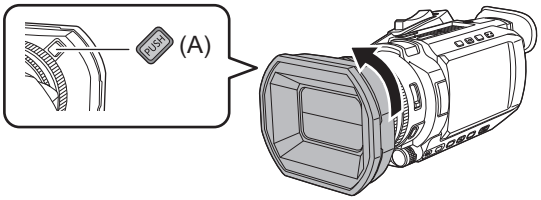
(A) Boucle
(B) Coussinet

1 Ouvrir la section de la boucle.

2 Tirer sur l’extrémité de la courroie.

Installation du parasoleil

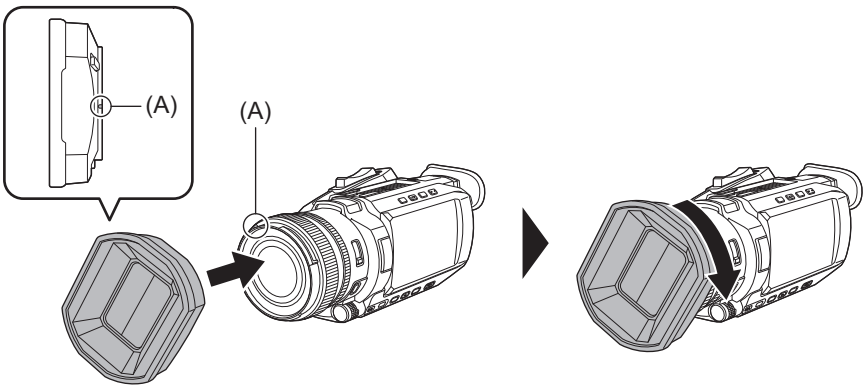
❖ Retrait



(A) Touche de déverrouillage du parasoleil

1 Tout en appuyant sur la touche de déverrouillage du parasoleil, faire tourner le parasoleil dans le sens de la flèche pour le retirer.

❖ Mise en place



(A) Repère de montage

1 Insérer le parasoleil sur l’appareil

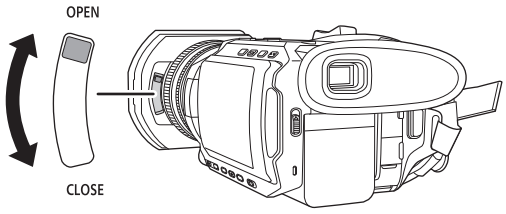
- Aligner les repères de montage présents sur la parasoleil et l’appareil.

2 Faites tourner le parasoleil dans le sens des aiguilles d’une montre.

- Le faire tourner jusqu’à ce qu’il clique et se bloque.

❖ Ouverture et fermeture du capuchon d’objectif

Utiliser le levier d’ouverture et de fermeture du capuchon d’objectif pour ouvrir et fermer ce dernier.
Ouvrez le capuchon d’objectif pour la prise de vue.
Lorsque l’appareil n’est pas utilisé, fermer le capuchon d’objectif afin de protéger l’objectif.

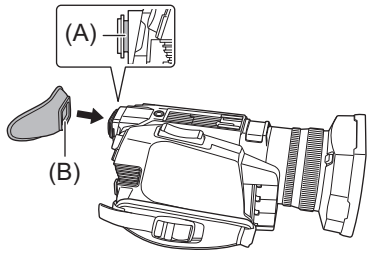


- Ne pas appuyer trop fort sur le capuchon d’objectif. Ceci pourrait l’endommager ainsi que l’objectif.
- Le capuchon d’objectif pourrait ne pas pouvoir s’ouvrir ou se fermer ou bien le parasoleil pourrait ne pas pouvoir se fixer en fonction des différents filtres et protecteurs MC montés à l’avant de l’objectif de l’appareil.

Mise en place de l'œilleton [X2100]/[X1600]

1 Fixer l'œilleton en alignant la rainure de la partie montage de ce dernier avec son arête interne.

L'illustration ci-dessous est un exemple de fixation de l'œilleton pour l'utiliser avec l’œil droit. Si l'œilleton est tourné à 180° vers la gauche avant de le fixer, il est possible d'utiliser l’œil gauche.



(A) Rainure
(B) Arête

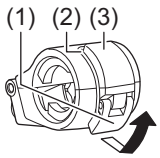
Mise en place de la poignée [X2100]/[X1600]

X2100 utilise l’accessoire fourni.
X1600 utilise le VW-HU1 en option.
X1200 ne prend pas en charge la poignée.

• Appuyer sur la touche d'alimentation pour éteindre l'appareil. (➔Mettre l’appareil sous/hors tension: 43)

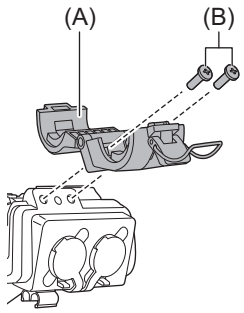
1 Ouvrir le support du microphone.

Ouvrir la boucle (1) et détacher le pièce (2) du crochet (3).



2 Fixer le support du microphone à la position de montage dédiée à celui-ci sur l’unité poignée.

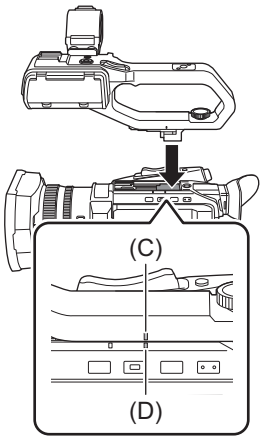
- Fixer en utilisant un tournevis disponible dans le commerce.
- Il pourrait y avoir des bruits de frottement avec le caoutchouc en vissant les vis de montage du support du microphone, mais veiller à ce qu’elles soient bien serrées.



(A) Support du microphone
(B) Vis de montage du support du microphone

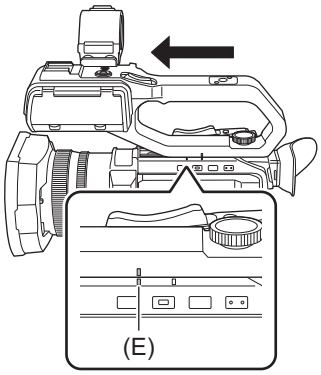
3 Pousser la Poignée dans la position de montage de la Poignée du caméscope.

Faire correspondre le repère de montage (C) de la poignée et le repère de montage (D) du caméscope en la poussant.

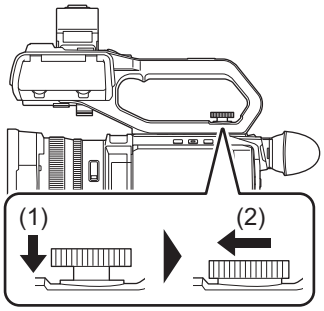


4 Faire glisser la Poignée dans le sens indiqué par la flèche.

Faire glisser jusqu’au repère de montage (E).



5 Tout en appuyant sur la vis de montage de la poignée, la tourner dans le sens de la flèche (2) jusqu’à ce qu’elle s’arrête.



❖ Comment la retirer

Retirer en effectuant les étapes de la mise en place dans le sens inverse

- Conserver les vis de montage du support du microphone hors de portée des enfants pour éviter qu'ils les avalent.

Fixation du microphone externe

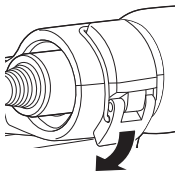
❖ Branchement d’un microphone externe aux bornes <INPUT 1>/<INPUT 2> X2100/X1600

Lorsque la poignée (X2100 fournie, X1600 en option) est installée sur l’appareil, il est possible de mettre en place un microphone externe comme microphone unidirectionnel AG-MC200G (en option) compatible avec les bornes XLR sur celle-ci.

1 Ouvrir le support du microphone.

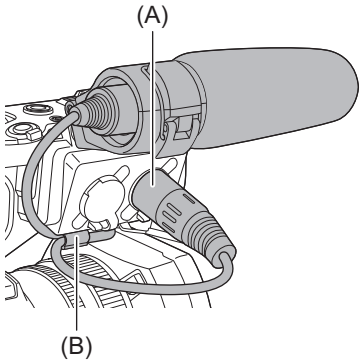
2 Installer le microphone externe sur le support du microphone, puis fermer la boucle pour sécuriser le microphone externe.

Fixer la pièce au crochet et fermer la boucle dans le sens indiqué par la flèche.



3 Brancher le câble du microphone à la borne <INPUT 1>.

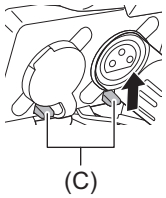
4 Fixez le câble de microphone au collier de câble de microphone.



(A) Prise <INPUT 1>
(B) Collier du câble de microphone

5 Régler l’interrupteur <INPUT1> pour qu’il corresponde au microphone à brancher.

• Pour débrancher le câble du microphone de la borne <INPUT 1>, soulever les leviers.



(C) Leviers

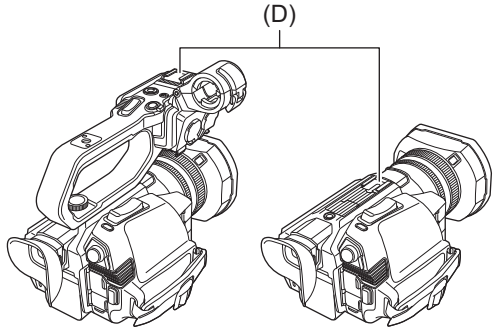
❖ Branchement d’un microphone externe à la prise <MIC>

Il est possible de brancher un microphone externe, comme un microphone stéréo VW-VMS10 (en option), etc. compatible avec la mini-prise stéréo.

• Certains accessoires en option pourraient ne pas être disponibles dans certains pays.

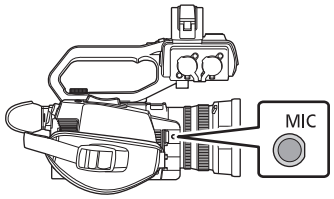
1 Installer le microphone externe au porte-accessoire.

• Pour avoir des détails sur la manière d’installer le microphone externe, consulter le mode d’emploi de ce dernier.



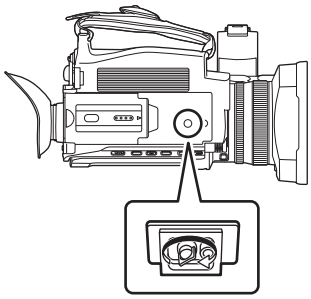
(D) Griffe porte-accessoire

2 Brancher le câble du microphone à la prise <MIC>.



Mise en place d’un trépied

Les trous de montage du trépied acceptent des vis 1/4-20 UNC.



• Utilisez le trépied dans des endroits sûrs.
• La profondeur des orifices de montage du trépied est de 5,5 mm (0,22 ″). Ne pas serrer plus que nécessaire la vis en installant l’appareil sur un trépied.
• Fixer sur un trépied à l’aide de vis d’une longueur de 5,5 mm (0,22 ″) ou plus peut endommager l’appareil.

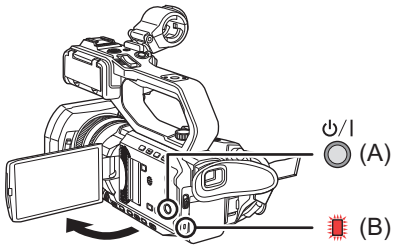
Mettre l’appareil sous/hors tension

- Pour mettre en marche et éteindre l’appareil à l’aide de la touche d’alimentation: 43
- Pour mettre en marche et éteindre l’appareil avec l’écran LCD/viseur: 43

Pour mettre en marche et éteindre l’appareil à l’aide de la touche d’alimentation

1 Ouvrir l’écran LCD et appuyer sur la touche d’alimentation (A) pour mettre l’appareil en marche.

- L’indicateur d’état (B) s’allume.



❖ Pour éteindre l’appareil

Tenir enfoncée la touche d’alimentation jusqu’à ce que l’indicateur d’état s’éteigne.

- L’écran [ZONE HORAIRE] apparait lors de la première mise sous tension. (➔[ZONE HORAIRE]: 27)
  Réglez la zone temporelle, la date et l’heure.
- La pile incorporée (pile rechargeable) se décharge. Le réglage de la date/heure peut se réinitialiser si l’appareil n’est pas mis en marche pendant environ 4 mois.
  Régler une nouvelle fois la date/heure après avoir rechargé la pile incorporée. (➔Réglage de la date/heure de l’horloge interne: 45)

Pour mettre en marche et éteindre l’appareil avec l’écran LCD/viseur

Ouvrir l’écran LCD ou déployer le viseur permet de mettre en marche l’appareil. Fermer l’écran LCD/rétracter le viseur permet d’éteindre l’appareil.
Durant une utilisation normale, il peut être pratique de mettre en marche/éteindre l’appareil à l’aide de l’écran LCD ou du viseur.
(Pour le X2100 / X1600)

- L’appareil ne s’éteindra pas sauf si l’écran LCD est fermé et si le viseur est rétracté.
- L’appareil ne s’éteint pas durant un enregistrement ou pendant qu’il est connecté au réseau même si l’écran LCD est fermé et le viseur est rétracté.
- Dans les cas suivants, ouvrir l’écran LCD ou déployer le viseur ne permet pas de mettre en marche l’appareil. Appuyer sur la touche d’alimentation pour mettre en marche l’appareil.
  – Juste après l’achat de l’appareil
  – Lorsque l’appareil a été éteint à l’aide de la touche d’alimentation

(Pour le X1200)

- L’appareil ne s’éteindra pas durant un enregistrement même si l’écran LCD est fermé.
- Dans les cas suivants, ouvrir l’écran LCD ne permet pas de mettre en marche l’appareil. Appuyer sur la touche d’alimentation pour mettre en marche l’appareil.
  – Juste après l’achat de l’appareil
  – Lorsque l’appareil a été éteint à l’aide de la touche d’alimentation

Charge de la pile incorporée

La date/heure réglée sur l’appareil est conservée par la pile incorporée.
Si l’appareil est resté éteint, qu’il est mis sous tension et que [BATT SECOURS VIDE] s’affiche dans le viseur et sur l’écran LCD pendant environ 5 secondes, la pile incorporée est épuisée.
La date de l’horloge interne de l’appareil se réinitialise au 1 janvier 2025 si la pile incorporée est épuisée.
Chargez la batterie interne selon la procédure suivante.

1 Appuyer sur la touche d'alimentation pour éteindre l'appareil.

2 Installer une batterie complètement chargée ou brancher l’adaptateur secteur à l’appareil.

- Pour avoir des détails sur l’installation de la batterie ou le branchement de l’adaptateur secteur (➔Mise en place et retrait de la batterie: 33, Branchement à la prise secteur: 34)

3 Ne plus toucher l’appareil pendant environ 24 heures.

La batterie interne devra être chargée.
La pile incorporée se recharge même si l’appareil est sous tension.
Vérifier le réglage de la date/heure et du code temporel après la charge. Si [RÉINITIALISATION HORLOGE INTERNE] [<VEUILLEZ RÉGLER L’HEURE EXACTE>] est affiché sur l’écran STATUS du mode vérification, régler la date/heure de l’horloge interne. (➔Réglage de la date/heure de l’horloge interne: 45)

4 Appuyer sur la touche d’alimentation pour mettre sous tension, et vérifier que [BATT SECOURS VIDE] n’est pas affiché sur l’écran LCD.

Si [BATT SECOURS VIDE] est toujours affiché après la charge, la pile incorporée a besoin d’être remplacée. Consulter le revendeur.

Réglage de la date/heure de l’horloge interne

Les date/heure/fuseau horaire sont enregistrés sous forme de métadonnées dans le clip pendant la prise de vue.
Ceci affectera la gestion des clips enregistrés, donc toujours vérifier et régler la date/heure ainsi que le fuseau horaire avant d’utiliser l’appareil pour la première fois.
Ne pas modifier le réglage de la date/heure et du fuseau horaire pendant la prise de vue.

1 Appuyer sur la touche <MENU>.

Le menu s’affiche.

2 Sélectionner le menu [AUTRES] ➡ [HORLOGE] ➡ [ZONE HORAIRE], et régler le décalage horaire par rapport à l’heure de Greenwich (GMT).

3 Sélectionner le menu [AUTRES] ➡ [HORLOGE] ➡ [PARAM. HORLOGE], et régler l’année, le mois, la date et l’heure.

❖ Tableau des fuseaux horaires

Décalage horaire	Région
+0:00	Greenwich
-0:30	
-1:00	Açores
-1:30	
-2:00	Centre du littoral atlantique
-2:30	
-3:00	Buenos Aires
-3:30	Terre-Neuve
-4:00	Halifax
-4:30	Caracas
-5:00	New York
-5:30	
-6:00	Chicago
-6:30	
-7:00	Denver
-7:30	
-8:00	Los Angeles
-8:30	
-9:00	Alaska
-9:30	Îles Marquises
-10:00	Hawaii
-10:30	
-11:00	Midway
-11:30	
-12:00	Kwajalein
+0:30	
+1:00	Europe centrale
+1:30	
+2:00	Europe de l’Est
+2:30	
+3:00	Moscou
+3:30	Téhéran
+4:00	Abu Dhabi
+4:30	Kaboul
+5:00	Islamabad
+5:30	Mumbai
+6:00	Dhaka
+6:30	Rangoun
+7:00	Bangkok
+7:30	

+8:00	Pékin
+8:30	
+9:00	Tokyo
+9:30	Darwin
+10:00	Guam
+10:30	Île Lord Howe
+11:00	Îles Salomon
+11:30	
+12:00	Nouvelle-Zélande
+12:45	Îles Chatham
+13:00	Îles Phoenix

- La précision de l’horloge est d’environ ±60 secondes par mois. Vérifier et réinitialiser l’heure s’il est nécessaire de la rendre plus précise.
- À cause des spécificités de format, avec le format AVCHD, les conversions de décalage horaire suivantes sont faites pour l’enregistrement avec le clip.
  – Décalage horaire réglé dans [ZONE HORAIRE] : +12:45
  – Décalage horaire enregistré avec les clips AVCHD : +12:30

Préparation de la carte mémoire

- Cartes mémoire prises en charge par l’appareil (à compter de janvier 2025): 47
- Pour éviter l’effacement accidentel: 48
- État du témoin d’accès à la carte et carte mémoire: 48
- Insertion/retrait de la carte mémoire: 49
- Formatage de la carte mémoire: 50

Cartes mémoire prises en charge par l’appareil (à compter de janvier 2025)

Prend en charge les cartes mémoire SDHC, SDXC (jusqu’à 512 Go), UHS-I

- Le fonctionnement n’est garanti pour aucune carte mémoire autre que les modèles ci-dessus.
- Les cartes mémoire suivantes sont inutilisables parce qu’elles ne sont pas conformes aux normes SD.
  - Carte mémoire de 4 Go ou plus sans logo SDHC
  - Carte mémoire de 48 Go ou plus sans logo SDXC
- Cet appareil prend en charge les cartes mémoire suivantes :
  - Les cartes mémoire SDHC/SDXC conformes à la norme UHS-I UHS Speed Class 3
- Conserver la carte mémoire hors de portée des enfants afin qu’ils ne puissent pas l’avaler.

❖ Classe de vitesse durant une prise de vue

La carte mémoire à utiliser est différente en fonction du format de fichier et du format d’enregistrement.
Utiliser des cartes mémoire compatibles avec la Classe de vitesse ou la Classe de vitesse UHS.
L’enregistrement peut s’arrêter soudainement lorsqu’une carte mémoire non compatible avec la Classe de vitesse requise est utilisée.
La Classe de vitesse et la Classe de vitesse UHS sont des caractéristiques de vitesse concernant l’écriture en continu. Vérifier l’étiquette et les autres informations présentes sur la carte mémoire.

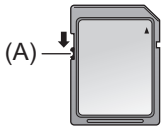
Format de fichier	Cartes mémoire prises en charge	Débit binaire d’enregistrement ou fonction d’enregistrement	Classes de vitesse
MOV*/MP4	Carte mémoire SDXC	200 Mbps, 150 Mbps, 100 Mbps, enregistrement super lent	Classe de vitesse UHS 3
		72 Mbps ou moins	Classe de vitesse 10, Classe de vitesse UHS 1 ou plus
AVCHD	Carte mémoire SDHC/SDXC	Tous	Classe de vitesse 4 ou plus

Lorsque le format de fichier est MOV* ou MP4
- Les cartes mémoire SDXC peuvent être utilisées. Les cartes mémoire SDHC ne peuvent pas être utilisées.

* Disponible au réglage en utilisant le X2100 / X1600.

Pour éviter l’effacement accidentel

L’écriture, l’effacement et le formatage des données sont interdits par le réglage de la languette de protection contre l’écriture de la carte mémoire sur le côté LOCK.



(A) Languette de protection contre l’écriture

État du témoin d’accès à la carte et carte mémoire

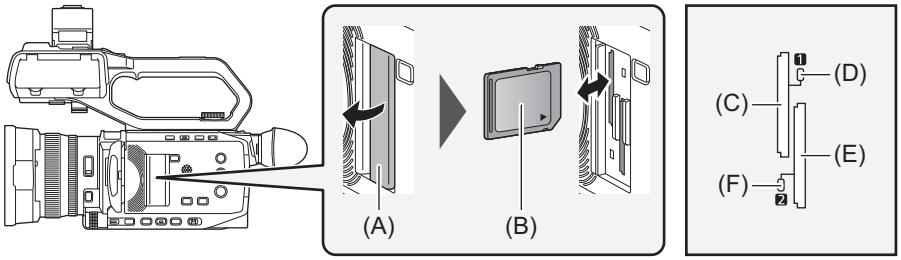
Voyant d’accès à la carte	État de la carte mémoire	
Orange (fixe)	Cible d’enregistrement	Le chargement et l’écriture sont autorisés. Cible d’enregistrement actuelle.
Vert (fixe)	Enregistrement possible	Le chargement et l’écriture sont autorisés.
Orange (clignotement)	Carte en cours d’accès	Le chargement et l’écriture sont en cours d’exécution.
Orange (clignotement rapide)	Identification de la carte mémoire	La carte mémoire est identifiée.
	Erreur	Une erreur s’est produite. Ceci clignotera même si aucune carte mémoire n’est présente lorsque l’erreur s’est produite.
Vert (clignotement lent)	Plus d’espace d’enregistrement libre	Il n’y a plus d’espace d’enregistrement libre sur la carte mémoire. Seul le chargement est possible.
	Protection contre l’écriture	La languette de protection contre l’écriture de la carte mémoire est positionnée sur le côté LOCK.
	Enregistrement impossible	Il est impossible d’enregistrer avec le format d’enregistrement actuellement défini. Changer le format d’enregistrement ou utiliser une carte mémoire compatible avec le format d’enregistrement à utiliser.
Éteint	Aucune carte mémoire insérée	Aucune carte mémoire n’a été insérée.
	Format illégal	Le format est incorrect. Formater une nouvelle fois la carte.
	Carte non prise en charge	Il s’agit d’une carte qui ne peut pas être utilisée avec l’appareil, comme la MMC (Multi Media Card).
	En mode de lecteur de carte	Le voyant d’accès à la carte 1/voyant d’accès à la carte 2 s’éteignent en cas d’accès impossible.

Insertion/retrait de la carte mémoire

❖ Insertion de la carte mémoire

La carte mémoire à utiliser avec l’appareil devra toujours être formatée sur ce dernier. (➔Formatage de la carte mémoire: 50)

- Le formatage de la carte mémoire effacera toutes les données enregistrées lesquelles ne pourront pas être restaurées.



(A) Cache du logement pour carte
(B) Côté étiquette
(C) Logement pour carte 1
(D) Voyant d’accès à la carte 1
(E) Logement pour carte 2
(F) Voyant d’accès à la carte 2

1 Ouvrir le cache du logement pour carte.

2 Insérer la carte mémoire dans le logement pour carte.

- Le logement pour carte 1 et le logement pour carte 2 peuvent chacun recevoir une carte mémoire.
- Avec l’étiquette dans le sens indiqué par le diagramme, pousser jusqu’au déclic.

  Ne pas insérer la carte mémoire en forçant ou en appliquant une force excessive.

3 Fermer le cache du logement pour carte.

❖ Retirer la carte mémoire

1 Ouvrir le cache du logement pour carte.

- Vérifier que le voyant d’accès à la carte ne clignote pas en orange.
- Des données sont en cours d’écriture/de lecture lorsque le voyant d’accès à la carte clignote en orange, donc ne pas retirer la carte mémoire à ce moment-là.

2 Enfoncer davantage la carte mémoire dans l’appareil principal et la débloquer.

- Retirer la carte mémoire sans la plier une fois débloquée du logement pour carte.

3 Fermer le cache du logement pour carte.

❖ Mises en garde lors de l’utilisation ou du stockage

- Ne pas toucher les bornes de connexion à l’arrière de la carte mémoire.
- Éviter les fortes températures et l’humidité.
- Éviter les éclaboussures.
- Éviter les charges avec électricité.

  Utiliser ou stocker avec la carte mémoire insérée dans l’appareil et avec le cache du logement pour carte fermé.

Formatage de la carte mémoire

Avant d’enregistrer sur une carte mémoire utilisée pour la première fois dans cet appareil, la formater.
Toutes les données seront supprimées si la carte est formatée. Sauvegarder toutes données importantes sur un ordinateur, etc.
(➔Connexion à un ordinateur en mode lecteur de carte: 251)

- Si 2 cartes mémoire sont utilisées, les deux doivent être formatées.

1 Sélectionner le menu [ENREGISTREMENT] ➡ [FORMATER MÉDIA] ➡ [SLOT1]/ [SLOT2].

2 Lorsque le message de vérification est affiché, sélectionner [SET].

3 Lorsque le message de fin s’affiche, sélectionner [⮌].

- Ne pas mettre cet appareil hors tension ou retirer la carte mémoire durant le formatage. Ne pas soumettre l’appareil à des vibrations ou des chocs.
- Cette fonction peut être commandée également en touchant l’écran LCD.
- Quelques secondes peuvent être nécessaires après la fermeture du message de fin avant de pouvoir enregistrer.

Formater les cartes à l’aide de cet appareil. (Ne pas formater en utilisant d’autres dispositifs comme un ordinateur, etc. Cela pourrait rendre les cartes inutilisables avec cet appareil.)

Durée d’enregistrement de la carte mémoire

- Les cartes mémoire sont uniquement mentionnées avec leur taille de mémoire principale. Les durées indiquées sont les durées enregistrables approximatives pour un enregistrement continu.
- Si l’enregistrement doit durer longtemps, préparer des batteries pour environ 3 ou 4 fois la période d’enregistrement prévue. (➔Durée standard de charge et temps d’enregistrement: 35)
- La durée enregistrable peut être réduite si un enregistrement comportant beaucoup d’actions est effectué ou si l’enregistrement de clips courts est répété.
- Les durées enregistrables dépendent des conditions d’enregistrement ou du type de carte mémoire utilisé.
- Pour connaitre les résolutions, les fréquences d’images et les débits binaires du [FORMAT ENREG.] (➔Sélection de la résolution, du codec et de la fréquence d’images de l’enregistrement vidéo: 139)
- Pour les cartes mémoire compatibles avec les différents formats de fichier (➔Classe de vitesse durant une prise de vue: 47)

❖ Lorsque le format de fichier est MOV X2100/X1600

- Menu [SYSTÈME] ➡ [FORMAT FICHIER] ➡ [MOV]

Vitesse d’enregistrement	Capacité d’enregistrement			
	64 Go	128 Go	256 Go	512 Go
200 Mbps	Environ 40 min	Environ 1 h 20 min	Environ 2 h 40 min	Environ 5 h 20 min
150 Mbps	Environ 55 min	Environ 1 h 50 min	Environ 3 h 40 min	Environ 7 h 20 min
100 Mbps	Environ 1 h 20 min	Environ 2 h 40 min	Environ 5 h 20 min	Environ 10 h 40 min
50 Mbps	Environ 2 h 40 min	Environ 5 h 20 min	Environ 10 h 40 min	Environ 21 h 20 min

- “h” est l’abréviation pour heure et “min” pour minute.

❖ Lorsque le format de fichier est MP4

- Menu [SYSTÈME] ➡ [FORMAT FICHIER] ➡ [MP4]

Vitesse d’enregistrement	Capacité d’enregistrement			
	64 Go	128 Go	256 Go	512 Go
100 Mbps	Environ 1 h 20 min	Environ 2 h 40 min	Environ 5 h 20 min	Environ 10 h 40 min
72 Mbps	Environ 1 h 50 min	Environ 3 h 40 min	Environ 7 h 20 min	Environ 14 h 40 min
50 Mbps	Environ 2 h 40 min	Environ 5 h 20 min	Environ 10 h 40 min	Environ 21 h 20 min

- “h” est l’abréviation pour heure et “min” pour minute.

- La durée d'enregistrement changera en fonction de la fréquence d'images définie dans l'enregistrement super lent.
- Un fichier est divisé environ toutes les 3 heures de données au format MOV/MP4.
  Ils sont affichés comme des clips indépendants dans l’écran des vignettes. Également, les clips enregistrés sur 2 cartes mémoire à l’aide de l’enregistrement relais sont affichés comme des clips indépendants.
- L’enregistrement s’arrête une fois que la durée atteint 10 heures et il reprend automatiquement après quelques secondes. L’image et le son durant la pause ne sont pas enregistrés. Ceci inclut le cas d’un enregistrement spécial, comme l’enregistrement super lent ou l’enregistrement relais.
  Avec l’enregistrement super lent, la durée d’enregistrement sera plus courte que 10 heures.
- Dans l’enregistrement par intervalles, l’enregistrement s’arrête une fois que la longueur du clip atteint 10 heures et il reprend automatiquement après quelques secondes.

❖ Lorsque le format de fichier est AVCHD

• Menu [SYSTÈME] ➡ [FORMAT FICHIER] ➡ [AVCHD]

Format d’enregistrement	Vitesse d’enregistrement	Capacité d’enregistrement			
		64 Go	128 Go	256 Go	512 Go
PS	25 Mbps	Environ 5 h 20 min	Environ 11 h	Environ 22 h	Environ 44 h
PH	21 Mbps	Environ 6 h	Environ 12 h 30 min	Environ 25 h	Environ 50 h
HA	17 Mbps	Environ 8 h 30 min	Environ 17 h	Environ 35 h	Environ 70 h
PM	8 Mbps	Environ 17 h 10 min	Environ 35 h	Environ 70 h	Environ 140 h

• “h” est l’abréviation pour heure et “min” pour minute.

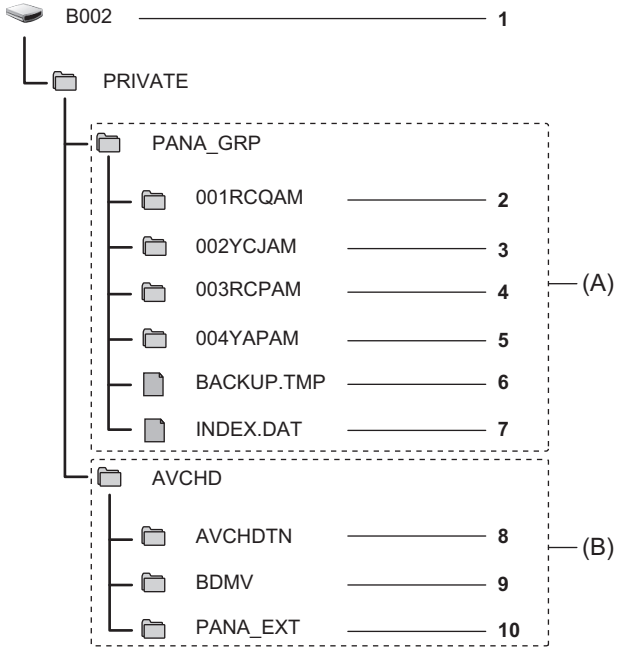
- Un fichier est divisé environ tous les 4 Go de données au format AVCHD.
  Ils sont affichés comme clip unique dans l’écran des vignettes. Toutefois, les clips enregistrés sur 2 cartes mémoire à l’aide de l’enregistrement relais sont affichés comme des clips indépendants.
- L’enregistrement s’arrête une fois que la durée atteint 10 heures et il reprend automatiquement après quelques secondes. L’image et le son durant la pause ne sont pas enregistrés. Ceci inclut le cas d’un enregistrement spécial, comme l’enregistrement relais.
- La protection se déverrouille automatiquement sur les cartes mémoire verrouillées avec la protection AVCHD, comme les enregistreurs DVD.

Manipulation des données d’enregistrement

- Exemple de la structure des dossiers d’une carte mémoire: 53
- Étiquette de volume de la carte mémoire: 54
- Nom du dossier des données vidéo au format MOV/format MP4: 54
- Nom du fichier des données vidéo au format MOV/format MP4: 55
- À propos du nombre de clips pouvant être enregistrés sur une carte mémoire: 55

Exemple de la structure des dossiers d’une carte mémoire

Diverses informations importantes figurent dans les données d’enregistrement, et celles-ci sont liées à la structure des dossiers et aux fichiers de gestion comme indiqué sur la figure.
Si de telles informations sont modifiées ou supprimées même partiellement, des erreurs telles que des données non reconnues ou l’impossibilité d’enregistrer peuvent survenir.



(A) Format MOV/MP4
(B) Format AVCHD

• Le format MOV est disponible en utilisant X2100 / X1600.

1 Étiquette de volume de la carte mémoire
2 Données vidéo au format MOV : UHD (3840×2160), 29,97p MOV (audio : LPCM)
3 Données vidéo au format MOV : FHD (1920×1080), 59,94i MOV (audio : LPCM)
4 Données vidéo au format MP4 : UHD (3840×2160), 29,97p MP4 (audio : AAC)
5 Données vidéo au format MP4 : FHD (1920×1080), 59,94p MP4 (audio : AAC)
6 Fichier de gestion 1
7 Fichier de gestion 2
8 Vignette des données vidéo
9 Données vidéo à la norme AVCHD (00000.MTS, etc.)
10 Dossier de gestion

- Ne pas effacer de dossier ou de fichier de la carte mémoire à l’aide d’un ordinateur. Cela peut rendre impossible son chargement sur l’appareil.
- Si des données sont enregistrées sur la carte mémoire à l’aide d’n ordinateur, des erreurs pourraient se produire, telle que l’incapacité à reconnaître ou à enregistrer sur la carte mémoire avec l’appareil.
- La carte mémoire à utiliser avec l’appareil devra toujours être formatée sur ce dernier.

Étiquette de volume de la carte mémoire

❖ Lorsque le format de fichier est MOV ou MP4

• Le format MOV est disponible en utilisant X2100 / X1600.

La valeur définie dans le menu [ENREGISTREMENT] ➡ [NOM CLIP] est stockée dans l'étiquette de volume au format CAM INDEX+NEXT CARD COUNT lorsque la carte mémoire est formatée. Une fois qu'elle est stockée, [COMPTE CARTE SUIVANTE] augmentera de un. Le CARD COUNT qui est stocké est également utilisé pour le numéro de CARD du nom de fichier du format MOV/format MP4.

• Lors de l'enregistrement sur une carte mémoire qui n'a pas CAM INDEX+CARD COUNT stocké dans l'étiquette de volume, c'est la valeur définie dans le menu [ENREGISTREMENT] ➡ [NOM CLIP] qui est automatiquement stockée dans l'étiquette de volume, et [COMPTE CARTE SUIVANTE] augmente de un.

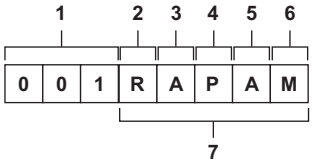
❖ Lorsque le format de fichier est AVCHD

"CAM_SD" est stocké sous l'étiquette de volume.

Nom du dossier des données vidéo au format MOV/format MP4

Dans le nom du dossier les quatrième à huitième caractères sont différents en fonction du réglage de l'appareil.

• Le format MOV est disponible en utilisant X2100 / X1600.



1 Numéro de dossier
001 à 999 (nombre séquentiel)

2 Nombre de pixels
R : 3840×2160
Y : 1920×1080

3 Fréquence d'image
A : 59,94 fps
B : 50,00 fps
C : 29,97 fps
D : 25,00 fps
F : 23,98 fps

4 Format vidéo
P : Enregistrement progressif (MP4, AAC)
Q : Enregistrement progressif (MOV, LPCM)
I : Enregistrement entrelacé (MP4, AAC)
J : Enregistrement entrelacé (MOV, LPCM)

5 Valeur fixée
A

6 Réglage d'enregistrement
M : Enregistrement standard, enregistrement simultané (logement pour carte 1)
T : Enregistrement simultané (logement pour carte 2)

7 Informations sur le format d'enregistrement

❖ Lorsque le nom de dossier est 001RAPAM

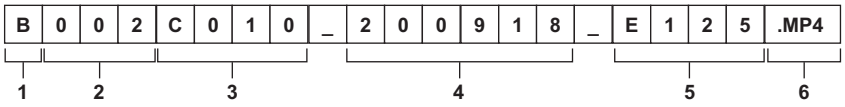
Les données vidéo suivantes sont enregistrées dans le dossier.

• Nombre de pixels : 3840×2160
• Fréquence d'images : 59,94 fps
• Format vidéo : Enregistrement progressif (MP4, LPCM)

Nom du fichier des données vidéo au format MOV/format MP4

Le format du nom de fichier est le suivant.

• Le format MOV est disponible en utilisant X2100 / X1600.



1 CAM INDEX
Un caractère majuscule de A à Z.
• Il s'agit d'un INDEX attribué à chaque caméscope. Définir avec le menu [ENREGISTREMENT] ➡ [NOM CLIP] ➡ [INDEX CAM].

2 Numéro de CARD
001 à 999
• Il s'agit du numéro attribué à chaque carte mémoire. Le CARD COUNT stocké dans l'étiquette de volume de la carte mémoire est attribué.

3 Numéro du clip
C001 à C999
• Il s'agit d'un numéro séquentiel attribué à chaque enregistrement sur la carte mémoire. Le numéro revient à C001 si la carte mémoire est formatée.
Il revient également à C001 après C999.
Le numéro du clip est maintenu même lorsque le dossier est divisé en plusieurs ou lorsque le clip est supprimé.

4 Date
Les 2 derniers chiffres de l'année + les 2 chiffres du mois + les 2 chiffres du jour où l'enregistrement démarre.

5 Hashtag créé à partir du numéro de série
4 caractères numériques ou alphabétiques

6 Format de fichier
[.MOV] ou [.MP4]

• Le nom du clip du logement pour carte 2 sera identique au nom du clip du logement pour carte 1 pour l'enregistrement simultané.

À propos du nombre de clips pouvant être enregistrés sur une carte mémoire

Format de fichier	Nombre de clips
MOV*	Environ 4000 • Le nombre total des clips MOV et MP4.
MP4	
AVCHD	Environ 3900

* Disponible au réglage en utilisant le X2100 / X1600.

• Lorsque plusieurs formats de fichier sont enregistrés sur une même carte mémoire, le nombre sera moindre que ce qui est indiqué ci-dessus.

❖ À propos des dossiers MOV/MP4

Le nombre et le numéro maximum de dossiers est de 999. L'enregistrement est interdit lorsque 999 a été atteint même si un numéro avant cela est disponible.

• La limite supérieure du nombre de clips pouvant être enregistrés dans un seul dossier est 999. Une fois 999 atteint, un nouveau dossier portant le numéro séquentiel suivant est créé.
De plus, un nouveau dossier avec un numéro séquentiel supplémentaire est créé lorsque le nom de dossier est modifié par le changement de réglage de l'appareil.
Le numéro de dossier revient à 001 lorsque la carte mémoire est formatée.

❖ À propos des listes de lecture AVCHD

Lors d'un enregistrement AVCHD, des listes de lecture sont générées. La limite maximum du nombre de clips pouvant être enregistrées dans une seule liste de lecture est 99.

• Une nouvelle liste de lecture est générée dans les cas suivants.
– Lorsque le [FORMAT ENREG.] est modifié pour l'enregistrement
– Lors d'un enregistrement par intervalles
– Lorsqu'une carte mémoire qui a été utilisée avec cet appareil l'est avec un autre dispositif
– Lorsque la durée totale d'enregistrement dans une seule liste de lecture atteint 11 heures 30 minutes

• La limite maximum du nombre de listes de lecture est 900. L'enregistrement est interdit lorsque le nombre de listes de lecture atteint 900.

Réglage et paramétrage de l’écran LCD

- Utilisation de l’écran LCD: 56
- Réglage de l’écran LCD: 57
- Prise de vue miroir: 57

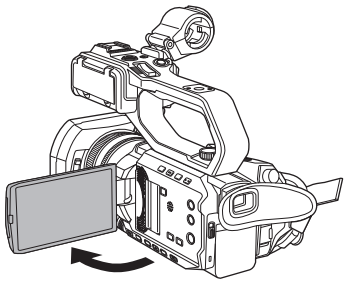
Utilisation de l’écran LCD

Cet appareil est équipé d’un écran LCD de 3,5 pouces. Utiliser le viseur ou l’écran LCD en fonction du but recherché et des conditions de prise de vue.

- X2100 / X1600 sont équipés d’un viseur.

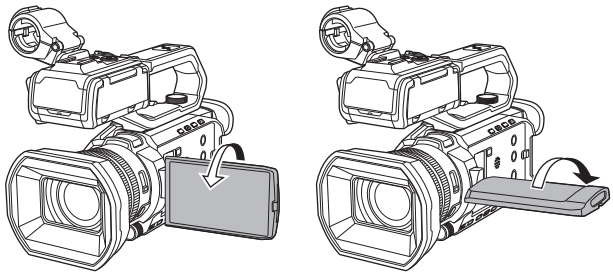
1 Ouvrir l’écran LCD.

La lumière s’allume lorsque l’écran LCD est ouvert. La lumière s’éteint lorsqu’il est fermé.



2 Orienter l’écran LCD pour avoir un angle de vision confortable.

Il peut être tourné dans la même direction que l’objectif à 180° et vers l’avant à 90°.



- Veiller à fermer soigneusement l’écran LCD.
- Veiller à ne pas trop forcer sur l’écran LCD pour l’ouvrir. Cela pourrait causer un dysfonctionnement.
- La luminosité et la teinte de la couleur de l’image visibles dans le viseur et sur l’écran LCD peuvent être différentes de celles observées sur un écran de télévision. La vérification finale devra être effectuée sur un écran de télévision.

Réglage de l’écran LCD

❖ Réglage de la luminosité, du contraste, du niveau de la couleur et des tons rougeâtre et bleuâtre

En réglant les éléments suivants dans le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF]/[SORTIE VIDÉO / LCD] ➡ [LCD], il est possible de régler les éléments comme la luminosité et le contraste de l’écran LCD :

[LUMINOSITÉ]:
Règle la luminosité.

[NIVEAU COULEUR] :
Règle la densité des couleurs.

[CONTRASTE]:
Règle le contraste.

[NUANCE ROUGE] :
Règle l’intensité du rouge.

[NUANCE BLEU] :
Règle l’intensité du bleu.

Les réglages de l’écran LCD n’affectent pas les images reproduites ou enregistrées par le caméscope.

❖ Réglage de la luminosité du rétroéclairage

Les commandes suivantes changent la luminance du rétroéclairage de l’écran LCD :

- Définir avec le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF]/[SORTIE VIDÉO / LCD] ➡ [LCD] ➡ [RÉTRO-ÉCLAIRAGE].
- Chaque fois que la touche USER attribuée à [RETROECL. LCD] est pressée ou l’icône de touche USER est touchée, la luminosité change dans l’ordre suivant [0], [1], [2], [-1].

Prise de vue miroir

Lors d’un enregistrement avec l’écran LCD tourné vers le côté objectif, si l’appareil est réglé sur le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF]/[SORTIE VIDÉO / LCD] ➡ [LCD] ➡ [AUTO-PORTRAIT] ➡ [MIRROIR], l’image s’affiche en sens inverse de gauche à droite sur l’écran LCD. Cela permet de prendre des photos comme en regardant une image miroir. Il est à noter que seul l'affichage de l'écran LCD est inversé horizontalement. Les réglages de la prise de vue miroir n’affectent pas les images produites ou enregistrées par la caméra.

Réglage et paramétrage du viseur [X2100]/[X1600]

Cet appareil est équipé d’un viseur électroluminescent organique (OLED) de 0,39 pouces. Utiliser le viseur ou l’écran LCD en fonction du but recherché et des conditions de prise de vue.

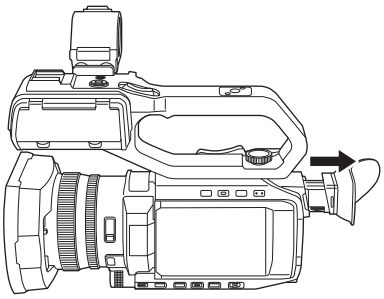
- Utilisation du viseur: 58
- Réglage du viseur: 59

Utilisation du viseur

Si l’écran LCD est difficile à utiliser en raison de la luminosité de l’environnement, il est possible de vérifier l’image à l’aide du viseur.

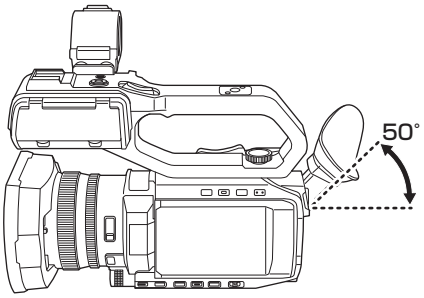
1 Déployer le viseur.

Le viseur s’active lorsqu’il est déployé et se désactive lorsqu’il est rétracté.

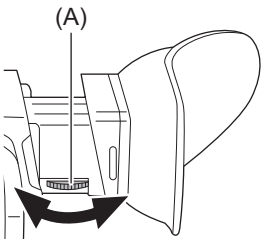


2 Déplacer le viseur dans le sens vertical pour régler l’écran sur un angle confortable.

Le viseur peut être élevé d’environ 50°.



3 Avec la molette de réglage dioptrique, régler les caractères sur l’écran du viseur jusqu’à ce qu’ils soient nets.



(A) Molette de réglage de la dioptrie

- (Pour le X2100)
  Définir le réglage suivant lorsque le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] ➡ [SÉLEC. SORTIE VIDÉO] ➡ [SORTIE SDI + HDMI] est réglé sur [ON].
  – Menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] ➡ [SÉLEC. SORTIE VIDÉO] ➡ [VF] ➡ [PRIORITÉ VISEUR].
- La luminosité et la teinte de la couleur de l’image visibles dans le viseur et sur l’écran LCD peuvent être différentes de celles observées sur un écran de télévision. La vérification finale devra être effectuée sur un écran de télévision.

Réglage du viseur

❖ Réglage de la luminosité, du contraste, du niveau de la couleur et des tons rougeâtre et bleuâtre

En réglant les éléments suivants dans le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] ➡ [VF], il est possible de régler les éléments comme la luminosité et le contraste du viseur :

[LUMINOSITÉ]:
Règle la luminosité.

[NIVEAU COULEUR] :
Règle la densité des couleurs.

[CONTRASTE]:
Règle le contraste.

[NUANCE ROUGE] :
Règle l’intensité du rouge.

[NUANCE BLEU] :
Règle l’intensité du bleu.

Les réglages du viseur n’affectent pas les images produites ou enregistrées par la caméscope.

❖ Passage du mode Couleur au mode Monochrome

L’écran du viseur peut passer d’un affichage en couleur à un affichage monochrome. Régler l’affichage avec le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] ➡ [VF] ➡ [COULEUR VF].

Voyants tally [X2100]/[X1600]

Lorsque la poignée (X2100 fournie, X1600 en option) est fixée sur l’appareil, le voyant tally peut s’allumer durant l’enregistrement.

- X1200 ne prend pas en charge la poignée.

1 Sélectionner le menu [AUTRES] ➡ [POIGNÉE LED TALLY] ➡ [ON].

- Le voyant tally clignote lorsque l’appareil est dans l’un des états suivants.
  - Lorsque l’espace d’enregistrement libre de la carte mémoire ou le niveau de charge résiduelle de la batterie est faible (une fois par seconde)
  - Lorsque la carte mémoire n’a plus d’espace libre pour enregistrer (4 fois par seconde)
  - Lorsqu’une alarme comme une erreur système ou si une anomalie d’enregistrement s’est produite (4 fois par seconde)

- Le voyant tally ne s’allume pas ou clignote lorsque le menu [AUTRES] ➡ [POIGNÉE LED TALLY] ➡ [OFF] est sélectionné

Réglages avant l’enregistrement

Ce chapitre décrit la manière de régler les données temporelles et les touches USER.

- Réglage des données temporelles: 62
- Attribution des fonctions aux touches USER: 66

Réglage des données temporelles

L'appareil fournit le code temporel, le bit utilisateur et les données date et heure (temps réel) sous forme de données temporelles puis les enregistre dans chaque photogramme synchronisé avec la vidéo. Les données temporelles sont également enregistrées sous forme de métadonnées dans le clip.

- Définition des données temporelles: 62
- Réglages du bit utilisateur: 63
- Réglage du code temporel: 64

Définition des données temporelles

❖ Code temporel

[DÉFIL LIBRE] et [DÉFIL ENR] peuvent être permutés dans le menu [ENREGISTREMENT] ➡ [TC/UB] ➡ [DÉFIL LIBRE/ENR].

[DÉFIL LIBRE] :
Avance quel que soit le mode de fonctionnement. Il avance même lorsque l'appareil est hors tension, il peut donc être traité de la même manière que l'heure.

[DÉFIL ENR] :
Avance uniquement pendant l'enregistrement. L'enregistrement démarre et commence avec la valeur du dernier code temporel enregistré précédemment.

- [DÉFIL ENR] ne sera pas une valeur en cours dans les cas suivants.
  - Lorsque des clips enregistrés ont été supprimés
  - Lorsque l'enregistrement a été interrompu à cause d'un dysfonctionnement de [AVERTISSEMENT ENR], etc.
- [DÉFIL ENR] est fixé lorsque la fonction enregistrement super lent est activée. (➔Fonction enregistrement super lent: 183)
- Il sera fixé sur [DÉFIL LIBRE] lorsque le préenregistrement est activé. (➔Préenregistrement: 185)
- [DÉFIL LIBRE] est fixé lorsque la fonction enregistrement en arrière-plan est activée. (➔Enregistrement en arrière-plan: 188)
- Il sera fixé sur [DÉFIL ENR] lorsque la fonction enregistrement par intervalles est activée. (➔Enregistrement par intervalles: 190)

❖ Bit utilisateur

Le bit utilisateur est intégré. Le bit utilisateur est enregistré dans le clip.
La valeur de réglage de l'utilisateur, l'heure, la date, le code temporel, les informations de fréquence d'images de la prise de vue et le nom du clip peuvent être sélectionnés pour l'enregistrement.
La valeur au moment où l'enregistrement a démarré est enregistrée dans le bit utilisateur des métadonnées du clip.

❖ Compteur

Lorsque le compteur s'affiche en appuyant sur la touche USER attribuée à [COMPTEUR] ou en touchant l'icône de touche USER, la valeur du compteur apparait dans la zone d'affichage du code temporel de l'écran LCD/viseur.
La valeur du compteur apparaît au format "heure:minute:seconde.image".
De plus, lorsque la valeur du compteur est affichée, il est possible de la réinitialiser en appuyant sur la touche USER attribué à [RESET] ou en touchant l'icône de touche USER.
L'un des paramètres suivants peut être défini dans le menu [ENREGISTREMENT] ➡ [COMPT. ENREG.].

[TOTAL] :
Le comptabilisation se poursuit en s'additionnant jusqu'à ce que la valeur du compteur se réinitialise. La valeur du compteur sera conservée même si la carte mémoire est remplacée ou si l'appareil est mis hors tension.

[CLIP] :
Efface la valeur du compteur et reprend le comptabilisation à 0 chaque fois qu'un enregistrement démarre. Ainsi il est possible de filmer en contrôlant la durée d'enregistrement du clip.

❖ Date/heure (temps réel)

- L'horloge interne est la norme lorsque l'alimentation est coupée pour le décompte du code temporel "free run", l'heure du bit utilisateur et les données temporelle. De plus, elle fera référence pour l'heure à laquelle le fichier est généré et le nom de fichier lorsque le clip est enregistré.
- Le code temporel en "free run" est réinitialisé si la pile incorporée est déchargée.

- Changer l'affichage sur l'écran image du caméscope en appuyant sur la touche USER attribuée à [COMPTEUR] ou en touchant l'icône de touche USER.

Réglages du bit utilisateur

Réglez les bits d'utilisateur à enregistrer.

1 Sélectionner le bit utilisateur à enregistrer dans le menu [ENREGISTREMENT] ➡ [TC/UB] ➡ [MODE UB].

[VITESSE IMG] :
Enregistre les informations de fréquence d'images de la prise de vue.
Utiliser ce réglage lors de l'utilisation des informations de fréquence d'images du bit utilisateur avec un dispositif d'édition, comme un ordinateur.

[UTILISATEUR] :
Permet d'enregistrer le bit utilisateur défini dans [ENREGISTREMENT] ➡ [TC/UB] ➡ [PRÉREG. UB]. La valeur du paramètre est conservée même hors tension.
- Pour avoir des procédures de réglage détaillées (➔Comment saisir le bit utilisateur: 63)

[HEURE] :
Enregistre les heures, les minutes et les secondes de la date et de l'heure calculées avec l'horloge interne.

[DATE] :
Enregistre les 2 derniers chiffres de l'année, le mois, le jour et l'heure de la date et du temps mesuré avec l'horloge interne.

[TC] :
Enregistre la valeur du code temporel en tant que bits d'utilisateur.

[NOM CLIP] :
Enregistre la valeur de CAM INDEX (un caractère) et CARD COUNT (3 chiffres) convertis en code de caractère ASCII.

❖ Comment saisir le bit utilisateur

En définissant le bit utilisateur, des informations telles que des mémos (date, heure) pouvant aller jusqu'à 8 chiffres (hexadécimal) peuvent être enregistrées.

1 Sélectionner le menu [ENREGISTREMENT] ➡ [TC/UB] ➡ [MODE UB] ➡ [UTILISATEUR].

2 Sélectionner le menu [ENREGISTREMENT] ➡ [TC/UB] ➡ [PRÉREG. UB].

L'écran de réglage du bit utilisateur s'affiche.

3 Régler le bit utilisateur.

- Définir chacun des 2 chiffres.
  Il est possible de remettre à [00] en appuyant sur la touche USER attribuée à [RESET].

4 Valider la valeur de réglage du bit utilisateur.

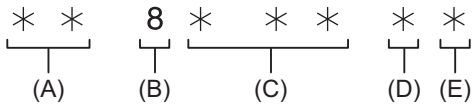
- La valeur de réglage est validée lorsque les 2 derniers chiffres sont définis.

❖ Fonction de mémoire du bit utilisateur

Le contenu du réglage du bit utilisateur est automatiquement enregistré et conservé même hors tension.

Informations relatives à la fréquence d'images

La relation entre fréquence d'images, réduction d'images, code temporel et bit utilisateur est établie comme suit.



(A) Informations de vérification sur les 6 chiffres de droite
(B) Valeur fixée
(C) Fréquence d'image
(D) Mode vidéo du caméscope
(E) Symbole REC

Mode vidéo du caméscope

L'affichage du mode vidéo du caméscope est différent en fonction du réglage des menus suivants.

- Le menu [SYSTÈME] ➡ [FORMAT ENREG.]
- Le menu [SYSTÈME] ➡ [SUPER LENT]

[FRÉQUENCE]	Fréquence d'images du [FORMAT ENREG.]	Affichage du mode vidéo du caméscope	
		Lorsque [SUPER LENT] est [ON]	Lorsque [SUPER LENT] est [OFF]
[59.94Hz]	23,98p	D	C
	29,97p	9	8
	59,94p	9	8
	59,94i	—	0
[50.00Hz]	25,00p	B	A
	50,00p	B	A
	50,00i	—	2

Réglage du code temporel

1 Sélectionner le menu [SYSTÈME] ➡ [FRÉQUENCE] ➡ [59.94Hz]/[50.00Hz].

2 À partir du menu [SYSTÈME] ➡ [FORMAT FICHIER]/[FORMAT ENREG.], sélectionner le format d'enregistrement.

3 Sélectionner le menu [ENREGISTREMENT] ➡ [TC/UB] ➡ [DF/NDF] ➡ [DF]/[NDF].

[DF] :
Le code horaire est corrigé en fonction de l'heure réelle. Il est principalement utilisé pour la transmission des programmes TV.
- Exemple d'affichage du code temporel : TCG 00:00:00.00

[NDF] :
Il ne corrigera pas le code horaire. (Il y aura une différence avec l'heure réelle)
- Exemple d'affichage du code temporel : TCG 00:00:00:00

4 Sélectionner le menu [ENREGISTREMENT] ➡ [TC/UB] ➡ [PRÉREG. TC].

L'écran [PRÉREG. TC] s'affiche.

5 Réglez le code temporel.

Il est possible de remettre à 0 le timecode en appuyant sur la touche USER à laquelle [RESET] est attribué.

6 Confirmez la valeur de réglage du code temporel.

La valeur de réglage est validée lorsque les 2 derniers chiffres sont définis.

❖ Plage de réglage du code temporel

La plage de réglage du code temporel pouvant être définie est différente en fonction de la fréquence d’images du [FORMAT ENREG.].

- Menu [SYSTÈME] ➡ [FRÉQUENCE]
- Menu [SYSTÈME] ➡ [FORMAT ENREG.]

[FRÉQUENCE]	Fréquence d’images du [FORMAT ENREG.]	Plage du code temporel pouvant être réglée
[59.94Hz]	59,94p, 29,97p, 59,94i	00:00:00:00 à 23:59:59:29
	23,98p	00:00:00:00 à 23:59:59:23
[50.00Hz]	50,00p, 25,00p, 50,00i	00:00:00:00 à 23:59:59:24

- Le changement réglé n’est pas pris en compte si l’écran des réglages de code temporel est fermé sans confirmer la valeur de réglage.
- Définir le nombre de photogrammes avec une valeur multiple de 4 lorsque la fréquence d’images du [FORMAT ENREG.] est réglée sur 23,98p. Le code temporel enregistré sera changé avec une autre valeur.
- Dans le cas suivantes, [DF/NDF] est fixé sur [NDF] :
  – Lorsque [FRÉQUENCE] est réglé sur [50.00Hz]
  – Lorsque la fréquence d’images du [FORMAT ENREG.] est 23,98p
  – Lorsque l’enregistrement par intervalles est activé

Le code temporel fonctionne durant le remplacement de la batterie

Le fonctionnement du générateur de code temporel continuera par le mécanisme de secours fonctionnant même lors du remplacement de la batterie.

Le code temporel en “free run” peut changer lorsqu’un élément du menu [SYSTÈME] ➡ [FRÉQUENCE], [FORMAT FICHIER], ou [FORMAT ENREG.] est modifié.

Après avoir remis une nouvelle fois sous tension, vérifier le code temporel et le régler encore si nécessaire.

Le code temporel dans l’enregistrement super lent

Le code temporel est fixé sur [DÉFIL ENR] lorsque la fonction enregistrement super lent est activée.

- La sortie du timecode depuis la borne <SDI OUT>* ou la borne <HDMI> s’effectue à la vitesse 1× en démarrant en même temps que l’enregistrement.

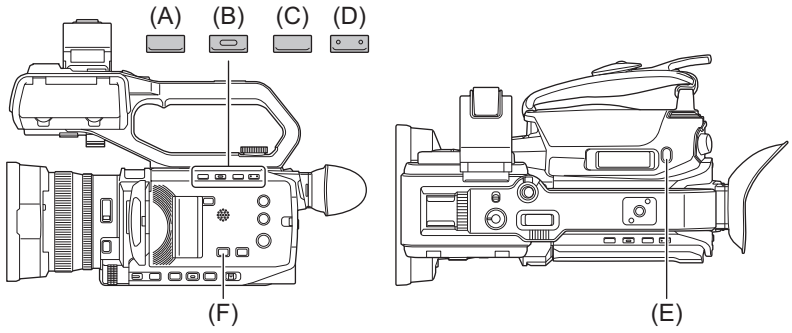
* Disponible à l’usage en utilisant le X2100

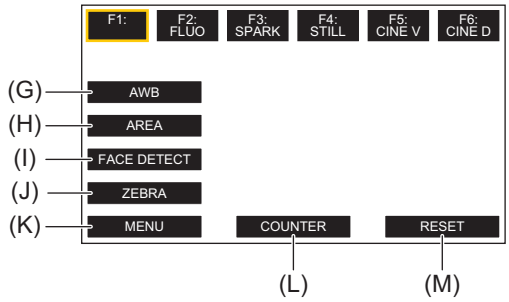
Attribution des fonctions aux touches USER

Les fonctions sélectionnées peuvent être attribuées aux touches USER.

●Fonctions attribuées aux touches USER: 67

La fonction sélectionnée peut être attribuée aux touches USER.
Les touches USER ont 6 touches USER sur l'appareil (touches <USER1> à <USER6>) et 7 icônes de touche USER affichées sur l'écran LCD (icônes de touche [ASSIGN7] à [ASSIGN13]).
Les touches <USER1> à <USER6> peuvent être utilisées comme des touches USER lorsque l'écran image de la caméra est affiché.
Les icônes de touche [ASSIGN7] à [ASSIGN13] peuvent être utilisées comme des touches USER lorsque l'écran des icônes de commande est affiché.





(A) Touche <USER1>
(B) Touche <USER2>
(C) Touche <USER3>
(D) Touche <USER4>
(E) Touche <USER5>
(F) Touche <USER6>
(G) Icône de touche [ASSIGN7]
(H) Icône de touche [ASSIGN8]
(I) Icône de touche [ASSIGN9]
(J) Icône de touche [ASSIGN10]
(K) Icône de touche [ASSIGN11]
(L) Icône de touche [ASSIGN12]
(M) Icône de touche [ASSIGN13]

1 Sélectionner la fonction à attribuer à chacune des touches sous le menu [CAMÉRA] ➡ [CMT UTILISATEUR] ➡ [ASSIGN1] à [ASSIGN13].

❖ Fonctions attribuées aux touches USER dans le réglage d'usine par défaut

Touche USER/Icône de toucheUSER	Fonction (Affichage de l'icône de touche USER)	
	X2100 / X1600	X1200
Touche <USER1>	[INDICATEUR NIVEAU]	[INDICATEUR NIVEAU]
Touche <USER2>	[RÉTRO ÉCLAIRAGE]	[RÉTRO ÉCLAIRAGE]
Touche <USER3>	[O.I.S.]	[DETECT VISAGE]
Touche <USER4>	[VF]	[RETROECL. LCD]
Touche <USER5>	[VERIF ENR]	[VERIF ENR]
Touche <USER6>	[NIVEAU AE]	[NIVEAU AE]
[ASSIGN7]	[AWB] ([AWB])	[AWB] ([AWB])
[ASSIGN8]	[ZONE] ([AREA])	[ZONE] ([AREA])
[ASSIGN9]	[DETECT VISAGE] ([FACE DETECT])	[O.I.S.] ([O.I.S.])
[ASSIGN10]	[ZEBRA] ([ZEBRA])	[ZEBRA] ([ZEBRA])
[ASSIGN11]	[MENU] ([MENU])	[MENU] ([MENU])
[ASSIGN12]	[COMPTEUR] ([COUNTER])	[COMPTEUR] ([COUNTER])
[ASSIGN13]	[RESET] ([RESET])	[RESET] ([RESET])

Fonctions attribuées aux touches USER

Élément (Affichage de l'icône de touche USER)	Description
[BLOQUER] ([INHIBIT])	Permet de désactiver l'attribution des fonctions.
[AWB] ([AWB])	Permet d'attribuer la fonction de balance des blancs automatique.
[DRS] ([DRS])	Permet d'attribuer la fonction étirement de plage dynamique.
[FBC] ([FBC])	Permet d'activer/désactiver la fonction de compensation de la bande flash.
[ONE PUSH AF] ([ONE PUSH AF])	Permet d'attribuer la fonction autofocus One-push.
[S. GAIN] ([S.GAIN])	Permet d'attribuer la fonction qui passe sur le super gain.
[ZONE] ([AREA])	Assigne la fonction de zone.
[ATW] ([ATW])	Permet d'activer/désactiver la fonction de suivi automatique de la balance des blancs.
[ATW VERR.] ([ATW LOCK])	Permet de fixer la valeur de la balance des blancs. Appuyer une nouvelle fois sur la touche USER ou toucher l'icône de touche USER pour revenir sur la commande du suivi automatique de la balance des blancs. Activé lorsque le suivi automatique de la balance des blancs est en cours de fonctionnement.
[PROJECTEUR] ([SPOTLIGHT])	Permet d'activer/désactiver la fonction de contrôle du diaphragme automatique pour la lumière spot.
[RÉTRO ÉCLAIRAGE] ([BACKLIGHT])	Permet d'activer/désactiver la fonction de contrôle du diaphragme automatique pour la compensation du contre-jour.
[PRESSION DIAPH A.] ([ONE PUSH A.IRIS])	Permet d'attribuer la fonction diaphragme auto One push.
[NIVEAU AE] ([AE LEVEL])	Permet d'activer/désactiver la fonction du niveau AE.
[Y GET] ([Y GET])	Permet d'attribuer la fonction qui affiche le niveau de luminance de la zone du cadre affiché près du centre.
[O.I.S.] ([O.I.S.])	Permet d'activer/désactiver la fonction de stabilisateur optique de l'image.
[MODE O.I.S.] ([O.I.S. MODE])	Permet de changer le mode de fonctionnement de la fonction stabilisateur optique de l'image. Chaque fois que la touche USER est pressée ou que l'icône de la touche USER est touchée, le mode de fonctionnement change dans l'ordre suivant [NORMAL], [PAN/TILT], [STABLE]
[i.ZOOM] ([i.ZOOM])	Permet d'attribuer la fonction zoom pour minimiser la distorsion de l'image.
[ZOOM NUM] ([D.ZOOM])	Permet d'activer/désactiver le zoom numérique. Fait un zoom avant sur un angle de champ de 2×, 5×, et 10× verticalement et horizontalement chaque fois que la touche USER est pressée ou l'icône de touche USER est touchée.
[ENREG. IR] ([IR REC])	Permet d'activer/désactiver l'enregistrement IR.

[ZOOM RAPIDE] ([FAST ZOOM])	Permet d'accélérer la vitesse du zoom lorsque le levier de zoom est poussé à fond.
[BOUTON ENR.] ([REC SW])	Permet d'attribuer les mêmes fonctions que les touches REC.
[PRÉ ENR.] ([PRE REC])	Permet d'activer/désactiver le pré-enregistrement.
[SUPER LENT] ([SUPER SLOW])	Permet d'activer/désactiver la fonction enregistrement super lent.
[PAUSE FOND] ([BACKGR PAUSE])	Assigne la fonction qui arrête l'enregistrement en arrière-plan du logement pour carte 2. Appuyer sur la touche USER à laquelle [PAUSE FOND] est attribué pendant environ 5 secondes ou toucher l'icône de touche USER pendant environ 5 secondes et relâcher pour arrêter l'enregistrement en arrière-plan.
[VERIF ENR] ([REC CHECK])	Permet de lire automatiquement les 3 dernières secondes du clip filmé précédemment.
[SUPP. DERNIER CLIP] ([DEL LAST CLIP])	Supprime le clip filmé en dernier.
[NIV. CH1 AUDIO] ([AUDIO CH1 LEVEL])	Permet de permuter la méthode de réglage du niveau d'enregistrement pour le canal audio 1 entre automatique et manuel. • Disponible à l'usage lorsque la poignée n'est pas installée sur l'appareil principal.
[NIV. CH2 AUDIO] ([AUDIO CH2 LEVEL])	Permet de permuter la méthode de réglage du niveau d'enregistrement pour le canal audio 2 entre automatique et manuel. • Disponible à l'usage lorsque la poignée n'est pas installée sur l'appareil principal.
[FOCUS ASSIST] ([FOCUS ASSIST])	Permet d'activer/désactiver la fonction d'assistance de mise au point.
[WFM] ([WFM])	Permet de changer l'affichage du moniteur de forme d'onde. L'affichage forme d'onde est sélectionné dans le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF]/[SORTIE VIDÉO / LCD] ➡ [EI ASSIST] ➡ [MODE WFM].
[ZEBRA] ([ZEBRA])	Permet d'afficher/cacher les motifs zébrure.
[GRILLE. REF.] ([GUIDE LINES])	Change l'affichage des lignes directrices. (Horizontal/grille 1/grille 2/désactivé)
[INDICATEUR NIVEAU] ([LEVEL GAUGE])	Permet d'afficher/cacher la jauge de niveau.
[PARAM. INDIC NIV.] ([LEVEL GAUGE SET])	Règle la direction horizontale et verticale actuelle comme valeur de référence de la jauge de niveau.
[VF] ([VF]) X2100 / X1600	• (Pour le X2100) Permet de changer le fonctionnement du menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] ➡ [SÉLEC. SORTIE VIDÉO] ➡ [VF] lorsque le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] ➡ [SÉLEC. SORTIE VIDÉO] ➡ [SORTIE SDI + HDMI] est [ON]. Active/désactive le viseur lorsque [SORTIE SDI + HDMI] est sur [OFF]. • (Pour le X1600) Active/désactive le viseur.
[DÉTAIL LCD / VF] ([LCD/VF DETAIL]) X2100 / X1600	Ajuste l'intensité du contour de la vidéo dans le viseur ou sur le moniteur LCD pour faciliter la mise au point.
[DÉTAIL LCD] ([LCD DETAIL]) X1200	Permet d'ajuster l'intensité du contour de la vidéo sur l'écran LCD pour faciliter la mise au point.
[SORTIE AUDIO] ([AUDIO OUT])	Permet de changer le canal audio et le format à reproduire depuis la prise du casque et le haut-parleur intégré. Chaque fois que la touche USER est pressée ou que l'icône de la touche USER est touchée, le canal audio et le format changent dans l'ordre suivant [CH1], [CH2], [STÉRÉO CH1 / 2], [MIX CH1 / 2].
[DETECT VISAGE] ([FACE DETECT])	Permet d'activer/désactiver la fonction AE&AF détection des visages.
[MENU] ([MENU])	Affiche/Masque le menu.
[CHAR. FICH CONF.] ([LOAD SETUP FILE])	Permet de sélectionner le fichier de configuration sauvegardé sur la carte mémoire pour le charger sur l'appareil.
[RETROECL. LCD] ([LCD BACKLIGHT])	Permet de changer la luminosité de l'écran LCD. Chaque fois que la touche USER est pressée ou que l'icône de touche USER est touchée, la luminosité change dans l'ordre suivant [0], [1], [2], [-1].
[MODE LECT. CARTE] ([CARD READER MODE])	Permet d'activer/désactiver la fonction du mode lecteur de carte (fonction de stockage de masse USB). • (Pour le X2100 / X1600) Libérer la connexion pour activer le mode lecteur de carte lors de la connexion à un réseau via un réseau LAN sans fil. (L'appareil revient sur le paramètre d'origine lorsque le mode lecteur de carte est désactivé.)
[DÉBUT STREAMING] ([STREAMING START]) X2100 / X1600	Permet de démarrer/arrêter la diffusion en mode continu depuis l'appareil. La diffusion en mode continu démarre uniquement durant le protocole de diffusion RTMP.

[COMPTEUR] ([COUNTER])	Permet de changer l'affichage du code temporel. (Affichage du code temporel/affichage du bit utilisateur/affichage du compteur/aucun affichage)
[RESET] ([RESET])	Permet de remettre à zéro la valeur du compteur.
[BAGUE ARRIÈRE] ([REAR RING])	Permet de permuter la commande de la bague arrière. (Zoom/Diaphragme/Niveau du diaphragme et AE)

• Les fonctions de la touche USER peuvent également être sélectionnées à partir des menus suivants :

[DRS]	Menu [FICHIER SCÈNE] ➡ [DRS]
[NIVEAU AE]	Menu [FICHIER SCÈNE] ➡ [NIVEAU AE]
[O.I.S.]	Menu [CAMÉRA] ➡ [MODE SW] ➡ [O.I.S.]
[MODE O.I.S.]	Menu [CAMÉRA] ➡ [MODE SW] ➡ [MODE O.I.S.]
[i.ZOOM]	Menu [CAMÉRA] ➡ [MODE SW] ➡ [i.ZOOM]
[ENREG. IR]	Menu [CAMÉRA] ➡ [MODE SW] ➡ [ENREG. IR]
[PRÉ ENR.]	Menu [ENREGISTREMENT] ➡ [PRÉ ENR.]
[SUPER LENT]	Menu [SYSTÈME] ➡ [SUPER LENT]
[NIV. CH1 AUDIO]	Menu [AUDIO] ➡ [RÉGLAGE MIC] ➡ [NIV. CH1]
[NIV. CH2 AUDIO]	Menu [AUDIO] ➡ [RÉGLAGE MIC] ➡ [NIV. CH2]
[INDICATEUR NIVEAU]	Menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF]/[SORTIE VIDÉO / LCD] ➡ [INDICATEUR NIVEAU] ➡ [INDICATEUR NIVEAU]
[VF] X2100	Menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] ➡ [SÉLEC. SORTIE VIDÉO] ➡ [VF]
[GRILLE. REF.]	Menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF]/[SORTIE VIDÉO / LCD] ➡ [MARQUEUR] ➡ [GRILLE. REF.]
[DÉTAIL LCD / VF] X2100 / X1600 **[DÉTAIL LCD]** X1200	Menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF]/[SORTIE VIDÉO / LCD] ➡ [FOCUS ASSIST] ➡ [DÉTAIL]
[SORTIE AUDIO]	Menu [AUDIO] ➡ [PARAM. SORTIE] ➡ [SORTIE AUDIO]
[CHAR. FICH CONF.]	Menu [AUTRES] ➡ [FICHIER] ➡ [FICHIER CONFIG. (CARTE SD)] ➡ [CHARGER]
[RETROECL. LCD]	Menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF]/[SORTIE VIDÉO / LCD] ➡ [LCD] ➡ [RÉTRO-ÉCLAIRAGE]
[MODE LECT. CARTE]	Menu [AUTRES] ➡ [APPAREIL USB] ➡ [MODE LECT. CARTE]
[DÉBUT STREAMING] X2100 / X1600	Menu [RÉSEAU] ➡ [STREAMING] ➡ [DÉMAR.]
[BAGUE ARRIÈRE]	Menu [CAMÉRA] ➡ [MODE SW] ➡ [BAGUE ARRIÈRE]

• Les fonctions suivantes seront désactivées la prochaine fois que l'appareil sera remis en marche après qu'il aura été mis hors tension :
  – [FBC], [S. GAIN], [ZONE], [ATW], [ATW VERR.], [PROJECTEUR], [RÉTRO ÉCLAIRAGE], [Y GET], [ZOOM NUM], [ZOOM RAPIDE], [VERIF ENR], [SUPP. DERNIER CLIP], [FOCUS ASSIST], [WFM], [MODE LECT. CARTE], [DÉBUT STREAMING]
• Les fonctions suivantes ne peuvent pas être sélectionnées lorsque l'enregistrement IR est activé.
  – [AWB], [S. GAIN], [ATW], [ATW VERR.], [PROJECTEUR], [RÉTRO ÉCLAIRAGE], [NIVEAU AE], [DETECT VISAGE]
• En mode auto, les fonctions suivantes ne peuvent pas être sélectionnées :
  – [AWB], [FBC], [ONE PUSH AF], [ATW], [PRESSION DIAPH A.]

❖ Vérification des fonctions attribuées aux touches USER

Il est possible de vérifier les fonctions attribuées aux touches USER sur l'écran SWITCH du mode vérification.

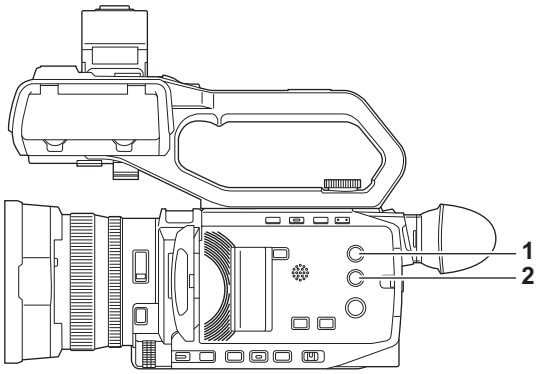
• Pour l'écran SWITCH du mode vérification (➔Écran SWITCH: 247).

Fonctionnement de base de l’écran

Cette section décrit la façon d’utiliser l’écran de l’appareil.

- Touches de commande principales et affichage à l’écran: 71
- Touches de commande principales et changement d’écran: 72
- Fonctionnement de chaque écran: 74

Touches de commande principales et affichage à l’écran



1 Touche <THUMBNAIL>

Permet d’afficher l’écran des vignettes.

Il est possible d’y effectuer la lecture, la copie, la suppression ou la protection d’un clip.

• Pour avoir des détails sur l’écran des vignettes (➔Fonctionnement des vignettes: 212)

2 Touche <DISP/MODE CHK>

Appuyer lorsque l’écran image du caméscope est affiché permet d’afficher/cacher la plupart des éléments.

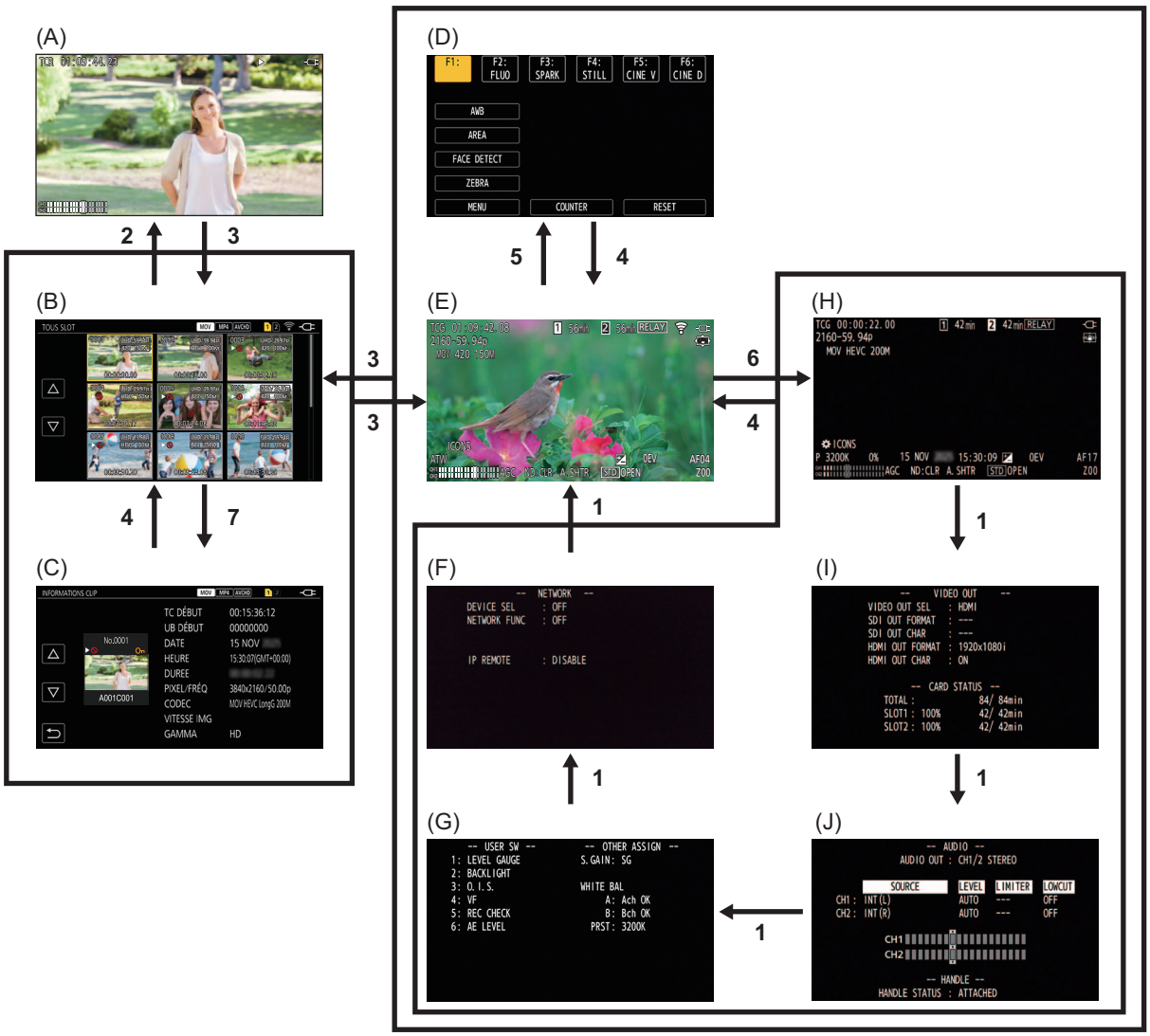
Appuyer sur la touche <DISP/MODE CHK> pendant 1 seconde ou davantage durant l’affichage de l’écran image du caméscope pour faire apparaitre l’écran STATUS du mode vérification.

Il est possible de valider chaque paramètre et l’état de l’appareil.

• Pour avoir des détails sur chaque écran du mode vérification (➔Affichage du mode vérification: 245)

Touches de commande principales et changement d’écran

Les écrans changent comme montré ci-dessous en appuyant sur la touche <DISP/MODE CHK>, la touche <EXIT>, la touche <THUMBNAIL>, ou le multicadran.



(A) Écran de lecture
(B) Écran des vignettes
(C) Informations de clip
(D) Écran des icônes de commande
(E) Écran image du caméscope
(F) Mode vérification de l’écran NETWORK*
(G) Mode vérification de l’écran SWITCH
(H) Mode vérification de l’écran STATUS
(I) Mode vérification de l’écran FUNCTION
(J) Mode vérification de l’écran AUDIO

1 Appuyer sur la touche <DISP/MODE CHK>.
2 Appuyer sur le multicadran.
3 Appuyer sur la touche <THUMBNAIL>.
4 Appuyer sur la touche <EXIT>.
5 Toucher l’écran pendant environ 2 secondes, ou bien appuyer sur le multicadran lorsque [⚙ ICONS] est affiché.
6 Appuyer sur la touche <DISP/MODE CHK> pendant au moins 1 seconde.
7 Sélectionner le menu [VIGNETTE] ➡ [CLIP] ➡ [INFORMATION].

* Affiché en utilisant le X2100 / X1600

- L’écran image du caméscope s’affiche lorsque l’appareil est mis en marche.
- L’écran image du caméscope s’affiche automatiquement si l’enregistrement démarre alors que l’écran des vignettes, l’écran de lecture ou les informations de clip sont affichés.
- L’écran de lecture s’affiche si un clip est sélectionné sur l’écran des vignettes.
- L’écran des vignettes s’affiche à la fin du clip ou à l’arrêt de la lecture.
- L’appareil passe sur l’écran image du caméscope si une zone autre que celle des icônes de l’écran des icônes de commande est touchée. L’écran image du caméscope s’affiche automatiquement si au bout de 5 secondes aucune commande ou commande tactile n’est effectuée à l’aide du multicadran ou de l’écran des icônes de commande.
- L’écran image du caméscope s’affiche automatiquement au bout de 5 secondes sans actionnement de la touche <DISP/MODE CHK> dans chaque écran du mode vérification.
  L’écran image du caméscope n’apparaitra pas pendant que la touche <DISP/MODE CHK> est pressée.
- L’image du caméscope s’affiche sur l’écran des icônes de commande et chaque écran du mode vérification.

Fonctionnement de chaque écran

❖ Écran image du caméscope

Affiche l’écran de prise de vue.

• Pour avoir des détails sur l’écran image du caméscope (➔Affichage de l’écran d’état: 232)

❖ Écran des vignettes

Il est possible d’y effectuer la lecture, la copie, la suppression ou la protection d’un clip.

• Pour avoir des détails sur l’écran des vignettes (➔Fonctionnement des vignettes: 212)

❖ Écran des icônes de commande

Il est possible de sélectionner le fichier scène ou d’utiliser les fonctions attribuées à [ASSIGN7] jusqu’à [ASSIGN13].

• Pour avoir des détails sur l’écran des icônes de commande (➔Affichage de l’écran des icônes de commande: 208)

Menu

Ce chapitre décrit la manière d’utiliser les menus de l’appareil, la structure et les détails des menus.

- Commandes de base du menu: 76
- Menu [VIGNETTE]: 80
- Menu [CAMÉRA]: 81
- Menu [FICHIER SCÈNE]: 86
- Menu [AUDIO]: 93
- Menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] [X2100]/[X1600], menu [SORTIE VIDÉO / LCD] [X1200]: 96
- Menu [ENREGISTREMENT]: 107
- Menu [RÉSEAU] [X2100]/[X1600]: 110
- Menu [SYSTÈME]: 116
- Menu [AUTRES]: 118
- Valeur du réglage d’usine du fichier scène: 122
- Les éléments cible pour le fichier scène/fichier de configuration/initialisation: 123
- Gestion des données de réglage: 129

Commandes de base du menu

Le réglage de l’appareil peut être modifié à l’aide du menu en fonction de la scène de la prise de vue ou du contenu de l’enregistrement.
Les données définies sont écrites et sauvegardées dans la mémoire de l’appareil principal.
Il y a 2 modes de commande : le mode qui utilise le multicadran et le mode qui utilise la fonction tactile de l’écran LCD.

- Configuration du menu: 76
- Affichage du menu: 77
- Fonctionnement du menu: 78
- Initialisation du menu: 79

Configuration du menu

Menu [VIGNETTE] :
Effectue la confirmation ou la suppression du clip enregistré.
Ce menu peut être défini lorsque l’écran des vignettes est affiché.

Menu [CAMÉRA] :
Permet de définir le fonctions de base du caméscope.
Ce menu ne peut pas être défini lorsque l’écran des vignettes est affiché.

Menu [FICHIER SCÈNE] :
Définit les réglages concernant les fichiers de scène.
Ce menu détermine le réglage détaillé de la qualité de l’image de la vidéo du caméscope. De plus, la sélection du fichier scène, l’écriture des données du fichier scène dans la mémoire de l’appareil principal et le chargement depuis la mémoire de l’appareil principal peuvent être effectués.
Ce menu ne peut pas être défini lorsque l’écran des vignettes est affiché.

Menu [AUDIO] :
Définit la fonction d’entrée/sortie du son.

Menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF]/[SORTIE VIDÉO / LCD] :
Permet de configurer les réglages de la sortie externe, les informations à afficher sur l’écran LCD ou le viseur, ainsi que le format de sortie.

Menu [ENREGISTREMENT] :
Définit les différents éléments dans la fonction d’enregistrement.

Menu [RÉSEAU] :
Définit le réglage concernant la fonction réseau.
• Affiché en utilisant le X2100 / X1600

Menu [SYSTÈME] :
Permet de configurer les réglages relatifs au format d’enregistrement de fichiers vidéo et audio.

Menu [AUTRES] :
Permet de configurer les réglages d’écriture/chargement/initialisation des fichiers de l’utilisateur sur la mémoire interne et les réglages de base de l’appareil.

Affichage du menu

Affiche le menu, et sélectionne le menu ou l'élément à régler.

1 Appuyer sur la touche <MENU>.

Le menu s'affiche.





1 [△]/[▽]
Lorsque sélectionné, permet de changer de page ou de modifier la valeur.
Si ces icônes de touche ne peuvent pas être modifiées, c'est qu'elles ne sont pas disponibles.

2 [⮌]
Lorsque sélectionné, permet de revenir au niveau supérieur par rapport au menu actuel.

3 Menu
Lorsque sélectionné, permet de descendre d'un niveau par rapport au menu actuel, ou d'aller sur l'écran de réglage.

4 Affichage du niveau
Affiche le chemin du menu à l'écran actuellement affiché.

5 [SET]
Lorsque sélectionné, permet de valider la valeur définie.

- Le menu affiché en caractères gris ne peut pas être modifié.

Fonctionnement du menu

Différents réglages sont possibles à partir du menu.
Il y a 2 modes de commande : le mode qui utilise le multicadran et le mode qui utilise la fonction tactile de l'écran LCD.

❖ En actionnant le multicadran

Actionner le multicadran sur l'appareil principal en le tournant dans le sens vertical ou en appuyant dessus.

(A)



(B)



1 Appuyer sur la touche <MENU>.

Le menu s'affiche.

2 Choisir le menu à sélectionner.

1 Tourner le multicadran pour déplacer le curseur sur le menu à sélectionner.
2 Appuyer sur le multicadran.
Le menu inférieur s'affiche.
- L'écran de confirmation s'affiche en fonction du menu.
- Renouveler l'action s'il y a un niveau suivant.
- Dans certains menus, un écran permettant de définir la valeur numérique s'affiche sur l'écran image du caméscope. (B)
- Dans certains menus, un message s'affiche si un menu ne peut pas être exécuté.
- Appuyer sur la touche <EXIT> pour revenir sur le niveau supérieur.

3 Choisir l'élément à sélectionner.

1 Tourner le multicadran pour déplacer le curseur vers l'élément à sélectionner.
2 Appuyer sur le multicadran.
Une coche apparait à gauche de l'élément validé. (A)
- Appuyer sur la touche <EXIT> pour revenir sur le niveau supérieur.

4 Appuyer sur la touche MENU pour fermer le menu.

- En fonction de l'élément en cours d'utilisation, cette action permet de revenir automatiquement sur l'écran précédent.

- Sur les écrans de réglage des nombres (B), il est possible de modifier rapidement les nombres en appuyant sur le multicadran et en le maintenant dans la direction souhaitée.
- Il est également possible de sélectionner/valider les icônes de commande, les affichages des vignettes, etc.

❖ En utilisant la fonction tactile de l’écran LCD

Actionner en touchant l’écran LCD.

(A)



(B)



1 Appuyer sur la touche <MENU>.

Le menu s’affiche.

2 Choisir le menu à sélectionner.

Le menu inférieur s’affiche.

- L’écran de confirmation s’affiche en fonction du menu.
- Renouveler l’action s’il y a un niveau suivant.
- Dans certains menus, un écran permettant de définir la valeur numérique s’affiche sur l’écran image du caméscope. (B)
  Pour modifier la valeur numérique, toucher [△]/[▽] et modifier la valeur de réglage.
- Dans certains menus, un message s’affiche si un menu ne peut pas être exécuté.
- Toucher [△]/[▽] pour changer de page.
  Il est impossible de toucher les icônes de touche quand il n’y a plus de pages supplémentaires.
- Pour revenir au niveau supérieur, toucher [⮌].

3 Choisir l’élément à sélectionner.

- Toucher l’élément à sélectionner. Une coche apparait à gauche de l’élément validé. (A)
- Pour revenir au niveau supérieur, toucher [⮌].

4 Quitter le menu en touchant [⮌], ou en appuyant sur la touche <MENU>.

- En fonction de l’élément en cours d’utilisation, cette action permet de revenir automatiquement sur l’écran précédent.

- Les valeurs à l’écran pour définir la valeur numérique (B) peuvent être modifiées à grande vitesse en touchant et en maintenant [△]/[▽].

Initialisation du menu

Les réglages d’usine du menu peuvent être rétablis.

1 Sélectionner le menu [AUTRES] ➡ [REINITIALISER. MENU].

2 Sélectionner [SET] lorsque le message de confirmation est affiché.

La valeur de réglage d’usine du menu est rétablie.

Menu [VIGNETTE]

Effectue la confirmation ou la suppression du clip enregistré.
Ce menu peut être défini lorsque l'écran des vignettes est affiché.

[LECTURE]

Permet de définir la lecture des clips enregistrés.
[TOUS SLOT] sera toujours sélectionné lors du passage de l'écran image du caméscope à l'écran des vignettes.

[SEL. CLIP]

Sélectionne un clip à afficher sur l'écran des miniatures.

[TOUS SLOT]	Affiche les clips enregistrés sur toutes les cartes mémoire dans chaque logement pour carte.
[SLOT1]	affiche uniquement les clips enregistrés sur la carte mémoire dans le logement pour carte 1.
[SLOT2]	affiche uniquement les clips enregistrés sur la carte mémoire dans le logement pour carte 2.
[MEME FORMAT]	affiche uniquement les clips enregistrés au même format que le format système. Les clips enregistrés au même format signifie que chaque élément [FRÉQUENCE], [FORMAT FICHIER], et [FORMAT ENREG.] de [SYSTÈME] correspondent à l'état actuel des réglages.

(Réglage d'usine : [TOUS SLOT])

[REPRISE LECT.]

Sélectionner cette option si la lecture doit démarrer ou non à partir de la position d'arrêt de la lecture.

[ON]	Lecture à partir de la position où la lecture a été interrompue.
[OFF]	Démarre toujours la lecture depuis le début du clip.

(Réglage usine : [OFF])

[CLIP]

Le clip peut être protégé ou copié sur une carte mémoire différente.

[PROTECT]	[SELECT]	Protégez le clip afin qu'il ne soit pas supprimé par mégarde. Sélectionner le clip à protéger et définir la protection.
[SUPPR.]	[TOUT]	Supprime tous les clips affichés dans l'écran des miniatures. Le clip qui n'est pas affiché dans l'écran des miniatures n'est pas supprimé.
	[SELECT]	Sélectionnez le clip à supprimer, et supprimez-le.
[COPIER]	[TOUT]	Copie tous les clips sur une carte mémoire différente.
	[SELECT]	Sélectionne le clip à copier, puis le copie sur une carte mémoire différente.
[INFORMATION]		Affiche les informations détaillées du clip.

- Le clip enregistré au format MOV*/MP4 ne peut pas être copié.

* Enregistré en utilisant le X2100 / X1600

[AFFICHER]

Permet de définir l'affichage de l'écran des miniatures.

[DONNÉE]

Sélectionne le contenu à afficher dans la zone d'affichage du code temporel.

[TC DÉBUT]	Affiche la valeur du code temporel au démarrage de l'enregistrement.
[NOM CLIP]	Affiche les noms de clip.

(Réglage d'usine : [TC DÉBUT])

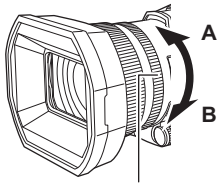
Menu [CAMÉRA]

Permet de définir le fonctions de base du caméscope.
Ce menu ne peut pas être défini lorsque l'écran des vignettes est affiché.

[MODE SW]

[BAGUE DE ZOOM]

Définit le sens de la bague arrière et le contrôle du zoom en actionnant les commandes du zoom.



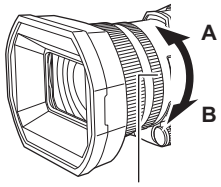
(1)Bague arrière

[ZOOM CLASSIQUE]	Fait un zoom avant lorsqu'elle est tournée vers le côté B.
[ZOOM INVERSÉ]	Fait un zoom avant lorsqu'elle est tournée vers le côté A.

(Réglage usine : [ZOOM CLASSIQUE])

[BAGUE DIAPHRAGME]

Définit le sens de la bague arrière et le contrôle du diaphragme lors du réglage du diaphragme.



(1)Bague arrière

[OUV. BAS]	Le diaphragme s'ouvre lorsqu'elle est tournée vers le côté B.
[OUV. HAUT]	Le diaphragme s'ouvre lorsqu'elle est tournée vers le côté A.

(Réglage usine : [OUV. BAS])

[SUPER GAIN]

Permet de définir le super gain à attribuer à la touche USER.
Lorsque [TOUT] est sélectionné, chaque fois que la touche USER est pressée ou l'icône de touche USER est touchée, la sélection change dans l'ordre suivant [SUPER GAIN], [SUPER GAIN+], gain normal.
Voici les éléments pouvant être réglés.

- **[SUPER GAIN], [SUPER GAIN+], [TOUT]**

(Réglage usine : [SUPER GAIN])

[LIMITE AGC]

Permet de définir la valeur de gain maximale durant la commande [AGC].
Voici les éléments pouvant être réglés.

- **[3dB], [6dB], [12dB], [18dB], [24dB], [30dB]**

(Réglage usine : [30dB])

[O.I.S.]

Permet d'activer/désactiver la fonction de stabilisateur optique de l'image.
Si [O.I.S.] est attribué à la touche USER, appuyer sur la touche USER permet de basculer entre [ON]/[OFF].

• Pour avoir des détails sur le stabilisateur optique de l'image (➔Fonction stabilisateur optique de l'image: 201)

[ON]	Active la fonction de stabilisateur optique de l'image.
[OFF]	Désactive la fonction de stabilisateur optique de l'image.

(Réglage usine : [ON])

[O.I.S. HYBRIDE]

Permet d'activer/désactiver la fonction de stabilisateur optique hybride de l'image.

• Pour avoir des détails sur le stabilisateur optique de l'image (➔Fonction stabilisateur optique de l'image: 201)

[ON]	Active la fonction de stabilisateur d'image optique hybride.
[OFF]	Désactive la fonction de stabilisateur d'image optique hybride.

(Réglage usine : [ON])

[MODE O.I.S.]

Commute le mode de fonctionnement de la fonction de stabilisateur d'image optique.
Lorsque [MODE O.I.S.] a été attribué à la touche USER, il est possible de permuter [NORMAL]/[PAN/TILT]/[STABLE] dans l'ordre avec la touche USER.

[NORMAL]	Spécifie le réglage standard pour un bon équilibre de correction pour les petits et grands bougés.
[PAN/TILT]	Spécifie un réglage adapté à une prise de vue utilisant beaucoup le panoramique et l'inclinaison de la caméra.
[STABLE]	Spécifie un réglage adapté à la fixation d'une composition en vue de filmer un sujet.

(Réglage usine : [NORMAL])

[ATW]

Il est possible de régler ATW (fonction de suivi automatique de la balance des blancs) lorsque la touche <WHITE BAL> est pressée.

[Ach]	Si la touche <WHITE BAL> a été pressée pour passer sur "Ach", ceci est réglé sur [ATW].
[Bch]	Si la touche <WHITE BAL> a été pressée pour passer sur "Bch", ceci est réglé sur [ATW].
[PRE]	Si la touche <WHITE BAL> a été pressée pour passer sur "Preset", ceci est réglé sur [ATW].
[OFF]	Même si la touche <WHITE BAL> est pressée, [ATW] ne s'active pas.

(Réglage usine : [OFF])

[VITESSE ATW]

Permet de définir la vitesse de contrôle de la fonction de suivi automatique des blancs.
Voici les éléments pouvant être réglés.

- **[RAPIDE], [NORMAL]**

(Réglage usine : [NORMAL])

[CIBLE ATW-R]

Permet de régler précisément l'intensité du rouge lors de la convergence avec la commande de la balance des blancs par suivi automatique.
Voici les éléments pouvant être réglés.

- **[−10]…[+10]**

(Réglage d'usine : [0])

[CIBLE ATW-B]

Permet de régler précisément l'intensité du bleu lors de la convergence avec la commande de la balance des blancs par suivi automatique.
Voici les éléments pouvant être réglés.

- **[−10]…[+10]**

(Réglage d'usine : [0])

[PRÉREG. BAL. BLANC]

Permet de régler la température de la couleur lorsque la touche <WHITE BAL> est pressée pour passer sur "Preset".
Voici les éléments pouvant être réglés.

- **[3200K], [5600K], [VAR]**

(Réglage usine : [3200K])

[BALANCE BLANC VAR.]

Permet de régler la valeur de [VAR] dans [PRÉREG. BAL. BLANC].
Le réglage peut également être effectué à l'aide du multicadran.
Ceci est activé lorsque [PRÉREG. BAL. BLANC] est réglé sur [VAR] et que la touche <WHITE BAL> est pressée pour passer sur "Preset".
Voici les éléments pouvant être réglés.

- **[2000K]…[15000K]**

(Réglage usine : [3200K])

[VITESSE ZOOM H.] X2100 / X1600

Permet de définir la vitesse de zoom du zoom du manche.
Voici les éléments pouvant être réglés.

- **[1]…[7]**

(Réglage d'usine : [4])

[i.ZOOM]

Lorsque [i.ZOOM] est réglé sur [ON], il est possible de zoomer environ 32× (environ 24× lors d'un enregistrement UHD) tout en conservant la beauté de la qualité d'image haute-définition.
Lorsque [i.ZOOM] a été attribué à la touche USER, il est possible de permuter [ON]/[OFF] avec la touche USER.

[ON]	Permet d'activer la fonction i.ZOOM.
[OFF]	Permet de désactiver la fonction i.ZOOM.

(Réglage usine : [ON])

[PILOTAGE BAGUE MAP]

Permet de changer la manière dont la mise au point est réglée avec la bague de mise au point.

• Définir également [RÉGLAGES BAGUE MAP].

[NON LINÉAIRE]	La valeur de mise au point change en fonction de la vitesse et la position de rotation de la bague de mise au point.
[LINÉAIRE]	La valeur de mise au point change en fonction de l'inclinaison de la bague de mise au point.

(Réglage d'usine : [NON LINÉAIRE])

[RÉGLAGES BAGUE MAP]

• Lorsque [PILOTAGE BAGUE MAP] est réglé sur [NON LINÉAIRE]

Permet de définir la manière dont la mise au point est réglée avec la bague de mise au point.

[VITSS.]	Règle la valeur de mise au point selon la vitesse à laquelle la bague de mise au point est tournée.
[GROSSIER]	Permet de régler la valeur de mise au point en fonction de la position de rotation de la bague de mise au point. Étant donné que le fonctionnement de la bague de mise au point entraîne un changement plus important de la valeur de mise au point, ce réglage est adapté pour effectuer des réglages approximatifs.
[PRÉCIS]	Permet de régler la valeur de mise au point en fonction de la position de rotation de la bague de mise au point. Étant donné que le fonctionnement de la bague de mise au point entraîne un changement moins important de la valeur de mise au point, ce réglage est adapté pour effectuer des réglages précis.

(Réglage d'usine : [VITSS.])

• Lorsque [PILOTAGE BAGUE MAP] est réglé sur [LINÉAIRE]

Permet de définir l'inclinaison de rotation de la bague de mise au point.
Voici les éléments pouvant être réglés.

●**[90°], [120°], [150°], [180°], [210°], [240°], [270°], [300°], [330°], [360°]**

(Réglage d'usine : [180°])

[BAGUE ARRIÈRE]

Permet de changer la commande de la bague arrière.

[ZOOM]	Permet d'effectuer les commandes du zoom avec la bague arrière.
[DIAPH]	Permet de régler le diaphragme avec la bague arrière.
[DIAPH./NIVEAU AE]	Permet de régler le diaphragme ou le niveau AE avec la bague arrière.

(Réglage usine : [ZOOM])

• Il est également possible d'appuyer sur la touche USER attribuée à [BAGUE ARRIÈRE] ou de toucher l'icône de touche USER pour passer sur le réglage de la commande de la bague arrière.

[OBT. LEN. AUTO]

Il est possible de rendre les images plus claires en choisissant une vitesse d'obturation plus lente dans les endroits sombres.
L'obturation lente fonctionne lors du mode obturation automatique.
Voici les éléments pouvant être réglés.

●**[ON], [OFF]**

(Réglage usine : [OFF])

- Dans le cas suivant, ceci ne peut pas être sélectionné.
  – En utilisant la fonction détection des visage/suivi AE&AF
- La vitesse d'obturation change de la façon suivante en fonction de la fréquence d'images dans le menu [SYSTÈME] ➡ [FORMAT ENREG.] et de la luminosité ambiante.

Fréquence d'images du [FORMAT ENREG.]	Vitesse d'obturation
59,94p/59,94i/29,97p	1/30 ou plus
50,00p/50,00i/25,00p	1/25 ou plus
23,98p	1/24 ou plus

- Lorsque la vitesse d'obturation passe sur 1/30, 1/25 ou 1/24, l'écran peut être vu comme s'il manquait des photogrammes et des images rémanentes peuvent apparaitre.

[VITSS AF]

Permet de régler la vitesse de contrôle de la fonction autofocus.
Voici les éléments pouvant être réglés.

●**[NORMAL], [LENT]**

(Réglage usine : [NORMAL])

[MODE ZONE]

Attribue la fonction qui est effectuée dans la zone sélectionnée en touchant l'écran LCD durant la prise de vue.

[BLOQUER]	Permet de désactiver l'attribution des fonctions.
[FOCUS]	Assigne la fonction de mise au point automatique.
[DIAPH]	Assigne la fonction de diaphragme auto.
[Y GET]	Assigne la fonction d'affichage de la luminosité.
[FOCUS/DIAPH]	Attribue la commande simultanée [FOCUS] et [DIAPH].
[FOCUS/Y GET]	Attribue la commande simultanée [FOCUS] et [Y GET].

(Réglage usine : [BLOQUER])

[ENREG. IR]

Permet d'activer/désactiver l'enregistrement IR. (➔Enregistrement IR: 191)
Voici les éléments pouvant être réglés.

●**[ON], [OFF]**

(Réglage usine : [OFF])

[ENREG. IR COULEUR]

Permet de modifier la couleur des images d'un enregistrement IR.
Voici les éléments pouvant être réglés.

●**[BLANC], [VERT]**

(Réglage d'usine : [BLANC])

[DETECT VISAGE/MODE SUIVI]

Permet de changer le comportement du réglage de la mise au point et de la compensation d'exposition pour la fonction détection des visages/suivi AE&AF.

[DETECT VISAGE/SUIVI AF]	Une fois les visages détectés, ils sont suivis durant l'autofocus.
[DETECT VISAGE/SUIVI AE&AF]	Une fois les visages détectés, ils sont suivis durant l'autofocus et automatiquement réglés selon l'exposition.

(Réglage d'usine : [DETECT VISAGE/SUIVI AE&AF])

[CMT UTILISATEUR]

Permet de définir la fonction à attribuer aux touches <USER1> à <USER6> ou aux icônes de touche [ASSIGN7] à [ASSIGN13].

- Pour avoir des détails sur le réglage de la touche USER (➔Attribution des fonctions aux touches USER: 66)
- Les fonctions suivantes peuvent être attribuées de [ASSIGN1] à [ASSIGN13].
  - [BLOQUER], [AWB], [DRS], [FBC], [ONE PUSH AF], [S. GAIN], [ZONE], [ATW], [ATW VERR.], [PROJECTEUR], [RÉTRO ÉCLAIRAGE], [PRESSION DIAPH A.], [NIVEAU AE], [Y GET], [O.I.S.], [MODE O.I.S.], [i.ZOOM], [ZOOM NUM], [ENREG. IR], [ZOOM RAPIDE], [BOUTON ENR.], [PRÉ ENR.], [SUPER LENT], [PAUSE FOND], [VERIF ENR], [SUPP. DERNIER CLIP], [NIV. CH1 AUDIO], [NIV. CH2 AUDIO], [FOCUS ASSIST], [WFM], [ZEBRA], [GRILLE. REF.], [INDICATEUR NIVEAU], [PARAM. INDIC NIV.], [VF], [DÉTAIL LCD / VF], [DÉTAIL LCD], [SORTIE AUDIO], [DETECT VISAGE], [MENU], [CHAR. FICH CONF.], [RETROECL. LCD], [MODE LECT. CARTE], [DÉBUT STREAMING], [COMPTEUR], [RESET], [BAGUE ARRIÈRE]
- [VF], [DÉTAIL LCD / VF] et [STREAMING START] peuvent être réglés lors de l'utilisation de X2100 / X1600.
- [DÉTAIL LCD] peut être réglé lors de l'utilisation de X1200.

[ASSIGN1]	Permet de définir la fonction à attribuer à la touche <USER1>. (Réglage usine : [INDICATEUR NIVEAU])
[ASSIGN2]	Permet de définir la fonction à attribuer à la touche <USER2>. (Réglage usine : [RÉTRO ÉCLAIRAGE])
[ASSIGN3]	Permet de définir la fonction à attribuer à la touche <USER3>. (Réglage usine) X2100 / X1600 : [O.I.S.] X1200 : [DETECT VISAGE]
[ASSIGN4]	Permet de définir la fonction à attribuer à la touche <USER4>. (Réglage usine) X2100 / X1600 : [VF] X1200 : [RETROECL. LCD]
[ASSIGN5]	Permet de définir la fonction à attribuer à la touche <USER5>. (Réglage usine : [VERIF ENR])
[ASSIGN6]	Permet de définir la fonction à attribuer à la touche <USER6>. (Réglage usine : [NIVEAU AE])
[ASSIGN7]	Permet de définir la fonction à attribuer à l'icône de touche [ASSIGN7]. (Réglage usine : [AWB])
[ASSIGN8]	Permet de définir la fonction à attribuer à l'icône de touche [ASSIGN8]. (Réglage usine : [ZONE])
[ASSIGN9]	Permet de définir la fonction à attribuer à l'icône de touche [ASSIGN9]. (Réglage usine) X2100 / X1600 : [DETECT VISAGE] X1200 : [O.I.S.]
[ASSIGN10]	Permet de définir la fonction à attribuer à l'icône de touche [ASSIGN10]. (Réglage usine : [ZEBRA])
[ASSIGN11]	Permet de définir la fonction à attribuer à l'icône de touche [ASSIGN11]. (Réglage usine : [MENU])
[ASSIGN12]	Permet de définir la fonction à attribuer à l'icône de touche [ASSIGN12]. (Réglage usine : [COMPTEUR])
[ASSIGN13]	Permet de définir la fonction à attribuer à l'icône de touche [ASSIGN13]. (Réglage usine : [RESET])

Menu [FICHIER SCÈNE]

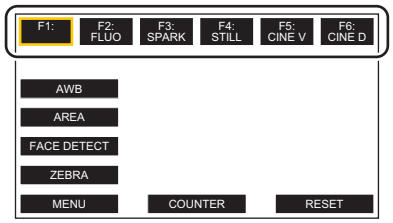
Définit le réglage détaillé de la qualité d'image de la vidéo prise à l'aide de la caméra.
Ce menu ne peut pas être défini lorsque l'écran des vignettes est affiché.
• Pour les réglages d'usine (➔Valeur du réglage d'usine du fichier scène: 122)

[SÉL. FICHIER]

Sélectionne le fichier de scène (1 à 6).
Il est possible de sauvegarder les réglages d'image favoris dans chaque fichier scène. Changer le fichier scène pour faire correspondre les conditions d'enregistrement.
Voici les éléments pouvant être réglés.
●**[F1:], [F2:FLUO], [F3:SPARK], [F4:STILL], [F5:CINE V], [F6:CINE D]**

1 Dans le menu [FICHIER SCÈNE] ➡ [SÉL. FICHIER] ➡ choisir le fichier scène à sélectionner.

• Il est également possible de sélectionner le fichier scène sur l'écran des icônes de commande.



2 (Lors du chargement des réglages d'image)

Changer les paramètres de [FICHIER SCÈNE].

Il est possible de sauvegarder les réglages de menu suivants dans le fichier scène sélectionné. (➔[DTL MAÎTRE]: 87 à [EFFET NIVEAU AE]: 92):

– [DTL MAÎTRE]
– [DTL CAROTTAGE]
– [NIVEAU DTL V.]
– [RÉG. CONTRÔLE GAIN RB]
– [NIV CHROMA]
– [PHASE CHROMA]
– [MATRICE]
– [CORRECT. COULEUR]
– [DTL TEINT PEAU]
– [PIED. MAITRE]
– [SÉL. MODE GAMMA]
– [GAMMA NOIR]
– [MODE KNEE]
– [RÉG. CLIP BLANC]
– [DRS]
– [PROFOND. EFFET DRS]
– [CONTRÔLE RB]
– [NIVEAU AE]
– [EFFET NIVEAU AE]

❖ Réglages du fichier scène au moment de l’achat

F1:	Réglages adaptés à l’enregistrement standard
F2:FLUO	Réglages adaptés à un enregistrement prenant en compte l‘éclairage fluorescent (intérieurs, etc.)
F3:SPARK	Réglages adaptés aux enregistrements incluant une variation de résolution, de teinte de couleur et de contraste
F4:STILL	Il est possible d’appliquer à un fichier scène la tonalité d’image d’un appareil photo numérique.
F5:CINE V	Réglages adaptés aux enregistrements qui mettent l’accent sur le contraste pour fournir une impression cinématographique.
F6:CINE D	Réglages adaptés aux enregistrements qui mettent l'accent sur la plage dynamique pour fournir une impression cinématographique.

- Le paramètre au moment de l’achat est [F1:].
- Lorsque les icônes de commande sont affichées, elles disparaissent si l’écran est touché ou si aucune action n’est effectuée durant un certain temps. Pour les faire réapparaitre, toucher l’écran pendant environ 2 secondes.

[ÉDIT. NOM]

Permet d’éditer le nom du fichier scène sélectionné dans le menu fichier scène (8 caractères maximum)

- Pour les procédures de réglage (➔Modification du nom du fichier de scène: 131)

[CHARGER/SAUV./INITIALISER]

Charge/sauvegarde/initialise les valeurs de réglage du fichier de scène assignées au numéro de fichier de scène actuel (n’importe lequel de 1 à 6).

[CHARGER]	Permet de sélectionner et de charger le fichier scène sauvegardé dans la mémoire interne de l’appareil.
[SAUV.]	Permet de sauvegarder la valeur de réglage actuelle d’un fichier scène dans la mémoire interne de l’appareil en précisant le titre et le numéro de fichier.
[INITIALISER]	Rétablit les réglages d’usine des fichiers de scène (1 à 6) sélectionnés.

- Pour les procédures de réglage (➔Enregistrement du fichier de scène: 130, Initialisation du fichier de scène: 131)

[DTL MAÎTRE]

Permet de définir le niveau d’effet du détail de la partie entière.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- **[−15]…[+15]**

[DTL CAROTTAGE]

Permet de définir le niveau de signal (y compris le bruit) pour ne pas activer l’effet de détail.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- **[0]…[30]**

[NIVEAU DTL V.]

Permet de définir l’intensité du niveau de détail dans la direction verticale.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- **[−7]…[+7]**

[RÉG. CONTRÔLE GAIN RB]

Permet de régler la teinte de la couleur lorsque la balance des blancs a été définie dans “Ach” ou “Bch”.
Il est également possible de décider si conserver le contenu défini lorsque les réglages de la balance des blancs/balance des noirs ont été effectués.

[AWB A GAIN R]

Permet de régler le gain Rch (intensité du rouge) du “Ach” de la balance des blancs.
Voici les éléments pouvant être réglés.

- **[−30]…[+30]**

[AWB A GAIN B]

Permet de régler le gain Bch (intensité du bleu) du “Ach” de la balance des blancs.
Voici les éléments pouvant être réglés.

- **[−30]…[+30]**

[AWB B GAIN R]

Permet de régler le gain Rch (intensité du rouge) du “Bch” de la balance des blancs.
Voici les éléments pouvant être réglés.

- **[−30]…[+30]**

[AWB B GAIN B]

Permet de régler le gain Bch (intensité du bleu) du “Bch” de la balance des blancs.
Voici les éléments pouvant être réglés.

- **[−30]…[+30]**

[COMPENS. GAIN AWB A]

Lorsque la balance des blancs a été automatiquement effectuée avec “Ach”, régler la valeur du gain Rch et du gain Bch.

[ON]	Permet de conserver les valeurs définies dans [AWB A GAIN R] et [AWB A GAIN B].
[OFF]	Permet de régler la valeur de gain Rch et de gain Bch sur [0].

[COMPENS. GAIN AWB B]

Lorsque la balance des blancs a été automatiquement effectuée avec “Bch”, régler la valeur du gain Rch et du gain Bch.

[ON]	Permet de conserver les valeurs définies dans [AWB B GAIN R] et [AWB B GAIN B].
[OFF]	Permet de régler la valeur de gain Rch et de gain Bch sur [0].

[NIV CHROMA]

Permet de définir le niveau chromatique des signaux P_R et P_B.
Voici les éléments pouvant être réglés.

- **[−50]…[+50]**

[PHASE CHROMA]

Permet de régler précisément la phase chromatique du signal P_R et du signal P_B.
Voici les éléments pouvant être réglés.

- **[−31]…[+31]**

[MATRICE]

Sélectionne le tableau de matrice pour afficher la couleur de prise de vue.

[NORMAL1]	Affiche la couleur adaptée aux prises de vue en extérieur ou sous une lampe halogène.
[NORMAL2]	Permet d'afficher des couleurs plus vives que [NORMAL1].
[FLUO.]	Affiche la couleur adaptée aux prises de vue en intérieur sous une lumière fluorescente.
[CINELIKE]	Affiche la couleur adaptée aux prises de vue de vidéos cinématographiques.
[IMMOBILE]	Permet d'exprimer les couleurs dans un ton d'image similaire à celui produit avec un appareil photo numérique.

[CORRECT. COULEUR]

Permet de régler la saturation et la phase des couleurs. Chacune des 16 divisions de teinte de couleur peut être réglée individuellement.

[R]

[SAT]	Corrige la saturation des couleurs rouge.
[PHASE]	Corrige la teinte rouge.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- **[−63]…[+63]**

[R-Mg]

[SAT]	Corrige la saturation des couleurs entre le rouge et le magenta.
[PHASE]	Corrige la teinte entre le rouge et le magenta.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- **[−63]…[+63]**

[Mg]

[SAT]	Corrige la saturation des couleurs magenta.
[PHASE]	Corrige la teinte magenta.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- **[−63]…[+63]**

[Mg-Mg-B]

[SAT]	Permet de corriger la saturation de la couleur entre le magenta et la couleur intermédiaire entre le magenta et le bleu.
[PHASE]	Permet de corriger la teinte entre le magenta et la couleur intermédiaire entre le magenta et le bleu.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- **[−63]…[+63]**

[Mg-B-B]

[SAT]	Permet de corriger la saturation de la couleur entre le bleu et la couleur intermédiaire entre le magenta et le bleu.
[PHASE]	Permet de corriger la teinte entre le bleu et la couleur intermédiaire entre le magenta et le bleu.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- **[−63]…[+63]**

[B]

[SAT]	Corrige la saturation des couleurs bleue.
[PHASE]	Corrige la teinte bleue.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- **[−63]…[+63]**

[B-B-Cy]

[SAT]	Permet de corriger la saturation de la couleur entre le bleu et la couleur intermédiaire entre le bleu et le cyan.
[PHASE]	Permet de corriger la teinte entre le bleu et la couleur intermédiaire entre le bleu et le cyan.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- **[−63]…[+63]**

[B-Cy-Cy]

[SAT]	Permet de corriger la saturation de la couleur entre le cyan et la couleur intermédiaire entre le bleu et le cyan.
[PHASE]	Permet de corriger la teinte entre le cyan et la couleur intermédiaire entre le bleu et le cyan.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- **[−63]…[+63]**

[Cy]

[SAT]	Corrige la saturation des couleurs cyan.
[PHASE]	Corrige la teinte cyan.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- **[−63]…[+63]**

[Cy-G]

[SAT]	Corrige la saturation des couleurs entre le cyan et le vert.
[PHASE]	Corrige la teinte entre le cyan et le vert.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- **[−63]…[+63]**

[G]

[SAT]	Corrige la saturation des couleurs verte.
[PHASE]	Corrige la teinte verte.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- **[−63]…[+63]**

[G-G-YI]

[SAT]	Permet de corriger la saturation de la couleur entre le vert et la couleur intermédiaire entre le vert et le jaune.
[PHASE]	Permet de corriger la teinte entre le vert et la couleur intermédiaire entre le vert et le jaune.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- **[−63]…[+63]**

[G-YI-YI]

[SAT]	Permet de corriger la saturation de la couleur entre le jaune et la couleur intermédiaire entre le vert et le jaune.
[PHASE]	Permet de corriger la teinte entre le jaune et la couleur intermédiaire entre le vert et le jaune.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- **[−63]…[+63]**

[YI]

[SAT]	Corrige la saturation des couleurs jaune.
[PHASE]	Corrige la teinte jaune.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- **[−63]…[+63]**

[YI-YI-R]

[SAT]	Permet de corriger la saturation de la couleur entre le jaune et la couleur intermédiaire entre le jaune et le rouge.
[PHASE]	Permet de corriger la teinte entre le jaune et la couleur intermédiaire entre le jaune et le rouge.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- **[−63]…[+63]**

[YI-R-R]

[SAT]	Permet de corriger la saturation de la couleur entre le rouge et la couleur intermédiaire entre le jaune et le rouge.
[PHASE]	Permet de corriger la teinte entre le rouge et la couleur intermédiaire entre le jaune et le rouge.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- **[−63]…[+63]**

[DTL TEINT PEAU]

La peau humaine des sujets peut apparaitre plus douce lors de l'enregistrement.

Voici les éléments pouvant être réglés.

●**[ON], [OFF]**

- Si l'arrière-plan ou un autre élément de la scène a des couleurs similaires à la couleur de la peau, elles seront adoucies.
- Si la luminosité est insuffisante, l'effet pourrait ne pas être clair.
- Si une personne est filmée à une certaine distance, le visage pourrait ne pas être clairement enregistré. Dans ce cas, régler [DTL TEINT PEAU] sur [OFF] ou faire un zoom avant sur le visage (gros-plan) pour enregistrer.

[PIED. MAITRE]

Permet de définir le piédestal maître.

Voici les éléments pouvant être réglés.

●**[−70]…[+70]**

[SÉL. MODE GAMMA]

Sélectionne le mode gamma.

[HD]	Permet de définir les caractéristiques de gamma pour HD (High Definition).
[SD]	Augmente le gain dans des zones plus sombres par rapport au gamma HD.
[FILMLIKE1]	Permet de définir les caractéristiques qui reproduisent des zones plus lumineuses que le gamma HD.
[FILMLIKE2]	Permet de définir les caractéristiques qui reproduisent des zones plus lumineuses qu'avec [FILMLIKE1].
[FILMLIKE3]	Permet de définir les caractéristiques qui reproduisent des zones plus lumineuses qu'avec [FILMLIKE2].
[CINE-LIKE D]	Définit les caractéristiques gamma pour produire des images qui mettent l'accent sur le contraste pour fournir une impression cinématographique.
[CINE-LIKE V]	Définit les caractéristiques gamma pour produire des images qui fournissent une impression cinématographique.
[IMMOBILE]	Permet de définir les caractéristiques gamma du ton de l'image d'un appareil photo numérique.

[GAMMA NOIR]

Permet de définir les courbes gamma des zones sombres.

[−4]…[−1]	Permet de compresser les parties sombres.
[0]	État standard
[+1]…[+4]	Augmente les zones sombres.

[MODE KNEE]

Pour éviter la surexposition, sélectionnez le niveau de compression des signaux vidéo de haute intensité reçus par le capteur d'image.

[AUTO]	Permet de configurer automatiquement en fonction du signal provenant du capteur d'image.
[FAIBLE]	Effet Knee : Faible (La compression démarre à environ 100%)
[MOYEN]	Effet Knee : Moyen (La compression démarre à environ 90%)
[ÉLEVÉ]	Effet Knee : Élevé (La compression démarre à environ 80%)
[OFF]	Désactive la fonction Knee.

[RÉG. CLIP BLANC]

Permet de définir que les parties les plus lumineuses du signal vidéo ne peuvent dépasser un certain niveau.

[CLIP BLANC]

Permet de permuter la fonction clip blanc entre [ON]/[OFF]. La valeur du paramètre [NIV. CLIP BLANC] s'active en sélectionnant [ON].

Voici les éléments pouvant être réglés.

●**[ON], [OFF]**

[NIV. CLIP BLANC]

Permet de paramétrer le niveau de clip blanc.

Voici les éléments pouvant être réglés.

●**[90%]…[109%]**

[DRS]

Permet d'activer/désactiver la fonction étirement de la plage dynamique.
Si la fonction est attribuée à la touche USER, il est possible de permuter [ON]/[OFF] avec la touche USER.
Voici les éléments pouvant être réglés.

●**[ON], [OFF]**

[PROFOND. EFFET DRS]

Permet de définir le niveau de compression des zones de hautement lumineuses de la fonction étirement de plage dynamique. En compressant les niveaux du signal vidéo des zones à haute luminosité qui sont balayées lors des prises de vue normales, vous pouvez agrandir la plage dynamique.
Voici les éléments pouvant être réglés.

●**[1]…[3]**

- Plus le numéro est élevé, plus le niveau de compression des zones à haute luminosité augmente, et plus il y aura de parasites sur les zones sombres.

[CONTRÔLE RB]

Il est possible de régler l'effet de réduction des parasites et des images rémanentes en changeant les paramètres de la réduction des parasites.

[−7]…[−1]	Permet d'affaiblir l'effet de réduction des parasites, réduisant les images fantôme. Cela a tendance à créer plus de parasites.
[0]	État standard
[+1]…[+7]	Permet d'augmenter l'effet de réduction des parasites, réduisant ceux-ci. Cependant, ceci peut causer une augmentation des images fantôme.

[NIVEAU AE]

Permet d'activer/désactiver la fonction du niveau AE.
Si la fonction est attribuée à la touche USER, il est possible de permuter [ON]/[OFF] avec la touche USER.
Voici les éléments pouvant être réglés.

●**[ON], [OFF]**

- Dans les cas suivants, ceci ne peut pas être sélectionné :
  – Lorsque le diaphragme, le gain et la vitesse d'obturation sont tous réglés sur manuel dans le mode manuel
  – Lorsque l'enregistrement IR est activé

[EFFET NIVEAU AE]

Lorsque le niveau AE est activé, il est possible de définir la valeur de compensation de l'exposition.
Régler dans le sens "+" pour éclaircir et régler dans le sens "−" pour assombrir.
Voici les éléments pouvant être réglés.

●**[−2.0EV]…[+2.0EV]**

- Dans les cas suivants, ceci ne peut pas être sélectionné :
  – Lorsque le diaphragme, le gain et la vitesse d'obturation sont tous réglés sur manuel dans le mode manuel
  – Lorsque l'enregistrement IR est activé

Menu [AUDIO]

Définit la fonction d'entrée/sortie du son.

[RÉG. ENTRÉE MODULE POIGNÉE] X2100 / X1600

Ceci peut être réglé lorsque la poignée (X2100 fournie, X1600 en option) est installée sur l'appareil.

[NIV. ENTRÉE MIC 1]

Permet de régler le niveau d'entrée du microphone externe branché à la prise <INPUT 1>. Activé lorsque le microphone externe est branché et que le commutateur <INPUT1> est réglé sur <MIC> ou <+48V>.
Voici les éléments pouvant être réglés.
●**[−40dB], [−50dB], [−60dB]**
(Réglage usine : [−50dB])

[NIV. ENTRÉE MIC 2]

Permet de régler le niveau d'entrée du microphone externe branché à la prise <INPUT 2>. Activé lorsque le microphone externe est branché et que le commutateur <INPUT2> est réglé sur <MIC> ou <+48V>.
Voici les éléments pouvant être réglés.
●**[−40dB], [−50dB], [−60dB]**
(Réglage usine : [−50dB])

[NIV. ENTRÉE LIGNE 1]

Permet de régler le niveau d'entrée du son du dispositif audio branché à la prise <INPUT 1>. Activé lorsque le dispositif audio est branché et que le commutateur <INPUT1> est réglé sur <LINE>.
Voici les éléments pouvant être réglés.
●**[4dB], [0dB]**
(Réglage usine : [0dB])

[NIV. ENTRÉE LIGNE 2]

Permet de régler le niveau d'entrée du son du dispositif audio branché à la prise <INPUT 2>. Activé lorsque le dispositif audio est branché et que le commutateur <INPUT2> est réglé sur <LINE>.
Voici les éléments pouvant être réglés.
●**[4dB], [0dB]**
(Réglage usine : [0dB])

[RÉGLAGE MIC]

Ceci peut être réglé lorsque la poignée (X2100 fournie, X1600 en option) n'est pas installée sur l'appareil.

[NIV. CH1]

Permet de définir si la méthode de réglage du niveau d'enregistrement du canal audio 1 doit être automatique ou manuelle.
Voici les éléments pouvant être réglés.
●**[AUTO], [MANUEL]**
(Réglage usine : [AUTO])

[NIV. CH2]

Permet de définir si la méthode de réglage du niveau d'enregistrement du canal audio 2 doit être automatique ou manuelle.
Voici les éléments pouvant être réglés.
●**[AUTO], [MANUEL]**
(Réglage usine : [AUTO])

[CONTRÔLE NIVEAU CH1]

Le niveau d'enregistrement peut être réglé manuellement si en réglant [NIV. CH1] le niveau d'enregistrement du canal audio 1 est défini sur [MANUEL].
Voici les éléments pouvant être réglés.
●**[MUET], [−30dB]…[+12dB]**
(Réglage usine : [0dB])

[CONTRÔLE NIVEAU CH2]

Le niveau d'enregistrement peut être réglé manuellement si en réglant [NIV. CH2] le niveau d'enregistrement du canal audio 2 est défini sur [MANUEL].

Voici les éléments pouvant être réglés.

●**[MUET], [−30dB]…[+12dB]**

(Réglage usine : [0dB])

[RÉG. SAISIE]

[COUPE BAS MIC CH1]

Permet d'activer/désactiver le filtre passe-bas du canal audio 1.

Voici les éléments pouvant être réglés.

●**[ON], [OFF]**

(Réglage usine : [OFF])

[COUPE BAS MIC CH2]

Permet d'activer/désactiver le filtre passe-bas du canal audio 2.

Voici les éléments pouvant être réglés.

●**[ON], [OFF]**

(Réglage usine : [OFF])

[LIMITEUR CH1]

Permet d'activer/désactiver le limiteur lorsque la méthode pour régler le niveau d'entrée du son du canal audio 1 est manuelle.

Voici les éléments pouvant être réglés.

●**[ON], [OFF]**

(Réglage usine : [OFF])

- Dans le cas suivant, [LIMITEUR CH1] est fixé sur [ON] :
  - Lorsque [NIV. CH1] est réglé sur [AUTO]
  - Lorsque le commutateur <CH1> est sur <AUTO>

[LIMITEUR CH2]

Permet d'activer/désactiver le limiteur lorsque la méthode pour régler le niveau d'entrée du son du canal audio 2 est manuelle.

Voici les éléments pouvant être réglés.

●**[ON], [OFF]**

(Réglage usine : [OFF])

- Dans le cas suivant, [LIMITEUR CH2] est fixé sur [ON] :
  - Lorsque [NIV. CH2] est réglé sur [AUTO]
  - Lorsque le commutateur <CH2> est sur <AUTO>

[LIEN LIMITEUR MIC]

Permet de définir si le limiteur doit fonctionner sur l'autre canal audio lorsque celui-ci fonctionne sur le canal audio 1 ou sur le canal audio 2.

Voici les éléments pouvant être réglés.

●**[ON], [OFF]**

(Réglage usine : [OFF])

- Dans le cas suivant, [LIEN LIMITEUR MIC] est fixé sur [OFF] :
  - Lorsque le [LIMITEUR CH1] ou [LIMITEUR CH2] est sur [OFF]

[MARGE]

Permet de définir la marge (niveau standard).

Voici les éléments pouvant être réglés.

●**[12dB], [18dB], [20dB]**

Les caractéristiques des réglages par défaut varient en fonction du pays ou de la région où le caméscope a été acheté.

[PARAM. SORTIE]

[SORTIE AUDIO]

Permet de définir le canal audio et le format à reproduire depuis la prise du casque et le haut-parleur intégré.
Lorsque [SORTIE AUDIO] a été attribué à la touche USER, il est possible de permuter [CH1]/[CH2]/[STÉRÉO CH1 / 2]/[MIX CH1 / 2] dans l'ordre avec la touche USER.

[CH1]	Reproduit le signal du canal audio 1 en monophonique.
[CH2]	Reproduit le signal du canal audio 2 en monophonique.
[STÉRÉO CH1 / 2]	Reproduit les signaux du canal audio 1 et du canal audio 2 en stéréo. Reproduit en monophonique depuis le haut-parleur intégré.
[MIX CH1 / 2]	Mélange les signaux du canal audio 1 et du canal audio 2 et les reproduit en monophonique.

(Réglage d'usine : [STÉRÉO CH1 / 2])

[ALARME]

Permet de choisir si avoir une alarme sonore.
L'alarme est produite par le haut-parleur de cet appareil ou du casque. Elle n'est pas produite par les dispositifs destinés à la sortie externe.

[FIN BATTERIE]

Permet de définir s'il faut faire sonner l'alarme lorsque le niveau restant de la batterie est épuisé.
Voici les éléments pouvant être réglés.

- **[ÉLEVÉ], [FAIBLE], [OFF]**

(Réglage usine : [OFF])

[FIN MÉDIA]

Permet de définir s'il faut faire sonner l'alarme lorsque la capacité d'enregistrement restante de la carte mémoire est épuisée.
Voici les éléments pouvant être réglés.

- **[ÉLEVÉ], [FAIBLE], [OFF]**

(Réglage usine : [OFF])

[AVERTISSEMENT]

Permet de définir s'il faut faire sonner l'alarme lorsqu'une erreur système ou un avertissement se produit.
Voici les éléments pouvant être réglés.

- **[ÉLEVÉ], [FAIBLE], [OFF]**

(Réglage usine : [OFF])

Menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] [X2100]/[X1600], menu [SORTIE VIDÉO / LCD] [X1200]

Permet de configurer les réglages de la sortie externe, les informations à afficher sur l'écran LCD ou le viseur, ainsi que le format de sortie.

[SÉLEC. SORTIE VIDÉO] X2100

[SORTIE SDI + HDMI]

Permet de choisir si la sortie simultanée de la prise <SDI OUT> et de la prise <HDMI> est activée ou désactivée.

[ON]	Le signal est produit à la fois par la prise <SDI OUT> et la prise <HDMI>.
[OFF]	Le signal définit dans le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] ➡ [SÉLEC. SORTIE VIDÉO] ➡ [SÉLEC. SORTIE EXTERNE] est produit.

(Réglage usine : [OFF])

[SÉLEC. SORTIE EXTERNE]

Permet de changer la destination de sortie des images et du son. Peut être réglé lorsque [SORTIE SDI + HDMI] est réglé sur [OFF].

[SDI]	Reproduit depuis la prise <SDI OUT>.
[HDMI]	Reproduit depuis la prise <HDMI>.

(Réglage d'usine : [HDMI])

[FORMAT DE SORTIE SDI]

Permet de sélectionner le signal à sortir depuis la prise <SDI OUT>. Les éléments pouvant être sélectionnés sont différents en fonction des paramètres du menu [SYSTÈME] ➡ [FRÉQUENCE]/[FORMAT FICHIER]/[FORMAT ENREG.].

[1920×1080p]	Sort en 1920×1080p.
[1920×1080i]	Sort en 1920×1080i.
[1920×1080PsF]	Sort en 1920×1080PsF.
[1280×720p]	Sort en 1280×720p.

(Réglage d'usine : [1920×1080i])

• Pour les combinaisons qui peuvent être définies (➔Format pouvant être reproduit par la borne SDI OUT [X2100]: 227)

[FORMAT DE SORTIE HDMI]

Permet de sélectionner le signal à sortir depuis la prise <HDMI>. Les éléments pouvant être sélectionnés sont différents en fonction des paramètres du menu [SYSTÈME] ➡ [FRÉQUENCE]/[FORMAT FICHIER]/[FORMAT ENREG.].

[3840×2160p]	Sort en 3840×2160p (4:2:2/10 bits).
[3840×2160p(420/8bit)]	Sort en 3840×2160p (4:2:0/8 bits).
[1920×1080p]	Sort en 1920×1080p.
[1920×1080i]	Sort en 1920×1080i.
[1280×720p]	Sort en 1280×720p.
[720×480p]	Sort en 720×480p.
[720×576p]	Sort en 720×576p.

(Réglage d'usine : [1920×1080p])

• Pour les combinaisons pouvant être définies (➔Format pouvant être reproduit par la prise HDMI: 228)

[VF]

Permet de définir la méthode d'affichage de l'écran LCD/viseur. Peut être défini lorsque [SORTIE SDI + HDMI] est réglé sur [ON].

Voici les éléments pouvant être réglés.

●**[PRIORITÉ VISEUR], [LCD]**

(Réglage d'usine : [PRIORITÉ VISEUR])

[VISEUR AUTO OFF]

Sans utilisation d'une touche ou d'une commande tactile de l'écran LCD pendant 5 minutes, le viseur s'éteint automatiquement. Voici les éléments pouvant être réglés.

●**[5 min], [OFF]**

(Réglage usine : [5 min])

- Une fois éteint, le viseur se rallume lorsqu'une touche est utilisée ou une commande tactile effectuée sur l'écran LCD.
- Dans les cas suivants, le viseur ne s'éteint pas même au bout de 5 minutes :
  - Pendant l'enregistrement
  - Lorsque le préenregistrement est activé
  - Durant la lecture d'un clip

[RÉGLAGES SDI] X2100

[PILOTAGE SDI ENR]

Permet de définir si la commande d'enregistrement de l'équipement externe branché à la prise <SDI OUT> (tel qu'un enregistreur) est contrôlée ou pas.

[ON]	Contrôle la commande d'enregistrement de l'équipement externe.
[OFF]	Ne contrôle pas la commande d'enregistrement de l'équipement externe.

(Réglage usine : [OFF])

- Ceci ne peut pas être défini si le menu [ENREGISTREMENT] ➡ [FONCT. ENR.] ➡ [MODE D'ENR.] est réglé sur [INTERVALLE].
- Le signal AUTO REC est compatible avec le TYPE3 en enregistrant à distance avec SDI.
- Lorsque tous les réglages des menus suivants ont été effectués, il est possible de contrôler l'enregistrement par des appareils externes branchés à la prise <SDI OUT> et à la prise <HDMI>.
  - Menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] ➡ [SÉLEC. SORTIE VIDÉO] ➡ [SORTIE SDI + HDMI] ➡ [ON]
  - Menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] ➡ [RÉGLAGES SDI] ➡ [PILOTAGE SDI ENR] ➡ [ON]
  - Menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] ➡ [RÉGLAGES HDMI] ➡ [SORTIE TC HDMI] ➡ [ON]
  - Menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] ➡ [RÉGLAGES HDMI] ➡ [PILOTAGE HDMI ENR] ➡ [ON]

[CHAR SORTIE SDI]

Permet de définir s'il faut superposer le caractère sur la sortie provenant de la prise <SDI OUT>.

[ON]	Superpose.
[OFF]	Ne superpose pas.

(Réglage usine : [OFF])

[SORTIE SDI ZEBRA]

Permet de définir si superposer le signal zébrure à la sortie provenant de la prise <SDI OUT>. Les paramètres du signal zébrure suivent ceux dans le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] ➡ [EI ASSIST].

[ON]	Superpose.
[OFF]	Ne superpose pas.

(Réglage usine : [OFF])

[RÉGLAGES HDMI] X2100 / [SORTIE HDMI] X1600/X1200

[FORMAT SORTIE] X1600 X1200

Permet de sélectionner le signal à sortir depuis la prise <HDMI>. Les éléments pouvant être sélectionnés sont différents en fonction des paramètres du menu [SYSTÈME] ➡ [FRÉQUENCE]/[FORMAT FICHIER]/[FORMAT ENREG.].

[3840×2160p]	Sort en 3840×2160p (4:2:2/10 bits).
[3840×2160p(420/8bit)]	Sort en 3840×2160p (4:2:0/8 bits).
[1920×1080p]	Sort en 1920×1080p.
[1920×1080i]	Sort en 1920×1080i.
[1280×720p]	Sort en 1280×720p.
[720×480p]	Sort en 720×480p.
[720×576p]	Sort en 720×576p.

(Réglage d'usine : [1920×1080p])

• Pour les combinaisons pouvant être définies (➔Format pouvant être reproduit par la prise HDMI: 228)

[SORTIE TC HDMI]

Permet de choisir si les informations du code temporel sont sorties par la prise <HDMI>.
Voici les éléments pouvant être réglés.

●**[ON], [OFF]**

(Réglage usine : [OFF])

[PILOTAGE HDMI ENR]

Permet de définir si la commande d'enregistrement de l'équipement externe branché à la prise <HDMI> (tel qu'un enregistreur) est contrôlée ou pas. Ceci peut être définit lorsque [SORTIE TC HDMI] est activé.

[ON]	Contrôle la commande d'enregistrement de l'équipement externe.
[OFF]	Ne contrôle pas la commande d'enregistrement de l'équipement externe.

(Réglage usine : [OFF])

• Ceci ne peut pas être défini si le menu [ENREGISTREMENT] ➡ [FONCT. ENR.] ➡ [MODE D'ENR.] est réglé sur [INTERVALLE].
• (Pour le X2100)
Lorsque tous les réglages des menus suivants ont été effectués, il est possible de contrôler l'enregistrement par des appareils externes branchés à la prise <SDI OUT> et à la prise <HDMI>.
– Menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] ➡ [SÉLEC. SORTIE VIDÉO] ➡ [SORTIE SDI + HDMI] ➡ [ON]
– Menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] ➡ [RÉGLAGES SDI] ➡ [PILOTAGE SDI ENR] ➡ [ON]
– Menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] ➡ [RÉGLAGES HDMI] ➡ [SORTIE TC HDMI] ➡ [ON]
– Menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] ➡ [RÉGLAGES HDMI] ➡ [PILOTAGE HDMI ENR] ➡ [ON]

[CHAR SORTIE HDMI]

Permet de définir s'il faut superposer le caractère sur la sortie provenant de la prise <HDMI>.

[ON]	Superpose.
[OFF]	Ne superpose pas.

(Réglage usine : [OFF])

[SORTIE HDMI ZEBRA]

Détermine si superposer le signal des zébrures à la sortie provenant de la borne <HDMI>. Les paramètres du signal des zébrures suivent ceux du menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF]/[SORTIE VIDÉO / LCD] ➡ [EI ASSIST].

[ON]	Superpose.
[OFF]	Ne superpose pas.

(Réglage usine : [OFF])

[LCD]

• Ces paramètres n’affectent pas les images réellement enregistrées.

[LUMINOSITÉ]

Ajuste la luminosité du moniteur LCD.

Voici les éléments pouvant être réglés.

●**[−15]…[+15]**

(Réglage d’usine : [0])

[NIVEAU COULEUR]

Permet de définir le niveau de couleur du moniteur LCD.

Voici les éléments pouvant être réglés.

●**[−15]…[+15]**

(Réglage d’usine : [0])

[CONTRASTE]

Ajuste le contraste du moniteur LCD.

Voici les éléments pouvant être réglés.

●**[−15]…[+15]**

(Réglage d’usine : [0])

[RÉTRO-ÉCLAIRAGE]

Ajuste la luminosité du rétroéclairage de l’écran LCD. [0] est la luminosité standard.

Voici les éléments pouvant être réglés.

●**[−1], [0], [1], [2]**

(Réglage d’usine : [0])

[NUANCE ROUGE]

Ajuste précisément la force du rouge sur l’écran LCD.

Voici les éléments pouvant être réglés.

●**[−10]…[+10]**

(Réglage d’usine : [0])

[NUANCE BLEU]

Ajuste précisément la force du bleu sur l’écran LCD.

Voici les éléments pouvant être réglés.

●**[−10]…[+10]**

(Réglage d’usine : [0])

[AUTO-PORTRAIT]

Permet de définir l’affichage du moniteur LCD lorsque la prise de vue en miroir est réalisée.

[NORMAL]	N’inverse pas les côtés droit et gauche.
[MIRROIR]	Inverse les côtés droit et gauche.

(Réglage d’usine : [MIRROIR])

• Les commandes avec le multicadran ne sont pas disponibles sur l’affichage miroir de l’écran LCD lorsque [MIRROIR] est sélectionné.

[VF] X2100 / X1600

• Ces paramètres n’affectent pas les images réellement enregistrées.

[LUMINOSITÉ]

Permet de définir la luminosité du viseur.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- **[−15]…[+15]**

(Réglage d’usine : [0])

[NIVEAU COULEUR]

Permet de définir le niveau de couleur du viseur.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- **[−15]…[+15]**

(Réglage d’usine : [0])

[CONTRASTE]

Ajuste le contraste du viseur.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- **[−15]…[+15]**

(Réglage d’usine : [0])

[NUANCE ROUGE]

Ajuste précisément la force du rouge dans le viseur.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- **[−10]…[+10]**

(Réglage d’usine : [0])

[NUANCE BLEU]

Ajuste précisément la force du bleu dans le viseur.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- **[−10]…[+10]**

(Réglage d’usine : [0])

[COULEUR VF]

Permet de définir s’il faut afficher la vidéo dans le viseur en couleur ou en noir et blanc.

[ON]	Affiche en couleur.
[OFF]	Affiche l’image en noir et blanc.

(Réglage usine : [ON])

[VISEUR AUTO OFF] X1600

Sans utilisation d’une touche ou d’une commande tactile de l’écran LCD pendant 5 minutes, le viseur s’éteint automatiquement.

Les éléments qui peuvent être sélectionnés sont les suivants.

- **[5 min], [OFF]**

(Réglage d’usine : [5 min])

[INDIC]

Sélectionne l'indicateur à afficher dans l'image de sortie.

[FULL AUTO]

Permet d'afficher/cacher l'état lorsque le commutateur <AUTO/MANU> est <AUTO>.
Voici les éléments pouvant être réglés.
●**[ON], [OFF]**
(Réglage usine : [ON])

[STATUS SLOT 1/2]

Permet d'afficher/cacher l'état du logement pour carte et l'espace d'enregistrement libre.
Voici les éléments pouvant être réglés.
●**[ON], [OFF]**
(Réglage usine : [ON])

[FONCT. 2 SLOTS]

Permet d'afficher/cacher le réglage dans le menu [ENREGISTREMENT] ➡ [FONCT. 2 SLOTS].
Voici les éléments pouvant être réglés.
●**[ON], [OFF]**
(Réglage usine : [ON])

[STREAMING] X2100 / X1600

Permet d'afficher/cacher l'état de la diffusion en mode continu.
Voici les éléments pouvant être réglés.
●**[ON], [OFF]**
(Réglage usine : [ON])

[RÉSEAU] X2100 / X1600

Permet d'afficher/cacher l'état de la connexion du LAN filaire, du LAN sans fil ou du modem USB.
Voici les éléments pouvant être réglés.
●**[ON], [OFF]**
(Réglage usine : [ON])

[NIVEAU BATTERIE]

Permet d'afficher/cacher l'état de l'alimentation.
Voici les éléments pouvant être réglés.
●**[ON], [OFF]**
(Réglage usine : [ON])

[FORMAT ENREG.]

Permet d'afficher/cacher les paramètres du format d'enregistrement.
Voici les éléments pouvant être réglés.
●**[ON], [OFF]**
(Réglage usine : [ON])

[VITESSE IMG]

Permet d'afficher/cacher la fréquence d'images de l'enregistrement super lent.
Voici les éléments pouvant être réglés.
●**[ON], [OFF]**
(Réglage usine : [ON])

[NOM CLIP]

Permet d'afficher/cacher le nom de fichier du clip à enregistrer. Les 8 premiers caractères du nom de fichier sont affichés.
Voici les éléments pouvant être réglés.
●**[ON], [OFF]**
(Réglage usine : [ON])

[PILOTAGE ENR.]

Permet d'afficher/cacher l'état de contrôle du démarrage et de l'arrêt d'un enregistrement sur un équipement externe branché à la prise <SDI OUT>* et à la prise <HDMI>.

* Disponible à l'usage en utilisant le X2100.

Voici les éléments pouvant être réglés.

●**[ON], [OFF]**

(Réglage usine : [ON])

[MODE D'ENR.]

Permet d'afficher/cacher l'état l'enregistrement par intervalles.

Voici les éléments pouvant être réglés.

●**[ON], [OFF]**

(Réglage usine : [ON])

[FBC]

Permet d'afficher ou pas lorsque la fonction de compensation de la bande flash est activée.

Voici les éléments pouvant être réglés.

●**[ON], [OFF]**

(Réglage usine : [ON])

[DRS]

Permet d'afficher ou pas lorsque la fonction étirement de la plage dynamique est utilisée.

Voici les éléments pouvant être réglés.

●**[ON], [OFF]**

(Réglage usine : [ON])

[O.I.S.]

Permet d'afficher ou pas lorsque la fonction stabilisateur optique de l'image est utilisée.

Voici les éléments pouvant être réglés.

●**[ON], [OFF]**

(Réglage usine : [ON])

[FICHIER SCÈNE]

Permet d'afficher/cacher le nom du fichier scène.

Voici les éléments pouvant être réglés.

●**[ON], [OFF]**

(Réglage usine : [ON])

[ZONE/VISAGE]

Permet d'afficher ou pas lorsque la fonction du mode zone ou la fonction détection des visages/suivi AE&AF est utilisée.

Voici les éléments pouvant être réglés.

●**[ON], [OFF]**

(Réglage usine : [ON])

[NIVEAU AUDIO]

Permet d'afficher/cacher l'indicateur du niveau du son.

Voici les éléments pouvant être réglés.

●**[ON], [OFF]**

(Réglage usine : [ON])

[GAIN]

Permet d'afficher/cacher la valeur de gain.

Voici les éléments pouvant être réglés.

●**[ON], [OFF]**

(Réglage usine : [ON])

[FILTRE ND]

Permet d'afficher/cacher le coefficient de transmittance du filtre ND.

Voici les éléments pouvant être réglés.

●**[ON], [OFF]**

(Réglage usine : [ON])

[OBTURATEUR]

Permet d'afficher/cacher la vitesse d'obturation.

Voici les éléments pouvant être réglés.

●**[ON], [OFF]**

(Réglage usine : [ON])

[DIAPH]

Permet d'afficher/cacher la valeur du diaphragme et l'état de contrôle du diaphragme automatique.

Voici les éléments pouvant être réglés.

●**[ON], [OFF]**

(Réglage usine : [ON])

[NIVEAU AE]

Permet d'afficher/cacher le niveau AE.

Voici les éléments pouvant être réglés.

●**[ON], [OFF]**

(Réglage usine : [ON])

[ZOOM/FOCUS]

Permet de changer les unités des valeurs du zoom et de la mise au point.

[NOMBRE]	Affiche une valeur de position pour le zoom de [00] à [99] et la mise au point de [00] à [99].
[mm/pieds]	Affiche le zoom en millimètres et la mise au point en pieds.
[mm/m]	Affiche le zoom en millimètres et la mise au point en mètres.
[OFF]	N'affiche ni le zoom ni la mise au point.

(Réglage d'usine : [NOMBRE])

[BALANCE BLANC]

Permet d'afficher/cacher la température de couleur.

Voici les éléments pouvant être réglés.

●**[ON], [OFF]**

(Réglage usine : [ON])

[DÉTECTION VISAGE]

Permet d'afficher ou pas le cadre de détection des visages lorsque la fonction détection des visages/suivi AE&AF est utilisée.

[TOUT]	Affiche tous les cadres de détection des visages.
[VISAGE PRINCIPAL]	Affiche uniquement le cadre du visage principal (cadre orange).
[OFF]	Les cadres de détection des visages et les cadres de suivi ne s'affichent pas.

(Réglage usine : [TOUT])

[DATE/HEURE]

Permet d'afficher/cacher la date et l'heure.

L'affichage de l'année, du mois et du jour suivent le paramètre du [FORMAT DATE].

La date et l'heure ne s'affichent pas lorsque la fonction horodatage est activée.

[OFF]	N'affiche ni la date ni l'heure.
[DATE]	Affiche uniquement la date.
[HEURE]	Affiche uniquement l'heure.
[DATE&HEURE]	Affiche la date et l'heure.

(Réglage usine : [OFF])

[MANUEL MULTI]

Permet d'afficher/cacher la multifonction.

Voici les éléments pouvant être réglés.

●**[ON], [OFF]**

(Réglage usine : [ON])

[ZOOM NUM]

Permet d'afficher/cacher le coefficient de zoom numérique.

Voici les éléments pouvant être réglés.

●**[ON], [OFF]**

(Réglage usine : [ON])

[ENREG. IR]

Permet d'afficher/cacher les paramètres du menu [CAMÉRA] ➡ [MODE SW] ➡ [ENREG. IR].

Voici les éléments pouvant être réglés.

●**[ON], [OFF]**

(Réglage usine : [ON])

[STATUS LECTURE]

Permet d'afficher/cacher l'état de la lecture.

Voici les éléments pouvant être réglés.

●**[ON], [OFF]**

(Réglage usine : [ON])

[MARQUEUR]

[MARQUEUR CENTRAL]

Permet de changer le type de repère central.

[1]	+ (grand)
[2]	Ouvre le centre (grand)
[3]	+ (petit)
[4]	Ouvre le centre (petit)
[OFF]	N'affiche rien.

(Réglage d'usine : [1])

[MARQUEUR SÉCURITÉ]

Sélectionne le type de cadre pour le repère de la zone de sécurité.

[1]	Boîte
[2]	Coins
[OFF]	N'affiche rien.

(Réglage d'usine : [2])

[MARQUEUR CADRE]

Permet de définir le format du cadre repère. Le cadre repère ne s'affiche pas lorsque [OFF] est sélectionné.

Voici les éléments pouvant être réglés.

●**[4:3], [13:9], [14:9], [16:9], [17:9], [1.85:1], [2.35:1], [OFF]**

(Réglage usine : [OFF])

[GRILLE. REF.]

Ceci permet de vérifier si l'image est horizontale. Il s'agit d'un guide visuel qui aide à l'équilibre de la composition.

Les lignes directrices n'affectent pas les images réellement enregistrées.

Voici les éléments pouvant être réglés.

●**[OFF], [HORIZONTAL], [GRILLE1], [GRILLE2]**

(Réglage usine : [OFF])

[FOCUS ASSIST]

[FOCUS ASSIST SW]

Permet de régler comment l'assistance de mise au point est définie lorsque [FOCUS ASSIST] de la touche USER est sélectionné.

[AGRANDIR]	Permet de définir l'affichage agrandi.
[CONTOUR]	Permet de définir l'affichage de crête.
[AGRANDIR&CONTOUR]	Permet de définir [AGRANDIR] et [CONTOUR].

(Réglage d'usine : [AGRANDIR&CONTOUR])

[MODE EXPANS]

Permet de définir le mode d'agrandissement de la fonction affichage.

[10 SEC]	Permet de désactiver la fonction affichage agrandi au bout de 10 secondes.
[MAINTIEN]	Permet d'activer la fonction affichage agrandi jusqu'à ce que la touche USER attribuée à [FOCUS ASSIST] soit une nouvelle fois pressée ou que l'icône de touche USER soit une nouvelle fois touchée.
[JUSQU'À ENR]	Permet d'activer la fonction affichage agrandi jusqu'à ce que soit effectuée la commande d'enregistrement.

(Réglage d'usine : [10 SEC])

[VALEUR EXPANS]

Règle le facteur d'agrandissement de la fonction affichage agrandi.
Voici les éléments pouvant être réglés.

- **[×2], [×3], [×4]**

(Réglage usine : [×2])

[NIVEAU CONTOUR]

Règle l'intensité de l'affichage de crête.
Voici les éléments pouvant être réglés.

- **[FAIBLE], [MOYEN], [ÉLEVÉ]**

(Réglage usine : [MOYEN])

[COULEUR CONTOUR]

Règle la couleur de l'affichage de crête.
Voici les éléments pouvant être réglés.

- **[ROUGE], [VERT], [BLANC]**

(Réglage usine : [ROUGE])

[DÉTAIL]

Permet de définir l'intensité du contour de la vidéo afin de faciliter la mise au point.
Voici les éléments pouvant être réglés.

- **[ON], [OFF]**

(Réglage usine : [OFF])

[NIV. DÉTAIL]

Permet de définir l'intensité des contours.
Voici les éléments pouvant être réglés.

- **[−3]…[+3]**

(Réglage d'usine : [0])

[FRÉQ. DÉTAIL]

Permet de régler la fréquence de la surbrillance des contours.
Voici les éléments pouvant être réglés.

- **[ÉLEVÉ], [FAIBLE]**

(Réglage usine : [FAIBLE])

[EI ASSIST]

[ZEBRA]

Permet de définir s'il faut superposer le signal zébrure à la sortie.

[MOMENT]	Appuyer sur la touche USER à laquelle [ZEBRA] est attribué ou toucher l'icône de touche USER pour superposer le signal zébrure pendant environ 5 secondes.
[ON]	Superpose toujours le signal zébrure. Lorsque réglé sur [ON], appuyer sur la touche USER à laquelle [ZEBRA] est attribué ou toucher l'icône de touche USER pour sélectionner [OFF].
[OFF]	Ne superpose pas le signal zébrure. Lorsque réglé sur [OFF], appuyer sur la touche USER à laquelle [ZEBRA] est attribué ou toucher l'icône de touche USER pour sélectionner [ON].

(Réglage usine : [OFF])

[DETECT ZEBRA 1]

Configure le niveau de détection du motif zébré 1.

Voici les éléments pouvant être réglés.

●**[50%]…[105%]**

(Réglage d'usine : [80%])

[DETECT ZEBRA 2]

Configure le niveau de détection du motif zébré 2.

Voici les éléments pouvant être réglés.

●**[50%]…[105%]**

(Réglage d'usine : [100%])

[ZEBRA 2]

Permet d'activer/désactiver le motif zébrure 2.

Voici les éléments pouvant être réglés.

●**[ON], [OFF]**

(Réglage usine : [OFF])

[MODE WFM]

Permet de définir l'affichage du moniteur forme d'onde. L'affichage de la forme d'onde et du vecteur peut être permuté.

[ONDE]	affiche la forme d'onde.
[VECTEURSCOPE]	affiche le vecteur.
[ONDE/VECT]	affiche la forme d'onde et le vecteur. Chaque fois que la touche USER attribuée à [WFM] est pressée ou l'icône de touche USER est touchée, l'affichage change dans l'ordre suivant, forme d'onde, vecteur, aucun affichage.

(Réglage d'usine : [ONDE])

[TRANSPARENCE WFM]

Règle la transmittance du moniteur forme d'onde.

Voici les éléments pouvant être réglés.

●**[0%], [25%], [50%]**

(Réglage usine : [25%])

[INDICATEUR NIVEAU]

[INDICATEUR NIVEAU]

Permet d'afficher/cacher la jauge de niveau.

Lorsque [INDICATEUR NIVEAU] a été attribué à la touche USER, il est possible de permuter [ON]/[OFF] avec la touche USER.

Voici les éléments pouvant être réglés.

●**[ON], [OFF]**

(Réglage usine : [ON])

[RÉINIT.JAUGE NIVEAU]

Permet de remettre les valeurs de référence horizontale et verticale définies par [PARAM. INDIC NIV.] à la touche USER sur son réglage d'usine.

Voici les éléments pouvant être sélectionnés.

●**[OUI], [NON]**

Menu [ENREGISTREMENT]

Définit les différents éléments dans la fonction d'enregistrement.

[FORMATER MÉDIA]

Formate la carte mémoire dans le logement pour carte spécifié.
Toutes les données seront supprimées si la carte est formatée. Sauvegarder toutes données importantes sur un ordinateur, etc.
(➔Connexion à un ordinateur en mode lecteur de carte: 251)
Voici les éléments pouvant être sélectionnés.
●**[SLOT1], [SLOT2]**

[NOM CLIP]

[INDEX CAM]

Permet de définir le CAM INDEX utilisé pour les noms de fichier au format MOV*/format MP4 enregistrés.
Sélectionner un caractère alphabétique majuscule. Celui-ci est utilisé comme valeur à stocker sous l'étiquette de volume de la carte mémoire.
* X2100 / X1600 prend en charge le format MOV.
Voici les éléments pouvant être réglés.
●**[A]…[Z]**
(Réglage usine : [A])

[COMPTE CARTE SUIVANTE]

Permet de définir le CARD COUNT utilisé pour les noms de fichier au format MOV*/format MP4 enregistrés.
Dans les cas suivants, la valeur de réglage dans [COMPTE CARTE SUIVANTE] est stockée dans l'étiquette de volume de la carte mémoire avec la valeur de réglage [INDEX CAM] comme CARD COUNT. De plus, après le stockage, la valeur de réglage augmente de 1. ([001] revient après [999])
• Lors du formatage de la carte mémoire
• Lors de l'enregistrement sur la carte mémoire où CARD COUNT n'est pas stocké dans l'étiquette de volume
* X2100 / X1600 prend en charge le format MOV.
Voici les éléments pouvant être réglés.
●**[001]…[999]**
(Réglage d'usine : [001])

[FONCT. 2 SLOTS]

Permet de définir la fonction enregistrement qui utilise 2 cartes mémoire.

[OFF]	Fonction non définie.
[ENR. RELAI]	Permet de sélectionner l'enregistrement relais. (➔Enregistrement relais: 186)
[ENR. SIMUL]	Permet de sélectionner l'enregistrement simultané. (➔Enregistrement simultané: 187)
[ENR. ARRIÈRE PLAN]	Permet de sélectionner l'enregistrement en arrière-plan. (➔Enregistrement en arrière-plan: 188)

(Réglage d'usine : [ENR. RELAI])

[PRÉ ENR.]

Permet de définir s'il faut effectuer un préenregistrement. (➔Préenregistrement: 185)
Voici les éléments pouvant être sélectionnés.
●**[ON], [OFF]**
(Réglage usine : [OFF])

[FONCT. ENR.]

[MODE D'ENR.]

Sélectionne le mode d’enregistrement.

[NORMAL]	Effectue l’enregistrement standard.
[INTERVALLE]	Permet d’effectuer un enregistrement par intervalles. (➔Enregistrement par intervalles: 190)

(Réglage usine : [NORMAL])

[TEMPS INTERVAL]

Définit la durée de l’intervalle pour un enregistrement par intervalles.

Voici les éléments pouvant être réglés.

●**[1s], [2s], [5s], [10s], [30s], [1 min], [5 min], [10 min]**

(Réglage usine : [5 min])

[TC/UB]

[PRÉREG. TC]

Définit la valeur par défaut du code temporel à enregistrer.

Heure	[00]…[23]
Minutes	[00]…[59]
Secondes	[00]…[59]
Image	[00]…[23] (lorsque [23.98p]) [00]…[24] (lorsque [50.00i], [50.00p], ou [25.00p] est sélectionné) [00]…[29] (lorsque [59.94i], [59.94p], ou [29.97p] est sélectionné)

(Réglage usine : [00]) (chaque élément)

• “h” est l’abréviation pour heure, “m” pour minute, “s” pour seconde et “i” pour image.

[PRÉREG. UB]

Sélectionne le bit utilisateur.

Activé uniquement lorsque [UTILISATEUR] est sélectionné dans [MODE UB] de [TC/UB].

Chaque chiffre peut être réglé dans la plage suivante.

●**[00]…[FF]**

(Réglage d’usine : [00])

[DÉFIL LIBRE/ENR]

Permet de définir la manière dont le générateur de code temporel avance.

[DÉFIL LIBRE]	Avance sans tenir compte du mode de fonctionnement.
[DÉFIL ENR]	Avance uniquement pendant l’enregistrement.

(Réglage d’usine : [DÉFIL ENR])

- Le paramètre est fixé sur [DÉFIL ENR] lorsque le menu [SYSTÈME] ➡ [SUPER LENT] ➡ [ON] est sélectionné.
- Le paramètre est fixé sur [DÉFIL LIBRE] lorsque le menu [ENREGISTREMENT] ➡ [PRÉ ENR.] ➡ [ON] est sélectionné.
- Le paramètre est fixé sur [DÉFIL LIBRE] lorsque le menu [ENREGISTREMENT] ➡ [FONCT. 2 SLOTS] ➡ [ENR. ARRIÈRE PLAN] est sélectionné.
- Le paramètre est fixé sur [DÉFIL ENR] lorsque le menu [ENREGISTREMENT] ➡ [FONCT. ENR.] ➡ [MODE D'ENR.] ➡ [INTERVALLE] est sélectionné.

[DF/NDF]

Règle la méthode de décompte pour le générateur de code temporel.
Activé uniquement lorsque la fréquence d'images dans le menu [SYSTÈME] ➡ [FORMAT ENREG.] est réglée sur 59,94i/59,94p/29,97p.

[DF]	Utilise le mode de temps réel.
[NDF]	Utilise le mode de temps non réel.

(Réglage d'usine : [DF])

- Le paramètre est fixé sur [NDF] lorsque le menu [ENREGISTREMENT] ➡ [FONCT. ENR.] ➡ [MODE D'ENR.] ➡ [INTERVALLE] est sélectionné.

[MODE UB]

Permet de sélectionner le mode du bit utilisateur. Les informations du bit utilisateur sont enregistrées dans le clip.

[VITESSE IMG]	Sélectionne les informations d'image (comme la fréquence d'images) du caméscope.
[UTILISATEUR]	Permet de sélectionner le bit utilisateur défini dans [PRÉREG. UB].
[HEURE]	Permet de sélectionner l'heure locale. (hh, mm, ss)
[DATE]	Permet de sélectionner la date et l'heure locales. (AA, MM, JJ, hh)
[TC]	Enregistre la valeur du code temporel sous forme de bit utilisateur.
[NOM CLIP]	CAM INDEX (1 caractère) et CARD COUNT (3 chiffres) sont chacun enregistrés sous forme de valeurs converties en codes de caractères ASCII. Uniquement lorsque le menu [SYSTÈME] ➡ [FORMAT FICHIER] ➡ [MOV]* ou [MP4] est sélectionné. * Disponible au réglage en utilisant le X2100 / X1600

(Réglage d'usine : [UTILISATEUR])

[COMPT. ENREG.]

Permet de définir le fonctionnement du compteur pour l'enregistrement.

[TOTAL]	La comptabilisation se poursuit en s'additionnant jusqu'à ce que la touche USER attribuée à [RESET] soit pressée ou que l'icône de touche USER soit touchée.
[CLIP]	Efface la valeur de comptabilisation au démarrage de l'enregistrement et comptabilise la durée de chaque enregistrement.

(Réglage d'usine : [TOTAL])

[HORODATAGE]

Choisit si superposer la date et l'heure sur les vidéos filmées. L'affichage de l'année, du mois et du jour suit le paramètre [FORMAT DATE]

[OFF]	ne superpose pas la date et l'heure.
[DATE]	superpose uniquement la date.
[HEURE]	superpose uniquement l'heure.
[DATE&HEURE]	superpose la date et l'heure.

(Réglage usine : [OFF])

Menu [RÉSEAU] [X2100]/[X1600]

Définit le réglage concernant la fonction réseau.

• Affiché en utilisant le X2100 / X1600

[SÉL. APPAREIL]

Sélectionner le dispositif qui connecte l'équipement externe (ordinateur, etc.) à l'appareil.

L'appareil peut redémarrer si le paramètre est modifié.

• Pour le X2100

[USB-LAN]	Se connecte via un réseau LAN filaire.
[WLAN]	Connexion via un réseau local sans fil.
[PARTAGE DE CONNEXION PAR USB]	Permet de se connecter aux appareils iPhone/iPad ou Android en utilisant le modem USB.
[OFF]	Pas de connexion.

(Réglage usine : [OFF])

• Pour le X1600

[WLAN]	Connexion via un réseau local sans fil.
[OFF]	Pas de connexion.

(Réglage usine : [OFF])

[FONCT. RÉSEAU]

Permet de sélectionner la fonction réseau de l'appareil.

[STREAMING]	Permet d'activer la fonction de diffusion en mode continu.
[OFF]	N'utilise pas la fonction réseau.

(Réglage usine : [OFF])

[IP À DISTANCE]

Effectuer les réglages de la télécommande IP (commande à distance par le biais de l'application HC ROP).

[ACTIVER / DÉSACTIVER]

Permet de définir s'il faut activer la fonction de télécommande IP.

Voici les éléments pouvant être réglés.

- **[ACTIVER], [DÉSACTIVER]**

(Réglage usine : [DÉSACTIVER])

[PORT HC ROP]

Indique le numéro de port de secours pour se connecter au HC ROP.

(Réglage d'usine : [49152])

[COMPTE UTILSR]

Permet d'enregistrer un nouveau compte utilisateur servant à l'authentification dans la fonction réseau de l'appareil. (10 comptes maximum)

La limite de caractères du nom de compte d'utilisateur et du mot de passe est la suivante.

- **Nom de compte de l'utilisateur : 31 caractères maximum**
- **Mot de passe : entre 8 et 15 caractères**

[LISTE COMPTE]

Affiche la liste des utilisateurs enregistrés.

De plus, lorsqu'un utilisateur est sélectionné, un message apparait demandant la confirmation de suppression d'un utilisateur enregistré.

[STREAMING]

Procède aux réglages pour la fonction de diffusion continue.

[PROTOCOLE DE STREAMING]

Précise le protocole de la diffusion en flux continu.

[RTMP(S)]	Permet de diffuser en RTMP ou RTMPS.
[RTSP]	Permet de diffuser en RTSP.

(Réglage d'usine : [RTSP])

[FORMAT STREAMING]

Spécifie le format de la diffusion continue.

Voici les éléments pouvant être réglés.

[FORMAT FICHIER]	[FORMAT ENREG.]	Éléments pouvant être sélectionnés
[MOV], [MP4], [AVCHD]	1080-59,94p	[1920×1080-60fps 24M], [1920×1080-60fps 20M], [1920×1080-60fps 16M], [1280×720-60fps 14M], [1280×720-60fps 8M], [1280×720-60fps 3M], [640×360-30fps 4M], [640×360-30fps 1.5M], [640×360-30fps 0.7M], [320×180-30fps 4M], [320×180-30fps 1.5M], [320×180-30fps 0.5M] • Réglage d'usine : [640×360-30fps 0.7M]
	1080-50,00p	[1920×1080-50fps 24M], [1920×1080-50fps 20M], [1920×1080-50fps 16M], [1280×720-50fps 14M], [1280×720-50fps 8M], [1280×720-50fps 3M], [640×360-25fps 4M], [640×360-25fps 1.5M], [640×360-25fps 0.7M], [320×180-25fps 4M], [320×180-25fps 1.5M], [320×180-25fps 0.5M] • Réglage d'usine : [640×360-25fps 0.7M]
[MOV], [AVCHD]	([MOV]) 1080-59,94i ou 1080-29,97p ([AVCHD]) 1080-59,94i	[1920×1080-30fps 14M], [1920×1080-30fps 6M], [1920×1080-30fps 1M], [1280×720-30fps 8M], [1280×720-30fps 2M], [1280×720-30fps 1M], [640×360-30fps 4M], [640×360-30fps 1.5M], [640×360-30fps 0.7M], [320×180-30fps 4M], [320×180-30fps 1.5M], [320×180-30fps 0.5M] • Réglage d'usine : [640×360-30fps 0.7M]
	([MOV]) 1080-50,00i ou 1080-25,00p ([AVCHD]) 1080-50,00i	[1920×1080-25fps 14M], [1920×1080-25fps 6M], [1920×1080-25fps 1M], [1280×720-25fps 8M], [1280×720-25fps 2M], [1280×720-25fps 1M], [640×360-25fps 4M], [640×360-25fps 1.5M], [640×360-25fps 0.7M], [320×180-25fps 4M], [320×180-25fps 1.5M], [320×180-25fps 0.5M] • Réglage d'usine : [640×360-25fps 0.7M]
[MOV], [MP4], [AVCHD]	1080-23,98p	[1920×1080-24fps 14M], [1920×1080-24fps 6M], [1920×1080-24fps 1M] • Réglage d'usine : [1920×1080-24fps 1M]
[AVCHD]	720-59,94p	[1280×720-60fps 14M], [1280×720-60fps 8M], [1280×720-60fps 3M], [640×360-30fps 4M], [640×360-30fps 1.5M], [640×360-30fps 0.7M], [320×180-30fps 4M], [320×180-30fps 1.5M], [320×180-30fps 0.5M] • Réglage d'usine : [640×360-30fps 0.7M]
	720-50,00p	[1280×720-50fps 14M], [1280×720-50fps 8M], [1280×720-50fps 3M], [640×360-25fps 4M], [640×360-25fps 1.5M], [640×360-25fps 0.7M], [320×180-25fps 4M], [320×180-25fps 1.5M], [320×180-25fps 0.5M] • Réglage d'usine : [640×360-25fps 0.7M]

• Impossible de définir lorsque [FORMAT ENREG.] est réglé sur UHD.

[INFO. CONNEXION]

Permet de sélectionner la mémoire interne de l'appareil ou la carte mémoire comme localisation de référence pour la destination du transfert lors du lancement d'un flux avec la commande de l'appareil.

Voici les éléments pouvant être réglés.

●**[MÉMOIRE], [CARTE SD]**

(Réglage usine : [MÉMOIRE])

[URL DE RÉCEPTION RTMP(S)]

Saisissez l'URL de destination au format suivant.

• rtmp://(URL du serveur):(numéro de port)/(chemin)/(clé de flux)

• rtmps://(URL du serveur):(numéro de port)/(chemin)/(clé de flux)

[RÉGLAGE RTSP]

[PORT DE RÉCEPTION]

Définit le numéro de port pour attendre la commande RTSP.
(Réglage d'usine : [554])

[MULTICAST]

Active/désactive la fonction Multicast.
Voici les éléments pouvant être sélectionnés.

- **[ACTIVER], [DÉSACTIVER]**

(Réglage usine : [DÉSACTIVER])

[ADRESSE DE MULTICAST]

Définit l'adresse lors de l'utilisation de la diffusion continue avec Multicast.
(Réglage usine : [239.192.0.20])

[PORT DE MULTICAST]

Définit le numéro de port lors de l'utilisation de la diffusion continue avec Multicast.
(Réglage d'usine : [37004])

[TTL/LIMITE HOP]

Définit la valeur limite TTL/HOP pour la multidiffusion.
Voici les éléments pouvant être sélectionnés.

- **[1]...[254]**

(Réglage d'usine : [16])

[CHARGER (CARTE SD)]

Permet de charger le fichier des paramètres depuis la carte mémoire et de les répercuter dans le menu lorsque [INFO. CONNEXION] est réglé sur [MÉMOIRE].
Voici les éléments pouvant être sélectionnés.

- **[OUI], [NON]**

[SAUV. (CARTE SD)]

Crypte et enregistre les informations de l'URL de destination sur la carte mémoire.
Voici les éléments pouvant être sélectionnés.

- **[OUI], [NON]**

[EFFACER (MÉMOIRE)]

Efface le contenu du réglage de la diffusion continue effectué dans l'élément de menu.
Voici les éléments pouvant être sélectionnés.

- **[OUI], [NON]**

[DÉMAR.]

Démarre la diffusion continue.
Voici les éléments pouvant être réglés.

- **[ON], [OFF]**

(Réglage usine : [OFF])

[PROPRIÉTÉ WLAN]

Effectue les réglages liés au réseau local sans fil.

[TYPE]

Règle la méthode de connexion au réseau local sans fil.

[DIRECT]	Peut se connecter directement à un appareil équipé du réseau local sans fil, comme une tablette, sans passer par un point d'accès sans fil.
[INFRA (SELECT)]	Permet de se connecter au point d'accès sans fil. Le point d'accès est sélectionné depuis la liste.
[INFRA (MANUEL)]	Permet de se connecter au point d'accès sans fil. Le point d'accès sans fil est saisi manuellement.

(Réglage d'usine : [DIRECT])

[SSID]

Permet de saisir ou d'afficher le nom de réseau de cet appareil ou le point d'accès sans fil (SSID).

Sélectionner les éléments suivants pour régler le SSID de cet appareil.

• Le menu [RÉSEAU] ➡ [PROPRIÉTÉ WLAN] ➡ [TYPE] ➡ [DIRECT]

Saisir le SSID de cet appareil en utilisant 32 caractères maximum.

• Valeur d'usine par défaut du SSID de cet appareil :
Il s'agit du numéro de modèle de l'appareil utilisé. (Par exemple : [HC-X2100], etc.)

[CANAL]

Règle le canal à utiliser lors d'une connexion au réseau local sans fil avec les éléments suivants réglés.

• Le menu [RÉSEAU] ➡ [PROPRIÉTÉ WLAN] ➡ [TYPE] ➡ [DIRECT]

Voici les éléments pouvant être réglés.

●**[AUTO], [CH1], [CH6], [CH11]**

(Réglage usine : [AUTO])

[CRYPTAGE]

Définit la méthode de chiffrement.

Voici les éléments pouvant être réglés.

●**[WPA2™], [WPA3™], [WPA3™/WPA2™]**

(Réglage d'usine : [WPA3™/WPA2™])

[CLÉ CRYPTAGE]

Permet de définir la clé de chiffrement. Définir la clé en utilisant une chaine de 8 à 63 caractères ou un nombre hexadécimal de 64 chiffres.

[PARAM. WLAN IPv4]

[DHCP]

Permet de définir s'il faut utiliser l'acquisition automatique via le protocole DHCP ou utiliser la fonction serveur DHCP de l'appareil.

[OFF]	N'utilise pas le protocole DHCP.
[CLIENT]	Permet d'exécuter l'acquisition automatique via le protocole DHCP lors de la connexion en réglant [PROPRIÉTÉ WLAN] ➡ [TYPE] ➡ [INFRA (SELECT)]/[INFRA (MANUEL)].
[SERVEUR]	Permet d'activer la fonction serveur DHCP de l'appareil lors de la connexion en réglant [PROPRIÉTÉ WLAN] ➡ [TYPE] ➡ [DIRECT].

(Réglage usine : [OFF])

[ADRESSE IP]

Permet de définir l'adresse IP.
(Réglage usine : [192.168.0.1])

- Ne peut pas être définie lorsque [PARAM. WLAN IPv4] ➡ [DHCP] ➡ [CLIENT] est sélectionné.

[MASQUE SOUS-RÉS]

Permet de définir le masque de sous-réseau.
(Réglage usine : [255.255.255.0])

- Ne peut pas être définie lorsque [PARAM. WLAN IPv4] ➡ [DHCP] ➡ [CLIENT] est sélectionné.

[PASSERELLE DÉFAUT]

Permet de définir la passerelle par défaut.
(Réglage usine : [192.168.0.254])

- Si aucune passerelle par défaut n'est utilisée, régler sur [0.0.0.0].
- Ne peut pas être définie lorsque [PARAM. WLAN IPv4] ➡ [DHCP] ➡ [CLIENT] est sélectionné.
- Permet de désactiver le paramètre de la passerelle par défaut lorsque [PROPRIÉTÉ WLAN] ➡ [TYPE] ➡ [DIRECT] est sélectionné.

[DNS PRIMAIRE]

Permet de définir le serveur DNS primaire.
(Réglage usine : [0.0.0.0])

- Permet de désactiver le paramètre du serveur DNS primaire lorsque [PROPRIÉTÉ WLAN] ➡ [TYPE] ➡ [DIRECT] est sélectionné.

[DNS SECONDAIRE]

Permet de définir le serveur DNS secondaire.
(Réglage usine : [0.0.0.0])

- Permet de désactiver le paramètre du serveur DNS secondaire lorsque [PROPRIÉTÉ WLAN] ➡ [TYPE] ➡ [DIRECT] est sélectionné.

[PARAM. USB-LAN IPv4] X2100

[DHCP]

Permet de définir s'il faut utiliser l'acquisition automatique via le protocole DHCP ou utiliser la fonction serveur DHCP de l'appareil.

[OFF]	N'utilise pas le protocole DHCP.
[CLIENT]	Permet d'exécuter l'acquisition automatique via le protocole DHCP. Une adresse entre 192.168.0.10 et 192.168.0.255 est automatiquement attribuée si aucune adresse IP ne peut obtenue automatiquement en l'espace de 1 minute.
[SERVEUR]	Permet d'activer la fonction serveur DHCP de l'appareil.

(Réglage usine : [OFF])

[ADRESSE IP]

Permet de définir l'adresse IP.
(Réglage usine : [192.168.0.1])

• Ne peut pas être définie lorsque [PARAM. USB-LAN IPv4] ➡ [DHCP] ➡ [CLIENT] est sélectionné.

[MASQUE SOUS-RÉS]

Permet de définir le masque de sous-réseau.
(Réglage usine : [255.255.255.0])

• Ne peut pas être définie lorsque [PARAM. USB-LAN IPv4] ➡ [DHCP] ➡ [CLIENT] est sélectionné.

[PASSERELLE DÉFAUT]

Permet de définir la passerelle par défaut.
(Réglage usine : [192.168.0.254])

• Ne peut pas être définie lorsque [PARAM. USB-LAN IPv4] ➡ [DHCP] ➡ [CLIENT] est sélectionné.

[DNS PRIMAIRE]

Permet de définir le serveur DNS primaire.
(Réglage usine : [0.0.0.0])

[DNS SECONDAIRE]

Permet de définir le serveur DNS secondaire.
(Réglage usine : [0.0.0.0])

[INFORMATION]

[STATUT]

Affiche l'état de la fonction réseau.

[UTILITÉ]

Exécute les différentes commandes liées à la fonction réseau.

[INITIALISATION RÉSEAU]

Remet les différents paramètres réseau sur leur état d'usine par défaut et redémarre l'appareil.

[CONTRÔLEUR RÉSEAU]

Permet de vérifier l'état de la connexion réseau.

Menu [SYSTÈME]

Configure les réglages relatifs au format d'enregistrement de fichiers vidéo et audio.

[FRÉQUENCE]

Règle la fréquence du système.
Voici les éléments pouvant être réglés.

●**[59.94Hz], [50.00Hz]**

Les caractéristiques des réglages par défaut varient en fonction du pays ou de la région où le caméscope a été acheté.

- L'appareil redémarre lorsque le paramètre est modifié.
- Lorsque des clips AVCHD sont enregistrés, il n'est pas possible d'utiliser la même carte mémoire pour des fréquences système différentes. Lorsque la fréquence système est modifiée, utiliser une autre carte mémoire.

[FORMAT FICHIER]

Permet de définir le format de fichier pour l'enregistrement.

[MOV]*	Permet de définir l'enregistrement au format de fichier MOV du format MOV.
[MP4]	Permet de définir l'enregistrement au format de fichier MP4 du format MP4.
[AVCHD]	Permet de définir l'enregistrement au format de fichier MTS du format AVCHD.

* Disponible au réglage en utilisant le X2100 / X1600

(Réglage usine)

X2100 / X1600 : [MOV]

X1200 : [MP4]

[FORMAT ENREG.]

permet de définir le format de signal et le mode de codec pour l'enregistrement.
Voici les éléments pouvant être réglés.

• Lorsque le menu [SYSTÈME] ➡ [FRÉQUENCE] ➡ [59.94Hz] est sélectionné

[FORMAT FICHIER]	Éléments pouvant être sélectionnés
[MOV]*	[2160-59.94p/420LongGOP 150M], [2160-59.94p/HEVC LongGOP 200M], [2160-59.94p/HEVC LongGOP 100M], [2160-29.97p/420LongGOP 100M], [2160-29.97p/HEVC LongGOP 150M], [2160-29.97p/422LongGOP 150M], [2160-23.98p/420LongGOP 100M], [2160-23.98p/HEVC LongGOP 150M], [2160-23.98p/422LongGOP 150M], [1080-59.94p/422LongGOP 100M], [1080-59.94p/422ALL-I 200M], [1080-59.94i/422LongGOP 50M], [1080-59.94i/422ALL-I 100M], [1080-29.97p/422LongGOP 50M], [1080-29.97p/422ALL-I 100M], [1080-23.98p/422LongGOP 50M], [1080-23.98p/422ALL-I 100M] • Réglage d'usine : [2160-59.94p/HEVC LongGOP 200M]
[MP4]	[2160-59.94p/HEVC LongGOP 100M], [2160-29.97p/420LongGOP 72M], [2160-29.97p/HEVC LongGOP 72M], [2160-23.98p/420LongGOP 72M], [2160-23.98p/HEVC LongGOP 72M], [1080-59.94p/420LongGOP 50M], [1080-23.98p/420LongGOP 50M] • Réglage d'usine : [2160-59.94p/HEVC LongGOP 100M]
[AVCHD]	[1080-59.94p/AVCHD PS], [1080-59.94i/AVCHD PH], [1080-59.94i/AVCHD HA], [1080-23.98p/AVCHD PH], [720-59.94p/AVCHD PM] • Réglage d'usine : [1080-59.94i/AVCHD PH]

• Lorsque le menu [SYSTÈME] ➡ [FRÉQUENCE] ➡ [50.00Hz] est sélectionné

[FORMAT FICHIER]	Éléments pouvant être sélectionnés
[MOV]*	[2160-50.00p/420LongGOP 150M], [2160-50.00p/HEVC LongGOP 200M], [2160-50.00p/HEVC LongGOP 100M], [2160-25.00p/420LongGOP 100M], [2160-25.00p/HEVC LongGOP 150M], [2160-25.00p/422LongGOP 150M], [1080-50.00p/422LongGOP 100M], [1080-50.00p/422ALL-I 200M], [1080-50.00i/422LongGOP 50M], [1080-50.00i/422ALL-I 100M], [1080-25.00p/422LongGOP 50M], [1080-25.00p/422ALL-I 100M] • Réglage d'usine : [2160-50.00p/HEVC LongGOP 200M]
[MP4]	[2160-50.00p/HEVC LongGOP 100M], [2160-25.00p/420LongGOP 72M], [2160-25.00p/HEVC LongGOP 72M], [1080-50.00p/420LongGOP 50M] • Réglage d'usine : [2160-50.00p/HEVC LongGOP 100M]
[AVCHD]	[1080-50.00p/AVCHD PS], [1080-50.00i/AVCHD PH], [1080-50.00i/AVCHD HA], [720-50.00p/AVCHD PM] • Réglage d'usine : [1080-50.00i/AVCHD PH]

* Disponible au réglage en utilisant le X2100 / X1600

[SUPER LENT]

Permet de définir l'enregistrement super lent. Activer ce paramètre pour filmer une vidéo au ralenti.

Voici les éléments pouvant être réglés.

●**[ON], [OFF]**

(Réglage usine : [OFF])

• Dans les cas suivants, il est fixé sur [OFF].
  – Lorsque le menu [SYSTÈME] ➡ [FORMAT FICHIER] est réglé sur autre chose que [MOV]*, [MP4]
  – (Lorsque [FORMAT FICHIER] est [MOV]*)
    Lorsque le menu [SYSTÈME] ➡ [FORMAT ENREG.] est réglé sur autre chose que [1080-59.94p/422LongGOP 100M], [1080-29.97p/422LongGOP 50M], [1080-23.98p/422LongGOP 50M], [1080-50.00p/422LongGOP 100M], et [1080-25.00p/422LongGOP 50M]
  – (Lorsque [FORMAT FICHIER] est [MP4])
    Lorsque le menu [SYSTÈME] ➡ [FORMAT ENREG.] est réglé sur autre chose que [1080-59.94p/420LongGOP 50M], [1080-23.98p/420LongGOP 50M] et [1080-50.00p/420LongGOP 50M]

* Disponible au réglage en utilisant le X2100 / X1600

Menu [AUTRES]

Permet de configurer les réglages d'écriture/chargement/initialisation des fichiers de l'utilisateur sur la mémoire interne et les autres paramètres de l'appareil.

[FICHIER]

Enregistre et charge les données de réglage.

- Pour la sauvegarde et le chargement de la cible (➔Les éléments cible pour le fichier scène/fichier de configuration/initialisation: 123)
- Pour la sauvegarde/le chargement d'un fichier scène (➔Enregistrement du fichier de scène: 130, Chargement du fichier scène: 131)

[FICHIER SCÈNE (CARTE SD)]

Charge ou enregistre les fichiers de scène sur une carte mémoire.

[CHARGER]	Permet de sélectionner et de charger le fichier scène sauvegardé sur la carte mémoire présente dans l'appareil. Peut choisir si tous les fichiers scène ([F1:] à [F6:]) sont chargés ou s'ils sont chargés individuellement.
[SAUV.]	Les valeurs de réglage du fichier scène actuel ([F1:] à [F6:]) sont écrasées par le fichier sélectionné à partir de la liste des fichiers scène sauvegardés sur la carte mémoire.
[ENREG.]	Les valeurs de réglage du fichier scène actuel ([F1:] à [F6:]) sont sauvegardées sur la carte mémoire en tant que nouveau fichier scène en saisissant le nom de fichier.

[FICHIER CONFIG. (CARTE SD)]

Charge ou enregistre les fichiers d'installation sur une carte mémoire.

[CHARGER]	Permet de sélectionner le fichier de configuration sauvegardé sur la carte mémoire pour le charger sur l'appareil. L'appareil est automatiquement redémarré après le chargement.
[SAUV.]	Permet d'écraser le fichier sélectionné dans la liste des fichiers de configuration sauvegardés sur la carte mémoire avec les valeurs de réglage actuelles de l'appareil.
[ENREG.]	Saisir un nom de fichier pour sauvegarder les valeurs de réglage actuelles de l'appareil sous forme de nouveau fichier de configuration sur la carte mémoire.

[FICHIER CONFIG. (MÉMOIRE)]

Permet de charger/sauvegarder/initialiser les fichiers de configuration dans la mémoire interne de l'appareil.

[CHARGER]	Permet de charger le fichier de configuration sauvegardé dans la mémoire. L'appareil est automatiquement redémarré après le chargement.
[SAUV.]	Permet de sauvegarder le fichier de configuration dans la mémoire.
[INITIALISER]	Permet de restaurer les réglages d'usine depuis les réglages actuels pour les menus du fichier de configuration. L'appareil est automatiquement redémarré après l'exécution.

[SLOT POUR CHARGEMENT/SAUV.]

Définit le logement pour carte destiné à charger et à enregistrer le fichier de scène, le fichier d'installation et le fichier de réglage de la diffusion continue.

Voici les éléments pouvant être réglés.

●**[SLOT1], [SLOT2]**

(Réglage d'usine : [SLOT1])

[POIGNÉE LED TALLY] X2100 / X1600

Permet de définir si le voyant de signalisation doit s'allumer ou pas.

Voici les éléments pouvant être réglés.

●**[ON], [OFF]**

(Réglage usine : [ON])

[HORLOGE]

[PARAM. HORLOGE]

Règle le calendrier (date de l'horloge intégrée) et l'heure.

Année	[2024]…[2037]
Mois	[JAN]…[DEC] ([1]…[12])
Jour	[1]…[31] (Ceci change en fonction des réglages des paramètres de l'année et du mois)
Heure	[0]…[23]
Minutes	[0]…[59]

[ZONE HORAIRE]

Permet de définir le fuseau horaire. Une fois le réglage du fuseau horaire modifié, l'heure changera en fonction de la différence horaire occasionnée.

Voici les éléments pouvant être réglés.

●**[−12:00]…[+12:00] (pas de 30 minutes), [+12:45], [+13:00]**

Les caractéristiques des réglages par défaut varient en fonction du pays ou de la région où le caméscope a été acheté.

[FORMAT DATE]

Permet de régler l'ordre d'affichage de l'année, du mois et de la date du calendrier (date de l'horloge incorporée). Ceci sera répercuté sur l'affichage de la date dans les informations du clip.

Voici les éléments pouvant être réglés.

●**[A-M-J], [M-J-A], [J-M-A]**

Les caractéristiques des réglages par défaut varient en fonction du pays ou de la région où le caméscope a été acheté.

[APPAREIL USB]

[MODE LECT. CARTE]

Permet de passer l'appareil sur le mode lecteur de carte. Un ordinateur ou un autre dispositif peuvent être branchés au port USB pour être utilisés comme lecteur de carte de la carte mémoire.

Voici les éléments pouvant être sélectionnés.

●**[OUI], [NON]**

- (En utilisant le X2100)
  Dans le cas suivant, [APPAREIL USB] ne peut pas être sélectionné :
  – Lorsque le menu [RÉSEAU] ➡ [SÉL. APPAREIL] est réglé sur [PARTAGE DE CONNEXION PAR USB] ou [USB-LAN]
- Lorsqu'il est passé sur le mode lecteur de carte tandis qu'une batterie est utilisée, l'écran LCD s'éteint après environ 5 secondes.
  L'écran LCD s'allume lorsque les actions suivantes sont effectuées :
  – Tourner le multicadran vers le haut ou le bas
  – Toucher l'écran LCD
- Pour quitter le mode lecteur de carte, faire l'une des actions suivantes :
  – Mettre hors tension
  – Appuyer sur la touche <EXIT>
  – Appuyer sur le multicadran
  – Toucher [⮌]

[MODE ENTRETIEN]

Permet de passer l'appareil en mode service.

Il est également possible de vérifier les informations du logiciel (licences) sur l'ordinateur ou un autre équipement. Vérifier le fichier "LICENSE.TXT" du lecteur externe reconnu par un ordinateur.

Voici les éléments pouvant être sélectionnés.

●**[OUI], [NON]**

- (En utilisant le X2100)
  Dans le cas suivant, [APPAREIL USB] ne peut pas être sélectionné :
  – Lorsque le menu [RÉSEAU] ➡ [SÉL. APPAREIL] est réglé sur [PARTAGE DE CONNEXION PAR USB] ou [USB-LAN]
- Lorsqu'il est passé sur le mode service tandis qu'une batterie est utilisée, l'écran LCD s'éteint après environ 5 secondes.
  L'écran LCD s'allume lorsque les actions suivantes sont effectuées :
  – Tourner le multicadran vers le haut ou le bas
  – Toucher l'écran LCD
- Pour quitter le mode service, faire l'une des actions suivantes :
  – Mettre hors tension
  – Appuyer sur la touche <EXIT>
  – Appuyer sur le multicadran
  – Toucher [⮌]

[INFORMATION]

[VERSION]

Permet d'afficher les informations de l'appareil.

[MODÈLE]	Permet d'afficher le nom de produit de l'appareil.
[NO DE SÉRIE.]	Permet d'afficher le numéro de série de l'appareil.
[VERSION]	Permet d'afficher la version du firmware de l'appareil.

[DURÉE D'UTILISATION]

Affiche la durée totale de fonctionnement.

[MISE À JOUR]

Met à jour le micrologiciel.

Insérer la carte mémoire sur laquelle le fichier de mise à jour est enregistré dans le logement pour carte 1.

Voici les éléments pouvant être sélectionnés.

●**[OUI], [NON]**

[MODE ÉCO]

En réglant le menu [AUTRES] ➡ [MODE ÉCO] ➡ [BATTERIE]/[AC]/[RÉSEAU], lorsqu'aucune commande par touche ou tactile sur l'écran LCD n'est actionnée pendant un certain temps, l'alimentation se met automatiquement hors tension.

- En utilisant le X1200 , le menu [AUTRES] ➡ [MODE ÉCO] ➡ [RÉSEAU] ne s'affiche pas.

- La consommation électrique de cet appareil peut augmenter si [BATTERIE]/[AC]/[RÉSEAU] dans [MODE ÉCO] est réglé sur [OFF].
- Dans les cas suivants, même si [BATTERIE], [AC], ou [RÉSEAU] est réglé sur [ON], l'alimentation ne se met pas automatiquement hors tension.
  – Pendant qu'une carte mémoire est en cours d'accès (durant un enregistrement, durant la lecture, pendant le formatage du support, etc.)
  – Durant le pré-enregistrement
  – En mode lecteur de carte
  – Lorsque connecté par HDMI
  – (Pour le X2100)
  Durant une sortie SDI
- Dans le cas suivant, même si [BATTERIE] est réglé sur [ON], l'alimentation ne se met pas automatiquement hors tension.
  – Lors de l'utilisation de l'adaptateur secteur (l'alimentation se coupe automatiquement si le mode éco [AC] fonctionne.)
- (Pour le X2100 / X1600)
  Dans le cas suivant, l'alimentation ne se met pas automatiquement hors tension.
  – Lorsque connecté au réseau via le LAN filaire, le LAN sans fil ou le modem USB

[BATTERIE]

Quand environ 5 minutes se sont écoulées sans aucune opération, l'appareil se met automatiquement hors tension pour empêcher la batterie de se décharger.

Voici les éléments pouvant être sélectionnés.

●**[ON], [OFF]**

(Réglage usine : [ON])

[AC]

S'il ne se passe aucune action pendant environ 15 minutes alors que l'adaptateur secteur est utilisé, l'alimentation se met automatiquement hors tension.

Voici les éléments pouvant être sélectionnés.

●**[ON], [OFF]**

(Réglage usine : [ON])

[RÉSEAU] X2100 / X1600

Si aucune commande n'est effectuée pendant environ 15 minutes lorsque le menu [RÉSEAU] ➡ [SÉL. APPAREIL] est réglé sur autre chose que [OFF] alors qu'il n'est pas connecté au réseau, il se met automatiquement hors tension.

Voici les éléments pouvant être sélectionnés.

●**[ON], [OFF]**

(Réglage usine : [ON])

[RÈGLEMENTATION APPROUVÉE]

Affiche les informations d'authentification de cet l'appareil.

- En fonction du pays ou de la région où le caméscope a été acheté, ceci ne s'affiche pas en raison des différences des caractéristiques.

[LANGUAGE]

Permet de régler la langue de l'affichage.

- Les éléments de réglage et les caractéristiques de réglage par défaut dépendent du pays ou de la région dans lequel le caméscope a été acheté.

[REINITIALISER. MENU]

Permet de remettre la valeur des paramètres du menu sur leur réglage d'usine. L'appareil redémarre après l'exécution.

Valeur du réglage d’usine du fichier scène

❖ Menu [FICHIER SCÈNE]

Les réglages d’usine du menu [FICHIER SCÈNE] et les éléments pouvant être sélectionnés sont différents en fonction du paramètre [FICHIER SCÈNE] ➡ [SÉL. FICHIER].

Option	[SÉL. FICHIER]					
	[F1:]	[F2:FLUO]	[F3:SPARK]	[F4:STILL]	[F5:CINE V]	[F6:CINE D]
[DTL MAÎTRE]	[0]	[0]	[+3]	[0]	[−4]	[−4]
[DTL CAROTTAGE]	[1]	[1]	[1]	[1]	[1]	[1]
[NIVEAU DTL V.]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[RÉG. CONTRÔLE GAIN RB]						
[AWB A GAIN R]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[AWB A GAIN B]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[AWB B GAIN R]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[AWB B GAIN B]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[COMPENS. GAIN AWB A]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]
[COMPENS. GAIN AWB B]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]
[NIV CHROMA]	[0]	[0]	[+4]	[0]	[−10]	[−10]
[PHASE CHROMA]	[0]	[0]	[+5]	[0]	[0]	[0]
[MATRICE]	[NORMAL1]	[FLUO.]	[NORMAL2]	[IMMOBILE]	[CINELIKE]	[CINELIKE]
[CORRECT. COULEUR]						
[R]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[R-Mg]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[Mg]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[Mg-Mg-B]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[Mg-B-B]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[B]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[B-B-Cy]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[B-Cy-Cy]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[Cy]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[Cy-G]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[G]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[G-G-Yl]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[G-Yl-Yl]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[Yl]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[Yl-Yl-R]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[Yl-R-R]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[DTL TEINT PEAU]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]
[PIED. MAITRE]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[SÉL. MODE GAMMA]	[HD]	[HD]	[HD]	[IMMOBILE]	[CINE-LIKE V]	[CINE-LIKE D]
[GAMMA NOIR]	[0]	[0]	[−1]	[0]	[0]	[0]
[MODE KNEE]	[AUTO]	[AUTO]	[AUTO]	[AUTO]	[AUTO]	[AUTO]
[RÉG. CLIP BLANC]						
[CLIP BLANC]	[ON]	[ON]	[ON]	[ON]	[ON]	[ON]
[NIV. CLIP BLANC]	[109%]	[109%]	[109%]	[109%]	[109%]	[109%]
[DRS]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]
[PROFOND. EFFET DRS]	[1]	[1]	[1]	[1]	[1]	[1]
[CONTRÔLE RB]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]
[NIVEAU AE]	[ON]	[ON]	[ON]	[ON]	[ON]	[ON]
[EFFET NIVEAU AE]	[0EV]	[0EV]	[0EV]	[0EV]	[0EV]	[0EV]

Les éléments cible pour le fichier scène/fichier de configuration/ initialisation

- SCENE : Éléments sauvegardés dans les fichiers scène.
- SETUP : Éléments sauvegardés dans les fichiers de configuration.
- INITIALIZE : Éléments qui sont initialisés avec le menu [AUTRES] ➡ [REINITIALISER. MENU].
- La signification des symboles utilisés dans le tableau est la suivante.
  ✓ : est une cible.
  — : n'est pas une cible.

*1 Disponible au réglage en utilisant le X2100.
*2 Disponible au réglage en utilisant le X1600.
*3 Disponible au réglage en utilisant le X1200.

- Menu [VIGNETTE]: 123
- Menu [CAMÉRA]: 123
- Menu [FICHIER SCÈNE]: 124
- Menu [AUDIO]: 125
- Menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] [X2100]/[X1600], menu [SORTIE VIDÉO / LCD] [X1200]: 125
- Menu [ENREGISTREMENT]: 127
- Menu [RÉSEAU] [X2100]/[X1600]: 127
- Menu [SYSTÈME]: 128
- Menu [AUTRES]: 128

Menu [VIGNETTE]

Option		SCENE	SETUP	INITIALIZE
[LECTURE]	[SEL. CLIP]	—	—	✓
	[REPRISE LECT.]	—	✓	✓
[CLIP]	[PROTECT]	—	—	—
	[SUPPR.]	—	—	—
	[COPIER]	—	—	—
	[INFORMATION]	—	—	—
[AFFICHER]	[DONNÉE]	—	✓	✓

Menu [CAMÉRA]

Option		SCENE	SETUP	INITIALIZE
[MODE SW]	[BAGUE DE ZOOM]	—	✓	✓
	[BAGUE DIAPHRAGME]	—	✓	✓
	[SUPER GAIN]	—	✓	✓
	[LIMITE AGC]	—	✓	✓
	[O.I.S.]	—	✓	✓
	[O.I.S. HYBRIDE]	—	✓	✓
	[MODE O.I.S.]	—	✓	✓
	[ATW]	—	✓	✓
	[VITESSE ATW]	—	✓	✓
	[CIBLE ATW-R]	—	✓	✓
	[CIBLE ATW-B]	—	✓	✓
	[PRÉREG. BAL. BLANC]	—	✓	✓
	[BALANCE BLANC VAR.]	—	✓	✓
	[VITESSE ZOOM H.][*1, *2]	—	✓	✓
	[i.ZOOM]	—	✓	✓
	[PILOTAGE BAGUE MAP]	—	✓	✓
	[RÉGLAGES BAGUE MAP]	—	✓	✓
	[BAGUE ARRIÈRE]	—	✓	✓
	[OBT. LEN. AUTO]	—	✓	✓
	[VITSS AF]	—	✓	✓
	[MODE ZONE]	—	✓	✓

	[ENREG. IR]	—	✓	✓
	[ENREG. IR COULEUR]	—	✓	✓
	[DETECT VISAGE/MODE SUIVI]	—	✓	✓
[CMT UTILISATEUR]	[ASSIGN1]	—	✓	✓
	[ASSIGN2]	—	✓	✓
	[ASSIGN3]	—	✓	✓
	[ASSIGN4]	—	✓	✓
	[ASSIGN5]	—	✓	✓
	[ASSIGN6]	—	✓	✓
	[ASSIGN7]	—	✓	✓
	[ASSIGN8]	—	✓	✓
	[ASSIGN9]	—	✓	✓
	[ASSIGN10]	—	✓	✓
	[ASSIGN11]	—	✓	✓
	[ASSIGN12]	—	✓	✓
	[ASSIGN13]	—	✓	✓

Menu [FICHIER SCÈNE]

Option		SCENE	SETUP	INITIALIZE
[SÉL. FICHIER]		—	—	✓
[ÉDIT. NOM]		✓	—	✓
[CHARGER/SAUV./INITIALISER]		—	—	—
[DTL MAÎTRE]		✓	—	✓
[DTL CAROTTAGE]		✓	—	✓
[NIVEAU DTL V.]		✓	—	✓
[RÉG. CONTRÔLE GAIN RB]	[AWB A GAIN R]	✓	—	✓
	[AWB A GAIN B]	✓	—	✓
	[AWB B GAIN R]	✓	—	✓
	[AWB B GAIN B]	✓	—	✓
	[COMPENS. GAIN AWB A]	✓	—	✓
	[COMPENS. GAIN AWB B]	✓	—	✓
[NIV CHROMA]		✓	—	✓
[PHASE CHROMA]		✓	—	✓
[MATRICE]		✓	—	✓
[CORRECT. COULEUR]	[R]	✓	—	✓
	[R-Mg]	✓	—	✓
	[Mg]	✓	—	✓
	[Mg-Mg-B]	✓	—	✓
	[Mg-B-B]	✓	—	✓
	[B]	✓	—	✓
	[B-B-Cy]	✓	—	✓
	[B-Cy-Cy]	✓	—	✓
	[Cy]	✓	—	✓
	[Cy-G]	✓	—	✓
	[G]	✓	—	✓
	[G-G-Yl]	✓	—	✓
	[G-Yl-Yl]	✓	—	✓
	[Yl]	✓	—	✓
	[Yl-Yl-R]	✓	—	✓
	[Yl-R-R]	✓	—	✓
[DTL TEINT PEAU]		✓	—	✓
[PIED. MAITRE]		✓	—	✓
[SÉL. MODE GAMMA]		✓	—	✓
[GAMMA NOIR]		✓	—	✓
[MODE KNEE]		✓	—	✓

[RÉG. CLIP BLANC]	[CLIP BLANC]	✓	—	✓
	[NIV. CLIP BLANC]	✓	—	✓
[DRS]		✓	—	✓
[PROFOND. EFFET DRS]		✓	—	✓
[CONTRÔLE RB]		✓	—	✓
[NIVEAU AE]		✓	—	✓
[EFFET NIVEAU AE]		✓	—	✓

Menu [AUDIO]

Option		SCENE	SETUP	INITIALIZE
[RÉG. ENTRÉE MODULE POIGNÉE][*1, *2]	[NIV. ENTRÉE MIC 1]	—	✓	✓
	[NIV. ENTRÉE MIC 2]	—	✓	✓
	[NIV. ENTRÉE LIGNE 1]	—	✓	✓
	[NIV. ENTRÉE LIGNE 2]	—	✓	✓
[RÉGLAGE MIC]	[NIV. CH1]	—	✓	✓
	[NIV. CH2]	—	✓	✓
	[CONTRÔLE NIVEAU CH1]	—	✓	✓
	[CONTRÔLE NIVEAU CH2]	—	✓	✓
[RÉG. SAISIE]	[COUPE BAS MIC CH1]	—	✓	✓
	[COUPE BAS MIC CH2]	—	✓	✓
	[LIMITEUR CH1]	—	✓	✓
	[LIMITEUR CH2]	—	✓	✓
	[LIEN LIMITEUR MIC]	—	✓	✓
	[MARGE]	—	✓	✓
[PARAM. SORTIE]	[SORTIE AUDIO]	—	✓	✓
[ALARME]	[FIN BATTERIE]	—	✓	✓
	[FIN MÉDIA]	—	✓	✓
	[AVERTISSEMENT]	—	✓	✓

Menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] [X2100]/[X1600], menu [SORTIE VIDÉO / LCD] [X1200]

Option		SCENE	SETUP	INITIALIZE
[SÉLEC. SORTIE VIDÉO][*1]	[SORTIE SDI + HDMI]	—	✓	✓
	[SÉLEC. SORTIE EXTERNE]	—	✓	✓
	[FORMAT DE SORTIE SDI]	—	✓	✓
	[FORMAT DE SORTIE HDMI]	—	✓	✓
	[SORTIE LCD/VF]	—	✓	✓
	[VF]	—	✓	✓
	[VISEUR AUTO OFF]	—	✓	✓
[RÉGLAGES SDI][*1]	[PILOTAGE SDI ENR]	—	✓	✓
	[CHAR SORTIE SDI]	—	✓	✓
	[SORTIE SDI ZEBRA]	—	✓	✓
[RÉGLAGES HDMI][*1] [SORTIE HDMI][*2, *3]	[FORMAT SORTIE][*2, *3]	—	✓	✓
	[SORTIE TC HDMI]	—	✓	✓
	[PILOTAGE HDMI ENR]	—	✓	✓
	[CHAR SORTIE HDMI]	—	✓	✓
	[SORTIE HDMI ZEBRA]	—	✓	✓
[LCD]	[LUMINOSITÉ]	—	✓	✓
	[NIVEAU COULEUR]	—	✓	✓
	[CONTRASTE]	—	✓	✓
	[RÉTRO-ÉCLAIRAGE]	—	✓	✓
	[NUANCE ROUGE]	—	✓	✓
	[NUANCE BLEU]	—	✓	✓
	[AUTO-PORTRAIT]	—	✓	✓
[VF][*1, *2]	[LUMINOSITÉ]	—	✓	✓

	[NIVEAU COULEUR]	—	✓	✓
	[CONTRASTE]	—	✓	✓
	[NUANCE ROUGE]	—	✓	✓
	[NUANCE BLEU]	—	✓	✓
	[COULEUR VF]	—	✓	✓
	[VISEUR AUTO OFF][*2]	—	✓	✓
[INDIC]	[FULL AUTO]	—	✓	✓
	[STATUS SLOT 1/2]	—	✓	✓
	[FONCT. 2 SLOTS]	—	✓	✓
	[STREAMING][*1, *2]	—	✓	✓
	[RÉSEAU][*1, *2]	—	✓	✓
	[NIVEAU BATTERIE]	—	✓	✓
	[FORMAT ENREG.]	—	✓	✓
	[VITESSE IMG]	—	✓	✓
	[NOM CLIP]	—	✓	✓
	[PILOTAGE ENR.]	—	✓	✓
	[MODE D'ENR.]	—	✓	✓
	[FBC]	—	✓	✓
	[DRS]	—	✓	✓
	[O.I.S.]	—	✓	✓
	[FICHIER SCÈNE]	—	✓	✓
	[ZONE/VISAGE]	—	✓	✓
	[NIVEAU AUDIO]	—	✓	✓
	[GAIN]	—	✓	✓
	[FILTRE ND]	—	✓	✓
	[OBTURATEUR]	—	✓	✓
	[DIAPH]	—	✓	✓
	[NIVEAU AE]	—	✓	✓
	[ZOOM/FOCUS]	—	✓	✓
	[BALANCE BLANC]	—	✓	✓
	[DÉTECTION VISAGE]	—	✓	✓
	[DATE/HEURE]	—	✓	✓
	[MANUEL MULTI]	—	✓	✓
	[ZOOM NUM]	—	✓	✓
	[ENREG. IR]	—	✓	✓
	[STATUS LECTURE]	—	✓	✓
[MARQUEUR]	[MARQUEUR CENTRAL]	—	✓	✓
	[MARQUEUR SÉCURITÉ]	—	✓	✓
	[MARQUEUR CADRE]	—	✓	✓
	[GRILLE. REF.]	—	✓	✓
[FOCUS ASSIST]	[FOCUS ASSIST SW]	—	✓	✓
	[MODE EXPANS]	—	✓	✓
	[VALEUR EXPANS]	—	✓	✓
	[NIVEAU CONTOUR]	—	✓	✓
	[COULEUR CONTOUR]	—	✓	✓
	[DÉTAIL]	—	✓	✓
	[NIV. DÉTAIL]	—	✓	✓
	[FRÉQ. DÉTAIL]	—	✓	✓
[EI ASSIST]	[ZEBRA]	—	✓	✓
	[DETECT ZEBRA 1]	—	✓	✓
	[DETECT ZEBRA 2]	—	✓	✓
	[ZEBRA 2]	—	✓	✓
	[MODE WFM]	—	✓	✓
	[TRANSPARENCE WFM]	—	✓	✓
[INDICATEUR NIVEAU]	[INDICATEUR NIVEAU]	—	✓	✓
	[RÉINIT.JAUGE NIVEAU]	—	—	—

Menu [ENREGISTREMENT]

Option			SCENE	SETUP	INITIALIZE
[FORMATER MÉDIA]			—	—	—
[NOM CLIP]	[INDEX CAM]		—	—	✓
	[COMPTE CARTE SUIVANTE]		—	—	✓
[FONCT. 2 SLOTS]			—	✓	✓
[PRÉ ENR.]			—	✓	✓
[FONCT. ENR.]	[MODE D'ENR.]		—	✓	✓
	[TEMPS INTERVAL]		—	✓	✓
[TC/UB]	[PRÉREG. TC]		—	—	—
	[PRÉREG. UB]		—	—	—
	[DÉFIL LIBRE/ENR]		—	✓	✓
	[DF/NDF]		—	✓	✓
	[MODE UB]		—	✓	✓
[COMPT. ENREG.]			—	✓	✓
[HORODATAGE]			—	✓	✓

Menu [RÉSEAU] [X2100]/[X1600]

Option			SCENE	SETUP	INITIALIZE
[SÉL. APPAREIL]			—	✓	✓
[FONCT. RÉSEAU]			—	✓	✓
[IP À DISTANCE]	[ACTIVER / DÉSACTIVER]		—	✓	✓
	[PORT HC ROP]		—	✓	✓
	[COMPTE UTILSR]		—	—	✓
	[LISTE COMPTE]		—	—	✓
[STREAMING]	[PROTOCOLE DE STREAMING]		—	✓	✓
	[FORMAT STREAMING]		—	✓	✓
	[INFO. CONNEXION]		—	✓	✓
	[URL DE RÉCEPTION RTMP(S)]		—	✓	✓
	[RÉGLAGE RTSP]	[PORT DE RÉCEPTION]	—	✓	✓
		[MULTICAST]	—	✓	✓
		[ADRESSE DE MULTICAST]	—	✓	✓
		[PORT DE MULTICAST]	—	✓	✓
		[TTL/LIMITE HOP]	—	✓	✓
	[CHARGER (CARTE SD)]		—	—	—
	[SAUV. (CARTE SD)]		—	—	—
	[EFFACER (MÉMOIRE)]		—	—	—
	[DÉMAR.]		—	—	✓
[PROPRIÉTÉ WLAN]	[TYPE]		—	✓	✓
	[SSID]		—	—	✓
	[CANAL]		—	✓	✓
	[CRYPTAGE]		—	✓	✓
	[CLÉ CRYPTAGE]		—	—	✓
[PARAM. WLAN IPv4]	[DHCP]		—	✓	✓
	[ADRESSE IP]		—	✓	✓
	[MASQUE SOUS-RÉS]		—	✓	✓
	[PASSERELLE DÉFAUT]		—	✓	✓
	[DNS PRIMAIRE]		—	✓	✓
	[DNS SECONDAIRE]		—	✓	✓

[PARAM. USB-LAN IPv4][*1]	[DHCP]	—	✓	✓
	[ADRESSE IP]	—	✓	✓
	[MASQUE SOUS-RÉS]	—	✓	✓
	[PASSERELLE DÉFAUT]	—	✓	✓
	[DNS PRIMAIRE]	—	✓	✓
	[DNS SECONDAIRE]	—	✓	✓
[INFORMATION]	[STATUT]	—	—	—
[UTILITÉ]	[INITIALISATION RÉSEAU]	—	—	—
	[CONTRÔLEUR RÉSEAU]	—	—	—

Menu [SYSTÈME]

Option	SCENE	SETUP	INITIALIZE
[FRÉQUENCE]	—	✓	✓
[FORMAT FICHIER]	—	✓	✓
[FORMAT ENREG.]	—	✓	✓
[SUPER LENT]	—	✓	✓

Menu [AUTRES]

Option		SCENE	SETUP	INITIALIZE
[FICHIER]	[FICHIER SCÈNE (CARTE SD)]	—	—	—
	[FICHIER CONFIG. (CARTE SD)]	—	—	—
	[FICHIER CONFIG. (MÉMOIRE)]	—	—	—
	[SLOT POUR CHARGEMENT/SAUV.]	—	✓	✓
[POIGNÉE LED TALLY][*1, *2]		—	✓	✓
[HORLOGE]	[PARAM. HORLOGE]	—	—	—
	[ZONE HORAIRE]	—	—	—
	[FORMAT DATE]	—	✓	✓
[APPAREIL USB]	[MODE LECT. CARTE]	—	—	—
	[MODE ENTRETIEN]	—	—	—
[INFORMATION]	[VERSION]	—	—	—
	[DURÉE D'UTILISATION]	—	—	—
	[MISE À JOUR]	—	—	—
[MODE ÉCO]	[BATTERIE]	—	✓	✓
	[AC]	—	✓	✓
	[RÉSEAU][*1, *2]	—	✓	✓
[RÈGLEMENTATION APPROUVÉE][*]		—	—	—
[LANGUAGE]		—	✓	✓
[REINITIALISER. MENU]		—	—	—

* En fonction du pays ou de la région où le caméscope a été acheté, ceci ne s’affiche pas en raison des différences des caractéristiques.

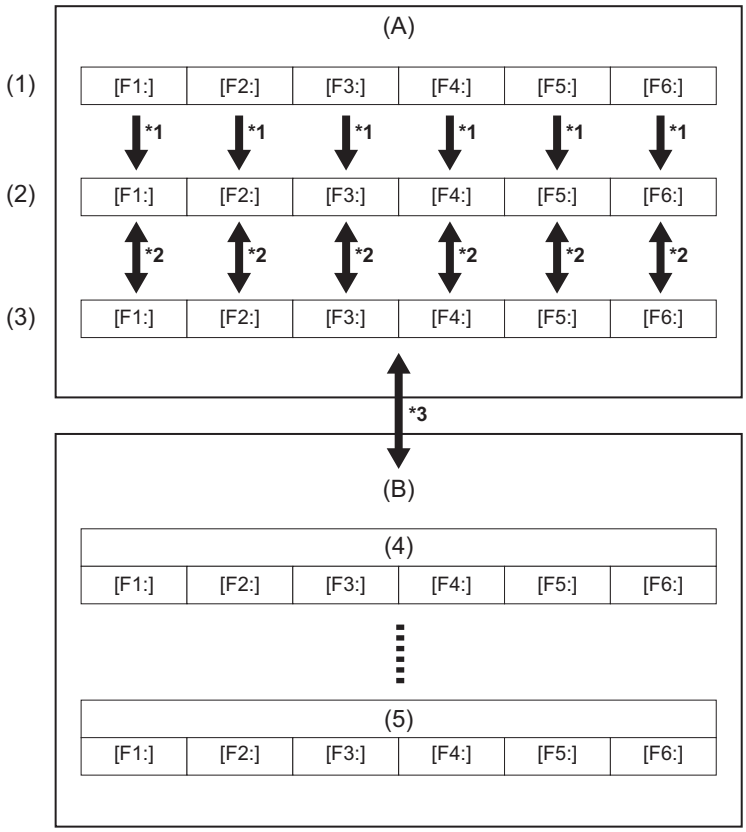
Gestion des données de réglage

●Fichiers scène: 129
●Fichier de configuration: 132

Fichiers scène

❖ Structure de fichiers des données de configuration

Les fichiers scène de [F1:] à [F6:] peuvent être sauvegardés dans la mémoire de l'appareil principal en fonction du numéro du fichier scène.
Ce qui peut être sauvegardé sous forme de fichier scène est le contenu de réglage de [FICHIER SCÈNE].
De plus, les valeurs de réglage actuelles des fichiers scène de [F1:] à [F6:] peuvent être sauvegardées sous forme de fichier dans la mémoire de l'appareil principal et la carte mémoire et ces données peuvent être chargées et utilisées dans l'appareil.
La structure des fichiers des données de réglage de l'appareil est composée ainsi :



(A) L'appareil
(B) Carte mémoire

(1) (Réglage usine)
(2) (Valeur actuelle)
(3) (Valeur sauvegardée sur l'appareil principal)
(4) Fichier scène 1
(5) Fichier scène n

*1 Le fichier de scène peut être initialisé.
Sélectionner le menu [FICHIER SCÈNE] ➡ [CHARGER/SAUV./INITIALISER] ➡ [INITIALISER].
*2 La valeur de réglage actuelle de chaque fichier scène peut être sauvegardée individuellement dans la mémoire de l'appareil principal. De plus, les fichiers scène sauvegardés dans le mémoire de l'appareil principal peuvent être chargés.
Sélectionner le menu [FICHIER SCÈNE] ➡ [CHARGER/SAUV./INITIALISER] ➡ [CHARGER]/[SAUV.].
*3 Le fichier scène peut être sauvegardé sur la carte mémoire. Les fichiers scène sauvegardés sur la carte mémoire peuvent être chargés.
Le logement pour carte servant à effectuer le chargement et la sauvegarde peut être défini dans le menu [AUTRES] ➡ [FICHIER] ➡ [SLOT POUR CHARGEMENT/SAUV.].

❖ Enregistrement du fichier de scène

Sauvegarde du fichier scène dans la mémoire de l’appareil principal

Permet de sauvegarder la valeur de réglage actuelle de l’appareil dans la mémoire de l’appareil principal.

1 Sélectionner le menu [FICHIER SCÈNE] ➡ [CHARGER/SAUV./INITIALISER] ➡ [SAUV.].

2 Sélectionner [SET].

Le fichier est sauvegardé.

Enregistrement du fichier de scène sur la carte mémoire

Le fichier scène peut être écrasé par un fichier de la carte mémoire, ou bien sauvegardé sous forme de nouveau fichier.

Enregistrement du fichier de scène en tant que nouveau fichier sur la carte mémoire

Préciser un nom de fichier pour sauvegarder les valeurs de réglage actuelles de l’appareil sur la carte mémoire sous forme de nouveau fichier.

1 Sélectionner le menu [AUTRES] ➡ [FICHIER] ➡ [FICHIER SCÈNE (CARTE SD)] ➡ [ENREG.].

L’écran de saisie du nom de fichier et le clavier s’affichent.

2 Saisissez le texte à définir avec le clavier.

• Pour avoir des informations concernant la saisie de texte (➔Pour saisir un caractère: 262)

3 Sélectionner [Accès].

Un écran de confirmation s’affiche.

4 Sélectionner [SET].

Le fichier est sauvegardé.

• Un message d’erreur peut s’afficher. (➔Cas signalés par des messages d’erreur: 286)

Enregistrement du fichier de scène en écrasant un fichier sur la carte mémoire

Écrase le fichier sélectionné dans la liste des fichiers scène sauvegardés sur la carte mémoire avec les valeurs de réglage actuelles de l’appareil.

1 Sélectionner le menu [AUTRES] ➡ [FICHIER] ➡ [FICHIER SCÈNE (CARTE SD)] ➡ [SAUV.].

La liste des fichiers scène sauvegardés sur la carte mémoire est affichée.

2 Sélectionnez le fichier à écraser dans la liste des fichiers de scène.

L’écran de saisie du nom de fichier et le clavier apparaissent. Les laisser tels quels lors de l’écrasement.

3 Sélectionner [Accès].

Un écran de confirmation s’affiche.

4 Sélectionner [SET].

Le fichier est sauvegardé.

❖ Chargement du fichier scène

Charger les fichiers scène sauvegardés dans la mémoire de l'appareil principal ou sur la carte mémoire.

Chargement du fichier scène à partir de la mémoire de l'appareil principal

1 Sélectionner le menu [FICHIER SCÈNE] ➡ [CHARGER/SAUV./INITIALISER] ➡ [CHARGER].

2 Sélectionner [SET].

Le fichier est chargé.

Chargement du fichier de scène depuis la carte mémoire

1 Sélectionner le menu [AUTRES] ➡ [FICHIER] ➡ [FICHIER SCÈNE (CARTE SD)] ➡ [CHARGER].

La liste des fichiers scène stockés dans le dossier spécifié de la carte mémoire est affichée.

2 Sélectionnez le nom de fichier pour le fichier à charger.

3 Permet de choisir si tous les fichiers scène ([F1:] à [F6:]) sont chargés ou s'ils sont chargés individuellement.

- Pour tous les charger, sélectionner [TOUT].
  Pour les charger individuellement, sélectionnez le numéro de scène à charger.

4 Sélectionner [SET].

Le fichier est chargé.

- Un message d'erreur peut s'afficher. (➔Cas signalés par des messages d'erreur: 286)

Initialisation du fichier de scène

Permet d'initialiser le fichier scène sauvegardé dans la mémoire de l'appareil principal.

1 Sélectionner le fichier scène à remettre sur son réglage d'usine dans [FICHIER SCÈNE] ➡ [SÉL. FICHIER].

2 Sélectionner le menu [FICHIER SCÈNE] ➡ [CHARGER/SAUV./INITIALISER] ➡ [INITIALISER].

L'écran de confirmation s'affiche.

3 Sélectionner [SET].

Le réglage d'usine du fichier de scène sélectionné est restauré.

Modification du nom du fichier de scène

Permet de changer le nom du fichier scène sauvegardé dans la mémoire de l'appareil principal.
Seule la section titre du nom du fichier scène est modifiable. Par exemple, si le nom du fichier scène est [F2:FLUO], seule la partie "FLUO" peut être modifiée.

1 Sélectionner le fichier scène pour lequel changer le nom dans le menu [FICHIER SCÈNE] ➡ [SÉL. FICHIER].

2 Sélectionner le menu [FICHIER SCÈNE] ➡ [ÉDIT. NOM].

L'écran de saisie du nom de fichier et le clavier s'affichent.

3 Saisissez le texte à définir avec le clavier.

- Saisir 8 caractères alphanumériques maximum.
- Pour avoir des informations concernant la saisie de texte (➔Pour saisir un caractère: 262)

4 Sélectionner [Accès].

Le nom du fichier est mis à jour.

Fichier de configuration

Il est possible de sauvegarder les informations de réglage de cet appareil dans la mémoire de l'appareil ou sur une carte mémoire et de les charger depuis la carte mémoire dans cet appareil.
Le logement pour carte servant à effectuer le chargement et la sauvegarde peut être défini dans le menu [AUTRES] ➡ [FICHIER] ➡ [SLOT POUR CHARGEMENT/SAUV.].

❖ Enregistrement du fichier d'installation

Le fichier de configuration peut être écrasé par un fichier de la mémoire de l'appareil principal ou de la carte mémoire, ou bien sauvegardé sous forme de nouveau fichier.

Enregistrement du fichier d'installation en tant que nouveau fichier sur la carte mémoire

Préciser un nom de fichier pour sauvegarder les valeurs de réglage actuelles de l'appareil sur la carte mémoire sous forme de nouveau fichier.

1 Sélectionner le menu [AUTRES] ➡ [FICHIER] ➡ [FICHIER CONFIG. (CARTE SD)] ➡ [ENREG.].

L'écran de saisie du nom de fichier et le clavier s'affichent.

2 Saisissez le texte à définir avec le clavier.

3 Sélectionner [Accès].

Un écran de confirmation s'affiche.

4 Sélectionner [SET].

Le fichier est sauvegardé.

- Un message d'erreur peut s'afficher. (➔Cas signalés par des messages d'erreur: 286)

Enregistrement du fichier d'installation en écrasant un fichier sur la carte mémoire

Permet d'écraser le fichier sélectionné dans la liste des fichiers de configuration sauvegardés sur la carte mémoire avec les valeurs de réglage actuelles de l'appareil.

1 Sélectionner le menu [AUTRES] ➡ [FICHIER] ➡ [FICHIER CONFIG. (CARTE SD)] ➡ [SAUV.].

La liste des fichiers de configuration sauvegardés sur la carte mémoire est affichée.

2 Sélectionnez le fichier à écraser dans la liste des fichiers d'installation.

L'écran de saisie du nom de fichier et le clavier apparaissent. Les laisser tels quels lors de l'écrasement.

3 Sélectionner [Accès].

Un écran de confirmation s'affiche.

4 Sélectionner [SET].

Le fichier est sauvegardé.

Sauvegarde du fichier de configuration dans la mémoire de l'appareil principal

Permet de sauvegarder la valeur de réglage actuelle de l'appareil dans la mémoire de l'appareil principal.

1 Sélectionner le menu [AUTRES] ➡ [FICHIER] ➡ [FICHIER CONFIG. (MÉMOIRE)] ➡ [SAUV.].

2 Sélectionner [SET].

Le fichier est sauvegardé.

❖ Chargement du fichier d’installation

Chargement du fichier d’installation depuis la carte mémoire

Charge le fichier de configuration sauvegardé dans la carte mémoire.

1 Sélectionner le menu [AUTRES] ➡ [FICHIER] ➡ [FICHIER CONFIG. (CARTE SD)] ➡ [CHARGER].

La liste des fichiers de configuration stockés dans le dossier spécifié de la carte mémoire est affichée.

- Il est également possible d’appuyer sur la touche USER attribuée à [CHAR. FICH CONF.] ou de toucher l’icône de touche USER pour afficher la liste des fichiers scène.

2 Sélectionnez le nom de fichier pour le fichier à charger.

3 Sélectionner [SET].

Le chargement du fichier a démarré. L’appareil redémarrera après le chargement.

- Un message d’erreur peut s’afficher. (➔Cas signalés par des messages d’erreur: 286)
- Le chargement du fichier enregistré par une caméra dotée d’une autre version de micrologiciel peut s’avérer impossible.

Chargement des fichiers de configuration à partir de la mémoire de l’appareil principal

Permet de charger le fichier de configuration sauvegardé dans la mémoire de l’appareil principal.

1 Sélectionner le menu [AUTRES] ➡ [FICHIER] ➡ [FICHIER CONFIG. (MÉMOIRE)] ➡ [CHARGER].

2 Sélectionner [SET].

Le chargement du fichier a démarré. L’appareil redémarrera après le chargement.

Prise de vues

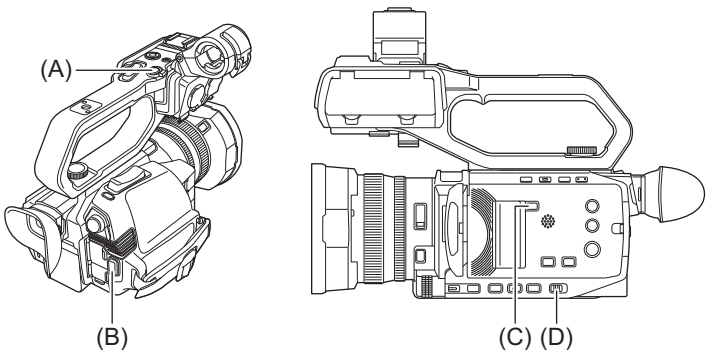
Ce chapitre décrit la procédure de base d’un enregistrement.

- Prise de vues: 135
- À propos du mode auto/mode manuel: 137
- Vérifier les vidéos enregistrées: 138
- Sélection de la résolution, du codec et de la fréquence d’images de l’enregistrement vidéo: 139

Prise de vues

Pour la prise de vue, suivez les étapes suivantes.

• (Pour le X2100 / X1600)
Pour utiliser la touche REC (sur l'anse de la poignée) et le voyant tally, installer la poignée (X2100 fournie, X1600 en option) sur l'appareil.



(A) Touche REC (sur la poignée)
(B) Touche REC (sur la poignée agrippante)
(C) Touche <SLOT SEL>
(D) Interrupteur <AUTO/MANU>

1 Effectuer les réglages avant d'enregistrer.

• Avant d'effectuer une prise de vue, les paramètres suivants doivent être définis ou ajustés.
– Paramètres d'image pour la fonction de luminosité (diaphragme, gain, obturateur) et la fonction de réglage de la balance des blancs, etc.
– Paramètres d'entrée audio pour l'enregistrement audio.
– Réglage du niveau d'enregistrement audio
• Appuyer sur la touche <SLOT SEL> pour sélectionner la carte mémoire sur laquelle enregistrer.

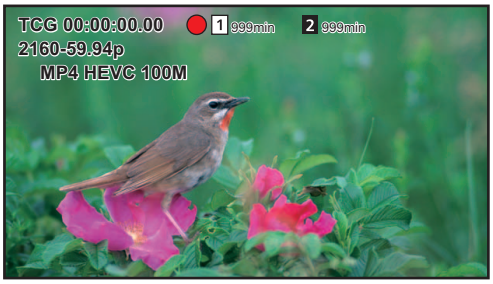
2 Sélectionner le mode de prise de vue avec le commutateur <AUTO/MANU>.

3 Démarrer l'enregistrement en appuyant sur la touche REC.

• Une touche REC est située sur la poignée et sur la poignée agrippante.
• Les voyants tally sont rouges durant l'enregistrement. (➔Voyants tally [X2100]/[X1600]: 60)

4 Appuyer une nouvelle fois sur REC pour arrêter.

❖ À propos des affichages à l’écran durant un enregistrement



[TCG 00:00:00.00] :
Données temporelles (➔Réglage des données temporelles: 62)

[1]/[2] :
Numéro du logement pour carte (cible de l’enregistrement)
• ● s’affiche à gauche durant l’enregistrement.

[1]/[2] :
Numéro du logement pour carte

[999min] :
Espace d’enregistrement libre sur la carte mémoire
• L’affichage clignote lorsque l’espace d’enregistrement libre tombe sous 2 minutes.

[2160-59.94p] :
Résolution, Fréquence d’images (➔Sélection de la résolution, du codec et de la fréquence d’images de l’enregistrement vidéo: 139)

[MP4 HEVC 100M] :
Format de fichier, format d’enregistrement (➔Sélection de la résolution, du codec et de la fréquence d’images de l’enregistrement vidéo: 139)

À propos du mode auto/mode manuel

Basculer entre le mode auto et le mode manuel avec le commutateur <AUTO/MANU>.

<AUTO> :
mode auto

- [A] est affiché dans la partie supérieure du viseur et du moniteur LCD.
- La mise au point, le diaphragme, le gain, l'obturateur et la balance des blancs sont automatiquement ajustés.

<MANU> :
mode manuel

- Pour ajuster manuellement la mise au point, le diaphragme, la vitesse d'obturation et la balance des blancs, régler l'appareil sur le mode manuel.
- Pour régler la luminosité, effectuer les réglages du diaphragme, du niveau AE et du filtre ND. (➔Diaphragme: 144, Niveau AE (compensation de l'exposition): 148, Réglage de la luminosité: 149)
- Pour mettre au point manuellement, utiliser la commande de mise au point. (➔Mise au point (mise au point manuelle): 150)
- Pour ajuster la balance des blancs, régler la balance des blancs et la balance des noirs. (➔Réglage de la balance des blancs et des noirs: 155)
- Pour ajuster le paramètre de l'entrée audio et du niveau d'enregistrement, changer l'entrée audio. (➔Entrée audio: 175)

- Les réglages effectués en mode manuel ne sont pas conservés pour les paramètres suivants lors du passage en mode auto :
  – Mise au point, stop d'objectif, gain, vitesse d'obturation, balance des blancs

❖ Commandes du caméscope désactivées en mode auto

- Les commandes du caméscope suivantes sont désactivées en mode auto :
  – Touche <IRIS>, touche <GAIN>, touche <SHUTTER>, touche <WHITE BAL>, touche <FOCUS A/M/∞>, bague de mise au point, bague arrière*

* Lorsque réglé avec le menu [CAMÉRA] ➡ [MODE SW] ➡ [BAGUE ARRIÈRE] ➡ [DIAPH]

- Les fonctions de la touche USER suivantes sont désactivées en mode auto :
  – [AWB]/[FBC]/[ONE PUSH AF]/[ATW]/[PRESSION DIAPH A.]

Vérifier les vidéos enregistrées

En appuyant sur la touche USER* attribuée à [VERIF ENR] ou en touchant l'icône de touche USER après l'enregistrement, il est possible de lire automatiquement les 3 dernières secondes environ du clip enregistré.

* [VERIF ENR] est mémorisé sur la touche <USER5> au moment de l'achat.

• Une fois la vérification terminée, le caméscope repasse en mode veille.

• La vérification REC ne fonctionnera pas dans les cas suivants :
  – Lorsque l'alimentation est allumée/coupée
  – Lors du redémarrage
  – Lorsque la touche <THUMBNAIL> est pressée
  – Lorsque la carte mémoire est insérée/éjectée
  – Lors du formatage de la carte mémoire
  – Lorsque la touche <SLOT SEL> a été pressée pour changer le logement pour carte vers lequel enregistrer.
  – Lorsque passé sur [MODE LECT. CARTE] ou sur [MODE ENTRETIEN]
  – Lorsque le menu [ENREGISTREMENT] ➡ [FONCT. 2 SLOTS] est réglé sur [ENR. SIMUL]/[ENR. ARRIÈRE PLAN]
  – Lorsque l'un des réglages suivants est modifié
    Menu [SYSTÈME] ➡ [FRÉQUENCE]
    Menu [SYSTÈME] ➡ [FORMAT FICHIER]
    Menu [SYSTÈME] ➡ [FORMAT ENREG.]
    Menu [ENREGISTREMENT] ➡ [FONCT. 2 SLOTS]
    Menu [ENREGISTREMENT] ➡ [FONCT. ENR.] ➡ [MODE D'ENR.]
• Pour les réglages de la touche USER (➔Attribution des fonctions aux touches USER: 66)

Sélection de la résolution, du codec et de la fréquence d’images de l’enregistrement vidéo

La résolution, le codec et la fréquence d’images de l’enregistrement vidéo peuvent être sélectionnés.

- Menu [SYSTÈME] ➡ [FRÉQUENCE] : Fréquence du système
- Menu [SYSTÈME] ➡ [FORMAT FICHIER] : Format du fichier pour l’enregistrement
- Menu [SYSTÈME] ➡ [FORMAT ENREG.] : Permet de définir le format du signal et le mode du codec pour l’enregistrement.
- Menu [SYSTÈME] ➡ [SUPER LENT] : Paramètres de l’enregistrement super lent

❖ Comment lire un réglage [FORMAT ENREG.]

Le nom des éléments des formats d’enregistrement informe de la résolution, de la fréquence d’images, du mode codec et du débit binaire.
(Toutefois, le débit binaire n’est pas inclus avec certains formats de fichier.)
Par exemple : Lorsque le format d’enregistrement du format de fichier [MP4] est [2160-59.94p/HEVC LongGOP 100M]



(A) Résolution
(B) Fréquence d’image
(C) Mode codec
(D) Débit binaire moyen

- Le résolutions pouvant être sélectionnées avec cet appareil sont les suivantes :
  – 2160 : UHD (3840×2610), 1080 : FHD (1920×1080), 720 : HD (1280×720)
- Une fréquence d’images plus élevée permet d’enregistrer une vidéo plus fluide. [i] et [p] pour la fréquence d’images signifie respectivement entrelacé et progressif.

Entrelacé (balayage entrelacé) :
Un signal vidéo qui divise les lignes de balayage effectives de moitié et qui les envoie tour à tour

Progressif (balayage progressif) :
Un signal vidéo de haute densité qui envoie simultanément les lignes de balayage effectives (la qualité de l’image est plus élevée que celle du balayage entrelacé.)

- Plus le nombre du débit binaire est grand, plus la qualité de l’image est élevée. Ce n’est toutefois pas le cas lorsque le mode codec est sur [ALL-I]. (Parce que la méthode de compression est différente.)
- Lorsque le mode codec est [ALL-I], l’enregistrement se fait en ALL-Intra.
  Avec cette méthode, la compression est effectuée individuellement sur chaque image, ce qui fait que la taille du fichier augmente, mais il est possible de réduire la dégradation de la qualité d’image durant le processus d’édition.
- En fonction des réglages du format de fichier et du débit binaire du format d’enregistrement, la classe de vitesse nécessaire des cartes mémoire sera différente. Utiliser des cartes mémoire compatibles. (➔Classe de vitesse durant une prise de vue: 47)

❖ Lorsque [FORMAT FICHIER] est réglé sur [MOV] X2100/X1600

Vidéo

• Lorsque le menu [SYSTÈME] ➡ [FRÉQUENCE] ➡ [59.94Hz] est sélectionné

Résolution	[FORMAT ENREG.]	YUV, nombre de bits	Débit binaire moyen
UHD (3840×2160)	[2160-59.94p/420LongGOP 150M]	4:2:0 8 bits	150 Mbps (VBR)
	[2160-59.94p/HEVC LongGOP 200M]	4:2:0 10 bits	200 Mbps (VBR)
	[2160-59.94p/HEVC LongGOP 100M]		100 Mbps (VBR)
	[2160-29.97p/420LongGOP 100M]	4:2:0 8 bits	100 Mbps (VBR)
	[2160-29.97p/HEVC LongGOP 150M]	4:2:0 10 bits	150 Mbps (VBR)
	[2160-29.97p/422LongGOP 150M]	4:2:2 10 bits	
	[2160-23.98p/420LongGOP 100M]	4:2:0 8 bits	100 Mbps (VBR)
	[2160-23.98p/HEVC LongGOP 150M]	4:2:0 10 bits	150 Mbps (VBR)
	[2160-23.98p/422LongGOP 150M]	4:2:2 10 bits	
FHD (1920×1080)	[1080-59.94p/422LongGOP 100M]	4:2:2 10 bits	100 Mbps (VBR)
	[1080-59.94p/422ALL-I 200M]		200 Mbps (VBR)
	[1080-59.94i/422LongGOP 50M]		50 Mbps (VBR)
	[1080-59.94i/422ALL-I 100M]		100 Mbps (VBR)
	[1080-29.97p/422LongGOP 50M]		50 Mbps (VBR)
	[1080-29.97p/422ALL-I 100M]		100 Mbps (VBR)
	[1080-23.98p/422LongGOP 50M]		50 Mbps (VBR)
	[1080-23.98p/422ALL-I 100M]		100 Mbps (VBR)

• Lorsque le menu [SYSTÈME] ➡ [FRÉQUENCE] ➡ [50.00Hz] est sélectionné

Résolution	[FORMAT ENREG.]	YUV, nombre de bits	Débit binaire moyen
UHD (3840×2160)	[2160-50.00p/420LongGOP 150M]	4:2:0 8 bits	150 Mbps (VBR)
	[2160-50.00p/HEVC LongGOP 200M]	4:2:0 10 bits	200 Mbps (VBR)
	[2160-50.00p/HEVC LongGOP 100M]		100 Mbps (VBR)
	[2160-25.00p/420LongGOP 100M]	4:2:0 8 bits	100 Mbps (VBR)
	[2160-25.00p/HEVC LongGOP 150M]	4:2:0 10 bits	150 Mbps (VBR)
	[2160-25.00p/422LongGOP 150M]	4:2:2 10 bits	
FHD (1920×1080)	[1080-50.00p/422LongGOP 100M]	4:2:2 10 bits	100 Mbps (VBR)
	[1080-50.00p/422ALL-I 200M]		200 Mbps (VBR)
	[1080-50.00i/422LongGOP 50M]		50 Mbps (VBR)
	[1080-50.00i/422ALL-I 100M]		100 Mbps (VBR)
	[1080-25.00p/422LongGOP 50M]		50 Mbps (VBR)
	[1080-25.00p/422ALL-I 100M]		100 Mbps (VBR)

Audio

Codec	Nombre de canaux	Nombre de bits de quantification	Fréquence d'échantillonnage
LPCM	2ch	24 bits	48 kHz

❖ Lorsque [FORMAT FICHIER] est réglé sur [MP4]

Vidéo

• Lorsque le menu [SYSTÈME] ➡ [FRÉQUENCE] ➡ [59.94Hz] est sélectionné

Résolution	[FORMAT ENREG.]	YUV, nombre de bits	Débit binaire moyen
UHD (3840×2160)	[2160-59.94p/HEVC LongGOP 100M]	4:2:0 10 bits	100 Mbps (VBR)
	[2160-29.97p/420LongGOP 72M]	4:2:0 8 bits	72 Mbps (VBR)
	[2160-29.97p/HEVC LongGOP 72M]	4:2:0 10 bits	
	[2160-23.98p/420LongGOP 72M]	4:2:0 8 bits	
	[2160-23.98p/HEVC LongGOP 72M]	4:2:0 10 bits	
FHD (1920×1080)	[1080-59.94p/420LongGOP 50M]	4:2:0 8 bits	50 Mbps (VBR)
	[1080-23.98p/420LongGOP 50M]		

• Lorsque le menu [SYSTÈME] ➡ [FRÉQUENCE] ➡ [50.00Hz] est sélectionné

Résolution	[FORMAT ENREG.]	YUV, nombre de bits	Débit binaire moyen
UHD (3840×2160)	[2160-50.00p/HEVC LongGOP 100M]	4:2:0 10 bits	100 Mbps (VBR)
	[2160-25.00p/420LongGOP 72M]	4:2:0 8 bits	72 Mbps (VBR)
	[2160-25.00p/HEVC LongGOP 72M]	4:2:0 10 bits	
FHD (1920×1080)	[1080-50.00p/420LongGOP 50M]	4:2:0 8 bits	50 Mbps (VBR)

Audio

Codec	Nombre de canaux	Nombre de bits de quantification	Fréquence d'échantillonnage
AAC	2ch	16 bits	48 kHz

❖ Lorsque [FORMAT FICHIER] est réglé sur [AVCHD]

Vidéo

• Lorsque le menu [SYSTÈME] ➡ [FRÉQUENCE] ➡ [59.94Hz] est sélectionné

Résolution	[FORMAT ENREG.]	YUV, nombre de bits	Débit binaire moyen
FHD (1920×1080)	[1080-59.94p/AVCHD PS]	4:2:0 8 bits	25 Mbps (VBR)
	[1080-59.94i/AVCHD PH]		21 Mbps (VBR)
	[1080-59.94i/AVCHD HA]		17 Mbps (VBR)
	[1080-23.98p/AVCHD PH]		21 Mbps (VBR)
HD (1280×720)	[720-59.94p/AVCHD PM]		8 Mbps (VBR)

• Lorsque le menu [SYSTÈME] ➡ [FRÉQUENCE] ➡ [50.00Hz] est sélectionné

Résolution	[FORMAT ENREG.]	YUV, nombre de bits	Débit binaire moyen
FHD (1920×1080)	[1080-50.00p/AVCHD PS]	4:2:0 8 bits	25 Mbps (VBR)
	[1080-50.00i/AVCHD PH]		21 Mbps (VBR)
	[1080-50.00i/AVCHD HA]		17 Mbps (VBR)
HD (1280×720)	[720-50.00p/AVCHD PM]		8 Mbps (VBR)

Audio

Codec	Nombre de canaux	Nombre de bits de quantification	Fréquence d'échantillonnage
Dolby Audio™	2ch	16 bits	48 kHz

- **Pour connaitre les durées enregistrables en utilisant une batterie (➔Durée standard de charge et temps d'enregistrement: 35).**
- Pour avoir un guide sur les durées d'enregistrement (➔Durée d'enregistrement de la carte mémoire: 51).
- Les paramètres au moment de l'achat sont les suivants :

  X2100 / X1600
  – [FORMAT FICHIER]: [MOV]
  – [FORMAT ENREG.] :
  [2160-59.94p/HEVC LongGOP 200M] (Lorsque [FRÉQUENCE] est réglé sur [59.94Hz])
  [2160-50.00p/HEVC LongGOP 200M] (Lorsque [FRÉQUENCE] est réglé sur [50.00Hz])

  X1200
  – [FORMAT FICHIER] : [MP4]
  – [FORMAT ENREG.] :
  [2160-59.94p/HEVC LongGOP 100M] (Lorsque [FRÉQUENCE] est réglé sur [59.94Hz])
  [2160-50.00p/HEVC LongGOP 100M] (Lorsque [FRÉQUENCE] est réglé sur [50.00Hz])
- Des parasites de type mosaïque peuvent se produire durant la lecture si de grands ou de rapides mouvements ont été effectués avec l'appareil durant l'enregistrement ou bien si des sujets se déplaçant beaucoup ont été enregistrés. (Lors de l'enregistrement des clips AVCHD)

❖ À propos des formats et des fonctions d'enregistrement

Les formats de fichier et d'enregistrement correspondant aux fonctions d'enregistrement sont les suivants.

- Il n'est pas possible d'utiliser les fonctions d'enregistrement avec des formats de fichier et d'enregistrement différents.

Fonctions d'enregistrement	[FORMAT FICHIER]	[FORMAT ENREG.]
Enregistrement relais	Tous	Tous
Enregistrement simultané		
Enregistrement en arrière-plan	[MOV]*, [MP4]	Format d'enregistrement FHD (1920×1080)
Enregistrement par intervalles		Tous
Fonction enregistrement super lent		(Lorsque [FORMAT FICHIER] est [MOV]) [1080-59.94p/422LongGOP 100M], [1080-29.97p/422LongGOP 50M], [1080-23.98p/422LongGOP 50M], [1080-50.00p/422LongGOP 100M], [1080-25.00p/422LongGOP 50M] (Lorsque [FORMAT FICHIER] est [MP4]) [1080-59.94p/420LongGOP 50M], [1080-23.98p/420LongGOP 50M], [1080-50.00p/420LongGOP 50M]

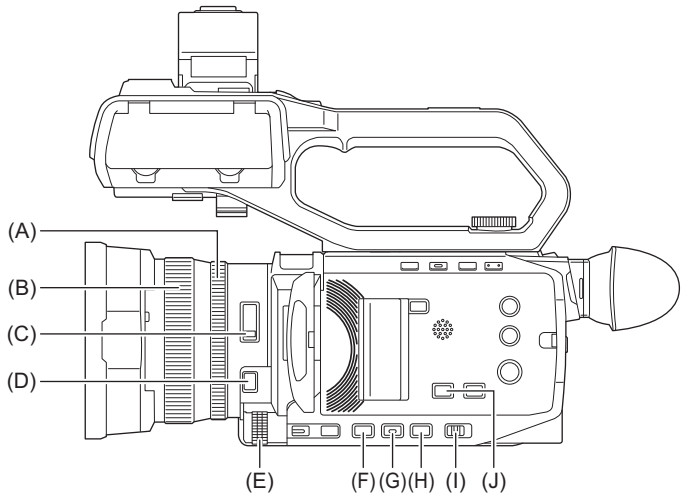
* Disponible au réglage en utilisant le X2100 / X1600.

Paramètres réglables lors de la prise de vue

Ce chapitre décrit la manière de régler des facteurs tels que le stop et le gain de l’objectif.

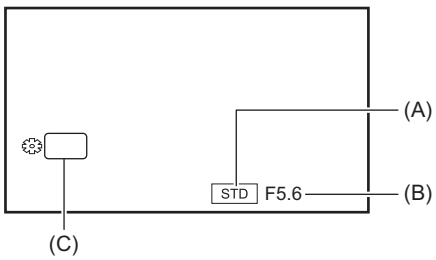
- Il est possible d’ajuster le diaphragme (le stop d’objectif) et le niveau AE (compensation de l’exposition) avec la bague arrière ou la multifonction manuelle.
- Le gain et la vitesse d’obturation peuvent être ajustés avec la multifonction manuelle.

- Diaphragme: 144
- Gain: 146
- Niveau AE (compensation de l’exposition): 148
- Réglage de la luminosité: 149
- Mise au point: 150
- Réglage de la vitesse d’obturation: 152
- Fonction mode zone: 153



(A) Bague arrière
(B) Bague de mise au point
(C) Interrupteur <ND FILTER>
(D) Touche <FOCUS A/M/∞>
(E) Multicadran
(F) Touche <IRIS>
(G) Touche <GAIN>
(H) Touche <SHUTTER>
(I) Interrupteur <AUTO/MANU>
(J) Touche <AE LEVEL>/<USER6>

Diaphragme



(A) Icône du diaphragme automatique
- Affichée lorsque le mode diaphragme auto est actif.

(B) Valeur du diaphragme

(C) [IRIS]

❖ Réglage avec la bague arrière

1 Sélectionner le menu [CAMÉRA] ➡ [MODE SW] ➡ [BAGUE ARRIÈRE] ➡ [DIAPH] ou [DIAPH./NIVEAU AE].

2 Passer en mode manuel avec le commutateur <AUTO/MANU>. (➔À propos du mode auto/mode manuel: 137)

3 Appuyer sur la touche <IRIS> pour passer sur le mode diaphragme manuel.

[STD] disparait.

4 Faire tourner la bague arrière.

❖ Valeur du diaphragme

CLOSE ↔ (F11 à F1.9) ↔ OPEN

- Une valeur plus proche de CLOSE obscurcit l'image.
- Une valeur plus proche de OPEN éclaircit l'image.

❖ Réglage avec la multifonction manuelle

1 Sélectionner le menu [CAMÉRA] ➡ [MODE SW] ➡ [BAGUE ARRIÈRE] ➡ [ZOOM].

2 Appuyer sur la touche <IRIS> pour passer sur le mode diaphragme manuel.

L'affichage du diaphragme est mis en surbrillance orange.

3 Tourner le multicadran pour régler, puis appuyer dessus.

Le réglage passe à la valeur affichée et se ferme.

Appuyer sur la touche <EXIT> pour quitter sans changer le réglage.

❖ Fonction diaphragme auto One push

En mode diaphragme manuel, la fonction de la touche USER [PRESSION DIAPH A.] permet d'utiliser la fonctionnalité suivante.

Fonction diaphragme auto One push :

En appuyant sur la touche USER ou bien en touchant l'icône de touche USER, le mode passe sur le mode diaphragme auto et le diaphragme (stop d'objectif) est réglé automatiquement.

- Le mode revient sur la mode diaphragme manuel une fois les réglages automatiques terminés.

Fonction diaphragme auto Push :

Pendant que la touche USER est pressée, ou que l'icône de touche USER est touchée, le mode passe temporairement sur le mode diaphragme auto.

- Lorsque [MODE ZONE] est réglé sur [DIAPH] ou [FOCUS/DIAPH] et que la fonction zone est utilisée, le diaphragme se règle automatiquement pour s'adapter au sujet qui a été touché.
- Ceci est annulé lorsque la touche USER ou l'icône de touche USER est relâchée et la valeur du diaphragme réglée est conservée.

- [STD] est affiché à l'écran durant le mode diaphragme auto.
- La fonction diaphragme auto One push ne peut pas être utilisée dans les cas suivants :
  - En mode auto
  - En mode diaphragme auto
  - En mode enregistrement IR

❖ Utilité de la touche USER

Pour régler le diaphragme (le stop d'objectif), il est pratique d'utiliser les fonctions de la touche USER.

[RÉTRO ÉCLAIRAGE] :

Permet de passer sur le contrôle automatique du diaphragme pour la compensation du contre-jour. Empêche le sujet d'être assombri par le contre-jour l'atteignant par l'arrière, pour qu'il soit possible d'éclaircir les images sur l'écran.

- L'icône du diaphragme auto devient [BACK].
- [RÉTRO ÉCLAIRAGE] est mémorisé sur la touche <USER2> au moment de l'achat.

[PROJECTEUR] :

Permet de passer sur le contrôle automatique du diaphragme pour le projecteur. Même les sujets très éclairés peuvent être correctement filmés.

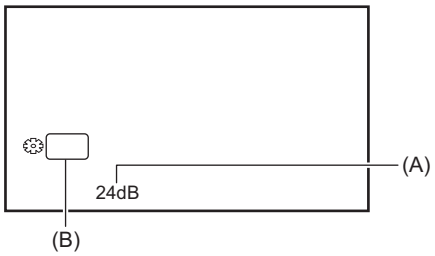
- L'icône du diaphragme auto devient [SPOT].

- Pour les réglages de la touche USER (➔Attribution des fonctions aux touches USER: 66)

- Les réglages du diaphragme ne sont pas possibles lorsque l'enregistrement IR est activé.
- En fonction du grossissement du zoom, certaines valeurs du diaphragme n'apparaissent pas.
- En mode gain auto ou en mode obturation automatique, la luminosité de l'écran pourrait ne pas changer même en réglant le diaphragme. (➔Gain: 146, Réglage de la vitesse d'obturation: 152)

Gain

Si l'écran du caméscope est sombre, augmenter le gain pour l'éclaircir.



(A) Valeur de gain
- [AGC] s'affiche en mode gain auto et dB s'affiche en mode gain manuel.

(B) GAIN

1 Passer en mode manuel avec le commutateur <AUTO/MANU>. (➔À propos du mode auto/mode manuel: 137)

2 Appuyer sur la touche <GAIN> pour passer sur le mode gain manuel.

L'affichage du gain est mis en surbrillance orange.

3 Tourner le multicadran pour régler, puis appuyer dessus.

Le réglage passe à la valeur affichée et se ferme.
Appuyer sur la touche <EXIT> pour quitter sans changer le réglage.

❖ Valeur de gain

0dB à 30dB

- Une valeur plus proche de [0dB] obscurcit l'image.
- Une valeur plus proche de [30dB] éclaircit l'image.

- La valeur de gain définie n'est pas conservée dans les cas suivants :
  – La touche <GAIN> est pressée
  – Lors du passage en mode auto
- Les parasites à l'écran augmentent lorsque la valeur de gain s'élève.
- Lorsque le mode diaphragme auto ou le mode obturation automatique est activé, la luminosité de l'écran pourrait ne pas changer même en réglant le gain. (➔Diaphragme: 144, Réglage de la vitesse d'obturation: 152)

❖ Super gain

Il est possible de sélectionner le super gain pour enregistrer dans des endroits sombres.

1 Dans le menu [CAMÉRA] ➡ [MODE SW] ➡ [SUPER GAIN], sélectionner [SUPER GAIN], [SUPER GAIN+], ou [TOUT].

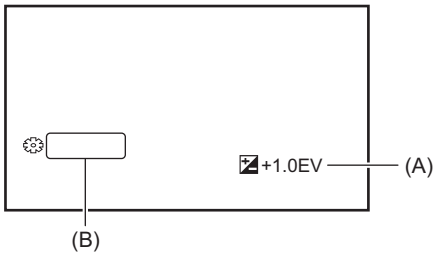
2 Appuyer sur la touche USER à laquelle [S. GAIN] est attribué ou toucher l'icône de touche USER. (➔Attribution des fonctions aux touches USER: 66)

Le gain passe sur celui sélectionné à l'étape 1.

- La valeur de gain passe sur [SG] ou sur [SG+].
- Lorsque [TOUT] est sélectionné à l'étape 1, chaque fois que la touche USER est pressée ou que l'icône de touche USER est touchée, la sélection change dans l'ordre suivant [SG] ([SUPER GAIN]), [SG+] ([SUPER GAIN+]), gain normal.

- Le super gain est effacé dans les cas suivants :
  - Lorsque l'appareil est éteint
  - Lorsque le commutateur <AUTO/MANU> est utilisé
  - La touche <GAIN> est pressée en mode manuel
- Le super gain ne peut pas être utilisé dans les cas suivants :
  - Lorsque l'enregistrement IR est activé

Niveau AE (compensation de l’exposition)



(A) Valeur de la compensation de l’exposition
(B) AE LEVEL

❖ Réglage avec la bague arrière

1 Sélectionner le menu [FICHIER SCÈNE] ➡ [NIVEAU AE] ➡ [ON].

2 Sélectionner le menu [CAMÉRA] ➡ [MODE SW] ➡ [BAGUE ARRIÈRE] ➡ [DIAPH./ NIVEAU AE].

3 Lorsque l’interrupteur <AUTO/MANU> est réglé sur le mode manuel, utiliser l’une des commandes suivantes pour passer le diaphragme, le gain ou la vitesse d’obturation sur auto.

- Appuyer sur la touche <IRIS> pour passer sur le mode diaphragme auto.
- Appuyer sur la touche <GAIN> pour passer sur le mode gain auto.
- Appuyer sur la touche <SHUTTER> pour passer sur le mode obturation automatique.

4 Faire tourner la bague arrière.

À cet instant, les réglages du menu [FICHIER SCÈNE] ➡ [EFFET NIVEAU AE] ne sont pas répercutés.

- Lorsque le mode diaphragme manuel est activé, le diaphragme est ajusté lorsque la bague arrière est tournée.

❖ Réglage avec la multifonction manuelle

1 Sélectionner le menu [FICHIER SCÈNE] ➡ [NIVEAU AE] ➡ [ON].

2 Sélectionner le menu [CAMÉRA] ➡ [MODE SW] ➡ [BAGUE ARRIÈRE] ➡ [ZOOM] ou [DIAPH].

3 Passer le diaphragme, le gain ou la vitesse d’obturation sur auto.

4 Tourner le multicadran pour afficher [☸ AE LEVEL].

5 Appuyer sur le multicadran.

L’affichage du niveau AE est mis en surbrillance orange.

6 Tourner le multicadran pour régler, puis appuyer dessus.

Le réglage passe à la valeur affichée et se ferme.
Appuyer sur la touche <EXIT> pour quitter sans changer le réglage.

❖ Utilité de la touche USER

Il est également possible d’appuyer sur la touche USER attribuée à [NIVEAU AE] ou de toucher l’icône de touche USER pour activer/désactiver [NIVEAU AE].

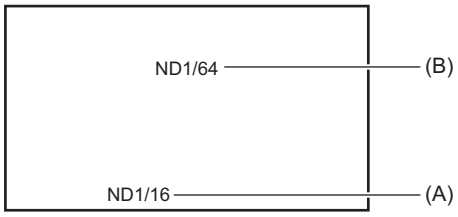
- [NIVEAU AE] est mémorisé sur la touche <USER6> au moment de l’achat.
- Pour les réglages de la touche USER (➔Attribution des fonctions aux touches USER: 66)

- Les réglages du niveau AE ne sont pas possibles lorsque l’enregistrement IR est activé.

Réglage de la luminosité

Lorsque la lumière extérieure est très forte, il est possible de passer sur le filtre ND (filtre de réglage de la luminosité) pour l'utiliser avec le commutateur <ND FILTER>.

1 Changer le paramètre du commutateur <ND FILTER>.



(A) Valeur du paramètre du filtre ND
(B) Valeur du paramètre du filtre ND recommandée

<1/64> :
Réduit la quantité de lumière qui arrive sur le capteur MOS de 1/64.

<1/16> :
Réduit la quantité de lumière qui arrive sur le capteur MOS de 1/16.

<1/4> :
Réduit la quantité de lumière qui arrive sur le capteur MOS de 1/4.

<CLR> :
N'utilise pas le filtre ND.

- Si le paramètre <1/64>, <1/16> ou <1/4> sélectionné ne correspond pas au paramètre du filtre ND recommandé par cet appareil, le paramètre recommandé s'affiche à l'écran, clignote pendant environ 5 secondes puis disparait.

- Le filtre ND ne peut pas être utilisé lorsque l'enregistrement IR est activé.
- La valeur du paramètre du filtre ND recommandée pourrait ne pas s'afficher correctement si la scène est trop sombre.

Mise au point

❖ Mise au point (mise au point manuelle)



(A) Valeur de mise au point

- Le mode de mise au point ([AF]/[MF]) et la valeur de mise au point s'affichent.
- L'unité de valeur de la mise au point peut être modifiée dans le menu [ZOOM/FOCUS]. (➔[ZOOM/FOCUS]: 103)

1 Passer en mode manuel avec le commutateur <AUTO/MANU>. (➔À propos du mode auto/mode manuel: 137)

2 Appuyer sur la touche <FOCUS A/M/∞> pour passer sur le mode mise au point manuelle.

[AF] et [MF] changent chaque fois que la touche est pressée. Le point de focale va sur l'infini une fois que la touche a été maintenue enfoncée, puis le mode de mise au point manuelle est activé.

[AF] :
Permet de passer en mode autofocus. Le mode autofocus règle automatiquement la mise au point. Il est également possible de régler temporairement la mise au point manuellement en tournant la bague de mise au point.

[MF] :
Permet de passer en mode mise au point manuelle. Contrôler manuellement la bague de mise au point pour régler la mise au point.

3 Faire tourner la bague de mise au point.

La valeur de mise au point peut être réglée entre MF00 (distance focale* : environ 10 cm (3,93 ″)) et MF99 (distance focale : infini). Plus le nombre est élevé, plus loin peut être l'objet à mettre au point.

* La distance focale est la distance à laquelle un sujet peut être mis au point.

- Étant donné que la commande autofocus pourrait ne pas fonctionner correctement en présence de scintillements, sélectionner une vitesse d'obturation adaptée à la lumière.
- Si l'appareil est réglé sur le mode autofocus à des temps autres que 59,94i (50,00i) et 59,94p (50,00p), le temps nécessaire pour le contrôle de la mise au point sera légèrement plus long que lors du mode de mise au point normal.
- En mode auto, il n'est pas possible de passer sur le mode mise au point manuelle.

❖ Autofocus

Les fonctions suivantes sont disponibles avec la touche USER à laquelle [ONE PUSH AF] est attribué, ou l'icône de touche USER, lorsque le mode mise au point manuelle est actif.

Fonction AF par une pression :

Lorsque la touche USER est pressée, ou lorsque l'icône de touche USER est touchée, le mode autofocus s'active et la mise au point automatique s'effectue à vitesse élevée jusqu'à ce que le caméscope fasse le point.

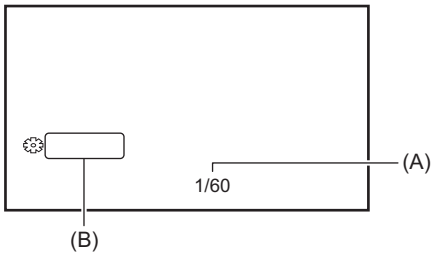
- Le caméscope revient au mode mise au point manuelle lorsqu'il a fait le point ou au bout d'un certain temps.

Fonction appui sur AF :

- Pendant que la touche USER est pressée, ou que l'icône de touche USER est touchée, le caméscope passe temporairement sur le mode autofocus.
- La position de la mise au point se règle automatiquement pour s'adapter au sujet situé au centre de l'écran.
- Lorsque [MODE ZONE] est réglé sur [FOCUS], [FOCUS/DIAPH], ou [FOCUS/Y GET] et que la fonction zone est utilisée, la position de la mise au point se règle automatiquement pour s'adapter au sujet qui a été touché. (➔Fonction mode zone: 153)
- La fonction s'annule lorsque la touche est relâchée et la position de la mise au point définie pendant que l'appui sur AF a été sélectionné est conservé.

- Pour les réglages de la touche USER (➔Attribution des fonctions aux touches USER: 66)

Réglage de la vitesse d’obturation



(A) Vitesse d’obturation
- [A.SHTR] est affiché lorsque le mode obturation automatique est actif.

(B) SHUTTER

1 Passer en mode manuel avec le commutateur <AUTO/MANU>. (➔À propos du mode auto/mode manuel: 137)

2 Appuyer sur la touche <SHUTTER> pour passer sur le mode obturation manuelle.

L’affichage de la vitesse d’obturation est mis en surbrillance orange.

3 Tourner le multicadran pour sélectionner la vitesse d’obturation.

4 Appuyer sur le multicadran.

Le réglage passe à la valeur affichée et se ferme.
Appuyer sur la touche <EXIT> pour quitter sans changer le réglage.

❖ Ajustement de la vitesse d’obturation

La vitesse d’obturation change en fonction de la fréquence d'images du [FORMAT ENREG.] dans le menu [SYSTÈME].
(➔Sélection de la résolution, du codec et de la fréquence d’images de l’enregistrement vidéo: 139)

Fréquences d’images	Vitesse d’obturation
59,94p/59,94i	1/8 ↔ 1/15 ↔ 1/30 ↔ 1/60 ↔ ...1/8000
29,97p	1/8 ↔ 1/15 ↔ 1/30 ↔ 1/50 ↔ ...1/8000
50,00p/50,00i/25,00p	1/6 ↔ 1/12 ↔ 1/25 ↔ 1/50 ↔ ...1/8000
23,98p	1/6 ↔ 1/12 ↔ 1/24 ↔ 1/48 ↔ ...1/8000

- Plus le réglage est proche de 1/8000, plus la vitesse d’obturation est rapide.

- Les objets brillants et hautement réfléchissants peuvent émettre des bandes lumineuses aux alentours.
- Le changement d’écran pourrait ne pas paraitre fluide lors de la lecture normale.
- Lorsque des sujets extrêmement brillants sont enregistrés ou lorsque l’enregistrement est effectué en intérieur sous un éclairage, la teinte de couleur et la luminosité de l’écran pourraient changer et des bandes horizontales apparaitre à l’écran. Si cela se produit, faire ce qui suit :
  – Passer en mode obturation automatique.
  – Régler la vitesse d’obturation sur 1/50, 1/60 ou 1/100.
- Lorsque le mode diaphragme auto ou le mode gain auto est activé, la luminosité de l’écran pourrait ne pas changer même en réglant la vitesse d’obturation. (➔Diaphragme: 144, Gain: 146)
- Lorsque la vitesse d’obturation a été réglée sur une obturation lente, le caméscope pourrait être dans l’impossibilité de poursuivre les changements de l’image. Si cela se produit, régler manuellement le diaphragme, la mise au point et la balance des blancs.

Fonction mode zone

Touchez le sujet pour appliquer divers effets adaptés à celui-ci.
- Fonctionnement de la mise au point automatique de zone
  Permet de régler la mise au point automatiquement en fonction du sujet touché.
- Fonction de niveau du diaphragme auto de zone
  Permet de régler le diaphragme automatiquement en fonction du sujet touché.
- affichage de la luminosité de zone
  Affiche le niveau de luminance du sujet touché.

❖ Paramètres de fonctionnement du mode

Permet de régler la commande à attribuer à la fonction du mode zone depuis le menu [CAMÉRA].

1 Sélectionner la fonction désirée dans le menu [CAMÉRA] ➡ [MODE SW] ➡ [MODE ZONE].

[BLOQUER] :
N'attribue aucune fonction.

[FOCUS] :
Permet de régler la fonction autofocus de zone

[DIAPH] :
Fonction diaphragme auto de zone

[Y GET] :
affichage de la luminosité de zone

[FOCUS/DIAPH] :
Commande simultanée de la fonction autofocus de zone et de la fonction diaphragme auto de zone

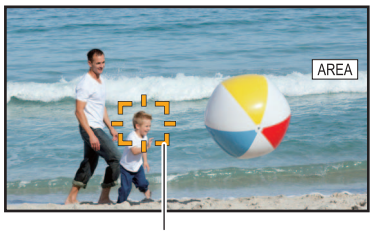
[FOCUS/Y GET] :
Commande simultanée de la fonction autofocus de zone et de l'affichage de la luminosité de zone

❖ Commande de la fonction mode zone

La fonction définie dans le menu [CAMÉRA] ➡ [MODE SW] ➡ [MODE ZONE] peut être utilisée en effectuant l'action suivante lors de la prise de vue ou de la pause de celle-ci.

1 Appuyer sur la touche USER à laquelle [ZONE] est attribué ou toucher l'icône de touche USER. (➔Attribution des fonctions aux touches USER: 66)

- [ZONE] est mémorisé dans l'icône de touche [ASSIGN8] au moment de l'achat.
- Le cadre de zone (A) s'affiche et AREA s'affiche à droite de l'écran.
- Lorsque l'affichage de la luminosité de zone est activé, l'affichage central de la luminosité n'est pas disponible.



(A)

2 Toucher l'écran de prise de vue.

- Le cadre de zone s'affiche dans la zone touchée pour appliquer les effets définis dans le menu.

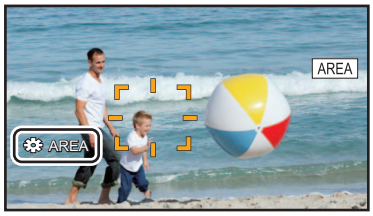
3 Appuyer une nouvelle fois sur la touche USER ou toucher l'icône de touche USER*.

- Le cadre de zone disparait et l'appareil quitte la fonction du mode zone.

* Pour afficher l'icône de touche USER, toucher longuement l'écran.

Réglage de la taille de la zone

1 Tourner le multicadran pour afficher [AREA].



2 Appuyer sur le multicadran.

3 Tourner le multicadran pour modifier la taille du cadre de zone.

Elle change en 3 étapes.

4 Appuyer sur le multicadran.

Une fois le paramètre modifié à la taille affichée, permet de quitter.
Le paramètre est modifié et appuyer sur la touche <EXIT> permet également de quitter.

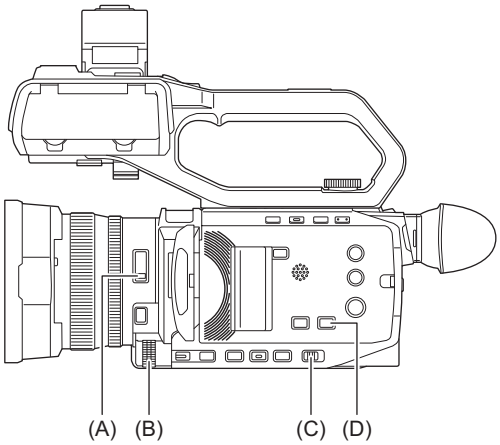
- La fonction mode zone est annulée lors de la mise hors tension ou de l'affichage de l'écran des vignettes.
- Le mode zone ne peut pas être utilisé lorsque le zoom numérique est activé.

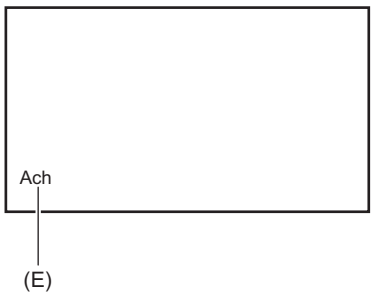
Réglage de la balance des blancs et des noirs

Pour obtenir constamment une vidéo de haute qualité avec l'appareil, la balance des blancs et des noirs doit être réglée en fonction des conditions.
Régler AWB (réglage de la balance des blancs), ABB (réglage de la balance des noirs), et AWB (réglage de la balance des blancs) dans l'ordre pour obtenir une qualité d'image élevée.

- Les réglages de la balance des blancs ne sont pas possibles lorsque l'enregistrement IR est activé.
- Le réglage de la balance des blancs/balance des noirs est fait à l'aide de la fonction [AWB] de la touche USER. Effectuer les réglages au préalable. (➔Attribution des fonctions aux touches USER: 66)
  Il est mémorisé dans l'icône de touche [ASSIGN7] au moment de l'achat.

- Réglage de la balance des blancs: 156
- Réglage de la balance des noirs: 159





(A) Interrupteur <ND FILTER>
(B) Multicadran
(C) Interrupteur <AUTO/MANU>
(D) Touche <WHITE BAL>
(E) Température de couleur
  - La balance des blancs définie est affichée.

Réglage de la balance des blancs

●Réglage de la valeur variable de la balance des blancs: 157
●Réglage de la fonction de suivi automatique de la balance des blancs (ATW): 158

Suivez les étapes ci-dessous pour ajuster la balance des blancs automatiquement.

❖ Lorsque stocké dans la balance des blancs “Ach”

1 Passer en mode manuel avec le commutateur <AUTO/MANU>. (➔À propos du mode auto/mode manuel: 137)

2 Permet de définir la valeur du gain. (➔Gain: 146)

Habituellement, régler ceci sur 0 dB. Si c’est trop sombre, régler le gain sur une valeur appropriée.

3 Appuyer sur la touche <WHITE BAL> pour passer sur “Ach”.

Chaque fois que la touche est pressée, la balance des blancs change dans l’ordre suivant “Preset”, “Ach”, “Bch”.

4 Changer le réglage de l’interrupteur <ND FILTER> en fonction des conditions lumineuses.

• Pour des exemples du réglage du commutateur <ND FILTER> (➔Réglage de la luminosité: 149)

5 Placer le motif blanc à un endroit où les conditions lumineuses correspondent à celles de la source de lumière pour le sujet. Effectuer ensuite un zoom avant sur le motif blanc de sorte que la couleur blanche apparaisse sur l’écran.

6 Régler le diaphragme (le Stop d’objectif).

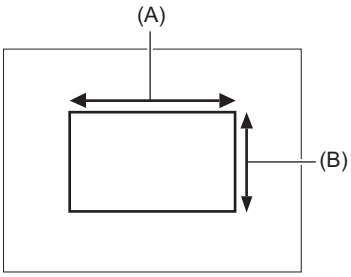
Régler le diaphragme pour que la luminosité de Y GET soit environ de 70 %.

7 Appuyer sur la touche USER attribuée à [AWB] ou toucher l’icône de la touche USER.

Le réglage automatique de la balance des blancs démarre et la valeur de réglage de celle-ci est mémorisée.

❖ Motif blanc

• Vous pouvez également utiliser un objet blanc (vêtement ou mur) près du sujet pour le motif blanc.
• La taille requise du motif blanc est la suivante.



(A) La 1/2 ou plus de la largeur de l’écran
(B) La 1/2 ou plus de la hauteur de l’écran

• Éloigner de l’écran tous les projecteurs allumés.
• Le motif blanc doit être placé au centre de l’écran.

• Le contenu précédemment défini sera conservé dans “Ach” ou “Bch”. Effectuer une nouvelle fois le réglage si les conditions lumineuses ont changé.
• Il est possible d’effectuer des réglages précis de la teinte de la couleur en utilisant [RÉG. CONTRÔLE GAIN RB]. (➔[RÉG. CONTRÔLE GAIN RB]: 88)
• Pour avoir des détails concernant les écrans d’affichage dans le viseur et l’écran LCD en relation avec la balance des blancs (➔Affichage de l’écran durant la prise de vue: 233)

❖ Messages affichés dans le viseur* et sur l'écran LCD

* X2100 / X1600 sont équipés d'un viseur.

• Lorsque la fonction de suivi automatique de la balance des blancs (ATW) est active, la balance des blancs ne peut pas être réglée.

État	Message	Remarque
Pendant le réglage	[AWB A ACTIF]	—
Réglage terminé	[AWB A OK]	• La valeur ajustée est automatiquement enregistrée dans la mémoire spécifiée (A ou B).
Lorsque la température de couleur du sujet est plus basse que 2000 K ou plus élevée que 15000 K	[AWB NOK <COULEUR TEMP BASSE>] [AWB NOK <COULEUR TEMP HAUTE>]	• [AWB NOK <COULEUR TEMP BASSE>] indique que la température est plus basse que la température affichée. [AWB NOK <COULEUR TEMP HAUTE>] indique que la température est plus élevée que la température de couleur affichée.

❖ Lorsque la balance des blancs n'a pas été réglée automatiquement

Lorsqu'il n'a pas été possible de régler la balance des blancs, un message d'erreur apparait sur l'écran du viseur* et sur les affichages de l'écran LCD.

* X2100 / X1600 sont équipés d'un viseur.

Message d'erreur	Signification	Solution
[AWB NOK <LUMIÈRE FAIBLE>]	L'éclairage est insuffisant.	Augmentez la quantité de lumière ou augmentez le gain.
[AWB NOK <NIVEAU DÉPASSÉ>]	Il y a trop de lumière.	Baisser la quantité de lumière ou diminuer le gain.
[AWB NOK <COULEUR TEMP HAUTE>] ou [AWB NOK <COULEUR TEMP BASSE>]	La température de couleur est trop élevée, ou trop basse.	Utilisez le filtre ou la source de lumière appropriée.

❖ Si vous n'avez pas le temps de régler la balance des blancs

1 Appuyer sur la touche <WHITE BAL> pour passer sur "Preset".

Lorsqu'elle est passée sur "Preset", la balance des blancs définie dans [PRÉREG. BAL. BLANC] s'affiche. (➔[PRÉREG. BAL. BLANC]: 82)

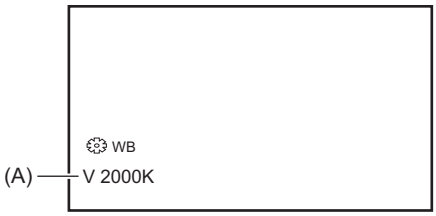
2 Appuyer sur la touche USER attribuée à [AWB] ou toucher l'icône de touche USER pour changer la balance des blancs.

[P 3200K], [P 5600K], et "VAR" (la valeur définie dans le menu [CAMÉRA] ➡ [MODE SW] ➡ [BALANCE BLANC VAR.]) changent dans l'ordre.

• Lorsque "VAR" est sélectionné, tourner le multicadran peut régler toutes les valeurs de la balance des blancs entre [V 2000K] et [V 15000K].

Réglage de la valeur variable de la balance des blancs

La température de couleur de la balance des blancs peut être ajustée dans le menu de réglage.



(A) Valeur de réglage "VAR"

1 Appuyer sur la touche <WHITE BAL> pour passer sur "Preset".

2 Appuyer sur la touche USER attribuée à [AWB] ou toucher l'icône de touche USER pour passer sur "VAR".

Les valeurs de réglage de [WB] et "VAR" s'affichent sur l'écran image de la caméra.

3 Dans le menu [CAMÉRA] ➡ [MODE SW] ➡ [BALANCE BLANC VAR.], régler la température de couleur.

Ceci peut être réglé de [2000K] à [15000K].

❖ Réglage avec la multifonction manuelle

1 Appuyer sur la touche <WHITE BAL> pour passer sur “Preset”.

2 Appuyer sur la touche USER attribuée à [AWB] ou toucher l’icône de touche USER pour passer sur “VAR”.

Les valeurs de réglage de [WB] et “VAR” s’affichent sur l’écran image de la caméra.
La valeur de réglage “VAR” est mise en surbrillance orange.

3 Tournez le multicadran pour sélectionner la température de couleur.

4 Appuyer sur le multicadran.

Le réglage passe à la valeur affichée et se ferme.
Appuyer sur la touche <EXIT> pour quitter sans changer le réglage.

- Il n’est pas garanti que la valeur “VAR” affichée sur l’écran image du caméscope soit une valeur absolue. L’utiliser uniquement comme simple référence.

Réglage de la fonction de suivi automatique de la balance des blancs (ATW)

L’appareil est doté de la fonction de suivi automatique de la balance des blancs (ATW) qui suit automatiquement la balance des blancs des images en fonction des conditions d’éclairage.
La fonction de suivi automatique de la balance des blancs peut être attribuée à “Ach”, “Bch”, et à “Preset” dans la balance des blancs.
Sélectionner la fonction avec le menu [CAMÉRA] ➡ [MODE SW] ➡ [ATW].

❖ Utilité de la touche USER

[ATW] :
Permet d’activer/désactiver la fonction ATW.

[ATW VERR.] :
Permet de verrouiller la valeur de la balance des blancs réglée avec la fonction ATW. Ceci est activé lorsque le paramètre de la balance des blancs est [ATW].

- Pour les réglages de la touche USER (➔Attribution des fonctions aux touches USER: 66)

❖ Annulation du suivi automatique de la balance des blancs

Changer la balance des blancs en appuyant une nouvelle fois sur la touche USER à laquelle [ATW] est attribué, en touchant une nouvelle fois l’icône de touche USER, ou en appuyant sur la touche <WHITE BAL>. Cependant, la balance des blancs définie dans le menu [CAMÉRA] ➡ [MODE SW] ➡ [ATW], ne peut pas être annulée en appuyant sur la touche USER.

- [ATW] est affiché sur l’écran image du caméscope lorsque la fonction ATW est active.
- [LOCK] est affiché sur l’écran image du caméscope lorsque la fonction [ATW VERR.] est active.
- La touche [AWB] USER est désactivée lorsque la fonction ATW est active.
- En réglant séparément [CIBLE ATW-R] et [CIBLE ATW-B], il est possible de régler ATW pour l’adapter aux conditions d’enregistrement. (➔[CIBLE ATW-R]: 82)
- Cette fonction ne garantit pas 100 % de précision pour la balance des blancs. Il est à noter que les performances de suivi relatives aux changements de lumière ambiants et les performances de la balance des blancs sont données avec un certain degré de latitude.

Réglage de la balance des noirs

Le réglage de la balance des noirs doit être effectué dans les cas suivants :
- Lorsque l'appareil est utilisé pour la première fois
- Lorsqu'il est utilisé après une longue période sans utilisation
- Lorsque la température ambiante a considérablement changé
- Lorsque le super gain est réglé avec la touche USER
- Lors d'un changement de valeurs de gain
- Pour changer les éléments dans le menu [SYSTÈME] ➡ [FORMAT ENREG.].

Pour obtenir la meilleure qualité vidéo, nous recommandons d'ajuster la balance des noirs immédiatement avant la prise de vue.
Avant d'ajuster la balance des noirs, préparez les conditions de réglage de la balance des blancs.

1 Passer en mode manuel avec le commutateur <AUTO/MANU>. (➔À propos du mode auto/mode manuel: 137)

2 Appuyer sur la touche <WHITE BAL> pour passer sur "Ach" ou "Bch".

Chaque fois que la touche est pressée, la balance des blancs change dans l'ordre suivant "Preset", "Ach", "Bch".

3 Appuyer sur la touche USER attribuée à [AWB] pendant environ 2 secondes ou toucher l'icône de touche USER pendant environ 2 secondes.

Après le réglage de la balance des noirs, c'est au tour de la balance des blancs d'être réglée et les valeurs de réglage de la balance des noirs/balance des blancs sont mémorisées.
Si la balance des blancs a été définie ailleurs que dans "Ach" et "Bch", alors seule la balance des noirs est réglée.

❖ Messages affichés dans le viseur et sur l'écran LCD

État	Message	Remarque
Pendant le réglage	[ABB ACTIF]	—
Réglage terminé	[ABB OK]	• La valeur ajustée est automatiquement enregistrée dans la mémoire spécifiée (A ou B).

- Le contenu précédemment défini sera conservé dans "Ach" ou "Bch". Effectuer une nouvelle fois le réglage si les conditions lumineuses ont changé.
- Pendant le réglage de la balance des noirs, l'ouverture est réglée pour stopper automatiquement l'entrée de lumière.
- L'ajustement de la balance des noirs n'est pas disponible pendant l'enregistrement.
- La vidéo n'est pas enregistrée sur la carte mémoire même si la touche REC est pressée pendant l'exécution de la balance des noirs automatique.
- Pendant le réglage de la balance des noirs, le circuit gain du dispositif change automatiquement pour effectuer les réglages. Des scintillements ou des parasites peuvent parfois apparaitre sur l'écran du viseur et l'écran LCD. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

❖ Mémoire de la balance des noirs

Les valeurs mémorisées sont sauvegardées même si l'appareil est hors tension.

Utilisation de la fonction zoom

Ajustez l’angle de prise de vue.
L’appareil est doté d’un zoom optique de 24×.
Celui-ci peut être étendu environ 48 fois (environ 32 fois en enregistrement UHD) lorsque le menu [CAMÉRA] ➡ [MODE SW] ➡ [i.ZOOM] ➡ [ON] est sélectionné.

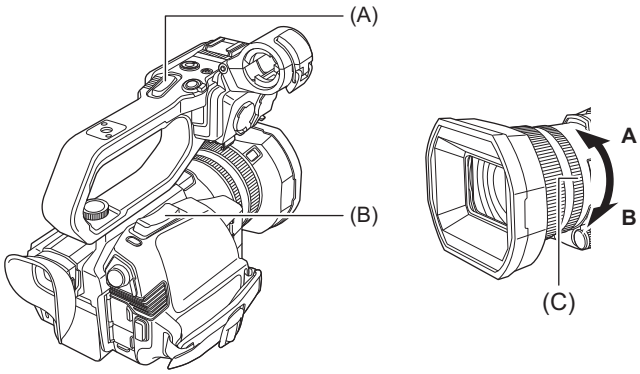
● Réglage de la position du zoom: 161

Réglage de la position du zoom

- À propos de la vitesse du zoom: 161
- Utilisation du i.ZOOM: 162
- Utilisation du zoom rapide: 162

Le zoom peut être actionné des 3 façons suivantes :

- (Pour le X2100 / X1600)
  Levier de zoom (sur la poignée) : lorsque la poignée (X2100 fournie, X1600 en option) est installée sur l'appareil
- Levier de zoom (sur la poignée agrippante)
- Bague arrière de l'objectif : lorsque le menu [CAMÉRA] ➡ [MODE SW] ➡ [BAGUE ARRIÈRE] ➡ [ZOOM] est sélectionné



(A) Levier de zoom (sur la poignée)/(B) Levier de zoom (sur la courroie agrippante)

<T> : Permet de faire un zoom avant de l'image.

<W> : Permet de faire un zoom arrière de l'image.

(C) Bague arrière

Côté A : Permet de faire un zoom arrière de l'image.

Côté B : Permet de faire un zoom avant de l'image.

- Dans le menu [BAGUE DE ZOOM], il est également possible de changer le sens dans lequel tourner la bague arrière et le contrôle du zoom. (➔[BAGUE DE ZOOM]: 81)



(D) Coefficient de zoom

- Le coefficient de zoom peut être vérifié de [Z00]/[iZ00] (grand-angle maximum) à [Z99]/[iZ99] (téléobjectif maximum) sur l'écran. La valeur augmente lorsque l'appareil fait un zoom avant et diminue lorsque l'appareil fait un zoom arrière.

À propos de la vitesse du zoom

- La vitesse du zoom change en fonction de la manière dont le levier de zoom (sur la poignée) est poussé, ou de la vitesse à laquelle la bague arrière est tournée.
- (Pour le X2100 / X1600)
  Le zoom est à une vitesse constante avec le levier de zoom (sur la poignée).
  Actionner la commande du zoom à la vitesse définie dans le menu [CAMÉRA] ➡ [MODE SW] ➡ [VITESSE ZOOM H.].

- Si le doigt est retiré du levier de zoom pendant l'actionnement du zoom, le son du fonctionnement pourrait être enregistré. Pour remettre le levier de zoom sur sa position d'origine, le déplacer silencieusement.
- Les unités du coefficient de zoom peuvent être modifiées dans le menu [ZOOM/FOCUS]. (➔[ZOOM/FOCUS]: 103)

Utilisation du i.ZOOM

Lorsque [i.ZOOM] est réglé sur [ON], il est possible de zoomer jusqu'à un maximum d'environ 48× (environ 32× lors d'un enregistrement UHD) tout en conservant la beauté de la qualité d'image haute-définition.

1 Sélectionner le menu [CAMÉRA] ➡ [MODE SW] ➡ [i.ZOOM] ➡ [ON].

- Il est possible d'attribuer [i.ZOOM] à une touche USER ce qui fait que le iZoom peut être utilisé. (➔Attribution des fonctions aux touches USER: 66)
- L'affichage du coefficient de zoom change.
  (Par exemple)
  – iZ00 à iZ99 : Plage du zoom optique
  – [i]Z99 : Dans iZoom

Utilisation du zoom rapide

Lorsque [ZOOM RAPIDE] est attribué à une touche USER, il est possible d'utiliser le zoom rapide en actionnant le levier de zoom (sur la courroie agrippante).

1 Sélectionner le menu [CAMÉRA] ➡ [CMT UTILISATEUR] ➡ [ASSIGN1] sur [ASSIGN13] ➡ [ZOOM RAPIDE]

2 Appuyer sur la touche USER attribuée à [ZOOM RAPIDE] ou toucher l'icône de touche USER.

3 Pousser le levier de zoom (sur la poignée) jusqu'au bout pour zoomer.

- L'affichage du coefficient de zoom change durant le zoom rapide. (Par exemple : [Z]99)

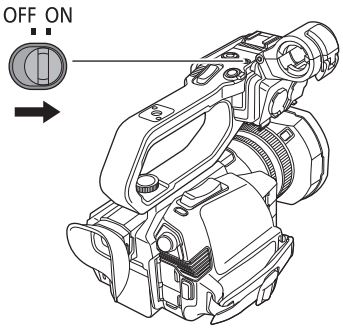
- (Pour le X2100 / [X1600])
  Lorsque le menu [CAMÉRA] ➡ [MODE SW] ➡ [VITESSE ZOOM H.] est réglé sur [7], le zoom rapide peut également être utilisé en actionnant le levier de zoom (sur la poignée).
- Dans la mesure où le bruit de fonctionnement du zoom rapide est plus fort que la normale, celui-ci peut être enregistré. Si le bruit de fonctionnement est problématique, désactiver [ZOOM RAPIDE].
- En fonction du sujet, l'autofocus pourrait ne pas être conservé durant le zoom rapide.
- Le zoom rapide ne peut pas être utilisé dans le cas suivant :
  – Lorsque l'enregistrement par intervalles est activé

Utilisation de l’éclairage LED intégré [X2100]/[X1600]

En installant la poignée (X2100 fournie, X1600 en option), il est possible d’utiliser l’éclairage LED intégré pour éclairer les endroits sombres lors de l’enregistrement.

1 Faire glisser le commutateur <LIGHT> pour allumer/éteindre l’éclairage LED intégré.

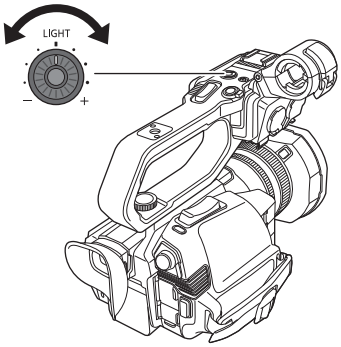
ON : l’éclairage est allumé
OFF : l’éclairage est éteint



❖ Permet de régler la quantité de lumière de l’éclairage LED intégré.

1 Tourner la molette du variateur de lumière.

Tourner vers <+> pour éclaircir, tourner vers <–> pour assombrir.



- Lorsque l’éclairage LED intégré est allumé, ne pas regarder directement la lumière et ne pas le rapprocher des yeux des gens.
- L’utilisation de l’éclairage LED intégré diminue la durée d'enregistrement avec la batterie.
- Lorsque l’éclairage LED intégré est allumé, ou lorsque la luminosité de l’éclairage LED intégré est modifiée avec la molette du variateur de lumière, selon les conditions, la fonction de suivi automatique de la balance des blancs pourrait ne pas marcher correctement. Régler la balance des blancs. (➔Réglage de la balance des blancs et des noirs: 155)
- Lorsque le niveau de charge résiduelle de la batterie baisse, l’éclairage LED intégré peut s’éteindre. Il pourrait également ne pas s’allumer.
- Si la molette du variateur de lumière est actionnée durant l’enregistrement, le son de fonctionnement pourrait être enregistré.

Réglage de la qualité de l’image

La qualité de l’image de la vidéo à enregistrer peut être définie dans [FICHIER SCÈNE]. Un équipement de mesure comme un vectorscope est nécessaire pour changer les “Paramètres avancés”.

- Fonction détail: 165
- Fonction teint de la peau: 166
- Fonction du contrôle du gain RB: 167
- Fonction réglage chromatique: 168
- Fonction matrice: 169
- Fonction correcteur de couleur: 170
- Fonction du contrôle des noirs: 171
- Fonction gamma: 172
- Fonction knee: 173
- Fonction clip blanc: 174

Fonction détail

Cette fonction renforce ou atténue le contour des images. Cela adoucit ou rend effectivement les images plus nettes, mais dans certains cas, l’ensemble de l’image peut devenir granuleux en raison de l’accentuation des parasites et des bords. Pour éviter ce genre de problème, il est nécessaire de ne pas ajouter cet effet sur des parties où l’accentuation n’est pas nécessaire et de conserver les détails des parties.

❖ Paramètres généraux

[DTL MAÎTRE] :
Permet de définir le niveau de l’effet de détail dans son ensemble.

[DTL CAROTTAGE] :
Permet de définir le niveau de signal (parasite inclus) pour que l’effet de détail ne s’active pas.

❖ Paramètres avancés

[NIVEAU DTL V.] :
permet de définir l’intensité du niveau de détail dans la direction verticale.

Fonction teint de la peau

Cette fonction rend la peau humaine plus lisse sur les images.

❖ Paramètres généraux

[DTL TEINT PEAU]

❖ Paramètres avancés

Il n’y a pas d’élément de réglage.

Fonction du contrôle du gain RB

Il s’agit d’une fonction qui augmente ou réduit l’intensité des rouges et des bleus lorsque la balance des blancs est “Ach” ou “Bch”. Elle fonctionne lorsque la balance des blancs automatique est activée.

- Elle ne fonctionne pas lorsque le réglage de la balance des blancs est [ATW].

❖ Paramètres généraux

Utiliser l’appareil avec les réglages d’usine.

❖ Paramètres avancés

Définir avec le menu [FICHIER SCÈNE] ➡ [RÉG. CONTRÔLE GAIN RB].

- Lorsque le paramètre de la balance des blancs est “Ach”

[AWB A GAIN R] :
Permet d’augmenter ou de réduire l’intensité de la couleur rouge.

[AWB A GAIN B] :
Permet d’augmenter ou de réduire l’intensité de la couleur bleue.

- Lorsque le paramètre de la balance des blancs est “Bch”

[AWB B GAIN R] :
Permet d’augmenter ou de réduire l’intensité de la couleur rouge.

[AWB B GAIN B] :
Permet d’augmenter ou de réduire l’intensité de la couleur bleue.

- Lorsque le paramètre de la balance des blancs est “Ach” et que la balance des blancs automatique est exécutée

[COMPENS. GAIN AWB A] :
Permet de choisir si conserver ou réinitialiser les valeurs définies pour [AWB A GAIN R] et [AWB A GAIN B].

- Lorsque le paramètre de la balance des blancs est “Bch” et que la balance des blancs automatique est exécutée

[COMPENS. GAIN AWB B] :
Permet de choisir si conserver ou réinitialiser les valeurs définies pour [AWB B GAIN R] et [AWB B GAIN B].

Fonction réglage chromatique

Cette fonction définit la saturation et la phase de la couleur. Elle applique l’effet sur l’image entière. Elle ne peut pas définir une teinte de couleur individuelle.

❖ Paramètres généraux

[NIV CHROMA] :
Permet de définir le niveau chromatique du signal P_R et du signal P_B. Lorsque le vecteurscope est utilisé, la distance depuis le centre (sans couleur) est augmentée ou diminuée pour l’image entière.

[PHASE CHROMA] :
Permet de régler précisément la phase chromatique du signal P_R et du signal P_B. Lorsque le vecteurscope est utilisé, l’image entière pivote dans le sens des aiguilles d’une montre ou dans l’autre sens.

❖ Paramètres avancés

Aucun élément de réglage n’est fourni.

Fonction matrice

Cette fonction permet de définir la représentation des couleurs de l’image en sélectionnant le tableau de matrice.

❖ Paramètres généraux

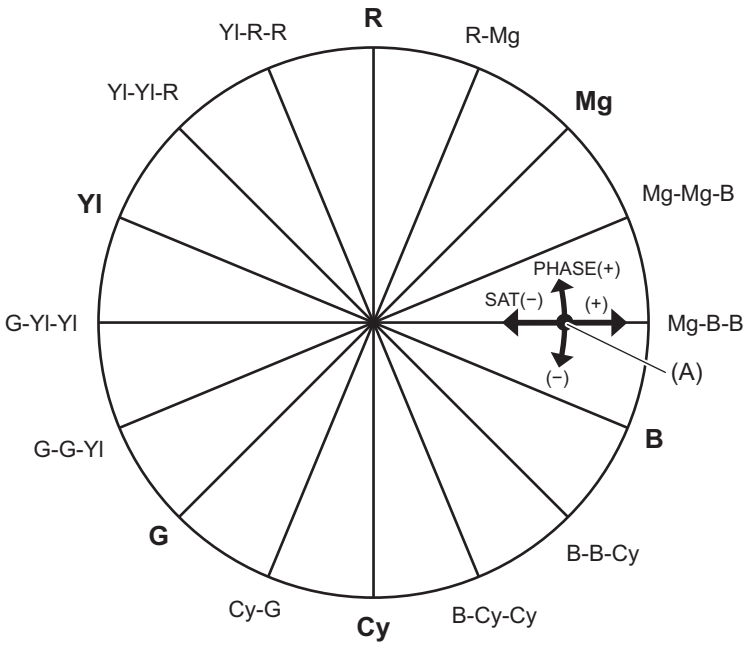
[MATRICE] :
Permet de sélectionner la table matricielle pour représenter la couleur pour la prise de vue.

❖ Paramètres avancés

Il n’y a pas d’élément de réglage.

Fonction correcteur de couleur

Cette fonction permet de définir la saturation et la phase des couleurs. Chacune des 16 divisions de teinte de couleur peut être réglée individuellement.



(A) (Axe à exploiter)

❖ Paramètres généraux

Utiliser l’appareil avec les réglages d’usine.

❖ Paramètres avancés

Définir avec le menu [FICHIER SCÈNE] ➡ [CORRECT. COULEUR].

[R]/[R-Mg]/[Mg]/[Mg-Mg-B]/[Mg-B-B]/[B]/[B-B-Cy]/[B-Cy-Cy]/[Cy]/[Cy-G]/[G]/[G-G-YI]/[G-YI-YI]/[YI]/[YI-YI-R]/[YI-R-R]:
Permet de changer la phase et la saturation. En réglant la phase, + pivote dans le sens des aiguilles d’une montre et − pivote dans l’autre sens.

Fonction du contrôle des noirs

Cette fonction permet de définir le niveau de noir qui doit être la référence de luminance.

❖ Paramètres généraux

[PIED. MAITRE] :
Permet de régler le niveau du noir de référence. RGB se modifie également en changeant ce réglage. − a tendance à estomper le noir, + a tendance à faire ressortir le noir.

❖ Paramètres avancés

Il n’y a pas d’élément de réglage.

Fonction gamma

Cette fonction optimise le ton des images.

❖ Paramètres généraux

[SÉL. MODE GAMMA] :
Permet de sélectionner un mode gamma parmi 8 types.

❖ Paramètres avancés

[GAMMA NOIR] :
Permet de définir la compression et l’expansion de la courbe gamma des zones sombres.

Fonction knee

Cette fonction permet de régler la compression des signaux vidéo pour éviter la surexposition des images.

❖ Paramètres généraux

Utiliser l’appareil avec les réglages d’usine.

❖ Paramètres avancés

[MODE KNEE] :
Permet de définir le mode de fonctionnement de la fonction knee ([AUTO]/[FAIBLE]/[MOYEN]/[ÉLEVÉ]/[OFF]).

Fonction clip blanc

Permet de définir que les parties les plus lumineuses du signal vidéo ne peuvent dépasser un certain niveau.

❖ Paramètres généraux

Utiliser l’appareil avec les réglages d’usine.

❖ Paramètres avancés

Définir avec le menu [FICHIER SCÈNE] ➡ [RÉG. CLIP BLANC].

[CLIP BLANC] :
Permute la fonction clip blanc entre [ON]/[OFF]. La valeur du paramètre [NIV. CLIP BLANC] s’active en sélectionnant [ON].

[NIV. CLIP BLANC] :
Permet de paramétrer le niveau de clip blanc.

Entrée audio

L’appareil peut enregistrer 2 canaux audio.
(Pour le X2100 / X1600)
Lorsque la poignée (X2100 fournie, X1600 en option) est installée sur l’appareil, il est possible de brancher un équipement audio ou un microphone externe aux bornes <INPUT 1>/<INPUT 2>.
Le son à l’entrée de chaque canal peut être basculé vers le microphone intégré, un microphone externe, ou un appareil audio connecté.

- Changement de l’entrée audio: 176
- Réglage du niveau d’enregistrement sonore: 179
- Surveillance du son: 181

Changement de l’entrée audio

- Utilisation du microphone intégré/microphone externe (mini-prise stéréo): 177
- Utilisation du matériel audio/microphone externe (XLR, 3 broches) [X2100]/[X1600]: 177

❖ Format d’enregistrement audio

Le format d’enregistrement du son tel que le format de compression change en fonction du [FORMAT FICHIER].

• Menu [SYSTÈME] ➡ [FORMAT FICHIER]

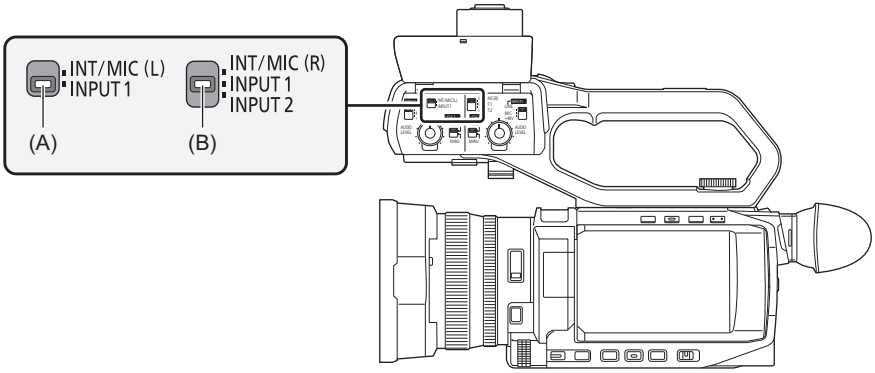
[FORMAT FICHIER]	Format d’enregistrement	Taux d’échantillonnage/bits
[MOV]*	PCM linéaire (LPCM)	48 kHz/24 bits
[MP4]	AAC	48 kHz/16 bits
[AVCHD]	Dolby Audio™	48 kHz/16 bits

* Disponible au réglage en utilisant le X2100 / X1600.

❖ Sélection des signaux d’entrée audio (Lorsque la poignée est installée sur l’appareil)

X2100 / X1600

Sélectionne le signal audio à enregistrer dans le canal audio 1/canal audio 2.



(A) Interrupteur CH1 SELECT

(B) Interrupteur CH2 SELECT

Réglage du commutateur CH1 SELECT	Réglage du commutateur CH2 SELECT	Signal d’entrée à enregistrer	
		Canal audio 1	Canal audio 2
<INT/MIC (L)>	<INT/MIC (R)>	Microphone intégré <L>/Prise <MIC> Lch	Microphone intégré <R>/Prise <MIC> Rch
	<INPUT1>	Microphone intégré <L>/Prise <MIC> Lch	Prise <INPUT 1>
	<INPUT2>	Microphone intégré <L>/Prise <MIC> Lch	Prise <INPUT 2>
<INPUT1>	<INT/MIC (R)>	Prise <INPUT 1>	Microphone intégré <R>/Prise <MIC> Rch
	<INPUT1>	Prise <INPUT 1>	Prise <INPUT 1>
	<INPUT2>	Prise <INPUT 1>	Prise <INPUT 2>

❖ Vérification du réglage de l’entrée audio

Le niveau d’entrée audio peut être contrôlé sur l’écran AUDIO du mode vérification.

• Pour avoir des détails sur l’écran AUDIO du mode vérification (➔Écran AUDIO: 247).

Utilisation du microphone intégré/microphone externe (mini-prise stéréo)

Lorsque le microphone externe (mini-prise stéréo) est branché à la prise <MIC>, le son passe du microphone intégré à l'entrée audio du microphone externe branché à la prise <MIC>.

❖ Lorsque la poignée est installée sur l'appareil X2100 / X1600

Faire les réglages suivants pour passer sur l'entrée audio du microphone intégré ou du microphone externe (mini-prise stéréo).

1 Mettre le commutateur CH1 SELECT sur <INT/MIC (L)>.

Les signaux audio provenant de <L> du microphone intégré ou de Lch du microphone externe branché à la prise <MIC> sont enregistrés sur le canal audio 1.

2 Mettre le commutateur CH2 SELECT sur <INT/MIC (R)>.

Les signaux audio provenant de <R> du microphone intégré ou de Rch du microphone externe branché à la prise <MIC> sont enregistrés sur le canal audio 2.

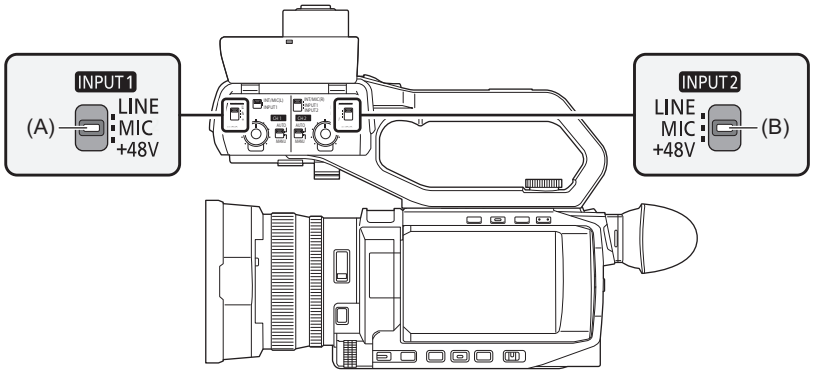
• Pour diminuer le bruit du vent du microphone, sélectionner le menu [AUDIO] ➡ [RÉG. SAISIE] ➡ [COUPE BAS MIC CH1]/[COUPE BAS MIC CH2] ➡ [ON].

Utilisation du matériel audio/microphone externe (XLR, 3 broches) [X2100]/[X1600]

1 Installer l'unité poignée sur l'appareil.

2 Brancher un équipement audio ou un microphone externe à la prise <INPUT 1>/<INPUT 2>.

3 Changer l'entrée audio branchée avec le commutateur <INPUT1>/<INPUT2>.



(A) Interrupteur <INPUT1>
(B) Interrupteur <INPUT2>

Dispositif branché	Réglage du commutateur <INPUT1>/<INPUT2>	Réglages de menu (vous pouvez régler chaque canal individuellement) Menu [AUDIO] ➡ [RÉG. ENTRÉE MODULE POIGNÉE]	
		[NIV. ENTRÉE MIC 1]/[NIV. ENTRÉE MIC 2]*1	[NIV. ENTRÉE LIGNE 1]/[NIV. ENTRÉE LIGNE 2]*2
Dispositif audio	<LINE>	Désactivé	[4dB], [0dB]
Microphone externe	<MIC>	[−40dB], [−50dB], [−60dB]	Désactivé
Microphone externe (avec alimentation secteur)	<+48V>	[−40dB], [−50dB], [−60dB]	Désactivé

*1 Réglage d'usine : [−50dB]

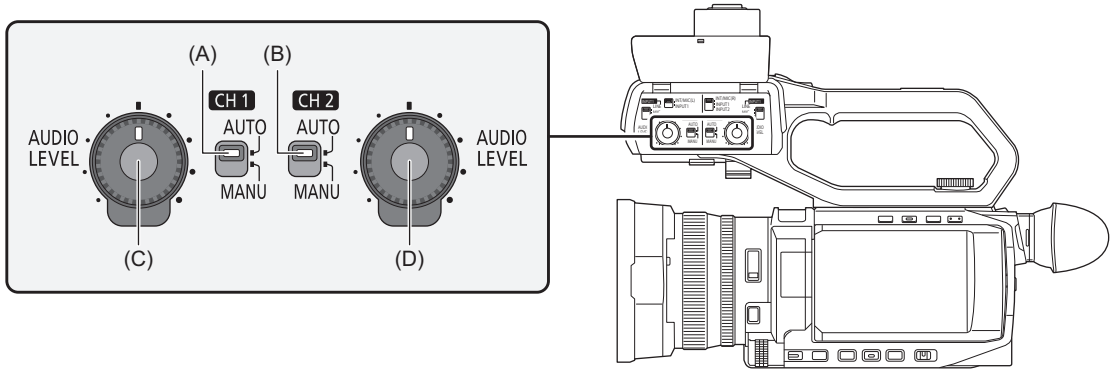
*2 Réglage d'usine : [0dB]

- Pour utiliser un microphone unidirectionnel AG-MC200G (en option), régler [NIV. ENTRÉE MIC 1]/[NIV. ENTRÉE MIC 2] sur [−50dB].
- Lorsque l’unité poignée est détachée, l’entrée audio change pour le microphone intégré/microphone externe (mini-prise stéréo).
- Après avoir retiré le microphone externe (XLR, 3 broches), passer le commutateur CH1 SELECT/CH2 SELECT sur <INT/MIC (L)> ou <INT/MIC (R)> pour régler le signal d’entrée sur le microphone intégré. Aucun son ne sera enregistré si l’enregistrement se poursuit tel quel.
- **Lors du branchement d’un équipement qui ne prend pas en charge la fourniture d’énergie +48 V, régler le commutateur <INPUT1>/<INPUT2> sur <LINE> ou <MIC>. S’il est réglé sur <+48V>, cet appareil ou l’équipement branché pourraient mal fonctionner.**
- Si une anomalie se produit avec la fourniture d’énergie +48 V, cet appareil pourrait se mettre hors tension.
- L’utilisation d’un microphone fantôme raccourcit la durée de la batterie.
- Si le bruit provenant d’une prise non branchée est gênante, régler le commutateur <INPUT1>/<INPUT2> sur <LINE>.

Réglage du niveau d’enregistrement sonore

Il est possible de régler manuellement et automatiquement le niveau d’enregistrement de son.

- Le canal audio peut être réglé individuellement.
- Pour le X2100 / X1600, la poignée (X2100 fournie, X1600 en option) est disponible.



(A) Interrupteur <CH1>
(B) Interrupteur <CH2>
(C) Molette <AUDIO LEVEL CH1>
(D) Molette <AUDIO LEVEL CH2>

❖ Réglage automatique du niveau d’enregistrement

Lorsque la poignée est installée sur l’appareil principal de X2100 / X1600

1 Passer le commutateur <CH1>/<CH2> sur <AUTO>.

- Les paramètres suivants sont désactivés lorsque le commutateur <CH1>/<CH2> est passé sur <AUTO>.
  – Réglages du niveau d’enregistrement avec la molette <AUDIO LEVEL CH1>/<AUDIO LEVEL CH2>

Lorsque la poignée n'est pas installée sur l’appareil principal de X2100 / X1600, ou lorsque X1200 est utilisé

1 Sélectionner le menu [AUDIO] ➡ [RÉGLAGE MIC] ➡ [NIV. CH1]/[NIV. CH2] ➡ [AUTO].

- Les paramètres suivants sont désactivés lorsque le menu [AUDIO] ➡ [RÉGLAGE MIC] ➡ [NIV. CH1]/[NIV. CH2] ➡ [AUTO] est sélectionné.
  – Menu [AUDIO] ➡ [RÉGLAGE MIC] ➡ réglage [CONTRÔLE NIVEAU CH1]/[CONTRÔLE NIVEAU CH2]

❖ Réglage manuel du niveau d’enregistrement

Lorsque la poignée est installée sur l’appareil principal de X2100 / X1600

1 Passer le commutateur <CH1>/<CH2> sur <MANU>.

2 Régler le niveau d’enregistrement avec la molette <AUDIO LEVEL CH1>/ <AUDIO LEVEL CH2>.

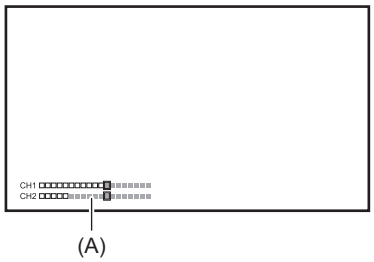
Lorsque la poignée n'est pas installée sur l’appareil principal de X2100 / X1600, ou lorsque X1200 est utilisé

1 Sélectionner le menu [AUDIO] ➡ [RÉGLAGE MIC] ➡ [NIV. CH1]/[NIV. CH2] ➡ [MANUEL].

2 Régler le niveau de l’enregistrement avec le menu [AUDIO] ➡ [RÉGLAGE MIC] ➡ [CONTRÔLE NIVEAU CH1]/[CONTRÔLE NIVEAU CH2].

- Le niveau augmente à mesure que le numéro augmente.
- Le son n’est pas enregistré s’il est réglé sur [MUET].

• Lorsque le niveau d’entrée du son dépasse 0 dB, l’affichage du niveau dépassant 0 dB est affiché en rouge sur l’écran image de la caméra ainsi que l’indicateur du niveau du son (A) sur l’écran AUDIO du mode vérification. Ceci pour indiquer que le volume d’entrée est trop élevé.
Ajustez le réglage de sorte que la valeur maximale du niveau de son ne dépasse pas 0 dB.



• Pour activer les paramètres dans le menu [AUDIO] ➡ [RÉG. SAISIE] ➡ [LIMITEUR CH1]/[LIMITEUR CH2], effectuer les réglages suivants.
– Lorsque la poignée est installée sur l’appareil principal de X2100 / X1600
Passer le commutateur <CH1>/<CH2> sur <MANU>
– Lorsque la poignée n'est pas installée sur l’appareil principal de X2100 / X1600, ou lorsque X1200 est utilisé
Sélectionner le menu [AUDIO] ➡ [RÉGLAGE MIC] ➡ [NIV. CH1]/[NIV. CH2] ➡ [MANUEL]

❖ Utilité de la touche USER

[NIV. CH1 AUDIO] :
Permet de permuter la méthode de réglage du niveau d’enregistrement pour le canal audio 1 entre automatique et manuel.

[NIV. CH2 AUDIO] :
Permet de permuter la méthode de réglage du niveau d’enregistrement pour le canal audio 2 entre automatique et manuel.

• Disponible à l’usage lorsque la poignée n'est pas installée sur l’appareil principal
• Pour les réglages de la touche USER (➔Attribution des fonctions aux touches USER: 66)

❖ Enregistrement au niveau standard

Le niveau standard de l’enregistrement peut être sélectionné.

1 Sélectionner le menu [AUDIO] ➡ [RÉG. SAISIE] ➡ [MARGE] ➡ [12dB]/[18dB]/[20dB].

❖ Vérification du niveau d’entrée audio

Le niveau d’entrée du son peut être contrôlé sur l’écran image du caméscope et l’écran AUDIO du mode vérification.

Surveillance du son

Le son enregistré avec l'appareil peut être entendu par le haut-parleur ou un casque.
Le son n'est pas reproduit par le haut-parleur durant la prise de vue.

❖ Réglage du son de sortie

Règle le canal audio et le format à produire de la prise casque.

1 Sélectionner le menu [AUDIO] ➡ [PARAM. SORTIE] ➡ [SORTIE AUDIO].

2 Sélectionner le type de son.

[CH1] :
Reproduit le signal du canal audio 1 en monophonique.

[CH2] :
Reproduit le signal du canal audio 2 en monophonique.

[STÉRÉO CH1 / 2] :
Reproduit les signaux du canal audio 1 et du canal audio 2 en stéréo.

[MIX CH1 / 2] :
Mélange les signaux du canal audio 1 et du canal audio 2 et les reproduit en monophonique.

- Si [SORTIE AUDIO] est attribué à la touche USER, appuyer sur la touche USER permet de changer la sortie et le format du canal audio.
  Bascules sur [CH1], [CH2], [STÉRÉO CH1 / 2] et [MIX CH1 / 2] dans cet ordre chaque fois que la touche USER est pressée ou que l'icône de touche USER est touchée.
- Régler le volume du casque et du haut-parleur intégré de la manière suivante :
  – Durant l'enregistrement, le volume est réglé à l'aide de [AUDIO MON] de la multifonction manuelle. (➔Réglage du volume du casque: 210)
  – Durant la lecture, le volume est réglé avec le levier de zoom. (➔Réglage du volume durant la lecture: 219)

Fonction enregistrement spécial

Un enregistrement spécial comme le pré-enregistrement ou l’enregistrement de relais est possible en réglant le menu.

- Fonction enregistrement super lent: 183
- Préenregistrement: 185
- Enregistrement relais: 186
- Enregistrement simultané: 187
- Enregistrement en arrière-plan: 188
- Enregistrement par intervalles: 190
- Enregistrement IR: 191

Fonction enregistrement super lent

Il est possible de faire l'acquisition d'une vidéo au ralenti fluide en filmant avec une fréquence d'images différente de celle pour la lecture.
Cela permet une prise de vue à grande vitesse de 120 fps/100 fps.

1 Dans le menu [SYSTÈME] ➡ [FRÉQUENCE]/[FORMAT FICHIER]/[FORMAT ENREG.], sélectionner la résolution, le codec et la fréquence d'images de base pour enregistrer des images.

• Sélectionner les éléments suivants :

[FRÉQUENCE]	[FORMAT FICHIER]	[FORMAT ENREG.]
[59.94Hz]	[MOV]*	[1080-59.94p/422LongGOP 100M] [1080-29.97p/422LongGOP 50M] [1080-23.98p/422LongGOP 50M]
	[MP4]	[1080-59.94p/420LongGOP 50M] [1080-23.98p/420LongGOP 50M]
[50.00Hz]	[MOV]*	[1080-50.00p/422LongGOP 100M] [1080-25.00p/422LongGOP 50M]
	[MP4]	[1080-50.00p/420LongGOP 50M]

* Disponible au réglage en utilisant le X2100 / X1600.

2 Sélectionner le menu [SYSTÈME] ➡ [SUPER LENT] ➡ [ON].

• Ceci peut également être sélectionné avec la touche USER. (➔Attribution des fonctions aux touches USER: 66)

3 Appuyer sur la touche REC.

L'enregistrement super lent démarre.

❖ Fréquence d'images et effet

L'effet de ralenti durant la lecture change en fonction de la fréquence d'images dans [FORMAT ENREG.].

Fréquence d'images du [FORMAT ENREG.]	Effet de ralenti durant la lecture
59,94p, 50,00p	La 1/2 de la vitesse
29,97p, 25,00p	Le 1/4 de la vitesse
23,98p	Le 1/5 de la vitesse

❖ Vitesses réelles des images par seconde durant l'enregistrement

Avec le menu [SYSTÈME] ➡ [FRÉQUENCE] ➡ [59.94Hz], il y a une légère différence entre la fréquence d'images d'un enregistrement super lent et la fréquence d'images réellement enregistrée.

Affichage à l'écran	Vitesses réelles des images par seconde durant l'enregistrement
[S.SLOW120]	119,88 fps

- Dans les cas suivants, ceci ne peut pas être sélectionné :
  – Lorsqu'un élément qui ne prend pas en charge le [FORMAT FICHIER] ou [FORMAT ENREG.] est sélectionné
- Le menu [CAMÉRA] ➡ [MODE SW] ➡ [VITSS AF] est fixé sur [NORMAL].
- Le menu [ENREGISTREMENT] ➡ [TC/UB] ➡ [DÉFIL LIBRE/ENR] est fixé sur [DÉFIL ENR].
- Les fonctions suivantes sont annulées :
  – Fonction étirement de la plage dynamique (➔Fonction étirement de la plage dynamique: 202)
  – Fonction compensation de la bande flash (➔Fonction compensation de la bande flash (FBC): 207)
  – [i.ZOOM] (➔Utilisation du i.ZOOM: 162)
  – Fonction zoom numérique (➔Fonction zoom numérique: 205)
  – Préenregistrement (➔Préenregistrement: 185)
  – [FONCT. 2 SLOTS] (➔Enregistrement relais: 186 à Enregistrement en arrière-plan: 188)
  – [O.I.S. HYBRIDE] (➔Activation/désactivation de la fonction stabilisateur optique hybride de l'image: 201)
- Il n'est pas possible de régler la vitesse d'obturation sur une valeur plus lente que la limite imposée par la fréquence d'images utilisée pour l'enregistrement super lent.
- L'enregistrement se met en pause au bout de dix heures après le démarrage de l'enregistrement. L'enregistrement reprend automatiquement au bout de quelques secondes.
  Avec l'enregistrement super lent, la durée d'enregistrement passe à moins de 10 heures en fonction de la fréquence d'image du [FORMAT ENREG.]. Lorsque la fréquence d'images du [FORMAT ENREG.] est réglée sur 23,98p, l'enregistrement s'arrête au bout de 2 heures environ.
- L'arrêt d'un enregistrement peut prendre du temps, même si celui-ci suit immédiatement le début de l'enregistrement.
- Certaines fonctions d'enregistrement ne peuvent pas être utilisées simultanément. (➔Fonctions enregistrement qui ne peuvent pas être utilisées simultanément: 290)
- Le son ne peut pas être enregistré durant un enregistrement super lent.
- Lorsque [SUPER LENT] est [ON], l'appareil redémarre après l'action suivante.
  – S'il est modifié pour un élément qui ne prend pas en charge le [FORMAT FICHIER] ou [FORMAT ENREG.]

Préenregistrement

Enregistre la vidéo et le son durant un temps précis avant l'action pour démarrer l'enregistrement.



(A) Action pour démarrer l'enregistrement
(B) Action pour arrêter l'enregistrement
(C) (Temps)
(D) Durée du pré-enregistrement
(E) Durée réelle de l'enregistrement

La durée du préenregistrement varie en fonction du paramètre du menu [SYSTÈME] ➡ [FORMAT FICHIER]/[FORMAT ENREG.].

Durée du pré-enregistrement	[FORMAT FICHIER]	[FORMAT ENREG.]
Environ 5 secondes	[MOV]*, [MP4]	Format d'enregistrement UHD
Environ 10 secondes	[MOV]*, [MP4]	Format d'enregistrement FHD
	[AVCHD]	Tous

* Disponible au réglage en utilisant le X2100 / X1600.

1 Sélectionner le menu [ENREGISTREMENT] ➡ [PRÉ ENR.] ➡ [ON].

[P] apparait sur l'affichage de l'état d'enregistrement de l'écran image du caméscope.

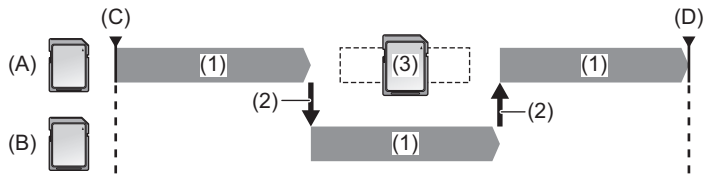
- Il est également possible d'appuyer sur la touche USER attribuée à [PRÉ ENR.] ou de toucher l'icône de touche USER pour activer/désactiver [PRÉ ENR.].

2 Appuyer sur la touche REC.

- Diriger au préalable l'appareil vers le sujet.
- La vidéo et le son pourraient ne pas être enregistrés durant le temps précis avant l'action dans les cas suivants.
  - Juste après la mise sous tension de l'appareil
  - Juste après l'ouverture du menu
  - Juste après l'insertion de la carte mémoire
  - Juste après la lecture de la vidéo enregistrée
  - Juste après la fermeture de l'écran des miniatures
  - Pendant la durée entre l'arrêt de l'enregistrement et la fin de l'écriture sur la carte mémoire
- Lorsque [PRÉ ENR.] est réglé sur [ON], le menu [ENREGISTREMENT] ➡ [TC/UB] ➡ [DÉFIL LIBRE/ENR] est fixé sur [DÉFIL LIBRE].
- Le pré-enregistrement est annulé au bout de 3 heures sans avoir démarrer l'enregistrement.
- Le pré-enregistrement ne peut pas être effectué si l'espace d'enregistrement libre sur la carte mémoire est de moins de 1 minute.
- Certaines fonctions d'enregistrement ne peuvent pas être utilisées simultanément. (➔Fonctions enregistrement qui ne peuvent pas être utilisées simultanément: 290)

Enregistrement relais

En insérant une carte mémoire dans les 2 logements pour carte, l'enregistrement peut se poursuivre sur la seconde carte mémoire s'il n'y a plus d'espace d'enregistrement libre sur la première.



(A) Logement pour carte 1
(B) Logement pour carte 2
(C) Démarrage de l'enregistrement
(D) Pause

(1) Pendant l'enregistrement
(2) Bascule automatiquement vers le logement pour carte cible de l'enregistrement
(3) Effectue le remplacement par une carte mémoire enregistrable différente

1 Sélectionner le menu [ENREGISTREMENT] ➡ [FONCT. 2 SLOTS] ➡ [ENR. RELAI].

[RELAY] apparait sur l'affichage de la fonction 2 logements de l'écran image du caméscope.
Une barre oblique apparait sur l'affichage [RELAY] lorsque l'enregistrement relais n'est pas possible, comme lorsqu'il manque une carte mémoire dans l'un des 2 logements pour carte.

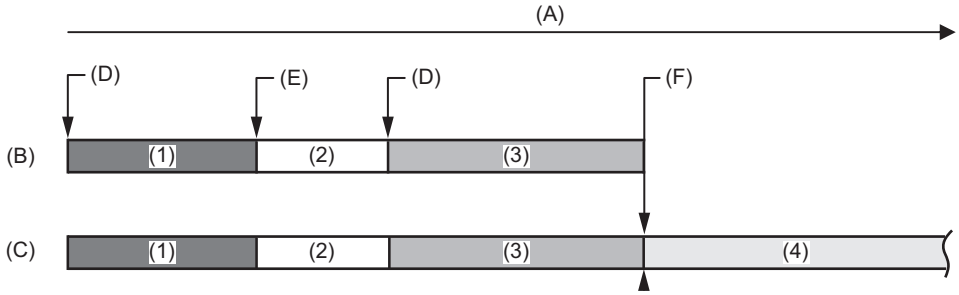
2 Appuyer sur la touche REC.

- La cible de l'enregistrement passe sur une autre carte mémoire si, en cours d'enregistrement, il n'y a plus d'espace libre sur l'une d'elles et l'enregistrement relais démarre. Le numéro du logement pour carte qui devient cible est affiché en noir et blanc inversés. L'enregistrement peut être effectué sur au moins 3 cartes mémoire. Remplacer la carte mémoire n'ayant plus d'espace libre une fois que la cible de l'enregistrement a changé.
- Pour changer le logement pour carte cible avant de démarrer l'enregistrement, appuyer sur la touche <SLOT SEL>. Ceci ne fonctionne pas durant l'enregistrement.

- Cela peut prendre du temps pour que la carte mémoire soit reconnue lorsqu'elle est insérée. Pour enregistrer sur au moins 3 cartes mémoire en les remplaçant durant l'enregistrement, remplacer par une carte mémoire, dont la capacité d'enregistrement est suffisante, qui est en cours d'enregistrement.
- La cible de l'enregistrement ne peut pas être changée si l'espace d'enregistrement libre sur la carte mémoire qui prend le relais est de moins de 1 minute.
- Après un enregistrement relais, un message concernant l'espace libre restant sur la carte s'affiche. Remplacer la carte mémoire qui n'a plus d'espace libre.
- La durée d'enregistrement continue maximale d'un enregistrement relais est de 10 heures.
- L'enregistrement s'arrête une fois que la durée de l'enregistrement relais atteint 10 heures. L'enregistrement reprend automatiquement au bout de quelques secondes.
- Certaines fonctions d'enregistrement ne peuvent pas être utilisées simultanément. (➔Fonctions enregistrement qui ne peuvent pas être utilisées simultanément: 290)

Enregistrement simultané

Insérer une carte mémoire dans les 2 logements pour carte pour enregistrer la même vidéo sur les 2 cartes mémoire.



(A) Durée d'enregistrement sur la carte mémoire
(B) Logement pour carte 1
(C) Logement pour carte 2
(D) Démarrage de l'enregistrement
(E) Fin de l'enregistrement
(F) Fin de l'enregistrement (plus d'espace libre)
(1) Clip A
(2) Mise en pause
(3) Clip B
(4) Clip C

1 Sélectionner le menu [ENREGISTREMENT] ➡ [FONCT. 2 SLOTS] ➡ [ENR. SIMUL].

[SIMUL] apparait sur l'affichage de la fonction 2 logements de l'écran image du caméscope.
Une barre oblique apparait sur l'affichage [SIMUL] lorsque l'enregistrement simultané n'est pas possible, comme lorsqu'il manque une carte mémoire dans l'un des 2 logements pour carte.

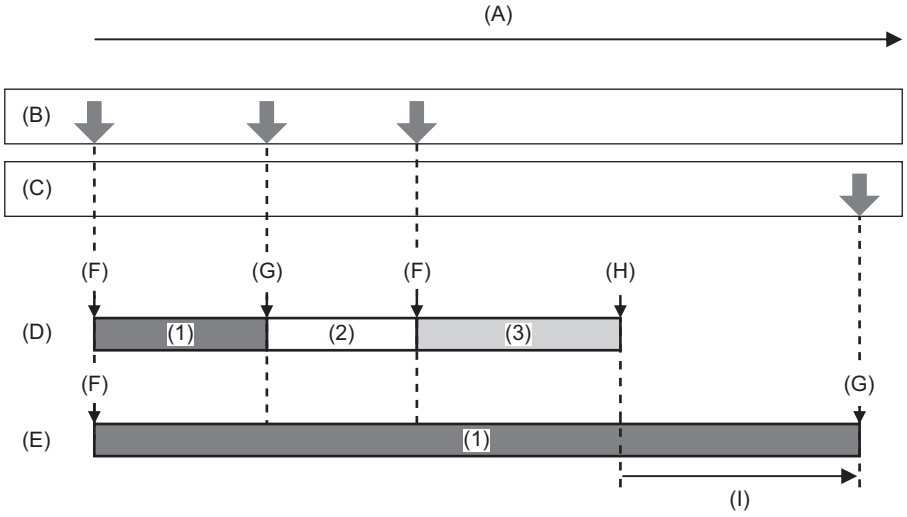
2 Appuyer sur la touche REC.

- L'enregistrement simultané s'arrête lorsque la capacité d'enregistrement restante de l'une des cartes mémoire est insuffisante.
  Une barre oblique apparait sur l'affichage [SIMUL] lorsque l'enregistrement simultané n'est pas possible.
  Pour redémarrer l'enregistrement simultané, remplacer la carte mémoire pleine par une autre carte mémoire et appuyer sur la touche REC.
- Si la touche REC est pressée sans remplacer la carte mémoire, un enregistrement standard est effectué sur la carte mémoire ayant encore de l'espace d'enregistrement libre.

- Il est recommandé d'utiliser les cartes mémoire disposant de la même Speed Class ou capacité pour l'enregistrement simultané. L'enregistrement peut s'arrêter à cause de la vitesse si des cartes mémoire de classes de vitesse ou de capacités différentes sont utilisées. Si l'enregistrement s'arrête la vidéo, correcte avant l'arrêt, peut devenir invalide.
- Démarrer l'enregistrement une fois que les 2 cartes mémoire ont été reconnues. Si l'enregistrement démarre avant cela, l'appareil effectue un enregistrement standard sur l'une des cartes qui a été reconnue. L'appareil vérifie l'état de la carte mémoire chaque fois qu'un enregistrement se termine. Si les deux cartes mémoire sont reconnues entre temps, il effectuera l'enregistrement simultané à partir de l'enregistrement suivant.
- Lorsque l'enregistrement sur l'une des cartes mémoire s'arrête avec une erreur d'enregistrement pendant l'enregistrement simultané, l'enregistrement sur l'autre carte mémoire continue.
- Si, à la fin de l'enregistrement simultané, il reste de l'espace d'enregistrement libre sur l'une des cartes mémoire, cette dernière devient automatiquement la cible de l'enregistrement. Un enregistrement standard débute lorsque la touche REC est pressée.
- Un enregistrement standard est effectué si une seule carte mémoire est présente même si l'appareil est réglé sur enregistrement simultané.
- Une fois que l'enregistrement simultané est terminé, [SUPP. DERNIER CLIP] attribué à la touche USER ne marche pas.
- Pour connaître le nom de dossier et le nom de fichier en effectuant un enregistrement simultané, reportez-vous à ce qui suit.
  – Nom du dossier des données vidéo au format MOV/format MP4: 54
  – Nom du fichier des données vidéo au format MOV/format MP4: 55
- Certaines fonctions d'enregistrement ne peuvent pas être utilisées simultanément. (➔Fonctions enregistrement qui ne peuvent pas être utilisées simultanément: 290)

Enregistrement en arrière-plan

Si une carte mémoire est insérée dans les 2 logements pour carte, régler le mode enregistrement en arrière-plan puis appuyer sur la touche REC pour lancer l'enregistrement simultanément sur le logement pour carte 1 et le logement pour carte 2. Sur le logement pour carte 1, l'enregistrement peut être démarré et arrêté plusieurs fois si nécessaire en actionnant la touche REC. Sur le logement pour carte 2, l'enregistrement se poursuit sous forme d'enregistrement en arrière-plan.
En effectuant un enregistrement en arrière-plan sur le logement pour carte 2, aucune scène importante ne sera manquée durant l'arrêt de l'enregistrement.



(A) Durée d'enregistrement sur la carte mémoire
(B) Actionnements de la touche REC
(C) Actionnement de la touche pour arrêter l'enregistrement en arrière-plan*
(D) Logement pour carte 1 (Enregistrement principal)
(E) Logement pour carte 2 (Enregistrement en arrière-plan)
(F) REC
(G) REC PAUSE
(H) REC STOP (Plus d'espace sur la carte du logement pour carte 1)
(I) L'enregistrement se poursuit sur le logement pour carte 2
(1) Clip A
(2) Mise en pause
(3) Clip B
* Touche USER attribuée à [PAUSE FOND]

❖ Démarrage de l'enregistrement en arrière-plan

1 Sélectionner le menu [SYSTÈME] ➡ [FORMAT FICHIER] ➡ [MOV]* ou [MP4].

2 Sélectionner un format d'enregistrement autre que UHD dans le menu [SYSTÈME] ➡ [FORMAT ENREG.].

3 Sélectionner le menu [ENREGISTREMENT] ➡ [FONCT. 2 SLOTS] ➡ [ENR. ARRIÈRE PLAN].

[BACKGR] apparait sur l'affichage de la fonction 2 logements de l'écran image du caméscope.
Une barre oblique apparait sur l'affichage [BACKGR] lorsque l'enregistrement en arrière-plan n'est pas possible, comme lorsqu'il manque la carte mémoire dans le logement pour carte 2.

4 Appuyer sur la touche REC.

L'enregistrement démarre simultanément sur le logement pour carte 1 et le logement pour carte 2.
Démarrer ou arrêter l'enregistrement sur le logement pour carte 1 en actionnant la touche REC.
Sur le logement pour carte 2, l'action enregistrement se poursuit sous forme d'enregistrement en arrière-plan.

* Disponible au réglage en utilisant le X2100 / X1600.

- Enregistre sur le logement pour carte 1 et le logement pour carte 2 au format défini dans [SYSTÈME].
- L'enregistrement en arrière-plan est impossible dans les cas suivants.
  – Lorsqu'un élément qui ne prend pas en charge le [FORMAT FICHIER] ou [FORMAT ENREG.] est sélectionné
- (Pour le X2100 / X1600)
  L'état d'éclairage des voyants tally*1 change en fonction du démarrage ou de l'arrêt de l'enregistrement sur le logement pour carte 1.
- Le menu [ENREGISTREMENT] ➡ [TC/UB] ➡ [DÉFIL LIBRE/ENR] est fixé sur [DÉFIL LIBRE].
- Contrôle de la commande d'enregistrement de l'équipement externe (comme un enregistreur) branché à la borne <SDI OUT>*2 et la borne <HDMI> qui est liée au démarrage/arrêt de l'enregistrement du logement pour carte 1.
- Dans le mode enregistrement en arrière-plan, la touche USER à laquelle [SUPP. DERNIER CLIP] a été attribué ne fonctionne pas.
- La carte mémoire du logement pour carte 1 peut être remplacée même pendant l'exécution de l'enregistrement en arrière-plan dans le logement pour carte 2 si l'enregistrement dans le logement pour carte 1 s'arrête.
- En mode enregistrement en arrière-plan, l'enregistrement standard peut s'effectuer sur le logement pour carte 1 si aucune carte mémoire n'est présente dans le logement pour carte 2 ou si l'espace d'enregistrement libre sur la carte mémoire du logement pour carte 2 est insuffisant.
- Si, lors d'un enregistrement, la carte mémoire du logement pour carte 2 se retrouve sans espace libre, l'enregistrement en arrière-plan ne démarrera pas automatiquement même si la carte mémoire du logement pour carte 2 est remplacée.
- Certaines fonctions d'enregistrement ne peuvent pas être utilisées simultanément. (➔Fonctions enregistrement qui ne peuvent pas être utilisées simultanément: 290)

*1 Le voyant tally peut être utilisé lorsque la poignée (X2100 fournie, X1600 en option) est installée sur l'appareil.
*2 En utilisant X2100, la borne <SDI OUT> peut être utilisée.

❖ Fin de l'enregistrement en arrière-plan

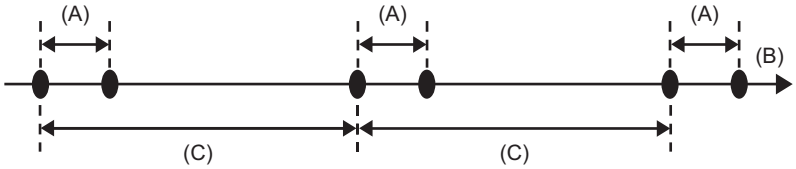
1 Appuyer sur la touche USER attribuée à [PAUSE FOND] pendant environ 5 secondes ou toucher l'icône de touche USER pendant environ 5 secondes et relâcher.

L'enregistrement en arrière-plan s'arrête dans le logement pour carte 2.
L'enregistrement en arrière-plan sur le logement pour carte 2 peut également être arrêté en appuyant sur la touche <EXIT> pendant environ 5 secondes.

- L'enregistrement en arrière-plan sur le logement pour carte 2 ne peut pas prendre fin alors qu'un enregistrement est effectué sur le logement pour carte 1. Mettre fin à l'enregistrement en arrière-plan pendant que l'enregistrement sur le logement pour carte 1 est arrêté.
- L'enregistrement en arrière-plan sur le logement pour carte 2 s'arrête dans les cas suivants.
  – Lorsque l'appareil est éteint
  – Lorsque l'espace d'enregistrement libre sur la carte mémoire est insuffisant
  – Lorsqu'une erreur s'est produite lors de l'écriture sur le carte mémoire

Enregistrement par intervalles

L'appareil enregistre 1 image à chaque intervalle défini.
Il est possible d'enregistrer un clip court d'une longue scène qui se déroule lentement, comme le coucher du soleil, en enregistrant des images par intervalles.



(A) Enregistrement 1 image
(B) (Temps)
(C) Durée définie dans [TEMPS INTERVAL]

1 Sélectionner le menu [SYSTÈME] ➡ [FORMAT FICHIER] ➡ [MOV]* ou [MP4].

2 Sélectionner le menu [ENREGISTREMENT] ➡ [FONCT. ENR.] ➡ [MODE D'ENR.] ➡ [INTERVALLE].

[INTRVL] apparait sur l'affichage de la fonction enregistrement spécial de l'écran image du caméscope.

3 Définir le temps dans le menu [ENREGISTREMENT] ➡ [FONCT. ENR.] ➡ [TEMPS INTERVAL].

4 Appuyer sur la touche REC.

- [I-REC] apparait en rouge sur l'affichage de la fonction enregistrement spécial de l'écran image du caméscope.
- L'appareil répètera l'enregistrement d'une image à intervalles définis.
- Pour arrêter l'enregistrement, appuyer sur la touche REC.
- Sélectionner [NORMAL] dans le menu [ENREGISTREMENT] ➡ [FONCT. ENR.] ➡ [MODE D'ENR.] pour effacer le réglage.

* Disponible au réglage en utilisant le X2100 / X1600.

- Dans les cas suivants, [MODE D'ENR.] est fixé sur [NORMAL].
  – Lorsque le menu [SYSTÈME] ➡ [FORMAT FICHIER] est réglé sur [AVCHD]
  – Lorsque le menu [SYSTÈME] ➡ [SUPER LENT] est réglé sur [ON]
- Cette fonction est effacée lorsque l'appareil est mis hors tension.
- Le son n'est pas enregistré.
- Les données enregistrées (données enregistrées jusqu'à l'arrêt de l'enregistrement) sont incluses dans 1 clip.
- Le menu [ENREGISTREMENT] ➡ [TC/UB] ➡ [DÉFIL LIBRE/ENR] est fixé sur [DÉFIL ENR].
- Le menu [ENREGISTREMENT] ➡ [TC/UB] ➡ [DF/NDF] est fixé sur [NDF].
- (Pour le X2100)
  Le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] ➡ [RÉGLAGES SDI] ➡ [PILOTAGE SDI ENR] et le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] ➡ [RÉGLAGES HDMI] ➡ [PILOTAGE HDMI ENR] ne fonctionnent pas.
  (Pour le X1600)
  Le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] ➡ [SORTIE HDMI] ➡ [PILOTAGE HDMI ENR] ne fonctionne pas.
  (Pour le X1200)
  Le menu [SORTIE VIDÉO / LCD] ➡ [SORTIE HDMI] ➡ [PILOTAGE HDMI ENR] ne fonctionne pas.
- Lorsque [MODE D'ENR.] est réglé sur [INTERVALLE], [SUPP. DERNIER CLIP] attribué à la touche USER ne fonctionne pas.
- Si la longueur du clip fait moins de 3 secondes lorsque l'enregistrement est arrêté, l'image du cadre final sera enregistrée pour que la longueur du clip atteigne 3 secondes.
- En fonction de la source de lumière et de la scène en cours d'enregistrement, la teinte de couleur et la mise au point pourraient ne pas se régler automatiquement. Dans un cas comme celui-là, essayer de régler manuellement. (➔Mise au point (mise au point manuelle): 150, Réglage de la balance des blancs et des noirs: 155)
- Si un enregistrement doit durer longtemps, il est conseillé de brancher l'adaptateur secteur pour enregistrer.
- L'enregistrement s'arrête une fois que la longueur du clip atteint 10 heures en enregistrement par intervalles.
  L'enregistrement reprend automatiquement au bout de quelques secondes.
- Certaines fonctions d'enregistrement ne peuvent pas être utilisées simultanément. (➔Fonctions enregistrement qui ne peuvent pas être utilisées simultanément: 290)

Enregistrement IR

Une prise de vue nocturne avec un éclairage IR (disponible dans le commerce) peut être effectuée.

1 Sélectionner le menu [CAMÉRA] ➡ [CMT UTILISATEUR] ➡ [ASSIGN1] sur [ASSIGN13] ➡ [ENREG. IR]

La commande activer/désactiver de l'enregistrement IR peut être commutée avec une touche USER.

2 Appuyer sur la touche USER à laquelle [ENREG. IR] est attribué ou toucher l'icône de touche USER.

L'appareil entre dans le mode enregistrement IR.

- Ce qui suit se produit en mode enregistrement IR :
  - [IR] s'affiche sur l'écran image du caméscope.
  - Le diaphragme est réglé automatiquement.

3 Appuyer sur la touche REC.

L'enregistrement IR démarre.

- Dans le cas suivant, ceci ne peut pas être sélectionné.
  - En utilisant la fonction détection des visage/suivi AE&AF
- Ceci peut également être réglé dans le menu [CAMÉRA] ➡ [MODE SW] ➡ [ENREG. IR].
- Il est conseillé d'utiliser un trépied.
- Cela peut prendre du temps à la fonction autofocus de faire la mise au point dans des endroits sombres.
- Il est possible d'enregistrer une image nette en positionnant la zone centrale de l'écran sur le sujet.
- Les valeurs de mise au point pourraient ne pas s'afficher correctement en mode enregistrement IR.
- Il est également possible de changer la couleur avec laquelle les images sont enregistrées dans [ENREG. IR COULEUR]. (➔[ENREG. IR COULEUR]: 84)

Fonctions pratiques pour la prise de vue

- Affichage des motifs zébrure: 193
- Affichage du repère: 194
- Fonction assistance de mise au point: 196
- Fonction détection des visages/suivi AE&AF: 199
- Fonction stabilisateur optique de l’image: 201
- Fonction étirement de la plage dynamique: 202
- Fonction horodateur: 203
- Fonction moniteur de forme d’onde: 204
- Fonction zoom numérique: 205
- Jauge de niveau: 206
- Fonction compensation de la bande flash (FBC): 207
- Affichage de l’écran des icônes de commande: 208
- Multifonction manuelle: 209

Affichage des motifs zébrure

L’appareil peut afficher 2 types de motif zébrure sur les images reproduites par l’écran LCD.

1 Sélectionner le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF]/[SORTIE VIDÉO / LCD] ➡ [EI ASSIST] ➡ [ZEBRA] ➡ [ON].

- Il est également possible d’appuyer sur la touche USER attribuée à [ZEBRA] ou de toucher l’icône de touche USER pour afficher le motif zébrure ou le cacher.
  Ceci change en fonction des réglages du menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF]/[SORTIE VIDÉO / LCD] ➡ [EI ASSIST] ➡ [ZEBRA].

Paramètres [ZEBRA]	Action lorsque la touche USER est pressée
[MOMENT]	Affiche le motif zébrure pendant environ 5 secondes.
[ON], [OFF]	Permet d’afficher/cacher le motif zébrure.

❖ Réglage du niveau de détection

1 Définir chaque élément dans le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF]/[SORTIE VIDÉO / LCD] ➡ [EI ASSIST].

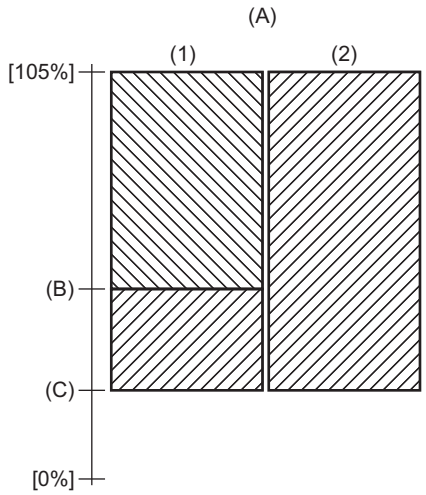
[DETECT ZEBRA 1] :
Configure le niveau de détection du motif zébré 1.
[50%]…[105%]

[DETECT ZEBRA 2] :
Configure le niveau de détection du motif zébré 2.
[50%]…[105%]

[ZEBRA 2] :
Permet d’activer/désactiver le motif zébrure 2.
[ON], [OFF]

❖ Zone d’affichage du motif zébrure

La zone d’affichage du motif zébrure change en fonction des réglages du menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF]/[SORTIE VIDÉO / LCD] ➡ [EI ASSIST].



(A) [ZEBRA 2]
(B) [DETECT ZEBRA 2]
(C) [DETECT ZEBRA 1]
(1) [ON]
(2) [OFF]

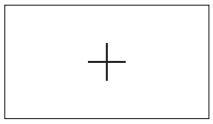
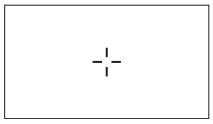
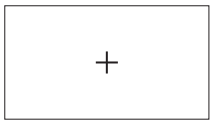
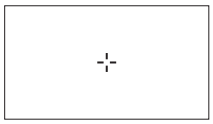
- Le motif zébrure ne peut pas être enregistré.
- Pour filmer une vidéo moins surexposée, régler manuellement la vitesse d’obturation et la luminosité (diaphragme/gain) de manière à ce que le motif zébrure n’apparaisse plus. (➔Diaphragme: 144, Gain: 146, Réglage de la vitesse d’obturation: 152)

Affichage du repère

❖ Affichage du repère central

Un repère central peut s’afficher.

1 Sélectionner le type de repère central dans le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF]/ [SORTIE VIDÉO / LCD] ➡ [MARQUEUR] ➡ [MARQUEUR CENTRAL].

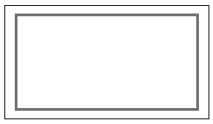
[1]	[2]
	
[3]	**[4]**
	

• Le repère central ne s’affiche pas lorsque [OFF] est sélectionné.

❖ Affichage du repère de zone de sécurité

Un repère de zone de sécurité peut s’afficher.

1 Sélectionner le type de cadre dans le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF]/[SORTIE VIDÉO / LCD] ➡ [MARQUEUR] ➡ [MARQUEUR SÉCURITÉ].

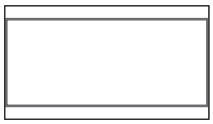
[1]	[2]
	

• Le repère de zone de sécurité ne s’affiche pas lorsque [OFF] est sélectionné.

❖ Affichage du cadre repère

Un cadre repère peut s’afficher.

1 Sélectionner l’angle de vue dans le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF]/[SORTIE VIDÉO / LCD] ➡ [MARQUEUR] ➡ [MARQUEUR CADRE].

[4:3]	[13:9]	[14:9]
		
[16:9]	**[17:9]**	**[1.85:1]**
		
[2.35:1]		
		

- Le cadre repère ne s’affiche pas lorsque [OFF] est sélectionné.

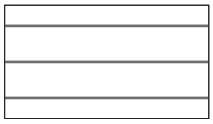
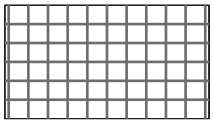
- Les repères ne peuvent pas être enregistrés.
- Les repères ne s’affichent pas si la fonction affichage agrandi de l’assistance de mise au point est activée.

❖ Affichage des lignes directrices

Des lignes directrices peuvent être affichées.

- Les lignes directrices n’apparaissent pas sur les images réellement enregistrées.

1 Sélectionner le type de lignes directrices dans le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF]/[SORTIE VIDÉO / LCD] ➡ [MARQUEUR] ➡ [GRILLE. REF.].

[HORIZONTAL]	[GRILLE1]	[GRILLE2]
		

- Les lignes directrices ne s’affichent pas lorsque [OFF] est sélectionné.
- Il est possible de modifier l’affichage des lignes directrices en appuyant sur la touche USER à laquelle [GRILLE. REF.] est attribué ou en touchant l’icône de touche USER.

- Dans les cas suivants, les lignes directrices ne s’affichent pas.
  - Pendant que les menus sont affichés
  - Pendant que l’assistance de mise au point fonctionne

Fonction assistance de mise au point

La fonction d’assistance de mise au point vous permet une mise au point facile sur la cible.
L’image de l’enregistrement sur l’écran LCD et le viseur peut être agrandie, ou bien la zone mise au point peut être visuellement améliorée.

❖ Fonction d’affichage agrandi

Le centre de l’image d’enregistrement s’affiche de manière agrandie pour la faciliter la mise au point.

(A) (B)



(A) Affichage normal
(B) Affichage agrandi

Utilisation de la fonction affichage agrandi

Régler pour que l’action activer/désactiver de la fonction affichage agrandi puisse être changée avec la touche USER.

1 Sélectionner le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF]/[SORTIE VIDÉO / LCD] ➡ [FOCUS ASSIST] ➡ [FOCUS ASSIST SW] ➡ [AGRANDIR] ou [AGRANDIR&CONTOUR].

2 Sélectionner le menu [CAMÉRA] ➡ [CMT UTILISATEUR] ➡ [ASSIGN1] sur [ASSIGN13] ➡ [FOCUS ASSIST]

3 Appuyer sur la touche USER à laquelle [FOCUS ASSIST] est attribué ou toucher l'icône de touche USER.

Appuyer une nouvelle fois sur la touche USER ou sur l’icône de touche USER pour revenir sur l’affichage normal.

Réglage du mode pour la fonction d’affichage agrandi

1 Sélectionner le mode pour la fonction d’affichage agrandi dans le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF]/[SORTIE VIDÉO / LCD] ➡ [FOCUS ASSIST] ➡ [MODE EXPANS].

[10 SEC] :
Permet de désactiver la fonction affichage agrandi au bout de 10 secondes.

[MAINTIEN] :
Permet d’activer la fonction affichage agrandi jusqu’à ce que la touche USER attribuée à [FOCUS ASSIST] soit une nouvelle fois pressée ou que l’icône de touche USER soit une nouvelle fois touchée.

[JUSQU'À ENR] :
active la fonction d’affichage agrandi jusqu’au démarrage de l’opération d’enregistrement.

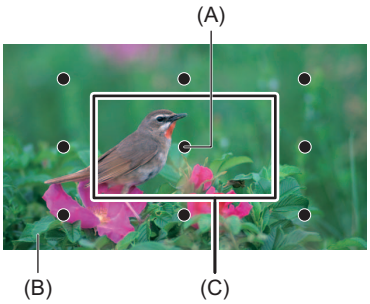
Réglage du coefficient d’agrandissement

1 Sélectionner le coefficient d’agrandissement dans le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF]/[SORTIE VIDÉO / LCD] ➡ [FOCUS ASSIST] ➡ [VALEUR EXPANS].

- Le coefficient d’agrandissement peut être choisi parmi [×2], [×3], ou [×4].

Réglage de la position d’agrandissement

Il est possible de choisir la position centrale de l’affichage agrandi parmi les 9 points de base.



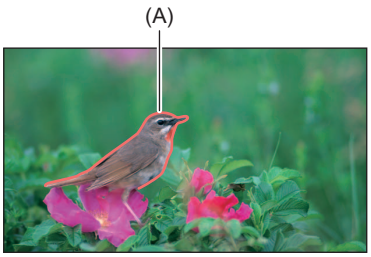
(A) Point de base
(B) Écran réellement enregistré
(C) Partie de l’affichage agrandi

Avec le multicadran :
Tourner le multicadran pour déplacer la position agrandie. Elle retourne au centre lorsque le multicadran est pressé.

Avec la fonction tactile de l’écran LCD :
La position agrandie se déplace en touchant les repères des flèches verticales et horizontales sur l’écran LCD.

❖ Affichage de crête

L’affichage de crête dessinera le contour de l’image mise au point en rouge, vert ou blanc.



(A) Affichage de crête

Activation de l’affichage de crête

Régler pour que l’action activer/désactiver de l’affichage de crête puisse être changée avec la touche USER.

1 Sélectionner le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF]/[SORTIE VIDÉO / LCD] ➡ [FOCUS ASSIST] ➡ [FOCUS ASSIST SW] ➡ [CONTOUR] ou [AGRANDIR&CONTOUR].

2 Sélectionner le menu [CAMÉRA] ➡ [CMT UTILISATEUR] ➡ [ASSIGN1] sur [ASSIGN13] ➡ [FOCUS ASSIST]

3 Appuyer sur la touche USER à laquelle [FOCUS ASSIST] est attribué ou toucher l'icône de touche USER.

Appuyer une nouvelle fois sur la touche USER ou sur l’icône de touche USER pour revenir sur l’affichage normal.

Réglage de la couleur de l’affichage de crête

Règle la couleur de l’affichage de crête.

1 Sélectionner la couleur de l’affichage de crête dans le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF]/[SORTIE VIDÉO / LCD] ➡ [FOCUS ASSIST] ➡ [COULEUR CONTOUR].

- La couleur de l’affichage de crête peut être choisie parmi [ROUGE], [VERT], ou [BLANC].

❖ Paramètres de l’affichage agrandi et de l’affichage de crête

1 Sélectionner le type d’affichage dans le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF]/[SORTIE VIDÉO / LCD] ➡ [FOCUS ASSIST] ➡ [FOCUS ASSIST SW].

[AGRANDIR] :
Active l’affichage agrandi.

[CONTOUR] :
Active l’affichage de crête.

[AGRANDIR&CONTOUR] :
Active l’affichage agrandi et l’affichage de crête.

❖ Fonction détail (mise en évidence des contours des images)

Il est plus simple de procéder à la mise au point si les contours des images sont mis en surbrillance sur le moniteur LCD et le viseur.
L’intensité des contours sur l’écran LCD n’affectent pas les images reproduites ou enregistrées par le caméscope.
Définir l’intensité des contours dans le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF]/[SORTIE VIDÉO / LCD] ➡ [FOCUS ASSIST] ➡ [DÉTAIL] ➡ [ON] et ajuster le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF]/[SORTIE VIDÉO / LCD] ➡ [FOCUS ASSIST] ➡ [NIV. DÉTAIL]/[FRÉQ. DÉTAIL].

- Il est également possible d’appuyer sur la touche USER attribuée à [DÉTAIL LCD / VF]/[DÉTAIL LCD] ou de toucher l'icône de touche USER pour activer/désactiver le menu [DÉTAIL].

- Dans les cas suivants, la fonction assistance de mise au point est annulée.
  - L’alimentation a été mise hors tension.
  - Les réglages du menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF]/[SORTIE VIDÉO / LCD] ➡ [FOCUS ASSIST] ➡ [FOCUS ASSIST SW] sont modifiés.
- Dans les cas suivants, la fonction affichage agrandi est annulée.
  - Lors de l’utilisation de la fonction mode zone
  - En utilisant la fonction détection des visage/suivi AE&AF
- Dans le cas suivant, la fonction détail ne marche pas.
  - Lorsque l’affichage de crête de l’assistance de mise au point est activé.
- L’affichage agrandi ne peut pas être enregistré.
- L’affichage de crête ne peut pas être enregistré.
- Certains affichages comme les repères seront masqués momentanément pendant l’affichage agrandi.
- L’affichage agrandi et l’affichage de crête ne s’affichent pas sur les écrans externes.

Fonction détection des visages/suivi AE&AF

❖ Fonction détection des visages AE&AF

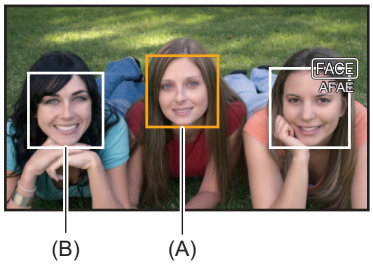
Durant l'enregistrement, les visages sont détectés à partir des images puis ils sont mis au point et l'exposition est adaptée.

1 Appuyer sur la touche USER à laquelle [DETECT VISAGE] est attribué ou toucher l'icône de touche USER. (➔Attribution des fonctions aux touches USER: 66)

• (Pour le X2100 / X1600)
Il est mémorisé dans l'icône de touche [ASSIGN9] au moment de l'achat.
(Pour le X1200)
Il est mémorisé sur la touche <FACE DET.>/<USER3> au moment de l'achat.

[FACE] s'affiche sur l'écran image du caméscope et la détection des visages démarre. (Mode détection des visages)

• Les visages détectés sont entourés (orange pour le visage dominant (A), blanc pour les visages détectés (B)).
L'autofocus et la compensation de l'exposition sont effectués dans le cadre du visage principal.
• Le nombre maximum de visages entourés par la détection des visages est de 9 avec priorité aux visages les plus grands et ceux plus proches du centre de l'écran.



❖ Fonction suivi AE&AF

En mode détection des visages, lorsqu'un sujet est touché, la mise au point et l'exposition se poursuivent automatiquement même si ce sujet se déplace.
[TRACK] s'affiche sur l'écran image du caméscope et le suivi démarre. (Mode suivi)



• Un cadre vert (cadre de suivi) s'affiche sur le sujet touché.
• Pour changer le sujet suivi, toucher un autre sujet.
• Dans les cas suivants, l'appareil revient sur le mode détection des visages.
– Lorsque l'appareil est mis hors tension puis une nouvelle fois sous tension.
– La touche <THUMBNAIL> est pressée pour permuter entre l'écran des vignettes et l'écran image du caméscope.
– Appuyer sur la touche USER attribuée à [DETECT VISAGE] ou toucher l'icône de touche USER.
– Appuyer sur la touche <EXIT>.
– Lorsqu'il n'est plus possible de suivre le sujet touché*

* Le cadre de suivi clignote en rouge, puis disparait après environ 3 secondes. Le mode suivi se poursuit si le sujet est détecté avant la disparition du cadre de suivi ou si un autre sujet est touché.

- Dans les cas suivants, elle ne peut pas être utilisée.
  - Lorsque le zoom numérique est sélectionné
  - Lors de l'utilisation de la fonction mode zone
  - Lorsque l'enregistrement IR est activé
  - Lorsque le menu [SYSTÈME] ➡ [SUPER LENT] ➡ [ON] est sélectionné.
- Le cadre de détection des visages n'est pas affiché durant la mise au point manuelle.
- Le mode ne passe pas en mode suivi même si l'écran est touché durant la mise au point manuelle.
- Durant la mise au point manuelle, l'affichage [FACE AF]/[FACE AFAE] est barré.
- Même lorsque le menu [CAMÉRA] ➡ [MODE SW] ➡ [DETECT VISAGE/MODE SUIVI] ➡ [DETECT VISAGE/SUIVI AE&AF] est sélectionné, la compensation de l'exposition ne fonctionne pas si le diaphragme auto, l'obturation automatique et le gain auto sont tous désactivés.
- La fonction détection des visages/suivi AE&AF est annulée lorsqu'une obturation lente est sélectionnée.
- Dans le menu [CAMÉRA] ➡ [MODE SW] ➡ [DETECT VISAGE/MODE SUIVI], il est possible de déterminer si effectuer uniquement l'autofocus ou si effectuer l'autofocus et la compensation de l'exposition. (➔[DETECT VISAGE/MODE SUIVI]: 85)
- Lorsque les éléments suivants sont réglés dans les menus et que le branchement à un téléviseur/moniteur externe est fait à l'aide d'un câble HDMI, le cadre de détection des visages et le cadre de suivi ne sont pas produit en externe.
  - (Pour le X2100)
    Menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] ➡ [SÉLEC. SORTIE VIDÉO] ➡ [FORMAT DE SORTIE HDMI] ➡ [720×480p]/[720×576p]
  - (Pour le X1600)
    Menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] ➡ [SORTIE HDMI] ➡ [FORMAT SORTIE] ➡ [720×480p]/[720×576p]
  - (Pour le X1200)
    Menu [SORTIE VIDÉO / LCD] ➡ [SORTIE HDMI] ➡ [FORMAT SORTIE] ➡ [720×480p]/[720×576p]
- Dans le cas suivant, la touche USER à laquelle [DETECT VISAGE] est attribuée ne peut pas être utilisée :
  - Lorsqu'une obturation lente est sélectionnée

(Fonction suivi AE&AF)

- Le sujet ne peut pas être touché dans le mode prise de vue miroir

Fonction stabilisateur optique de l’image

Les tremblements du caméscope peuvent être réduits en utilisant la fonction stabilisateur optique de l’image lors des prises de vue tout en gardant l’appareil principal à la main.
Il est possible d’utiliser la fonction stabilisateur optique hybride de l’image.
La fonction stabilisateur optique hybride de l’image est un stabilisateur optique de l’image qui combine les méthodes optique et électronique.

❖ Permet d’activer/désactiver la fonction stabilisateur optique de l’image

1 Sélectionner le menu [CAMÉRA] ➡ [MODE SW] ➡ [O.I.S.] ➡ [ON].

Il est également possible d’appuyer sur la touche USER à laquelle [O.I.S.] est attribué ou de toucher l’icône de touche USER pour activer/désactiver la fonction stabilisateur optique de l’image. (➔Attribution des fonctions aux touches USER: 66)
(Pour le X2100 / X1600)
[O.I.S.] est mémorisé sur la touche <USER3> au moment de l’achat.
(Pour le X1200)
[O.I.S.] est mémorisé dans l’icône de touche [ASSIGN9] au moment de l’achat.

❖ Activation/désactivation de la fonction stabilisateur optique hybride de l’image

1 Sélectionner le menu [CAMÉRA] ➡ [MODE SW] ➡ [O.I.S.] ➡ [ON].

2 Sélectionner le menu [CAMÉRA] ➡ [MODE SW] ➡ [O.I.S. HYBRIDE] ➡ [ON].

Activer la fonction stabilisateur optique hybride de l’image pour avoir une stabilisation de l’image plus puissante en tenant l’appareil principal et en faisant des prises de vue d’un sujet éloigné avec le zoom.
Lorsque la fonction stabilisateur optique hybride de l’image est activée, s’affiche sur l’écran LCD.

- Dans le cas suivantes, [O.I.S. HYBRIDE] est fixé sur [OFF] :
  – Lorsque le menu [CAMÉRA] ➡ [MODE SW] ➡ [O.I.S.] ➡ [OFF] est sélectionné.
  – Lorsque le menu [SYSTÈME] ➡ [SUPER LENT] ➡ [ON] est sélectionné.
- La stabilisation pourrait être impossible si les tremblements du caméscope sont trop importants.
- Lors d’un enregistrement avec trépied, il est conseillé de régler [O.I.S.] sur [OFF].

❖ Réglages du stabilisateur optique de l’image en fonction des conditions de prise de vue

Il est possible de régler les paramètres du stabilisateur optique de l’image en fonction des conditions de prise de vue.

1 Sélectionner le menu [CAMÉRA] ➡ [MODE SW] ➡ [O.I.S.] ➡ [ON].

2 Sélectionner le menu [CAMÉRA] ➡ [MODE SW] ➡ [MODE O.I.S.] ➡ [NORMAL]/[PAN/TILT]/[STABLE].

[NORMAL] :
Spécifie le réglage standard pour un bon équilibre de correction pour les petits et grands bougés.

[PAN/TILT] :
Spécifie un réglage adapté à une prise de vue utilisant beaucoup le panoramique et l’inclinaison de la caméra.

[STABLE] :
Spécifie un réglage adapté à la fixation d’une composition en vue de filmer un sujet.

Utilisation de la touche USER

Chaque pression sur la touche USER à laquelle est attribuée [MODE O.I.S.] ou chaque toucher sur l’icône de touche USER permet de changer de mode dans l’ordre suivant [NORMAL], [PAN/TILT], [STABLE].
- Pour les réglages de la touche USER (➔Attribution des fonctions aux touches USER: 66)

- La stabilisation pourrait être impossible si le caméscope tremble beaucoup trop.
- Lors de l’utilisation d’un trépied, désactiver la fonction stabilisateur optique de l’image permet d’obtenir des images naturelles.

Fonction étirement de la plage dynamique

En compressant les niveaux du signal vidéo des zones à haute luminosité qui sont balayées lors des prises de vue normales tout en conservant le contraste, vous pouvez agrandir la plage dynamique.

❖ Activation/désactivation de la fonction étirement de la plage dynamique

1 Sélectionner le menu [FICHIER SCÈNE] ➡ [DRS] ➡ [ON].

- Il est également possible d'appuyer sur la touche USER attribuée à [DRS] ou de toucher l'icône de touche USER pour activer/désactiver la fonction étirement de la plage dynamique.

❖ Réglage de l'effet étirement de la plage dynamique

1 Sélectionner le niveau de compression avec [FICHIER SCÈNE] ➡ [PROFOND. EFFET DRS].

- Dans le cas suivant, [DRS] ne peut pas être sélectionné :
  – Lorsque le menu [SYSTÈME] ➡ [SUPER LENT] ➡ [ON] est sélectionné.
- S'il y a des parties extrêmement foncées ou claires ou si la luminosité est insuffisante, l'effet pourrait ne pas être clair.

Fonction horodateur

Vous pouvez enregistrer la date et l'heure de la prise de vue sur les images.

1 Sélectionner les informations à enregistrer dans le menu [ENREGISTREMENT] ➡ [HORODATAGE].

[OFF] :
ne superpose pas la date et l'heure.

[DATE] :
superpose uniquement la date.

[HEURE] :
superpose uniquement l'heure.

[DATE&HEURE] :
superpose la date et l'heure.
La date et l'heure de l'enregistrement s'affichent au centre inférieur du moniteur LCD.

- L'ordre d'affichage de l'année, du mois et du jour de l'horodateur suivent les réglages de [AUTRES] ➡ [HORLOGE] ➡ [FORMAT DATE].
- L'affichage du mois de l'estampille temporelle à enregistrer sur l'image est en anglais.
- La taille des caractères et la position d'affichage de l'estampille temporelle varie selon le format d'enregistrement.
- L'estampille temporelle n'est pas enregistrée dans les cas suivants.
  – Lorsque le menu [SYSTÈME] ➡ [SUPER LENT] ➡ [ON] est sélectionné.
  – (Pour le X2100 / X1600)
  Lorsque le menu [RÉSEAU] ➡ [FONCT. RÉSEAU] ➡ [STREAMING] est sélectionné.
- La position d'affichage de l'estampille temporelle ne peut pas être modifiée.
- L'horodateur est affiché de la même façon sur l'écran LCD, sur l'image du viseur*1 et sur l'image produite par les bornes <SDI OUT>*2/<HDMI>.
  Avec les formats d'enregistrement suivants, l'horodateur qui apparaît sur les images de l'écran LCD/viseur*1 aura une taille de caractère et une position d'affichage différentes par rapport à l'horodateur enregistré.
  – Formats d'enregistrement avec une résolution de 1280×720

*1 X2100 / X1600 sont équipés d'un viseur.
*2 Disponible à l'usage en utilisant le X2100 .

- La sortie externe est retardée d'une image lors de la superposition de l'estampille temporelle.
- Le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF]/[SORTIE VIDÉO / LCD] ➡ [INDIC] ➡ [DATE/HEURE] est désactivé lors de la superposition de l'horodateur.
- L'horodateur est un signal image enregistré qui se superpose sur le sujet. C'est pourquoi, l'affiche de crête de la fonction d'assistance de mise au point et la détection du motif des zébrures sont également activés sur l'affichage de l'horodateur. L'horodateur peut aussi être horizontalement inversé lorsqu'il est réglé en fonction du menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF]/[SORTIE VIDÉO / LCD] ➡ [LCD] ➡ [AUTO-PORTRAIT] ➡ [MIRROIR].

Fonction moniteur de forme d’onde

La forme d’onde de l’image peut s’afficher.

1 Appuyer sur la touche USER attribuée à [WFM] ou toucher l’icône de touche USER. (➔Attribution des fonctions aux touches USER: 66)

Appuyer une nouvelle fois sur la touche USER ou sur l’icône de touche USER pour revenir sur l’affichage normal.

- L’affichage change chaque fois que la touche USER est pressée ou que l’icône de touche USER est touchée lorsque le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF]/[SORTIE VIDÉO / LCD] ➡ [EI ASSIST] ➡ [MODE WFM] ➡ [ONDE/VECT] est sélectionné.

❖ Réglage de l’affichage du moniteur de forme d’onde

L’affichage de la forme d’onde et du vecteur peut être activé/désactivé.

1 Sélectionner l’affichage du moniteur de forme d’onde dans le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF]/[SORTIE VIDÉO / LCD] ➡ [EI ASSIST] ➡ [MODE WFM].

[ONDE] :
affiche la forme d’onde.

[VECTEURSCOPE] :
affiche le vecteur.

[ONDE/VECT] :
Affiche la forme d’onde et le vecteur. Chaque fois que la touche USER attribuée à [WFM] est pressée ou l’icône de touche USER est touchée, l’affichage change dans l’ordre suivant, forme d’onde, vecteur, aucun affichage.

❖ Réglage de la transmittance

La transmittance du moniteur de forme d’onde peut être réglée.

1 Sélectionner la transmittance dans le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF]/[SORTIE VIDÉO / LCD] ➡ [EI ASSIST] ➡ [TRANSPARENCE WFM].

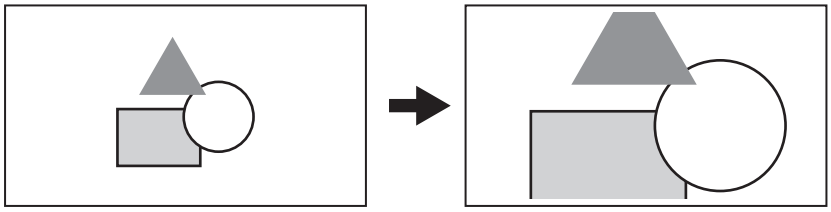
- La transmittance peut être choisie parmi [0%], [25%], ou [50%].

- Le moniteur de forme d’onde ne peut pas être enregistré.
- Le moniteur de forme d’onde ne s’affiche pas lors de l’utilisation de la fonction d’affichage agrandi de la fonction d’assistance de mise au point.
- Le moniteur de forme d’onde est automatiquement affiché lors du réglage du menu permettant d’ajuster la qualité de l’image.

Fonction zoom numérique

1 Appuyer sur la touche USER à laquelle [ZOOM NUM] est attribué ou toucher l'icône de touche USER. (➔Attribution des fonctions aux touches USER: 66)

Chaque fois que la touche USER est pressée ou que l'icône de touche USER est touchée, le coefficient d'agrandissement change dans l'ordre suivant 2×, 5×, 10×, désactivé.



- Lors de l'utilisation du zoom numérique, la qualité de l'image diminue à mesure que le coefficient d'agrandissement augmente.
- Dans les cas suivants, le zoom numérique ne peut pas être utilisé :
  - Lors de l'utilisation de la fonction mode zone
  - En utilisant la fonction détection des visage/suivi AE&AF
  - Lorsque le menu [SYSTÈME] ➡ [SUPER LENT] est réglé sur [ON]
- Le zoom numérique est annulé lors de la mise hors tension.

Jauge de niveau

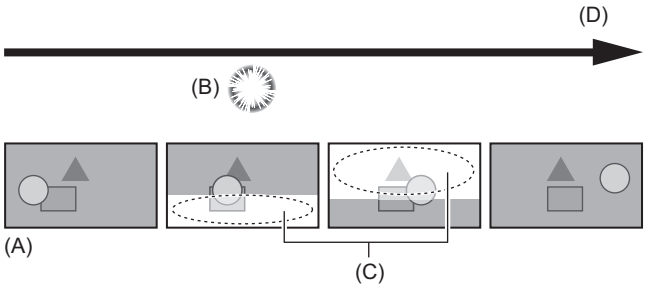
L’écran LCD peut afficher une jauge de niveau qui indique les inclinaisons horizontale et verticale de l’appareil.
La ligne de la jauge de niveau est orange lorsque l’appareil est incliné. Elle devient bleue puis blanche lorsque l’inclinaison de l’appareil est corrigée. Elle indique environ jusqu’à 30° dans le sens horizontal et 30° dans le sens vertical.

1 Sélectionner le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF]/[SORTIE VIDÉO / LCD] ➡ [INDICATEUR NIVEAU] ➡ [INDICATEUR NIVEAU] ➡ [ON].

- L’affichage de la jauge de niveau ne peut pas être enregistré.
- La jauge de niveau ne s’affiche pas si la fonction affichage agrandi de l’assistance de mise au point est activée.
- Si [AUTO-PORTRAIT] est réglé sur [MIRROIR], le niveau électronique ne s’affiche pas en se filmant soi-même. (➔[AUTO-PORTRAIT]: 99)
- Même si la ligne du niveau de la jauge est blanche, il pourrait y avoir encore une inclinaison d’environ 1°.
- La jauge de niveau pourrait ne pas s’afficher correctement lors du déplacement de l’appareil.
- La jauge de niveau pourrait ne pas s’afficher correctement lors d’une prise de vue avec l’appareil trop incliné vers le haut ou le bas.
- Il est également possible d’appuyer sur la touche USER attribuée à [INDICATEUR NIVEAU] ou de toucher l’icône de touche USER pour activer/désactiver la jauge de niveau.
  [INDICATEUR NIVEAU] est mémorisé sur la touche <USER1> au moment de l’achat.
- Il est également possible d’appuyer sur la touche USER attribuée à [PARAM. INDIC NIV.] ou de toucher l'icône de touche USER pour régler le sens horizontal et vertical actuels comme valeur de référence de la jauge de niveau. Restaurer les valeurs définies dans le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF]/[SORTIE VIDÉO / LCD] ➡ [INDICATEUR NIVEAU] ➡ [RÉINIT.JAUGE NIVEAU].
- Pour les réglages de la touche USER (➔Attribution des fonctions aux touches USER: 66)

Fonction compensation de la bande flash (FBC)

Ceci permet de corriger le phénomène de lumière et de bandes noires (bandes flash) qui divisent horizontalement les images enregistrées dans un environnement où sont présents les flashs d'autres appareils et réduit leur effet.



(A) Image enregistrée
(B) Flash produit
(C) Bandes Flash
(D) Temps

❖ Paramètres de la fonction compensation de la bande flash

Il est possible d'attribuer la fonction de compensation de la bande flash à une touche USER pour l'utiliser. (➔Attribution des fonctions aux touches USER: 66)
[FBC] est affiché sur l'écran image du caméscope lorsque la fonction de compensation de la bande flash est active.

❖ Pour utiliser la fonction compensation de la bande flash

La fonction compensation de la bande flash s'active si la luminosité de la partie inférieure de l'écran change grandement, indépendamment de la présence de flashs. Par exemple, la fonction compensation de la bande flash peut s'activer dans certains environnements d'enregistrements comme lors du zoom avant ou zoom arrière d'une fenêtre éclairée. Il est conseillé d'utiliser la fonction dans des environnements d'enregistrement où la présence de flashs est prévue.
Il est à noter que dans certains environnement d'enregistrement, même en présence de flashs, l'activation de la fonction compensation de la bande flash pourrait ne pas donner suffisamment de résultats.

- Le phénomène suivant pourrait se produire en présence de flashs. Cela est dû à la fonction compensation de la bande flash et n'est pas le signe d'un dysfonctionnement.
  – Les sujets en mouvement semblent se figer momentanément.
  – La résolution faiblit lorsqu'il y a des flashs.
  – Des lignes horizontales sont visibles lorsqu'il y a des flashs.
- Dans les cas suivants, ceci ne peut pas être sélectionné :
  – En mode auto
  – Lorsque la fréquence d'images du [FORMAT ENREG.] dans le menu [SYSTÈME] est 29,97p, 23,98p, ou 25,00p.
  – Lorsque le menu [SYSTÈME] ➡ [SUPER LENT] ➡ [ON] est sélectionné.
- La vitesse d'obturation est réglée sur 1/60 ou 1/50. La vitesse d'obturation ne peut pas être réglée.

Affichage de l’écran des icônes de commande

Il est possible de sélectionner le fichier scène ou d’exécuter les fonctions attribuées à [ASSIGN7] jusqu’à [ASSIGN13].

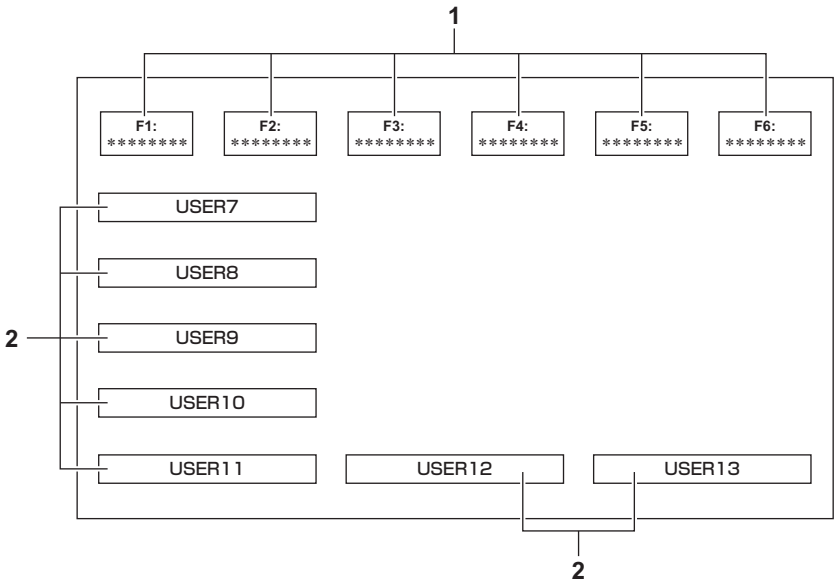
❖ Affichage de l’écran des icônes de commande

1 Toucher l’écran pendant environ 2 secondes sur l’écran d’enregistrement du caméscope, ou bien appuyer sur le multicadran lorsque [⚙ ICONS] est affiché.

• L’écran des icônes de fonctionnement s’affiche.

L’appareil quitte l’écran des icônes de commande pour revenir sur l’écran image du caméscope dans les cas suivants.

– Lorsque la touche <EXIT> est pressée
– Lorsque quelque chose d’autre que les icônes est touché
– Lorsqu’aucune action tactile n’est effectuée sur l’écran LCD pendant environ 5 secondes.



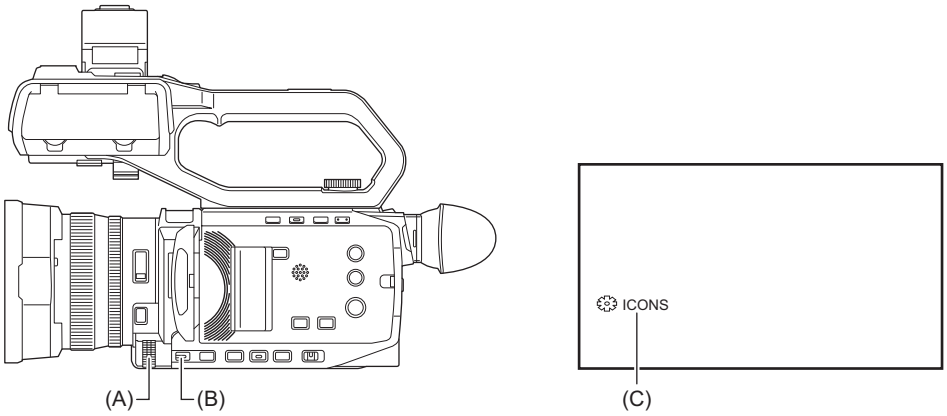
1 Icônes de fichier de scène (1 à 6)
Appuyer sur le multicadran lorsque le curseur est en position ou toucher l’icône pour sélectionner chaque fichier scène.
Le nom de chaque fichier de scène s’affiche sur la deuxième ligne de l’icône.

2 Icônes [ASSIGN7] à [ASSIGN13]
Appuyer sur le multicadran lorsque le curseur est en position ou toucher l’icône pour exécuter les fonctions attribuées à chaque touche [ASSIGN7] à [ASSIGN13].
Chaque fonction attribuée de [ASSIGN7] à [ASSIGN13] est affichée dans l’icône.

Multifonction manuelle

Utilisez le multicadran pour modifier les réglages et exécuter d'autres opérations sans afficher le menu.
Il est également possible de basculer entre les fonctions et de régler leur paramètre.

- Affichage de l'écran des icônes de commande: 210
- Réglage du volume du casque: 210



(A) Multicadran
(B) Touche <EXIT>
(C) Fonction multimanuelle

Vous pouvez exécuter les fonctions suivantes.

[ICONS] :
Affiche l'écran des icônes de commande.

[GAIN] :
Permet de régler la valeur du gain. (➔Gain: 146)

[SHUTTER] :
Permet de régler la vitesse d'obturation. (➔Réglage de la vitesse d'obturation: 152)

[WB] :
Permet de régler la valeur variable de la balance des blancs. (➔Réglage de la valeur variable de la balance des blancs: 157)

[IRIS] :
Permet de définir la valeur du diaphragme. (➔Diaphragme: 144)

[AE LEVEL] :
Permet de définir la valeur de compensation de l'exposition (➔Niveau AE (compensation de l'exposition): 148)

[AREA] :
Permet de régler la taille de la zone de la fonction mode zone. (➔Fonction mode zone: 153)

[AUDIO MON] :
Permet de régler le volume du casque.

❖ Pour changer la fonction à régler

1 Effectuer les réglages pour activer la sélection de la multifonction manuelle.

Régler les éléments autres que [⚙ ICONS] et [⚙ AUDIO MON] comme suit.

[⚙ GAIN]
Régler sur le mode gain manuel (➔Gain: 146)

[⚙ SHUTTER]
Régler sur le mode obturation manuelle (➔Réglage de la vitesse d'obturation: 152)

[⚙ WB]
Appuyer sur la touche <WHITE BAL> et sur la touche USER à laquelle [AWB] a été attribué pour passer la balance des blancs sur "VAR" (➔Réglage de la valeur variable de la balance des blancs: 157)

[⚙ IRIS]
Régler sur le mode diaphragme manuel (➔Diaphragme: 144)

[⚙ AE LEVEL]
Régler l'un des éléments diaphragme, gain ou obturateur sur auto et régler [NIVEAU AE] sur [ON]. (➔Niveau AE (compensation de l'exposition): 148)

[⚙ AREA]
Appuyer sur la touche USER à laquelle [ZONE] est attribué pour activer la fonction zone (➔Fonction mode zone: 153)

• Si [⚙ ICONS] est sélectionné, tourner le multicadran pour sélectionner l'icône de commande.

2 Tourner le multicadran pour choisir la fonction à sélectionner, puis appuyer sur le multicadran pour valider.

L'affichage de la fonction sélectionnée est mis en surbrillance orange.

3 Appuyer sur le multicadran pour quitter les réglages.

Affichage de l'écran des icônes de commande

1 Tourner le multicadran pour afficher [⚙ ICONS].

2 Appuyer sur le multicadran.

L'écran des icônes de fonctionnement s'affiche.

Réglage du volume du casque

Régler le volume du casque durant l'enregistrement.

1 Brancher le casque dans la prise casque.

2 Tourner le multicadran pour afficher [⚙ AUDIO MON].

3 Appuyer sur le multicadran.

4 Tourner le multicadran pour régler le volume.

Cela ne change pas le volume du son réellement enregistré.

5 Appuyer sur le multicadran.

Le réglage passe à la valeur affichée et se ferme.
Appuyer sur la touche <EXIT> pour quitter sans changer le réglage.

• Si aucune action n'est effectuée à l'étape 4, le réglage prend fin.

Lecture

Les données incluant des informations comme l’image, le son et les métadonnées qui sont enregistrées par une seule prise de vue sont sauvegardées sous la forme d’un clip. La lecture, la copie, etc. du clip peuvent être effectuées sur cet appareil.

- Fonctionnement des vignettes: 212
- Lecture des clips: 217
- Fonction de lecture utile: 220
- Copie d’un clip: 221
- Suppression des clips: 222
- Protection des clips: 223
- Restauration des clips: 224
- Fonction d’enregistrement d’une image fixe: 225

Fonctionnement des vignettes

●Aperçu du fonctionnement des vignettes: 212
●Écran des vignettes: 213

Aperçu du fonctionnement des vignettes

Un clip est un groupe de données enregistrées par une simple prise de vue. Il comprend des informations supplémentaires sur l'image, le son, ainsi que des métadonnées.
Les commandes suivantes peuvent être exécutées tout en visualisant les vignettes des clip affichées sur l'écran LCD.

- Lecture
- Suppression
- Protection
- Copie (uniquement les clips enregistrés en AVCHD)

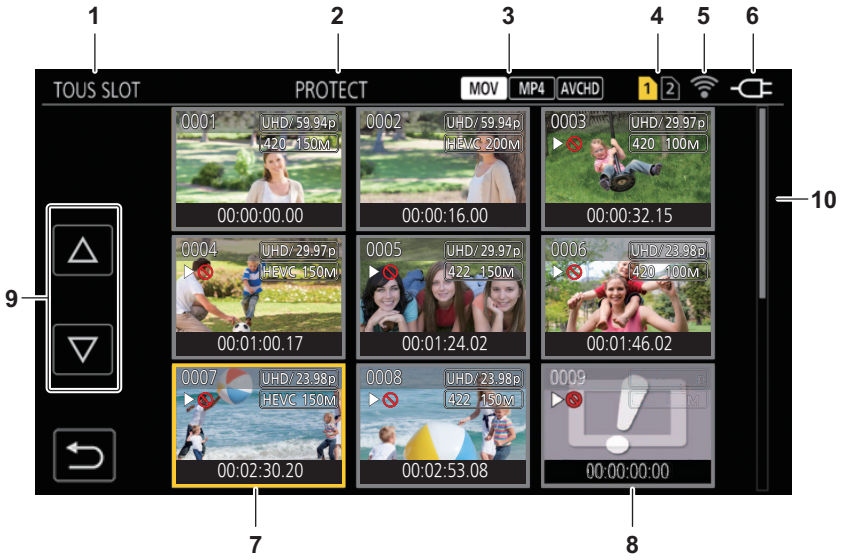
Il est possible d'effectuer ces actions avec le multicadran ou en touchant l'écran LCD.

- Il est possible de changer la carte mémoire à lire en appuyant sur la touche <SLOT SEL>.

Écran des vignettes

Appuyer sur la touche <THUMBNAIL> pour faire apparaitre l'écran des vignettes durant l'affichage de l'écran image du caméscope.
Appuyer une nouvelle fois sur la touche <THUMBNAIL> pour afficher l'écran image du caméscope.
Les clips au format d'enregistrement sélectionnés dans le menu [SYSTÈME] ➡ [FORMAT FICHIER] sont affichés sur l'écran des vignettes.

- Lorsque la touche <MENU> est pressée pendant que l'écran des vignettes est affiché, il est possible d'effectuer les commandes de menu de l'écran des vignettes.



*1 Affiché en utilisant le X2100 / X1600.
*2 Affiché en utilisant le X2100.
*3 Disponible au réglage en utilisant le X2100 / X1600.

1 Affichage d'état du clip

[TOUS SLOT] :
Affiche tous les clips enregistrés sur la carte mémoire de chaque logement pour carte. Les affiche dans [TOUS SLOT] lorsque l'écran des vignettes est affiché depuis l'écran image du caméscope.

[SLOT1] :
affiche uniquement les clips enregistrés sur la carte mémoire dans le logement pour carte 1.

[SLOT2] :
affiche uniquement les clips enregistrés sur la carte mémoire dans le logement pour carte 2.

[SLOT1→SLOT2] :
Affiché lors de la copie de la carte mémoire du logement pour carte 1 vers celle du logement pour carte 2.

[SLOT2→SLOT1] :
Affiché lors de la copie de la carte mémoire du logement pour carte 2 vers celle du logement pour carte 1.

[MEME FORMAT] :
affiche uniquement les clips enregistrés au même format que le format système.

- Les clips enregistrés dans le même format correspondent aux réglages en cours de chaque élément dans le menu [SYSTÈME] ➡ [FRÉQUENCE]/[FORMAT FICHIER]/[FORMAT ENREG.].

2 Affichage de fonction
Ceci s'affiche pendant l'opération de copie, suppression, protection, etc.

3 Format de fichier

MOV *1 **:**
Affiché lorsque MOV est sélectionné comme format d'enregistrement du fichier.

MP4 :
Affiché lorsque MP4 est sélectionné comme format d'enregistrement du fichier.

AVCHD :
Affiché lorsque AVCHD est sélectionné comme format d'enregistrement du fichier.

MOV[*1]:
Affiché lorsque MP4, ou AVCHD est sélectionné comme format d'enregistrement du fichier et qu'un clip MOV est quand même sur l'une des cartes mémoire.

MP4 :
Affiché lorsque MOV[*3] ou AVCHD est sélectionné comme format d'enregistrement du fichier et qu'un clip MP4 est quand même sur l'une des cartes mémoire.

AVCHD :
Affiché lorsque MOV[*3] ou MP4 est sélectionné comme format d'enregistrement du fichier et qu'un clip AVCHD est quand même sur l'une des cartes mémoire.

4 Affichage de l'état du support
Le nombre de logements pour carte de la carte mémoire dans laquelle le clip en position de curseur est enregistré s'affiche en jaune.

5 Affichage de l'état de la connexion du LAN filaire, LAN sans fil ou du modem USB[*1]
Permet d'afficher l'état de la connexion du LAN filaire, LAN sans fil ou du modem USB.
• En utilisant le X2100, il est possible de se servir du LAN filaire et du modem USB.

(Pas d'affichage) :
Il n'est pas connecté au LAN filaire, LAN sans fil ni au modem USB. Il est réglé sur le menu [RÉSEAU] ➡ [SÉL. APPAREIL] ➡ [OFF].

:
État où le LAN sans fil est sélectionné et où ROP n'est pas connecté.

:
État où le LAN sans fil est sélectionné et le LAN sans fil ne fonctionne pas convenablement.

[*2]:
État où le LAN filaire est sélectionné et où ROP n'est pas connecté.

[*2]:
État où le LAN filaire est sélectionné et mais le LAN filaire ne fonctionne pas convenablement.

[*2]:
État où le modem USB est sélectionné et où ROP n'est pas connecté.

[*2]:
État où le modem USB est sélectionné et mais le modem USB ne fonctionne pas convenablement.

6 Affichage de l'état de l'alimentation

:
Affiche le niveau de charge résiduelle de la batterie lorsque celle-ci est la source d'alimentation.

:
Affiché lorsque la source d'alimentation est l'adaptateur secteur.

7 Curseur

8 Clip qui est illisible
S'affiche lorsque le clip ne peut pas être lu dans l'appareil, comme en cas de violation de la norme.

9 Touche de changement de page
Permet de changer la page de l'écran des vignettes.

[△] :
Permet d'aller sur la page précédente

[▽] :
Permet d'aller sur la page suivante

10 Barre de défilement
Indique quelle partie de l'intégralité de la miniature est en cours de visionnage.

❖ Affichage des clips dans l’écran des miniatures



1 Numéro de la vignette
Affiche le numéro de la vignette de [0001] à [9999].
En temps normal, le numéro assigné au clip s’affiche dans l’ordre d’enregistrement.

2 État de reprise de la lecture

3 Nombre de pixels d’enregistrement, fréquence du système

4 Format de fichier d’enregistrement, codec d’enregistrement

5 État de protection du clip
ceci s’affiche lorsque le clip est protégé.

6 Nom de clip/Code temporel standard
Les 8 premiers chiffres du code temporel lors du démarrage de la prise de vue d’un clip ou le nom de fichier du clip s’affichent en caractères alphanumériques.
Les informations à afficher sont enregistrées dans le menu [VIGNETTE] ➡ [AFFICHER] ➡ [DONNÉE].

7 État de suppression de la sélection

8 Clip qui est illisible
Ceci s’affiche lorsque le clip ne peut pas être lu par l’appareil car la fréquence du système est différente, etc.

9 État de copie de la sélection
Ceci s’affiche lorsque le clip est sélectionné.

❖ Affichage des informations du clip

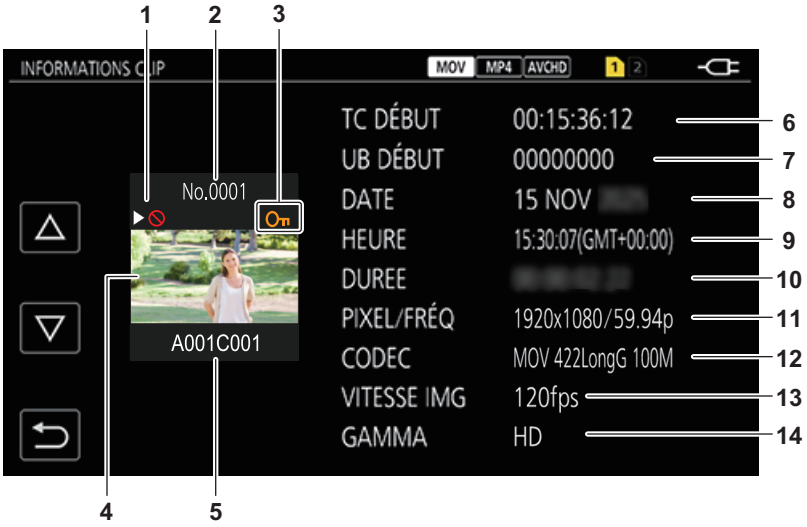
Affiche les informations du clip où le curseur est placé.

1 Déplacer le curseur jaune sur le clip pour afficher les informations qui lui sont associées.

2 Sélectionner le menu [VIGNETTE] ➡ [CLIP] ➡ [INFORMATION].

Les informations du clip s’affichent.

Informations de clip



1 Clip qui est illisible
Ceci s’affiche lorsque le clip ne peut pas être lu par l’appareil car la fréquence du système est différente, etc.

2 Numéro de la vignette

3 État de la protection du clip

:
ceci s’affiche lorsque le clip est protégé.

4 Image de vignette

5 Nom du clip

6 [TC DÉBUT]
Affiche la valeur du code temporel au démarrage de l’enregistrement.

7 [UB DÉBUT]
Affiche la valeur des bits d’utilisateur au démarrage de l’enregistrement.

8 [DATE]
Affiche la date de l’enregistrement.

9 [HEURE]
Affiche l’heure au démarrage de l’enregistrement.

10 [DUREE]
Affiche la durée du clip.

11 [PIXEL/FRÉQ]
Affiche le format d’enregistrement du clip.

12 [CODEC]
Affiche le format du fichier d’enregistrement et le codec d’enregistrement du clip.

13 [VITESSE IMG]
Permet d’afficher la fréquence d’images de l’enregistrement super lent.

14 [GAMMA]
Affiche le gamma du clip.
• Affiché lorsque le menu [SYSTÈME] ➡ [FORMAT FICHIER] est réglé sur autre chose que [AVCHD].

Lecture des clips



1 Dans le menu [SYSTÈME] ➡ [FRÉQUENCE], sélectionner la fréquence de système à lire.

2 Dans le menu [SYSTÈME] ➡ [FORMAT FICHIER], sélectionner le format de fichier à lire.

3 Dans le menu [SYSTÈME] ➡ [FORMAT ENREG.], sélectionner le format du signal et le mode du codec à lire.

4 Appuyer sur la touche <THUMBNAIL>.

L'écran des vignettes s'affiche.

5 Appuyer sur la touche <MENU> pendant que l'écran des vignettes est affiché.

Le menu s'affiche.

6 Dans le menu [VIGNETTE] ➡ [LECTURE] ➡ [SEL. CLIP], sélectionner le logement pour carte de la carte mémoire à lire.

[TOUS SLOT] :

Affiche tous les clips enregistrés sur la carte mémoire de chaque logement pour carte.

- Affiche dans l'ordre les clips du logement pour carte 1 et puis les clips du logement pour carte 2.

[SLOT1] :

affiche uniquement les clips enregistrés sur la carte mémoire dans le logement pour carte 1.

[SLOT2] :

affiche uniquement les clips enregistrés sur la carte mémoire dans le logement pour carte 2.

[MEME FORMAT] :

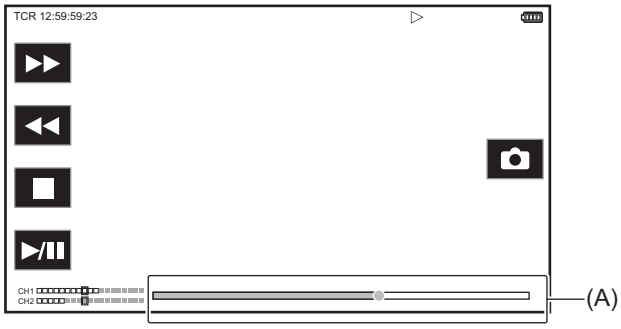
affiche uniquement les clips enregistrés au même format que le format système.

- Les clips enregistrés dans le même format correspondent aux réglages en cours de chaque élément dans le menu [SYSTÈME] ➡ [FRÉQUENCE]/[FORMAT FICHIER]/[FORMAT ENREG.].

7 Sélectionner le clip à lire.

- ▷⃠ s'affiche sur un clip qui ne peut pas être lu.
- Pour lire le clip avec ▷⃠ affiché, vérifier les informations du clip, puis recommencer l'action depuis le début.

❖ Lecture depuis les commandes tactiles et les icônes de commande



(A) Barre de lecture directe

Commande de lecture	Procédure de fonctionnement
Lecture/pause	Toucher ▶/❚❚.
Lecture en retour rapide	Toucher ◀◀. Toucher deux fois pour augmenter la vitesse.
Lecture en avance rapide	Toucher ▶▶. Toucher deux fois pour augmenter la vitesse.
Arrêt (retour à l'écran des vignettes)	Toucher ■.
Ignorer la lecture (calage du clip)	Touchez le moniteur LCD pendant la lecture et glissez-le de droite à gauche (de gauche à droite). Glisser de gauche à droite permet d'aller au début du clip précédent si la position de lecture du clip en cours est à moins de 3 secondes du début. Si la position de lecture du clip est à plus de 3 secondes du début, cela permet d'aller au début du clip en cours.
Lecture au ralenti	Toucher longuement ❚▶ durant la pause. (◀❚ inverse la lecture au ralenti) Lorsque ❚▶ est touché, la lecture au ralenti s'effectue image par image en continu. Lorsque ▶/❚❚ est touché, la lecture redevient normale. L'intervalle de l'image par image et la durée d'affichage de chaque image de la lecture au ralenti inversée sont différents en fonction du type du clip.
Lecture image par image	Toucher ❚▶ durant la pause. (◀❚ inverse la lecture image par image) Lorsque ▶/❚❚ est touché, la lecture redevient normale. L'intervalle image par image pour la lecture image par image inversée diffère en fonction du type du clip.
Lecture directe	Touchez la barre de lecture directe, ou glissez-la tout en la touchant. La lecture de la vidéo est mise en pause durant l'action. La lecture démarre en retirant le doigt.

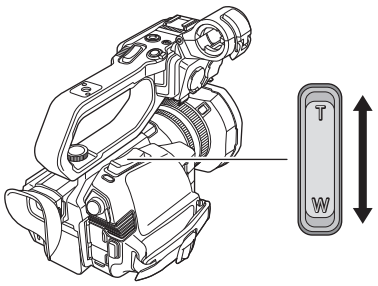
- Si les icônes de commande sont affichées mais qu'elles ne sont pas touchées pendant un certain temps, celles-ci disparaissent. Pour les afficher une nouvelle fois, toucher l'écran.
- Les commandes de l'appareil ou certaines performances peuvent devenir lentes avec un clip dont le fichier est de grande taille.
- Les commandes de l'appareil ou certaines performances peuvent devenir lentes s'il y a un grand nombre de clips sur la carte mémoire.
- La lecture s'arrête une fois lors du changement de logement pour carte lorsque le menu [VIGNETTE] ➡ [LECTURE] ➡ [SEL. CLIP] ➡ [TOUS SLOT]/[MEME FORMAT] est sélectionné, puis les clips de toutes les cartes mémoire s'affichent. La lecture n'est pas possible sur 2 cartes mémoire.
- La lecture s'arrête lorsque la carte mémoire est retirée pendant la lecture.
- La lecture d'un clip peut être suspendue ou bien un écran noir peut apparaitre lors du passage d'un clip à l'autre.

Compatibilité vidéo

- Cet appareil est basé sur le format AVCHD Progressive/AVCHD.
- Même si les dispositifs utilisés ont des normes compatibles, si la lecture d'un clip enregistré avec un autre dispositif est effectué sur ce dispositif, ou bien si un clip enregistré avec ce dispositif est lu sur un autre dispositif, la lecture pourrait ne pas s'effectuer normalement, ou pourrait être impossible. (Vérifier la compatibilité dans le mode d'emploi de votre dispositif.)
- Les clips enregistrés avec des dispositifs autres que cet appareil ne sont pas pris en charge par ce dernier.

❖ Réglage du volume durant la lecture

Il est possible de régler le volume de la lecture en actionnant le levier de zoom.



Vers <T> : Augmente le volume

Vers <W> : Baisse le volume

- Si aucune action n’est effectuée, le réglage prend fin.
- La touche <EXIT> est désactivée.

- (Pour le X2100 / X1600)
  Le levier de zoom (sur la poignée) ne peut pas être utilisé pour régler le volume.

Fonction de lecture utile

❖ Reprise de la lecture

Lorsque la lecture d’un clip est arrêtée avant la fin, celle-ci pourra reprendre à cette même position la fois suivante.

1 Sélectionner le menu [VIGNETTE] ➡ [LECTURE] ➡ [REPRISE LECT.] ➡ [ON].

Lorsque la lecture d’un clip s’arrête à mi-course, [▷▶▷] s’affiche sur le clip de l’écran des vignettes.

- La reprise de la lecture est annulée dans les cas suivants. (Le paramètre [REPRISE LECT.] ne peut pas être mis sur [OFF].)
  - Lorsque l’appareil est éteint
  - Lorsque l’écran des vignettes est annulé en appuyant sur la touche <THUMBNAIL>.
  - Lorsque le menu [VIGNETTE] ➡ [LECTURE] ➡ [SEL. CLIP] est modifié

Copie d’un clip

Il est possible de copier des clips entre les cartes mémoire.
Seul un clip enregistré en AVCHD peut être copié.

1 Appuyer sur la touche <THUMBNAIL>.

L’écran des vignettes s’affiche.

2 Appuyer sur la touche <MENU> pendant que l’écran des vignettes est affiché.

Le menu s’affiche.

3 Sélectionner le menu [VIGNETTE] ➡ [CLIP] ➡ [COPIER] ➡ [SELECT].

- Sélectionner [TOUT] permet de copier tous les clips entre les cartes mémoire.

4 Sélectionnez l’emplacement pour carte pour la destination de copie.

[SLOT1→SLOT2] :
Permet de copier des clips de la carte mémoire du logement pour carte 1 vers celle du logement pour carte 2.

[SLOT2→SLOT1] :
Permet de copier des clips de la carte mémoire du logement pour carte 2 vers celle du logement pour carte 1.

Les clips de la carte mémoire de la source de copie s’affichent sur l’écran des miniatures.

5 Sélectionnez le clip à copier dans l’écran des miniatures.

est affiché sur le clip sélectionné.

6 Sélectionner [ ].



- Ceci peut également être sélectionné en maintenant le multicadran enfoncé.

7 Lorsque le message de vérification est affiché, sélectionner [SET].

La barre de progression s’affiche, et la copie du clip démarre.

- Pour annuler la copie en cours, sélectionner [ANNUL.].

8 Lorsque le message de fin s’affiche, sélectionner [ ].

Avant de supprimer des clips une fois que la copie de ceux-ci est terminée, vérifier au préalable que les clips copiés sont lisibles.

- Lorsqu’il y a un grand nombre de clips, la copie de ceux-ci peut prendre du temps.
- Un clip dont le format de fichier d’enregistrement est MOV*/MP4 ne peut pas être copié.

* Disponible au réglage en utilisant le X2100 / X1600.

- La copie est impossible lorsque le volume du clip sélectionné est plus grand que l’espace libre sur la carte de destination.
- La copie n’est pas possible si la carte de destination de la copie est protégée.
- La copie est impossible lorsque le nombre maximal de clips est dépassé.
- La copie est impossible lorsque le nombre maximal de listes de lecture est dépassé.
- Il pourrait être impossible de copier des clips enregistrés sur un autre équipement. Les données qui ont été enregistrées sur un ordinateur ne peuvent pas être copiées.
- Le paramètre de protection des clips est effacé lorsqu’ils ont été copiés.
- L’ordre des clips copiés ne peut pas être modifié.

Suppression des clips

Supprime le clip.

1 Appuyer sur la touche <THUMBNAIL>.

L'écran des vignettes s'affiche.

2 Appuyer sur la touche <MENU> pendant que l'écran des vignettes est affiché.

Le menu s'affiche.

3 Sélectionner le menu [VIGNETTE] ➡ [CLIP] ➡ [SUPPR.] ➡ [SELECT].

L'écran des vignettes s'affiche.

- Lorsque [TOUT] est sélectionné, tous les clips affichés sur l'écran des vignettes sont supprimés. Le clip qui n'est pas affiché dans l'écran des miniatures n'est pas supprimé.

4 Sélectionnez le clip à supprimer dans l'écran des miniatures.

🗑 est affiché sur le clip sélectionné.

5 Sélectionner [DEL].



- Ceci peut également être sélectionné en maintenant le multicadran enfoncé.

6 Lorsque le message de vérification est affiché, sélectionner [SET].

La barre de progression s'affiche, et la suppression du clip démarre.

- Pour annuler en cours d'action, sélectionner [ANNUL.].

7 Lorsque le message de fin s'affiche, sélectionner [⮌].

- Le clip protégé ne peut pas être supprimé.
- Il n'est pas possible de supprimer des clips, si ceux-ci se trouvent sur une carte protégée contre l'écriture.
- Il n'est pas possible de supprimer des clips (l'affichage des vignettes est [!]) qui ne peuvent pas être lus.
- Cela peut prendre du temps si tous les clips sont sélectionnés pour la suppression à l'étape 3.

Protection des clips

Le clip peut être protégé

1 Appuyer sur la touche <THUMBNAIL>.

L’écran des vignettes s’affiche.

2 Appuyer sur la touche <MENU> pendant que l’écran des vignettes est affiché.

Le menu s’affiche.

3 Sélectionner le menu [VIGNETTE] ➡ [CLIP] ➡ [PROTECT] ➡ [SELECT].

L’écran des vignettes s’affiche.

4 Sélectionnez le clip à protéger dans l’écran des miniatures.

est affiché sur le clip sélectionné.

- La protection est annulée lorsque le clip protégé est sélectionné.

- Il n’est pas possible de protéger des clips, si ceux-ci se trouvent sur une carte protégée contre l’écriture.

Restauration des clips

Dans les cas suivants, selon les conditions la récupération d'un clip peut être nécessaire. En fonction de l'erreur, la récupération peut prendre un certain temps.

- Lorsque la carte mémoire du logement pour carte qui clignote est retirée tandis que la lampe d'accès de carte 1 ou la lampe d'accès de carte 2 clignote
- Lorsque l'alimentation est éteinte en retirant la batterie ou l'adaptateur secteur tout en enregistrant ou en terminant une opération d'enregistrement

❖ Restauration d'un clip

Lorsqu'une information anormale de gestion est détectée, le message d'erreur [Certains clips nécessitent une restauration.] s'affiche sur l'écran.

1 Sélectionner [SET] sur l'écran du message d'erreur.

- Une fois la réparation terminée, sélectionner [⮌] sur le message de confirmation. L'écran précédent réapparaitra.
- [!] s'affiche sur le clip si une information anormale de gestion est détectée lors de l'affichage de la vignette.

- Ne pas retirer la carte mémoire du logement pour carte pendant qu'il clignote et ne pas retirer la batterie ou débrancher l'adaptateur secteur lorsque le voyant d'accès à la carte 1/voyant d'accès à la carte 2 clignote en orange. Cela pourrait endommager la carte mémoire.
- Utiliser une batterie suffisamment chargée ou l'adaptateur secteur.
- La réparation peut ne pas être possible suivant l'état des données.
- Pour récupérer des clips, il est nécessaire que la durée de ceux-ci ne soit pas trop courte. En particulier dans les cas suivants, les clips ne peuvent pas être récupérés, car le nombre d'images qui les compose est petit.
  – Lorsque la fonction d'enregistrement par intervalles est activée.
- Les clips pris avant que la mise hors tension se soit produite ne pourront pas être lus si la réparation échoue. En outre, l'enregistrement pourrait ne plus être possible.
- Si des données enregistrées avec un autre dispositif sont réparées, il pourrait être impossible de les lire sur l'appareil ou un autre dispositif.
- Si la réparation échoue, mettre hors tension l'appareil et le remettre en marche au bout d'un moment. Si la réparation échoue plusieurs fois, formater avec l'appareil. Toutes les données seront effacées lors du formatage et ne pourront pas être récupérées.
- L'affichage d'une vignette peut ralentir lorsque les informations de celle-ci sont réparées.

Fonction d’enregistrement d’une image fixe

Le photogramme d’une vidéo peut être enregistré en tant qu’image fixe.
Le nombre de pixels de l’image fixe à enregistrer est le même que le nombre de pixels de la vidéo enregistrée.

1 Sélectionnez en touchant ou en appuyant sur le multicadran pour la scène à enregistrer en tant qu’image fixe pendant la lecture.



L’image est enregistrée dans la carte mémoire en cours de lecture.
- Il est pratique d’utiliser la pause, la lecture au ralenti et la lecture image par image.

- La lecture se met en pause lorsqu’une image est enregistrée.
- L’image fixe enregistrée ne peut pas être affichée sous forme de vignette, lue, copiée ou supprimée de l’appareil.
- [INVALIDE] s’affiche lorsque l’image fixe ne peut pas être enregistrée comme lorsqu’il n’y a pas assez d’espace d’enregistrement libre sur la carte mémoire.

Format de sortie

Le format à reproduire est différent en fonction du paramètre du menu [SYSTÈME] ➡ [FRÉQUENCE]/[FORMAT ENREG.].

- Format pouvant être reproduit par la borne SDI OUT [X2100]: 227
- Format pouvant être reproduit par la prise HDMI: 228
- Remarque à propos de la sortie simultanée vers la borne SDI OUT et la borne HDMI [X2100]: 230

Format pouvant être reproduit par la borne SDI OUT [X2100]

Le format pouvant être reproduit par la prise <SDI OUT> est différent selon les combinaisons de paramètre suivantes.
- Menu [SYSTÈME] ➡ [FRÉQUENCE]
- Menu [SYSTÈME] ➡ [FORMAT FICHIER]
- Menu [SYSTÈME] ➡ [FORMAT ENREG.]
- Menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] ➡ [SÉLEC. SORTIE VIDÉO] ➡ [FORMAT DE SORTIE SDI]

Sélectionner les réglages suivants dans les menus pour diffuser uniquement vers la prise <SDI OUT>.
- Menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] ➡ [SÉLEC. SORTIE VIDÉO] ➡ [SORTIE SDI + HDMI] ➡ [OFF]
- Menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] ➡ [SÉLEC. SORTIE VIDÉO] ➡ [SÉLEC. SORTIE EXTERNE] ➡ [SDI]

Il est également possible de diffuser à la fois vers la prise <SDI OUT> et la prise <HDMI>. (➔Remarque à propos de la sortie simultanée vers la borne SDI OUT et la borne HDMI [X2100]: 230)

❖ Lorsque [FRÉQUENCE] est réglé sur [59.94Hz]

[FORMAT ENREG.]		[FORMAT DE SORTIE SDI] : Format de sortie
Résolution	Fréquence d'image	
3840×2160	59,94p	[1920×1080p] : 1920×1080/59,94p 4:2:2 10 bit [1920×1080i]* : 1920×1080/59,94i 4:2:2 10 bit
	29,97p	[1920×1080p] : 1920×1080/29,97p 4:2:2 10 bit [1920×1080PsF]* : 1920×1080/29,97PsF 4:2:2 10 bit
	23,98p	[1920×1080p] : 1920×1080/23,98p 4:2:2 10 bit [1920×1080PsF]* : 1920×1080/23,98PsF 4:2:2 10 bit
1920×1080	59,94p	[1920×1080p] : 1920×1080/59,94p 4:2:2 10 bit [1920×1080i]* : 1920×1080/59,94i 4:2:2 10 bit
	59,94i	[1920×1080i] : 1920×1080/59,94i 4:2:2 10 bit
	29,97p	[1920×1080p] : 1920×1080/29,97p 4:2:2 10 bit [1920×1080PsF]* : 1920×1080/29,97PsF 4:2:2 10 bit
	23,98p	[1920×1080p] : 1920×1080/23,98p 4:2:2 10 bit [1920×1080PsF]* : 1920×1080/23,98PsF 4:2:2 10 bit
1280×720	59,94p	[1280×720p] : 1280×720/59,94p 4:2:2 10 bit

❖ Lorsque [FRÉQUENCE] est réglé sur [50.00Hz]

[FORMAT ENREG.]		[FORMAT DE SORTIE SDI] : Format de sortie
Résolution	Fréquence d'image	
3840×2160	50,00p	[1920×1080p] : 1920×1080/50,00p 4:2:2 10 bit [1920×1080i]* : 1920×1080/50,00i 4:2:2 10 bit
	25,00p	[1920×1080p] : 1920×1080/25,00p 4:2:2 10 bit [1920×1080PsF]* : 1920×1080/25,00PsF 4:2:2 10 bit
1920×1080	50,00p	[1920×1080p] : 1920×1080/50,00p 4:2:2 10 bit [1920×1080i]* : 1920×1080/50,00i 4:2:2 10 bit
	50,00i	[1920×1080i] : 1920×1080/50,00i 4:2:2 10 bit
	25,00p	[1920×1080p] : 1920×1080/25,00p 4:2:2 10 bit [1920×1080PsF]* : 1920×1080/25,00PsF 4:2:2 10 bit
1280×720	50,00p	[1280×720p] : 1280×720/50,00p 4:2:2 10 bit

* Réglage usine

- La sortie 3840×2160 n'est pas prise en charge.
- Le bit utilisateur n'est pas affiché.
- [FORMAT DE SORTIE SDI] restaure les réglages d'usine lorsque les paramètres [FRÉQUENCE] et [FORMAT ENREG.] changent et que les valeurs de réglage du [FORMAT DE SORTIE SDI] ne peuvent pas être obtenues.
- Le format de sortie de la lecture depuis l'écran des miniatures est le suivant.
  - Celui de la valeur définie dans [FORMAT DE SORTIE SDI] lorsque la résolution d'enregistrement du clip à lire est la même que dans [FORMAT ENREG.].
  - Celui du réglage d'usine du [FORMAT DE SORTIE SDI] lorsque la résolution d'enregistrement du clip à lire est différente du [FORMAT ENREG.].
- Il pourrait y avoir quelques secondes sans image sur le dispositif externe lors du changement des clips, etc.

Format pouvant être reproduit par la prise HDMI

Le format pouvant être reproduit par la prise <HDMI> est différent selon les combinaisons de paramètre suivantes.
- Menu [SYSTÈME] ➡ [FRÉQUENCE]
- Menu [SYSTÈME] ➡ [FORMAT FICHIER]
- Menu [SYSTÈME] ➡ [FORMAT ENREG.]
- (Pour le X2100)
  Menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] ➡ [SÉLEC. SORTIE VIDÉO] ➡ [FORMAT DE SORTIE HDMI]
- (Pour le X1600)
  Menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] ➡ [SORTIE HDMI] ➡ [FORMAT SORTIE]
- (Pour le X1200)
  Menu [SORTIE VIDÉO / LCD] ➡ [SORTIE HDMI] ➡ [FORMAT SORTIE]

(Pour le X2100)
Sélectionner les réglages suivants dans les menus pour diffuser uniquement vers la prise <HDMI>.
- Menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] ➡ [SÉLEC. SORTIE VIDÉO] ➡ [SORTIE SDI + HDMI] ➡ [OFF]
- Menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] ➡ [SÉLEC. SORTIE VIDÉO] ➡ [SÉLEC. SORTIE EXTERNE] ➡ [HDMI]

Il est également possible de diffuser à la fois vers la prise <SDI OUT> et la prise <HDMI>. (➔Remarque à propos de la sortie simultanée vers la borne SDI OUT et la borne HDMI [X2100]: 230)

❖ Lorsque [FRÉQUENCE] est réglé sur [59.94Hz]

[FORMAT ENREG.]		[FORMAT DE SORTIE HDMI]/[FORMAT SORTIE]: Format de sortie
Résolution	Fréquence d'image	
3840×2160	59,94p	[3840×2160p] : 3840×2160/59,94p 4:2:2 10 bit [3840×2160p(420/8bit)] : 3840×2160/59,94p 4:2:0 8 bit [1920×1080p]*1 : 1920×1080/59,94p 4:2:2 10 bit [1920×1080i] : 1920×1080/59,94i 4:2:2 10 bit
	29,97p	[3840×2160p] : 3840×2160/29,97p 4:2:2 10 bit [1920×1080p]*1 : 1920×1080/29,97p 4:2:2 10 bit
	23,98p	[3840×2160p] : 3840×2160/23,98p 4:2:2 10 bit [1920×1080p]*1 : 1920×1080/23,98p 4:2:2 10 bit
1920×1080	59,94p	[1920×1080p]*1 : 1920×1080/59,94p 4:2:2 10 bit [1920×1080i] : 1920×1080/59,94i 4:2:2 10 bit [720×480p]*2 : 720×480/59,94p 4:2:2 10 bit
	59,94i	[1920×1080i]*1 : 1920×1080/59,94i 4:2:2 10 bit [720×480p]*2 : 720×480/59,94p 4:2:2 10 bit
	29,97p	[1920×1080p] : 1920×1080/29,97p 4:2:2 10 bit
	23,98p	[1920×1080p]*1 : 1920×1080/23,98p 4:2:2 10 bit [720×480p]*2 : 720×480/59,94p 4:2:2 10 bit
1280×720	59,94p	[1280×720p]*1 : 1280×720/59,94p 4:2:2 10 bit [720×480p]*2 : 720×480/59,94p 4:2:2 10 bit

❖ Lorsque [FRÉQUENCE] est réglé sur [50.00Hz]

[FORMAT ENREG.]		[FORMAT DE SORTIE HDMI]/[FORMAT SORTIE]: Format de sortie
Résolution	Fréquence d'image	
3840×2160	50,00p	[3840×2160p] : 3840×2160/50,00p 4:2:2 10 bit [3840×2160p(420/8bit)] : 3840×2160/50,00p 4:2:0 8 bit [1920×1080p]*1 : 1920×1080/50,00p 4:2:2 10 bit [1920×1080i] : 1920×1080/50,00i 4:2:2 10 bit
	25,00p	[3840×2160p] : 3840×2160/25,00p 4:2:2 10 bit [1920×1080p]*1 : 1920×1080/25,00p 4:2:2 10 bit
1920×1080	50,00p	[1920×1080p]*1 : 1920×1080/50,00p 4:2:2 10 bit [1920×1080i] : 1920×1080/50,00i 4:2:2 10 bit [720×576p]*2 : 720×576/50,00p 4:2:2 10 bit
	50,00i	[1920×1080i]*1 : 1920×1080/50,00i 4:2:2 10 bit [720×576p]*2 : 720×576/50,00p 4:2:2 10 bit
	25,00p	[1920×1080p] : 1920×1080/25,00p 4:2:2 10 bit
1280×720	50,00p	[1280×720p]*1 : 1280×720/50,00p 4:2:2 10 bit [720×576p]*2 : 720×576/50,00p 4:2:2 10 bit

*1 Réglage usine

*2 Peut être sélectionné lorsque [FORMAT FICHIER] est [AVCHD].

- [FORMAT DE SORTIE HDMI]/[FORMAT SORTIE] restaure les réglages d'usine lorsque les paramètres [FRÉQUENCE] et [FORMAT ENREG.] changent et que les valeurs de réglage du [FORMAT DE SORTIE HDMI]/[FORMAT SORTIE] ne peuvent pas être obtenues.
- Le format de sortie de la lecture depuis l'écran des miniatures est le suivant.
  - Celui de la valeur définie dans [FORMAT DE SORTIE HDMI]/[FORMAT SORTIE] lorsque la résolution d'enregistrement du clip à lire est la même que dans [FORMAT ENREG.].
  - Celui du réglage d'usine du [FORMAT DE SORTIE HDMI]/[FORMAT SORTIE] lorsque la résolution d'enregistrement du clip à lire est différente du [FORMAT ENREG.].
- Si [720×480p] ou [720×576p] est sélectionné, les images sont produites en étant horizontalement compressées pour qu'elles puissent s'adapter à l'écran.
- Il pourrait y avoir quelques secondes sans image sur le dispositif externe lors du changement des clips, etc.

Remarque à propos de la sortie simultanée vers la borne SDI OUT et la borne HDMI [X2100]

Il est possible de diffuser depuis la prise <SDI OUT> et la prise <HDMI> en même temps vers l'appareil externe. Les formats pouvant être diffusés sont différents en fonction des combinaisons de réglage suivantes.

- Menu [SYSTÈME] ➡ [FRÉQUENCE]
- Menu [SYSTÈME] ➡ [FORMAT FICHIER]
- Menu [SYSTÈME] ➡ [FORMAT ENREG.]
- Menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] ➡ [SÉLEC. SORTIE VIDÉO] ➡ [FORMAT DE SORTIE SDI]
- Menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] ➡ [SÉLEC. SORTIE VIDÉO] ➡ [FORMAT DE SORTIE HDMI]

Effectuer le réglage du menu suivant :

- Menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] ➡ [SÉLEC. SORTIE VIDÉO] ➡ [SORTIE SDI + HDMI] ➡ [ON]

❖ Lorsque [FRÉQUENCE] est réglé sur [59.94Hz]

[FORMAT ENREG.]	Prise <HDMI>	Prise <SDI OUT>
Résolution/fréquence d'images	[FORMAT DE SORTIE HDMI] : format de sortie	[FORMAT DE SORTIE SDI] : format de sortie
3840×2160/59,94p	[3840×2160p] : 3840×2160/59,94p 4:2:2 10 bit [3840×2160p(420/8bit)] : 3840×2160/59,94p 4:2:0 8 bit [1920×1080p]* : 1920×1080/59,94p 4:2:2 10 bit	[1920×1080p]* : 1920×1080/59,94p 4:2:2 10 bit
	[1920×1080i] : 1920×1080/59,94i 4:2:2 10 bit	[1920×1080i] : 1920×1080/59,94i 4:2:2 10 bit
3840×2160/29,97p	[3840×2160p] : 3840×2160/29,97p 4:2:2 10 bit [1920×1080p]* : 1920×1080/29,97p 4:2:2 10 bit	[1920×1080p] : 1920×1080/29,97p 4:2:2 10 bit [1920×1080PsF]* : 1920×1080/29,97PsF 4:2:2 10 bit
3840×2160/23,98p	[3840×2160p] : 3840×2160/23,98p 4:2:2 10 bit [1920×1080p]* : 1920×1080/23,98p 4:2:2 10 bit	[1920×1080p] : 1920×1080/23,98p 4:2:2 10 bit [1920×1080PsF]* : 1920×1080/23,98PsF 4:2:2 10 bit
1920×1080/59,94p	[1920×1080p]* : 1920×1080/59,94p 4:2:2 10 bit	[1920×1080p]* : 1920×1080/59,94p 4:2:2 10 bit
	[1920×1080i] : 1920×1080/59,94i 4:2:2 10 bit	[1920×1080i] : 1920×1080/59,94i 4:2:2 10 bit
1920×1080/59,94i	[1920×1080i] : 1920×1080/59,94i 4:2:2 10 bit	[1920×1080i] : 1920×1080/59,94i 4:2:2 10 bit
1920×1080/29,97p	[1920×1080p] : 1920×1080/29,97p 4:2:2 10 bit	[1920×1080p] : 1920×1080/29,97p 4:2:2 10 bit [1920×1080PsF]* : 1920×1080/29,97PsF 4:2:2 10 bit
1920×1080/23,98p	[1920×1080p] : 1920×1080/23,98p 4:2:2 10 bit	[1920×1080p] : 1920×1080/23,98p 4:2:2 10 bit [1920×1080PsF]* : 1920×1080/23,98PsF 4:2:2 10 bit
1280×720/59,94p	[1280×720p] : 1280×720/59,94p 4:2:2 10 bit	[1280×720p] : 1280×720/59,94p 4:2:2 10 bit

❖ Lorsque [FRÉQUENCE] est réglé sur [50.00Hz]

[FORMAT ENREG.]	Prise <HDMI>	Prise <SDI OUT>
Résolution/fréquence d'images	[FORMAT DE SORTIE HDMI] : format de sortie	[FORMAT DE SORTIE SDI] : format de sortie
3840×2160/50,00p	[3840×2160p] : 3840×2160/50,00p 4:2:2 10 bit [3840×2160p(420/8bit)] : 3840×2160/50,00p 4:2:0 8 bit [1920×1080p]* : 1920×1080/50,00p 4:2:2 10 bit	[1920×1080p]* : 1920×1080/50,00p 4:2:2 10 bit
	[1920×1080i] : 1920×1080/50,00i 4:2:2 10 bit	[1920×1080i] : 1920×1080/50,00i 4:2:2 10 bit
3840×2160/25,00p	[3840×2160p] : 3840×2160/25,00p 4:2:2 10 bit [1920×1080p]* : 1920×1080/25,00p 4:2:2 10 bit	[1920×1080p] : 1920×1080/25,00p 4:2:2 10 bit [1920×1080PsF]* : 1920×1080/25,00PsF 4:2:2 10 bit
1920×1080/50,00p	[1920×1080p]* : 1920×1080/50,00p 4:2:2 10 bit	[1920×1080p]* : 1920×1080/50,00p 4:2:2 10 bit
	[1920×1080i] : 1920×1080/50,00i 4:2:2 10 bit	[1920×1080i] : 1920×1080/50,00i 4:2:2 10 bit
1920×1080/50,00i	[1920×1080i] : 1920×1080/50,00i 4:2:2 10 bit	[1920×1080i] : 1920×1080/50,00i 4:2:2 10 bit
1920×1080/25,00p	[1920×1080p] : 1920×1080/25,00p 4:2:2 10 bit	[1920×1080p] : 1920×1080/25,00p 4:2:2 10 bit [1920×1080PsF]* : 1920×1080/25,00PsF 4:2:2 10 bit
1280×720/50,00p	[1280×720p] : 1280×720/50,00p 4:2:2 10 bit	[1280×720p] : 1280×720/50,00p 4:2:2 10 bit

* Réglage usine

• Il existe les limitations suivantes si [SORTIE SDI + HDMI] est sur [ON] :
– [FORMAT DE SORTIE HDMI] ne peut pas être réglé sur [720×480p]/[720×576p].
– [FORMAT DE SORTIE SDI]/[FORMAT DE SORTIE HDMI] auront les mêmes réglages de fréquence d'images.
(Exemple) Lorsque [FORMAT DE SORTIE HDMI]/[FORMAT DE SORTIE SDI] est réglé sur [1920×1080p]
Si [FORMAT DE SORTIE HDMI] est réglé sur [1920×1080i], alors [FORMAT DE SORTIE SDI] sera automatiquement réglé sur [1920×1080i] également.
– Seul l'écran LCD ou le viseur s'allume.

❖ Réglage de la manière d'activer/désactiver l'écran LCD et le viseur

Permet de définir la méthode d'affichage de l'écran LCD/viseur avec le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] ➡ [SÉLEC. SORTIE VIDÉO] ➡ [SORTIE SDI + HDMI] ➡ [ON].

1 Sélectionner le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] ➡ [SÉLEC. SORTIE VIDÉO] ➡ [VF] ➡ [PRIORITÉ VISEUR] ou [LCD].

[PRIORITÉ VISEUR] :
Lorsque le viseur est fermé, l'écran LCD s'active lorsqu'on l'ouvre.
Lorsque le viseur est déployé, il s'active et l'écran LCD se désactive.

[LCD] :
L'écran LCD s'active au moment où il est ouvert. Le viseur ne s'active pas.

Changer le paramètre à l'aide d'une touche USER

Il est possible de changer la manière dont l'écran LCD et le viseur s'activent en mémorisant [VF] sur une touche USER.
• Pour avoir des détails sur le réglage de la touche USER (➔Attribution des fonctions aux touches USER: 66)

1 Lorsque l'écran d'enregistrement est affiché, appuyer sur la touche USER sur laquelle [VF] est mémorisée.

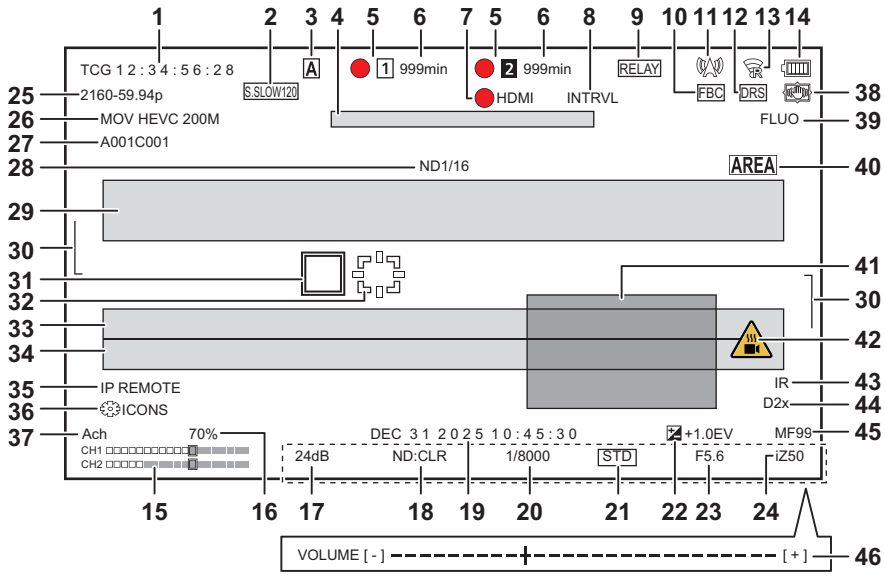
Modifie le paramètre chaque fois que la touche est pressée.
[PRIORITÉ VISEUR] ⟷ [LCD]
• Le réglage s'applique également au réglage du menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] ➡ [SÉLEC. SORTIE VIDÉO] ➡ [VF].

Affichage de l’écran d’état

Ce chapitre décrit l’écran affiché sur l’écran LCD.

- Affichage de l’écran durant la prise de vue: 233
- Affichage de l’écran durant la lecture: 242
- Vérification et affichage de l’état de la prise de vue: 243
- Affichage du mode vérification: 245

Affichage de l’écran durant la prise de vue



*1 Affiché en utilisant le X2100 / X1600.

*2 Affiché en utilisant le X2100.

*3 Disponible au réglage en utilisant le X2100 / X1600.

• (Pour le X2100 / X1600)
Le voyant tally est disponible lorsque la poignée (X2100 fournie, X1600 en option) est installée.

1 Code temporel
Chaque fois que la touche USER attribuée à [COMPTEUR] est pressée ou que l'icône de touche USER est touchée, l’affichage suivant apparait ou est inactif.

[TCG ∗∗: ∗∗: ∗∗: ∗∗] :
Affiche le code temporel. [TCR ∗∗:∗∗:∗∗:∗∗] sera affiché durant la lecture.

[UBG ∗∗ ∗∗ ∗∗ ∗∗] :
Affiche le bit utilisateur. [UBR ∗∗ ∗∗ ∗∗ ∗∗] sera affiché durant la lecture.

[CLIP ∗: ∗∗: ∗∗: ∗∗] :
Affiche la valeur du compteur de chaque clip. Ceci est affiché lorsque le menu [ENREGISTREMENT] ➡ [COMPT. ENREG.] est réglé sur [CLIP]. Affiche la valeur du compteur du clip en cours de lecture.

[∗:∗∗:∗∗:∗∗] :
Affiche la valeur cumulative du compteur depuis la position de réinitialisation. Ceci est affiché lorsque le menu [ENREGISTREMENT] ➡ [COMPT. ENREG.] ➡ [TOTAL] est sélectionné.

2 Fréquence d’image

[S.SLOW120] :
Affichée lorsque réglé sur le menu [SYSTÈME] ➡ [SUPER LENT] ➡ [ON] et sur le menu [SYSTÈME] ➡ [FRÉQUENCE] ➡ [59.94Hz].

[S.SLOW100] :
Affichée lorsque réglé sur le menu [SYSTÈME] ➡ [SUPER LENT] ➡ [ON] et sur le menu [SYSTÈME] ➡ [FRÉQUENCE] ➡ [50.00Hz].

(Pas d’affichage) :
Il ne s’affiche pas lorsque le menu [SYSTÈME] ➡ [SUPER LENT] est réglé sur [OFF].

3 Interrupteur <AUTO/MANU>
Ceci est affiché lorsque le commutateur <AUTO/MANU> est sur <AUTO>.

4 Zone d’affichage du message pour l’arrêt du ventilateur de refroidissement
Affiche un message lorsque le ventilateur de refroidissement s’est arrêté.

5 État d’enregistrement

Permet d’afficher l’état d’enregistrement de la carte mémoire du logement pour carte 1 ou du logement pour carte 2.

1, 2 :

Pas de cible pour l’enregistrement.

1 (clignotant), 2 (clignotant) :

Reconnaissance de la carte mémoire.

1, 2 :

L’enregistrement s’arrête pendant que la carte mémoire cible de l’enregistrement est insérée.

1, 2 :

En cours d’enregistrement.

1 (Point rouge clignotant), 2 (Point rouge clignotant) :

Traitement pour arrêter l’enregistrement.

[P1], [P2] :

L’enregistrement est arrêté avec le préenregistrement activé et la carte mémoire cible de l’enregistrement insérée.

(Pas d’affichage) :

Pour l’une des raisons suivantes.

- Aucune carte mémoire n’a été insérée.
- Impossible d’identifier la carte mémoire.

• Les indicateurs suivants sont uniquement affichés pour le logement pour carte 1.

[P] :

Le préenregistrement est activé mais la carte mémoire n’est pas dans le logement pour carte ou bien elle n’est pas reconnue.

:[*1]

Les voyants tally sont chargés de s’allumer en rouge via le réseau.

:[*1]

Les voyants tally sont chargés de s’allumer en vert via le réseau lorsque l’enregistrement est arrêté.

Les voyants tally ne s’allument pas en vert.

6 Espace d’enregistrement libre et état de la carte mémoire
Permet d’afficher l’espace d’enregistrement libre et l’état de la carte mémoire du logement pour carte 1 ou du logement pour carte 2.

[0min] à [999min] :
Espace d’enregistrement libre (plus de 999 minutes s’affiche ainsi [999min])
- L’affichage clignote lorsque l’espace d’enregistrement libre n’est plus que de 2 minutes ou moins.
- L’espace libre disponible pour l’enregistrement simultané (espace libre de celle des 2 cartes mémoire qui en a le moins) est affiché lorsque l’enregistrement simultané est effectué.

[WP] :
Écriture protégée (la languette de protection contre l’écriture de la carte mémoire est positionnée sur le côté LOCK)

[END] :
Plus d’espace d’enregistrement libre (il ne reste plus d’espace d’enregistrement libre sur la carte mémoire)

[ERR] :
Une carte mémoire sur laquelle il n’est pas possible d’enregistrer est insérée (la carte est reconnue mais il n’est pas possible d’y enregistrer à cause d’une erreur de format, ou bien parce qu’il ne s’agit pas d’une carte mémoire, etc.)

[!SDXC] :
Aucune carte mémoire SDXC n’est insérée pour l’enregistrement MOV[*3]/enregistrement MP4

(Pas d’affichage) :
Pour l’une des raisons suivantes.
- Aucune carte mémoire n’a été insérée.
- Impossible d’identifier la carte mémoire.

7 État du contrôle de la commande d’enregistrement de l’équipement externe (prise <SDI OUT>/<HDMI>)
Affiche l’état de contrôle du démarrage et de l’arrêt d’un enregistrement sur un équipement externe branché à la prise <SDI OUT> et à la prise <HDMI>.

[● S/H][*2] :
L’instruction d’enregistrement est transmise à la sortie depuis la prise <SDI OUT>/prise <HDMI>.

[S/H][*2] :
L’instruction de mise en pause est transmise à la sortie depuis la prise <SDI OUT>/prise <HDMI>.

[● SDI][*2] :
L’instruction d’enregistrement est transmise à la sortie depuis la prise <SDI OUT>.

[SDI][*2] :
L’instruction de mise en pause est transmise à la sortie depuis la prise <SDI OUT>.

[● HDMI] :
L’instruction d’enregistrement est transmise à la sortie depuis la prise <HDMI>.

[HDMI] :
L’instruction de mise en pause est transmise à la sortie depuis la prise <HDMI>.

8 Fonction enregistrement spécial
Affiche l’état de la fonction d’enregistrement spécial.

[INTRVL] :
L’enregistrement par intervalles est arrêté.

[I-REC] :
L’enregistrement par intervalles est en cours. (Affiché en rouge)

9 Fonction 2 logements
Affiche l’état du paramètre de la fonction d’enregistrement utilisant 2 cartes mémoire.
Il est affiché avec une barre oblique s’il n’est pas en condition d’effectuer un enregistrement sur 2 logements même si chaque fonction est activée.

[RELAY] :
Lorsque l’enregistrement relais est activé

[SIMUL] :
Lorsque l’enregistrement simultané est activé

[BACKGR] :
Lorsque l’enregistrement en arrière-plan est activé

(Pas d’affichage) :
Durant un enregistrement standard

10 Fonction de compensation de bande flash

[FBC] :
Affiché lorsque la fonction compensation de la bande flash est active.

11 État du Streaming[*1]
Affiche l’état de diffusion continue.

:
Lorsque l’appareil est connecté à un dispositif qui doit recevoir la diffusion en flux continu de la vidéo et que le flux vidéo est distribué

(clignotant) :
Lorsque l’appareil est en cours de connexion avec un dispositif qui doit recevoir la diffusion en flux continu de la vidéo

:
Lorsque la fonction de diffusion en flux continu est activée, qu’elle est en condition de fonctionner correctement et que le flux vidéo n’est pas distribué

:
Lorsqu’il y a une erreur de la fonction de diffusion en flux continu et qu’elle ne peut pas fonctionner

(Pas d’affichage) :
Lorsque la fonction de diffusion en flux continu est désactivée

12 Fonction étirement de la plage dynamique

[DRS] :
Lorsque la fonction étirement de la plage dynamique est active.

13 État de la connexion du LAN filaire, LAN sans fil ou modem USB[*1]
Permet d’afficher l’état de la connexion du LAN filaire, LAN sans fil ou du modem USB.
• En utilisant le X2100, il est possible de se servir du LAN filaire et du modem USB.

:
Lorsque réglé sur le LAN sans fil et que ROP n’est pas connecté

:
Lorsque réglé sur le LAN sans fil et que ROP est connecté

:
Lorsque réglé sur le LAN sans fil et que celui-ci ne fonctionne pas correctement

[*2]:
Lorsque réglé sur le LAN filaire et que ROP n’est pas connecté

[*2]:
Lorsque réglé sur le LAN filaire et que ROP est connecté

[*2]:
Lorsque réglé sur le LAN filaire et que celui-ci ne fonctionne pas correctement

[*2]:
Lorsque réglé sur le modem USB et que ROP n’est pas connecté

[*2]:
Lorsque réglé sur le modem USB et que ROP est connecté

[*2]:
Lorsque réglé sur le modem USB et qu’il ne fonctionne pas correctement

(Pas d’affichage) :
Lorsque le LAN filaire, le LAN sans fil et le modem USB sont tous désactivés

14 État de l’alimentation

:
Affiche le niveau de charge résiduelle de la batterie lorsque celle-ci est la source d’alimentation. (L’affichage de l’état de la batterie change de la manière suivante ➡ ➡ ➡ ➡ ➡ à mesure que le niveau de charge résiduelle de la batterie diminue. Il clignote en rouge lorsque celui-ci arrive à zéro.)

:
Affiché lorsque la source d’alimentation est l’adaptateur secteur.

15 Indicateur du niveau du son
Affiche l’indicateur du niveau du son.
Un cadre blanc s’affiche sur la position du niveau de référence défini dans le menu [AUDIO] ➡ [RÉG. SAISIE] ➡ [MARGE]. (Huitième en partant de la gauche lorsque réglé sur [20dB], neuvième en partant de la gauche lorsque réglé sur [18dB], et douzième en partant de la gauche lorsque réglé sur [12dB])

:
Affiché lorsque le son ne peut pas être enregistré. (Lorsque l’enregistrement super lent est activé, etc.)

16 Luminance de Y GET
Affiche le niveau de luminance de 0 % à 109 % lorsque la fonction Y GET est active.

17 Gain
Affiche la valeur de gain.

[AGC] :
Affiché lorsque le contrôle de gain auto est actif.

[SG] :
Affiché lorsque [SUPER GAIN] est en cours de fonctionnement.

[SG+] :
Affiché lorsque [SUPER GAIN+] est en cours de fonctionnement.

18 Filtre ND
Affiche la transmittance du filtre ND sélectionné.

[ND1/64] :
Réduit la quantité de lumière qui arrive sur le capteur MOS de 1/64.

[ND1/16] :
Réduit la quantité de lumière qui arrive sur le capteur MOS de 1/16.

[ND1/4] :
Réduit la quantité de lumière qui arrive sur le capteur MOS de 1/4.

[ND:CLR] :
Le filtre ND n’est pas utilisé.

19 Informations de la date et de l’heure
Affiche les informations date et heure. Elles ne sont pas affichées lorsque la fonction horodatage est activée.
Le contenu de l’affichage suit le réglage du menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF]/[SORTIE VIDÉO / LCD] ➡ [INDIC] ➡ [DATE/HEURE]. (➔[DATE/HEURE]: 103)

- L’ordre d’affichage de l’année, du mois et du jour répercute les réglages du menu [AUTRES] ➡ [HORLOGE] ➡ [FORMAT DATE].
  - Affiche au format yyyy mmm dd hh:mm:ss lorsque [A-M-J] est sélectionné.
  - Affiche au format mmm dd yyyy hh:mm:ss lorsque [M-J-A] est sélectionné.
  - Affiche au format dd mmm yyyy hh:mm:ss lorsque [J-M-A] est sélectionné.

mmm:
Mois (JAN (janvier), FEB (février), MAR (mars), APR (avril), MAY (mai), JUN (juin), JUL (juillet), AUG (aout), SEP (septembre), OCT (octobre), NOV (novembre), DEC (décembre))

dd : Jour

yyyy : Année

hh : Heure

mm : Minute

ss : Seconde

20 Vitesse d’obturation
Affiche la vitesse d’obturation.

[A.SHTR] :
Affiché lorsque l’obturation auto est active.

21 État du contrôle du diaphragme auto
Affiche l’état du contrôle du diaphragme auto.

[STD] :
Contrôle du diaphragme auto standard

[SPOT] :
Contrôle du diaphragme auto pour la lumière spot

[BACK] :
Contrôle du diaphragme auto pour la compensation du contre-jour

22 Niveau AE
Affiche la valeur de la compensation de l’exposition.

23 Diaphragme
Affiche la valeur du diaphragme.

24 Zoom
Affiche la valeur de zoom.
L’affichage de la valeur de zoom répercute les réglages du menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF]/[SORTIE VIDÉO / LCD] ➡ [INDIC] ➡ [ZOOM/FOCUS].
- Affiche la valeur de la position de [00] à [99] lorsque [NOMBRE] est sélectionné.
- Affiche en millimètre lorsque [mm/pieds] ou [mm/m] est sélectionné.
- Affiche [i] lorsque [i.ZOOM] est activé.
- [i] est affiché avec le noir et le blanc inversés lorsque [i.ZOOM] est actif.
- [Z] est affiché avec le noir et le blanc inversés lorsque [ZOOM RAPIDE] est activé.

25 Résolution du système/Fréquence du système
Affiche la résolution du système et la fréquence du système définies dans le menu [SYSTÈME] ➡ [FORMAT ENREG.].
- [2160-59.94p], [2160-50.00p], [2160-29.97p], [2160-25.00p], [2160-23.98p], [1080-59.94p], [1080-50.00p], [1080-29.97p], [1080-25.00p], [1080-23.98p], [1080-59.94i], [1080-50.00i], [720-59.94p], [720-50.00p]

26 Format d’enregistrement
Affiche le format de fichier et le codec d’enregistrement définis dans le menu [SYSTÈME] ➡ [FORMAT FICHIER] et [FORMAT ENREG.].
- (Pour le X2100 / X1600)
  [MOV 420 150M], [MOV 420 100M], [MOV 422 150M], [MOV 422 100M], [MOV 422 50M], [MOV HEVC 200M], [MOV HEVC 150M], [MOV HEVC 100M], [MOV ALL-I 200M], [MOV ALL-I 100M]
- [MP4 420 72M], [MP4 420 50M], [MP4 HEVC 100M], [MP4 HEVC 72M]
- [AVCHD PS], [AVCHD PH], [AVCHD HA], [AVCHD PM]

27 Nom du clip
Affiche les 8 premiers caractères maximum du nom du clip en cours d’enregistrement.

28 Filtre ND recommandé
Affiche le filtre ND recommandé pour la condition de prise de vues actuelle.

29 Zone d’affichage du message
Permet d’afficher des messages, comme ceux de l’état du caméscope et les alertes.
Affiche l’état d’alerte de l’appareil sur l’écran STATUS du mode vérification.

30 Jauge de niveau
L’inclinaison dans la direction horizontale ou la direction verticale peut être vérifiée.
- Ceci n’est pas produit extérieurement vers le téléviseur/écran. Les visualiser sur l’écran LCD/viseur de cet appareil.

31 Cadre du visage principal (orange)/Cadre de détection des visages (blanc)
Apparait lorsqu’un visage est détecté pendant que la fonction AE&AF de la détection des visages est en cours de fonctionnement.

32 Cadre de suivi (vert)
Apparait lorsqu’un sujet est touché pendant que la fonction AE&AF de la détection des visages est en cours de fonctionnement. La fonction change pour la fonction de suivi AE&AF.

33 Affichage d’erreur de la balance des blancs automatique
Affiche l’état de l’erreur de la balance des blancs automatique.

34 Affichage d’erreur de la balance des noirs automatique
Affiche l’état de l’erreur de la balance des noirs automatique.

35 État du contrôle à distance dans une connexion sur IP[*1]
Affiché sur l’écran STATUS du mode vérification.

[IP REMOTE] :
Affiché lorsque la commande à distance est possible avec la connexion IP.

[IP REMOTE] (clignotant) :
Affiché lors de l’attente de l’établissement de la connexion IP.

36 Fonction multimanuelle
Affiche le contenu de la multifonction manuelle. (➔Multifonction manuelle: 209).

37 Température de couleur

Affiche la valeur de réglage de la balance des blancs (Ach/Bch/Preset) et la température de la couleur. Ceci ne s’affiche pas lorsque l’enregistrement IR est activé.

[ATW] :
Affiché lorsque le suivi automatique de la balance des blancs est actif.

[LOCK] :
Affiché lorsque le suivi automatique de la balance des blancs est verrouillé.

38 Fonction de stabilisateur d’image optique

:
Affiché lorsque la fonction stabilisateur optique de l’image est active.

:
Affiché lorsque la fonction stabilisateur optique hybride de l’image est active.

39 Nom du fichier de scène

Affiche le nom du fichier de scène sélectionné.

40 Fonction mode zone, fonction détection des visages/suivi AE&AF

[AREA] :
Affiché lorsque la fonction du mode zone est active.

[FACE] :
Affiché lorsque la fonction détection des visages AE&AF est active.

[TRACK] :
Affiché lorsque la fonction suivi AE&AF est active.

41 Moniteur de forme d’onde

Affiche l’état de la vidéo sous une forme d’onde ou de vecteur.

- Ceci n’est pas produit extérieurement vers le téléviseur/écran. Les visualiser sur l’écran LCD/viseur de cet appareil.

42 Alarme d’augmentation de la température

[ ] :
S’affiche lorsque la température de cet appareil a augmenté. Si l’utilisation de l’appareil se poursuit dans ces conditions, un message indiquant que l’appareil ne peut pas être utilisé s’affichera et il ne sera plus possible d’utiliser les fonctions d’enregistrement et les fonctions réseau. Attendre que la température de l’appareil diminue.

43 Enregistrement IR

[IR] :
Affiché lorsque l’enregistrement IR est actif.

44 Zoom numérique

Affiche le rapport de zoom numérique.

[D2×] : 2 fois

[D5×] : 5 fois

[D10×] : 10 fois

45 Mise au point

Affiche la valeur de mise au point.

L’affichage de la valeur de mise au point répercute les réglages du menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF]/[SORTIE VIDÉO / LCD] ➡ [INDIC] ➡ [ZOOM/FOCUS].

- Affiche la valeur de la position de [00] à [99] lorsque [NOMBRE] est sélectionné.
- Affiche en pied lorsque [mm/pieds] est sélectionné.
- Affiche en mètre lorsque [mm/m] est sélectionné.

[AF] :

Affiché lorsque le mode autofocus est sélectionné.

[MF] :

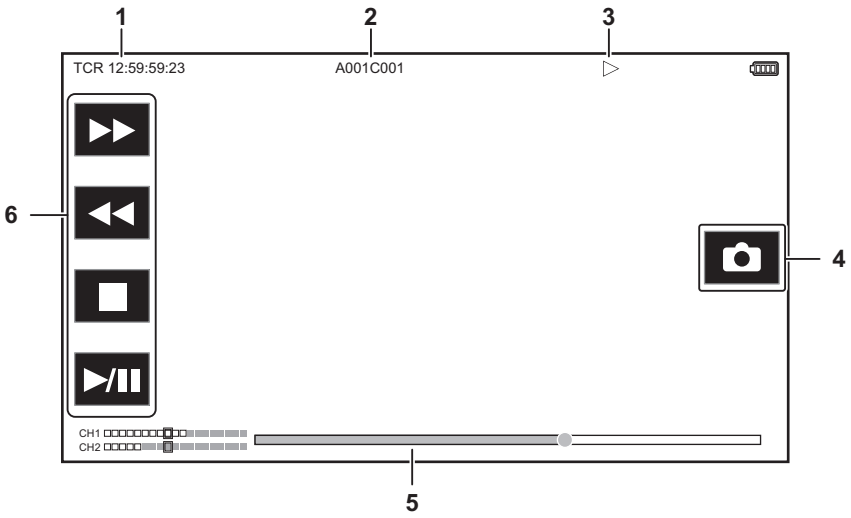
Affiché lorsque le mode mise au point manuelle est sélectionné.

46 Réglage du volume du moniteur audio

Affiché lorsque le levier de zoom ou le multicadran est utilisé pour régler le volume du haut-parleur ou du casque.

L’affichage s’efface environ 3 secondes après l’action.

Affichage de l’écran durant la lecture



1 Affichage du code temporel
Chaque fois que la touche USER attribuée à [COMPTEUR] est pressée, l’affichage change dans l’ordre suivant [TCR ∗∗:∗∗:∗∗:∗∗], [UBR ∗∗ ∗∗ ∗∗ ∗∗], [CLIP ∗: ∗∗: ∗∗: ∗∗], pas d’affichage.

2 Nom du clip
Affiche les 8 premiers caractères maximum du nom du clip en cours de lecture.

3 État de la lecture
Affiche l’état de la lecture. S’affiche uniquement lors de la lecture.

- ■ : Arrêt
- ► : Lecture
- ❚❚ : Pause
- ⏮ : Rembobinage image par image
- ⏭ : Image par image
- ►► : Avance rapide (vitesse 10×)
- ►►► : Avance rapide (vitesse 20×)
- ◄◄ : Retour rapide (vitesse 10×)
- ◄◄◄ : Retour rapide (vitesse 20×)
- ► : Lecture au ralenti
- ◄ : Retour au ralenti

4 Icône d’enregistrement de l’image fixe
Touchez l’icône pendant la lecture ou la pause pour enregistrer la scène en tant qu’image fixe.

5 Barre de lecture directe
Affiche la position générale qui est lue.

6 Icône de navigation de lecture
Fonctionne en touchant l’icône.

- ►► : Avance rapide
- ◄◄ : Retour rapide
- ■ : Arrêt
- ►/❚❚ : Lecture/pause

Vérification et affichage de l’état de la prise de vue

Il est possible d’afficher l’écran pour vérifier les réglages et l’état de l’appareil.

Appuyer sur la touche <DISP/MODE CHK> pendant que l’écran image du caméscope est affiché permet de cacher la plupart des éléments.

Appuyer sur la touche <DISP/MODE CHK> pendant 1 seconde ou davantage durant l’affichage de l’écran image du caméscope pour faire apparaitre l’écran STATUS du mode vérification et vérifier l’état de la prise de vue.

• Pour avoir des détails sur chaque élément pouvant être affiché dans le mode vérification (➔Affichage du mode vérification: 245)

Le tableau suivant indique chaque élément à afficher/masquer sur chaque écran.

• “✓” signale l’affichage et “—” la dissimulation.

• Il est possible de choisir si afficher ou cacher chaque élément dans le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF]/[SORTIE VIDÉO / LCD] ➡ [INDIC].

*1 Ceci n’est pas affiché dans l’état où ●/● n’est pas affiché.

*2 S’affiche lorsque la capacité d’enregistrement restante de la carte mémoire ou le niveau restant de la batterie s’affaiblit.

*3 La position d’affichage est différente sur l’écran de lecture. (➔Affichage de l’écran durant la lecture: 242).

*4 S’affiche lorsque le multicadran est pressé. L’affichage s’efface environ 3 secondes après la commande.

Non	Option	Écran image du caméscope	Lorsque la touche <DISP/MODE CHK> est pressée	STATUS	Écran de lecture
1	Code temporel	✓	✓	✓	✓
2	Fréquence d’image	✓	—	✓	—
3	Interrupteur <AUTO/MANU>	✓	—	✓	—
4	Zone d’affichage du message pour l’arrêt du ventilateur de refroidissement	✓	✓	✓	✓
5	État d’enregistrement	✓	✓*1	✓	—
6	Espace d’enregistrement libre et état de la carte mémoire	✓	—*2	✓*2	—
7	État du contrôle de la commande d’enregistrement de l’équipement externe (prise <SDI OUT>/<HDMI>)	✓	—	✓	—
8	Fonction enregistrement spécial	✓	—	✓	—
9	Fonction 2 logements	✓	—	✓	—
10	Fonction de compensation de bande flash	✓	—	✓	—
11	État de la diffusion continue	✓	—	✓	—
12	Fonction étirement de la plage dynamique	✓	—	✓	—
13	État de la connexion du LAN filaire, LAN sans fil ou modem USB	✓	—	✓	—
14	État de l’alimentation	✓	—*2	✓	✓
15	Indicateur du niveau du son	✓	—	✓	✓
16	Luminance de Y GET	✓	✓	✓	—
17	Gain	✓	—	✓	—
18	Filtre ND	✓	—	✓	—
19	Informations de la date et de l’heure	✓	—	✓	—
20	Vitesse d’obturation	✓	—	✓	—
21	État du contrôle du diaphragme auto	✓	—	✓	—
22	Niveau AE	✓	—	✓	—
23	Diaphragme	✓	—	✓	—
24	Zoom	✓	—	✓	—
25	Résolution du système/Fréquence du système	✓	—	✓	—
26	Format d’enregistrement	✓	—	✓	—
27	Nom du clip	✓	—	✓	✓*3
28	Filtre ND recommandé	✓	✓	✓	—
29	Zone d’affichage du message	✓	✓	✓	✓
30	Jauge de niveau	✓	✓	✓	—
31	Cadre du visage principal (orange)/Cadre de détection des visages (blanc)	✓	✓	✓	—
32	Cadre de suivi (vert)	✓	✓	✓	—
33	Affichage d’erreur de la balance des blancs automatique	—	—	✓	—
34	Affichage d’erreur de la balance des noirs automatique	—	—	✓	—
35	État de la télécommande dans une connexion IP	—	—	✓	—

36	Fonction multimanuelle	✓	—[*4]	✓	—
37	Température de couleur	✓	—	✓	—
38	Fonction de stabilisateur d’image optique	✓	—	✓	—
39	Nom du fichier de scène	✓	—	✓	—
40	Fonction mode zone, fonction détection des visages/suivi AE&AF	✓	—	✓	—
41	Moniteur de forme d’onde	✓	✓	—	—
42	Alarme d’augmentation de la température	✓	✓	✓	—
43	Enregistrement IR	✓	—	✓	—
44	Zoom numérique	✓	—	✓	—
45	Mise au point	✓	—	✓	—
46	Réglage du volume du moniteur audio	✓	✓	✓	✓

Affichage du mode vérification

Les paramètres et l’état de l’appareil peuvent s’afficher dans le viseur ou sur l’écran LCD pour vérification.
Appuyer sur la touche <DISP/MODE CHK> pendant 1 seconde ou davantage durant l’affichage de l’écran image du caméscope pour faire apparaitre l’écran STATUS du mode vérification.
Chaque fois que la touche <DISP/MODE CHK> est pressée, l’affichage change dans l’ordre écran STATUS, écran FUNCTION, écran AUDIO, écran SWITCH, écran NETWORK*, écran image de la caméra.
Chaque écran du mode vérification s’affiche pendant environ 5 secondes.
L’écran de change pas lorsque la touche <DISP/MODE CHK> est pressée.
Appuyer sur la touche <EXIT> sur chaque écran affiché pour revenir sur l’écran image du caméscope.
* Affiché en utilisant le X2100 / X1600

- L’écran de vérification du mode ne peut pas s’afficher même en appuyant sur la touche <DISP/MODE CHK> dans le cas suivant :
  – Lorsque le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF]/[SORTIE VIDÉO / LCD] ➡ [LCD] ➡ [AUTO-PORTRAIT] ➡ [MIRROIR] est sélectionné et que l’écran LCD est tourné vers l’objectif (lors d’une prise de vue miroir)

❖ Écran FUNCTION

Affiche les réglages de la sortie vidéo et les informations du support d’enregistrement.

Pour le X2100

Option		Description
[VIDEO OUT]	[VIDEO OUT SEL]	Affiche la destination de sortie externe. **[SDI+HDMI] :** Lorsque le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] ➡ [SÉLEC. SORTIE VIDÉO] ➡ [SORTIE SDI + HDMI] est réglé sur [ON] **[SDI] :** Lorsque le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] ➡ [SÉLEC. SORTIE VIDÉO] ➡ [SÉLEC. SORTIE EXTERNE] est réglé sur [SDI] **[HDMI] :** Lorsque le menu [SORTIE VIDÉO / LCD / VF] ➡ [SÉLEC. SORTIE VIDÉO] ➡ [SÉLEC. SORTIE EXTERNE] est réglé sur [HDMI]
	[SDI OUT FORMAT]	Indique avec [1920×1080p]/[1920×1080i]/[1920×1080PsF]/[1280×720p] les signaux reproduits par la prise <SDI OUT>.
	[SDI OUT CHAR]	Indique avec [ON]/[OFF] si les caractères reproduits par la prise <SDI OUT> sont superposés.
	[HDMI OUT FORMAT]	Indique avec [3840×2160p]/[3840×2160p(420/8bit)]/[1920×1080p]/[1920×1080i]/[1280×720p]/[720×480p]/[720×576p] les signaux reproduits par la prise <HDMI>.
	[HDMI OUT CHAR]	Indique avec [ON]/[OFF] si les caractères reproduits par la prise <HDMI> sont superposés.
[CARD STATUS]	[TOTAL]	Affiche la capacité d’enregistrement restante/capacité totale des cartes mémoire dans le logement pour carte 1 et le logement pour carte 2.
	[SLOT1]	Affiche l’état*1 et l’espace d’enregistrement libre/capacité totale de la carte mémoire du logement pour carte 1.
	[SLOT2]	Affiche l’état*1 et l’espace d’enregistrement libre/capacité totale de la carte mémoire du logement pour carte 2.

Pour le X1600 / X1200

Option		Description
[HDMI OUT]	[VIDEO OUT FORMAT]	Indique avec [3840×2160p]/[3840×2160p(420/8bit)]/[1920×1080p]/[1920×1080i]/[1280×720p]/[720×480p]/[720×576p] les signaux reproduits par la prise <HDMI>.
	[VIDEO OUT CHAR]	Indique avec [ON]/[OFF] si les caractères reproduits par la prise <HDMI> sont superposés.
[CARD STATUS]	[TOTAL]	Affiche la capacité d’enregistrement restante/capacité totale des cartes mémoire dans le logement pour carte 1 et le logement pour carte 2.
	[SLOT1]	Affiche l’état*1 et l’espace d’enregistrement libre/capacité totale de la carte mémoire du logement pour carte 1.
	[SLOT2]	Affiche l’état*1 et l’espace d’enregistrement libre/capacité totale de la carte mémoire du logement pour carte 2.

*1 L’état de la carte mémoire qui s’affiche est de l’un des types suivants.

[NO CARD] :
Aucune carte mémoire n’est insérée.

[UNSUPPORTED] :
La carte mémoire n’est pas prise en charge.

[FORMAT ERROR] :
La carte mémoire ne peut pas être utilisée. (Erreur de format)

[PROTECTED] :
L’écriture est protégée. (La languette de protection contre l’écriture de la carte mémoire est positionnée sur le côté LOCK)

[NO REMAIN] :
Il n’y a plus d’espace d’enregistrement libre.

[NOT SDXC] :
Aucune carte mémoire SDXC n’est insérée pour l’enregistrement MOV*2/enregistrement MP4.

*2 Disponible à l’usage en utilisant le X2100 / X1600

Cas autres que ceux cités ci-dessus :
La capacité d’enregistrement restante s’affiche entre 0% et 100%.

❖ Écran AUDIO

Affiche les réglages d’entrée/sortie audio et l’indicateur de niveau audio.

* Affiché en utilisant le X2100 / X1600

Option			Description
[AUDIO]	[SOURCE]	[CH1]/[CH2]	Permet d’afficher le son enregistré pour chaque canal. • Lorsque la poignée est installée sur l’appareil principal de X2100 / X1600 – [CH1] : [INT(L)]/[MIC(L)]/[INPUT1(MIC)]/[INPUT1(LINE)]/[INPUT1(MIC+48V)] – [CH2]: [INT(R)]/[MIC(R)]/[INPUT1(MIC)]/[INPUT1(LINE)]/[INPUT1(MIC+48V)]/[INPUT2(MIC)]/[INPUT2(LINE)]/[INPUT2(MIC+48V)] • Lorsque la poignée n'est pas installée sur l’appareil principal de X2100 / X1600, ou lorsque X1200 est utilisé – [CH1] : [INT(L)]/[MIC(L)] – [CH2] : [INT(R)]/[MIC(R)]
	[LEVEL]	[CH1]/[CH2]	Indique la méthode de réglage du niveau d’enregistrement du son pour chaque canal avec [AUTO]/[MANU].
	[LIMITER]	[CH1]/[CH2]	Indique si le limiteur est activé/désactivé pour chaque canal avec [ON]/[OFF]. Affiche [---] lorsque la méthode de réglage du niveau d’enregistrement du son est réglé sur [AUTO].
	[LOWCUT]	[CH1]/[CH2]	Indique si le filtre passe-bas est activé/désactivé pour chaque canal avec [ON]/[OFF].
	Indicateur du niveau du son		Agrandit l’affichage de l’indicateur du niveau du son affiché sur l’écran image du caméscope.
	[AUDIO OUT]		Indique avec [CH1]/[CH2]/[CH1/2 STEREO]/[CH1/2 MIX] le format du canal audio produit par la prise du casque et le haut-parleur intégré.
[HANDLE]*	[HANDLE STATUS]		Indique avec [ATTACHED]/[DETACHED] si la poignée (X2100 fournie, X1600 en option) est installée.

❖ Écran SWITCH

Affiche les valeurs attribuées au commutateur USER, au super gain et à la balance des blancs.

Option		Description
[USER SW]	[1] à [6]	Affiche la fonction attribuée aux touches <USER1> à <USER6>.
[OTHER ASSIGN]	[S.GAIN]	Affiche la liste des valeurs de gain assignées en tant que super gain.
	[WHITE BAL A]	Permet d'afficher l'état de réglage du [Ach] de la balance des blancs comme [OK] ou [NG]. Affiche [ATW] lorsque la fonction de suivi automatique de la balance des blancs est attribuée.
	[WHITE BAL B]	Permet d'afficher l'état de réglage du [Bch] de la balance des blancs comme [OK] ou [NG]. Affiche [ATW] lorsque la fonction de suivi automatique de la balance des blancs est attribuée.
	[WHITE BAL PRST]	Affiche la température de couleur attribuée à “Preset” de la balance des blancs. Affiche [ATW] lorsque la fonction de suivi automatique de la balance des blancs est attribuée. La température de couleur et [VAR] sont affichés lorsque “VAR” est attribué.

❖ Écran NETWORK X2100 / X1600

Affiche les réglages de la fonction de réseau.

Option		Description
[NETWORK]	[DEVICE SEL]	Affiche le dispositif utilisé pour la connexion réseau dans [USB-LAN] (LAN filaire)*1/[WLAN] (LAN sans fil)/[USB TETHERING] (Modem USB)*1/[OFF] (Désactivé).
	[NETWORK FUNC]	Indique la fonction réseau de l’appareil avec [STREAMING]/[OFF].
	[STRM PROTOCOL]*2	Affiche la valeur de réglage du menu [RÉSEAU] ➡ [STREAMING] ➡ [PROTOCOLE DE STREAMING] ainsi [RTMP(S)]/[RTSP].
	[STRM FORMAT]*2	Affiche le format de la diffusion continue.
	[IP REMOTE]	Indique si la fonction télécommande IP est activée/désactivée avec [ENABLE]/[DISABLE].
	[IPv4 ADDRESS]	Affiche l’adresse IP de IPv4. Ne l’affiche pas lorsque réglé sur le menu [RÉSEAU] ➡ [SÉL. APPAREIL] ➡ [OFF].

*1 Affiché en utilisant le X2100.

*2 Ne l’affiche pas lorsque réglé sur le menu [RÉSEAU] ➡ [FONCT. RÉSEAU] ➡ [OFF].

Connexion aux dispositifs externes

Ce chapitre décrit les dispositifs externes qui peuvent se connecter à l’appareil.

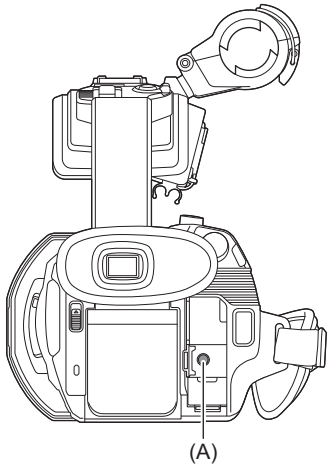
- Branchement d’un casque et d’un TV/écran: 249
- Fonction de connexion via la port USB: 251

Branchement d’un casque et d’un TV/écran

- Casque: 249
- Commande à distance: 249
- Téléviseur/écran: 250

Casque

Le casque (disponible dans le commerce) peut être branché à la prise casque (mini-prise stéréo de 3,5 mm de diamètre).

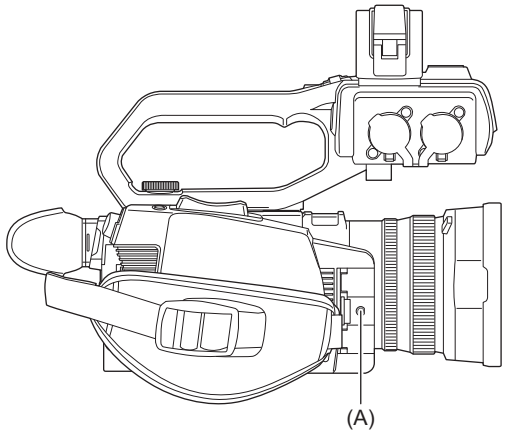


(A) Prise du casque

- Le son n’est pas émis par le haut-parleur intégré lorsque les écouteurs sont connectés à la Prise casque.

Commande à distance

Brancher la télécommande (disponible dans le commerce) à la prise <REMOTE> (super mini-prise 2,5 mm de diamètre) pour commander certaines fonctions à distance.

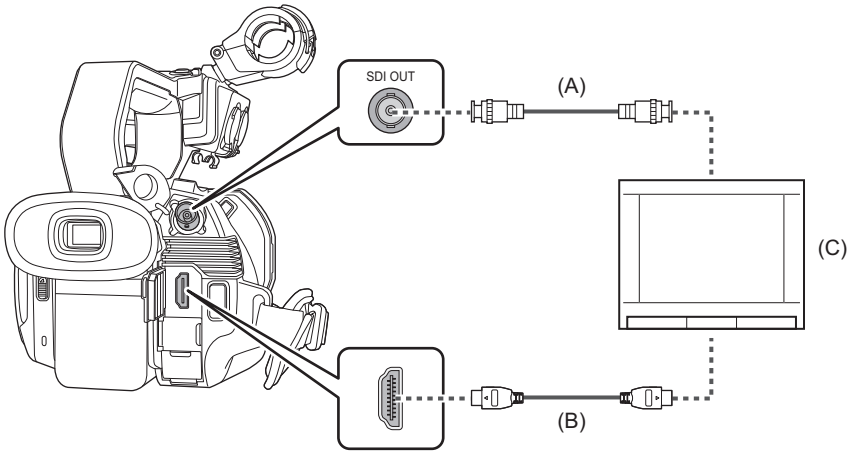


(A) Prise <REMOTE>

Téléviseur/écran

Il est possible de brancher une TV ou un écran comme le montre la figure suivante.

• En utilisant le X2100, utiliser un câble BNC (borne <SDI OUT>) pour brancher un téléviseur/écran.



(A) (Pour le X2100)
Câble BNC (disponible dans le commerce)
(B) Câble HDMI (disponible dans le commerce)
(C) Téléviseur/Écran

• En branchant cet appareil à un téléviseur/écran compatible 4K à l’aide d’un câble HDMI et en lisant des clips enregistrés avec un format ayant une résolution UHD (3840×2160), il est possible de bénéficier de l’image très détaillée fournie par les vidéos 4K. Si le téléviseur/écran n’est pas compatible 4K, il est possible de sélectionner [FORMAT DE SORTIE HDMI]/[FORMAT SORTIE] et de réduire la résolution de sortie pour la lecture. (➔Format pouvant être reproduit par la prise HDMI: 228)

Lors de l’utilisation d’un convertisseur DVI, etc. pour brancher un câble HDMI à cet appareil, s’assurer de brancher la prise <HDMI> de cet appareil en dernier. Brancher en premier la prise <HDMI> de cet appareil pourrait causer un dysfonctionnement.

• La fonction VIERA Link n’est pas prise en charge par l’appareil. Il est à noter que la fonction VIERA Link d’un autre dispositif pourrait ne pas marcher correctement si celui-ci est branché à un dispositif compatible VIERA Link avec un câble HDMI (disponible dans le commerce).
• Le signal de résolution SD sorti par la prise <HDMI> est produit au signal progressif (480P, 576P).
• (Pour le X2100)
Il est recommandé d'utiliser un câble BNC à double blindage équivalent au 5C-FB.
• Utiliser un câble HDMI haute vitesse Premium (connecteurs Type A–Type A).
• Lorsque cet appareil est branché à un téléviseur/écran pendant l’affichage de l’écran image du caméscope, cela pourrait produire un bruit strident*. Appuyer préalablement sur la touche <THUMBNAIL> pour passer sur l’écran des vignettes avant de brancher cet appareil au téléviseur/écran.

* Le microphone peut recueillir les sons provenant du haut-parleur ce qui pourrait causer des sons inhabituels.

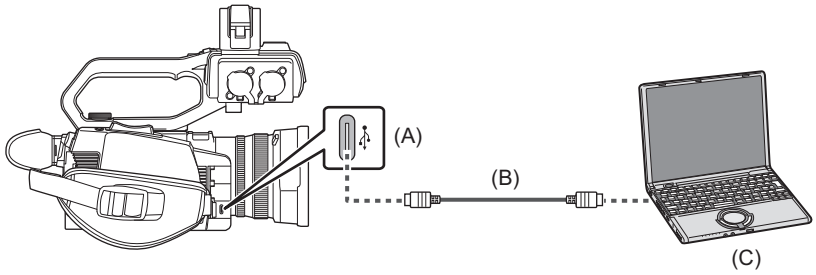
Fonction de connexion via la port USB

●Connexion à un ordinateur en mode lecteur de carte: 251
●Environnement d’exploitation (stockage de masse): 253

Connexion à un ordinateur en mode lecteur de carte

Brancher l’appareil à un ordinateur via le câble USB pour utiliser l’utiliser comme un lecteur de carte mémoire.
• Cet appareil prend en charge le USB2.0.

❖ Raccordement à un ordinateur



(A) Port USB (type C)
(B) Câble USB (disponible dans le commerce)
(C) Ordinateur

1 Brancher le câble USB au port USB.

2 Régler les paramètres suivants dans les menus.

1 (Pour le X2100)
Sélectionner le menu [RÉSEAU] ➡ [SÉL. APPAREIL] ➡ [WLAN] ou [OFF].

2 Sélectionner le menu [AUTRES] ➡ [APPAREIL USB] ➡ [MODE LECT. CARTE] ➡ [OUI].
Lors de la connexion USB, [USB connecté. Pilotez avec le PC.] s’affiche au centre du viseur ou de l’écran LCD.
Si le câble de la connexion USB a bougé ou s’il n’est pas correctement branché, [Connectez cet appareil au PC avec un câble USB.] s’affiche.
• En utilisant la batterie, l’écran LCD s’éteint après environ 5 secondes. Toucher l’écran pour réactiver l’écran LCD.

3 Quitter le mode lecteur de carte.

Voici les méthodes qui existent :
• Éteindre l’appareil.
• Appuyer sur la touche <EXIT>.
• Appuyer sur le multicadran.
• Toucher [⮌]
Après avoir quitté le mode lecteur de carte, revenir sur l’état prise de vue du caméscope prend environ 5 secondes.

- Il est également possible d’appuyer sur la touche USER à laquelle [MODE LECT. CARTE] est attribué ou de toucher l’icône de touche USER pour passer en mode lecteur de carte.
- Le câble USB n'est pas fourni avec cet appareil. Utiliser un câble USB conforme à la spécification USB et d'une longueur maximale de 1,5 m (environ 4,9 pieds).
- Il n’est pas possible d’écrire des données sur les cartes mémoire de cet appareil depuis un ordinateur.
- Aucun autre dispositif ne doit être branché via USB à l’ordinateur, lorsque l’appareil est lui-même branché.
- Ne pas retirer la carte mémoire lors de la connexion USB de l’appareil.
- Les témoins d’accès à la carte lorsqu’ils sont branchés à l’USB s’éteindront sauf en cas d’accès.
- Lorsque cet appareil est utilisé en mode lecteur de carte, il n’est pas en mesure de filmer, d’enregistrer ni de lire et les commandes des vignettes ne peuvent pas être effectuées sur les clips.
- Lorsque l’appareil est utilisé comme lecteur de carte, l’espace d’enregistrement libre et l’état de la carte mémoire ne s’affichent pas. De plus, ni la vidéo ni le son ne sont produits ou affichés.
- S’il le moniteur LCD a économisé de l’énergie, il s’allume lorsque vous le touchez.
- Lors de la lecture ou de l’écriture des données sur une carte mémoire à l’aide d’un ordinateur, le logement pour carte SD de l’ordinateur ou le graveur/lecteur de carte SD utilisé pourrait ne pas prendre en charge la carte mémoire.
- Lorsque cet appareil est branché à un ordinateur, celui-ci est reconnu en tant que lecteur externe.
  Il est affiché sur un ordinateur en tant que lecteur amovible (par exemple : A001 (F:)).
- Pour avoir un exemple des structures de dossiers d’une carte mémoire (➔Exemple de la structure des dossiers d’une carte mémoire: 53)

❖ Pour débrancher un câble USB en toute sécurité

Pour Windows

1 Sur l’écran de l’ordinateur, sélectionner l’icône dans la barre des tâches, puis désélectionner le numéro de modèle de cet appareil. (Par exemple : “HC-X2100”, etc.)

- En fonction des paramètres de l’ordinateur, l’icône pourrait ne pas être affichée.

Pour Mac

1 Déplacer l’icône du nom de volume de la carte mémoire (par exemple : “A001”, etc.) affichée sur le bureau vers “Trash”, puis débrancher le câble USB.

À propos des indicateurs sur l’écran de l’appareil

- Le voyant d’accès à la carte 1 et le voyant d’accès à la carte 2 clignotent pendant que cet appareil est en cours d’accès. Ne pas débrancher le câble USB, ni la batterie ou l’adaptateur secteur pendant que l’appareil est en cours d’accès.
- Si l’écran ne change pas lorsque l’appareil est utilisé tandis qu’il est branché à un ordinateur, débrancher la batterie et/ou l’adaptateur secteur, attendre environ 1 minute, rebrancher la batterie et/ou l’adaptateur secteur, attendre environ 1 minute de plus pour remettre l’appareil en marche. (Les données peuvent être détruites lorsque les actions ci-dessus sont effectuées pendant un accès à la carte mémoire.)

Environnement d’exploitation (stockage de masse)

- Même si les conditions nécessaires au système mentionnées dans ce mode d’emploi sont remplies, certains ordinateurs ne peuvent pas être utilisés.
- L’équipement USB fonctionne avec le pilote installé par défaut par le SE.

❖ Pour Windows

SE :
Windows 11 (64 bits)
Windows 10 (32 bits/64 bits)

CPU :
1 GHz ou supérieur, processeur à 32 bits ou 64 bits

RAM :
2 Go ou plus (64 bits)/1 Go ou plus (32 bits)

Interface :
Port USB

Autres conditions nécessaires :
Souris ou dispositif de pointage équivalent

❖ Pour Mac

SE :
macOS v10.15

CPU :
Intel Core 2 Duo ou supérieur

RAM :
2 Go ou plus

Interface :
Port USB

Autres conditions nécessaires :
Souris ou dispositif de pointage équivalent

Connexion Réseau [X2100]/[X1600]

Ce chapitre décrit la manière d'utiliser l'appareil en le connectant au réseau.
X2100 / X1600 prend en charge la fonction réseau.

- Connexion réseau: 255
- Fonction de commande à distance: 261
- Fonction de diffusion en flux continu (streaming): 264
- Paramètres du réseau: 272

- Cet appareil est doté d'une fonction LAN sans fil. Consulter "À propos de la fonction LAN sans fil de cet appareil [X2100]/[X1600]" pour avoir des détails. (➔À propos de la fonction LAN sans fil de cet appareil [X2100]/[X1600]: 292)

Connexion réseau

(Pour le X2100)

Le caméscope peut être connecté au réseau par le LAN filaire, le LAN sans fil ou le modem USB.

- Pour utiliser le LAN filaire, brancher un adaptateur Ethernet USB (disponible dans le commerce) au port USB, puis brancher un câble LAN à la prise LAN de l'adaptateur Ethernet USB.
- Pour utiliser le modem USB, brancher un iPhone/iPad ou un dispositif Android au port USB à l'aide d'un câble USB.

(Pour le X1600)

Le caméscope peut être connecté à un réseau par LAN filaire et LAN sans fil.

❖ Fonctions pouvant être utilisées avec cet appareil

Lorsque l'appareil est connecté à un réseau, les fonctions suivantes sont disponibles.

Commande à distance de l'appareil (app. HC ROP)

Certaines fonctions peuvent être commandées à distance en connectant l'appareil à un terminal iPhone/iPad ou Android où l'application HC ROP est installée.

Fonction de diffusion continue

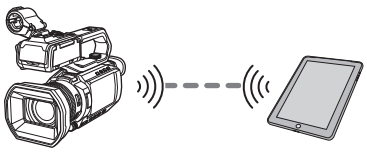
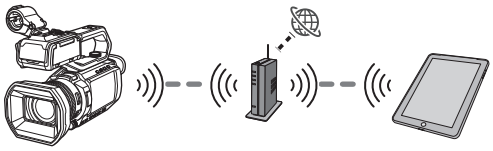
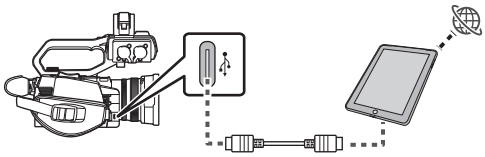
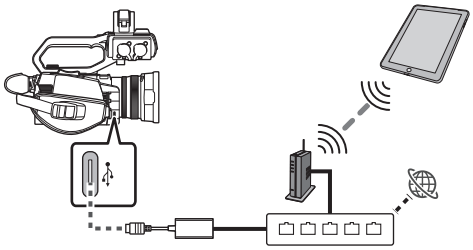
Il est possible de diffuser en mode continu le son et la vidéo en cours de prise de vue avec l'appareil connecté au réseau.

❖ Méthodes de connexion et fonctions disponibles

❶ à ❼ : Fonctions disponibles.

• On trouve des exemples de réglage de menu dans “Exemples de réglage du menu [RÉSEAU]”.
Consulter ❶ à ❼ dans “Exemples de réglage du menu [RÉSEAU]”. (➔Exemples de réglage du menu [RÉSEAU]: 257)

—: Fonctions indisponibles.

	Méthode de connexion	Fonctions disponibles		Méthode de réglage
		Fonction de commande à distance	Fonction de diffusion continue	
Sans fil	Connexion directe par LAN sans fil ([DIRECT]) 	❶	—	• Connexion directe par LAN sans fil ([DIRECT]): 272 • Fonction de commande à distance: 261
	Connexion à un point d’accès sans fil par LAN sans fil ([INFRA (SELECT)]/[INFRA (MANUEL)]) 	❷	❸	• Méthode de réglage ([INFRA (SELECT)]): 274 • Méthode de réglage ([INFRA (MANUEL)]): 275 • Fonction de commande à distance: 261 • Fonction de diffusion en flux continu (streaming): 264
Filaire[*1]	Modem USB 	❹	❻	• Réglage pour le modem USB [X2100]: 279 • Fonction de commande à distance: 261 • Fonction de diffusion en flux continu (streaming): 264
	LAN filaire[*2] 	❺	❼	• Réglages pour le LAN filaire [X2100]: 277 • Fonction de commande à distance: 261 • Fonction de diffusion en flux continu (streaming): 264

*1 Disponible à l’usage en utilisant le X2100.

*2 Un adaptateur Ethernet USB (disponible dans le commerce) prenant en charge USB Type-C est nécessaire.

• Pour avoir des informations sur les adaptateurs Ethernet USB dont le fonctionnement a été vérifié avec ce caméscope, visiter le site d’assistance suivant. (à compter de janvier 2025)
https://panasonic.jp/support/global/cs/e_cam/connect/index3.html

À propos des connexions LAN sans fil

Les trois méthodes de connexion LAN sans fil suivantes sont disponibles :

• **[DIRECT] :** Connexion directe vers un smartphone ou une tablette sans utiliser de point d’accès sans fil.

• **[INFRA (SELECT)] :** Sélectionner le SSID du point d’accès sans fil et se connecter au réseau.

• **[INFRA (MANUEL)] :** Saisir manuellement le SSID du point d’accès sans fil et se connecter au réseau.

❖ Exemples de réglage du menu [RÉSEAU]

Ce qui suit sont des exemples de réglage du menu [RÉSEAU] pour les fonctions à utiliser et pour chaque fonction.
Consulter les pages en référence pour avoir de plus amples détails.

Lors d’une connexion sans fil pour utiliser la fonction de commande à distance

❶ Connexion directe par LAN sans fil [DIRECT]

1 [SÉL. APPAREIL] : [WLAN]
2 [FONCT. RÉSEAU] : [OFF]
3 Régler [IP À DISTANCE] de la manière suivante :
- [ACTIVER / DÉSACTIVER] : [ACTIVER]
- [PORT HC ROP] : [49152]
- [COMPTE UTILSR] : Définir le nom de compte et le mot de passe. (Nécessaire pour configurer l’application HC ROP)

4 Régler [PROPRIÉTÉ WLAN] de la manière suivante :
- [TYPE] : [DIRECT]
- [SSID] : Définir le SSID pour cet appareil. Il s'agit du nom du modèle défini par les paramètres d'usine. (Par exemple : HC-X2100)
  Cela est nécessaire lorsque le dispositif de commande à distance sur lequel l'application HC ROP est installée et cet appareil doivent être connectés par Wi-Fi.
- [CANAL] : [AUTO]
- [CRYPTAGE] : [WPA3™/WPA2™]
- [CLÉ CRYPTAGE]: Définir le mot de passe Wi-Fi pour cet appareil.
  Cela est nécessaire lorsque le dispositif de commande à distance sur lequel l'application HC ROP est installée et cet appareil doivent être connectés par Wi-Fi.

5 [PARAM. WLAN IPv4] ➡ [DHCP] : [SERVEUR]
- Fermer le menu après avoir effectué les réglages.

6 Sur l’écran des paramètres Wi-Fi du dispositif de commande à distance, sélectionner le SSID de l’étape 4 et définir le mot de passe Wi-Fi.
7 Vérifier la connexion.
- Contrôler la connexion réseau à l’aide de l’icône en haut à droite de l’écran LCD de cet appareil.
  – : Cet appareil et le dispositif de commande à distance sont connectés par réseau.
  – : Il n’y a aucune connexion réseau. Vérifier les paramètres des étapes 1 à 6 ainsi que les paramètres Wi-Fi sur le dispositif de commande à distance.

8 Vérifier [INFORMATION] ➡ [STATUT].
- Prendre note de l’adresse IP. (Elle est nécessaire pour paramétrer l’application HC ROP.)
- Après avoir pris note de l’adresse IP, fermer le menu.

9 Effectuer le réglage sur le dispositif de commande à distance et l’application HC ROP. (➔Étape 5 : Installer l’application HC ROP: 262)

- Consulter ce qui suit pour avoir des détails sur la manière d’effectuer les réglages :
  – Connexion directe par LAN sans fil ([DIRECT]): 272

❷ Connexion à un point d’accès sans fil par LAN sans fil ([INFRA (SELECT)]/[INFRA (MANUEL)])

1 [SÉL. APPAREIL] : [WLAN]
2 [FONCT. RÉSEAU] : [OFF]
3 Régler [IP À DISTANCE] de la manière suivante :
- [ACTIVER / DÉSACTIVER] : [ACTIVER]
- [PORT HC ROP] : [49152]
- [COMPTE UTILSR] : Définir le nom de compte et le mot de passe. (Nécessaire pour configurer l’application HC ROP)

4 Régler [PROPRIÉTÉ WLAN] de la manière suivante :
- [TYPE] : [INFRA (SELECT)] ou [INFRA (MANUEL)]
- [SSID] :
  Sélectionner un point d’accès sans fil parmi la liste. (Lorsque [INFRA (SELECT)] est sélectionné)
  Saisir le SSID du point d’accès sans fil. (Lorsque [INFRA (MANUEL)] est sélectionné)
- [CRYPTAGE] : [WPA3™/WPA2™]
- [CLÉ CRYPTAGE] : Saisir le mot de passe du point d’accès sans fil.

5 [PARAM. WLAN IPv4] ➡ [DHCP] : [CLIENT]
- Fermer le menu après avoir effectué les réglages.

6 Sur l’écran des paramètres Wi-Fi du dispositif de commande à distance, se connecter au point d'accès sans fil qui est relié à cet appareil par réseau.

7 Vérifier la connexion.
- Contrôler la connexion réseau à l'aide de l'icône en haut à droite de l'écran LCD de cet appareil.
  - : Cet appareil et le point d'accès sans fil sont connectés par réseau.
  - : Il n'y a aucune connexion réseau. Vérifier les paramètres des étapes 1 à 6 ainsi que les paramètres Wi-Fi sur le point d'accès sans fil.

8 Vérifier [INFORMATION] ➡ [STATUT].
- Prendre note de l'adresse IP. (Elle est nécessaire pour paramétrer l'application HC ROP.)
- Après avoir pris note de l'adresse IP, fermer le menu.

9 Effectuer le réglage sur le dispositif de commande à distance et l'application HC ROP. (➔Étape 5 : Installer l'application HC ROP: 262)

- Consulter ce qui suit pour avoir des détails sur la manière d'effectuer les réglages :
  - Méthode de réglage ([INFRA (SELECT)]): 274
  - Méthode de réglage ([INFRA (MANUEL)]): 275

Pour utiliser des fonctions de diffusion en Streaming par connexion sans fil

❸ Connexion à un point d'accès sans fil par LAN sans fil ([INFRA (SELECT)]/[INFRA (MANUEL)])

1 [SÉL. APPAREIL] : [WLAN]

2 [FONCT. RÉSEAU] : [STREAMING]
- Le format d'enregistrement doit être réglé au préalable sur une résolution inférieure à 1080p.

3 [IP À DISTANCE] ➡ [ACTIVER / DÉSACTIVER] : [DÉSACTIVER]

4 Régler [PROPRIÉTÉ WLAN] de la manière suivante :
- [TYPE] : [INFRA (SELECT)] ou [INFRA (MANUEL)]
- [SSID] :
  Sélectionner un point d'accès sans fil parmi la liste. (Lorsque [INFRA (SELECT)] est sélectionné)
  Saisir le SSID du point d'accès sans fil. (Lorsque [INFRA (MANUEL)] est sélectionné)
- [CRYPTAGE] : [WPA3™/WPA2™]
- [CLÉ CRYPTAGE] : Saisir le mot de passe du point d'accès sans fil.

5 [PARAM. WLAN IPv4] ➡ [DHCP] : [CLIENT]
- Fermer le menu après avoir effectué les réglages.

6 Sur l'écran des paramètres Wi-Fi du dispositif équipé de la fonctionnalité LAN sans fil, se connecter au point d'accès sans fil qui est relié à cet appareil par le réseau.

7 Vérifier la connexion.
- Contrôler la connexion réseau à l'aide de l'icône en haut à droite de l'écran LCD de cet appareil.
  - : Cet appareil et le point d'accès sans fil sont connectés par réseau.
  - : Il n'y a aucune connexion réseau. Vérifier les paramètres des étapes 1 à 6 ainsi que les paramètres Wi-Fi sur le point d'accès sans fil.

8 Vérifier [INFORMATION] ➡ [STATUT].
- Prendre note de l'adresse IP. (Elle est nécessaire pour paramétrer le logiciel d'application utilisé pour la diffusion en Streaming.)
- Après avoir pris note de l'adresse IP, fermer le menu.

9 Définir la fonction Streaming. (➔Étape 2 : Paramètres de la fonction Streaming: 265)

- Consulter ce qui suit pour avoir des détails sur la manière d'effectuer les réglages :
  - Méthode de réglage ([INFRA (SELECT)]): 274
  - Méthode de réglage ([INFRA (MANUEL)]): 275

En utilisant une connexion filaire pour se servir de la fonction de commande à distance [X2100]

❹ Connexion par modem USB

1 [SÉL. APPAREIL] : [PARTAGE DE CONNEXION PAR USB]
2 [FONCT. RÉSEAU] : [OFF]
3 Régler [IP À DISTANCE] de la manière suivante :
- [ACTIVER / DÉSACTIVER] : [ACTIVER]
- [PORT HC ROP] : [49152]
- [COMPTE UTILSR] : Définir le nom de compte et le mot de passe. (Nécessaire pour configurer l'application HC ROP)
- Fermer le menu après avoir effectué les réglages.

4 Activer le modem USB sur le dispositif de commande à distance.
5 Vérifier la connexion.
- Contrôler la connexion réseau à l'aide de l'icône en haut à droite de l'écran LCD de cet appareil.
  – : Cet appareil et le dispositif de commande à distance sont connectés par réseau.
  – : Il n'y a aucune connexion réseau. Vérifier les paramètres des étapes 1 à 4.

6 Vérifier [INFORMATION] ➡ [STATUT].
- Prendre note de l'adresse IP. (Elle est nécessaire pour paramétrer l'application HC ROP.)
- Après avoir pris note de l'adresse IP, fermer le menu.

7 Effectuer le réglage sur le dispositif de commande à distance et l'application HC ROP. (➔Étape 5 : Installer l'application HC ROP: 262)

- Consulter ce qui suit pour avoir des détails sur la manière d'effectuer les réglages :
  – Réglage pour le modem USB [X2100]: 279

❺ Connexion par LAN filaire

- Un adaptateur Ethernet USB (disponible dans le commerce) est nécessaire.

1 [SÉL. APPAREIL] : [USB-LAN]
2 [FONCT. RÉSEAU] : [OFF]
3 Régler [IP À DISTANCE] de la manière suivante :
- [ACTIVER / DÉSACTIVER] : [ACTIVER]
- [PORT HC ROP] : [49152]
- [COMPTE UTILSR] : Définir le nom de compte et le mot de passe. (Nécessaire pour configurer l'application HC ROP)

4 [PARAM. USB-LAN IPv4] ➡ [DHCP] : [CLIENT]
- Fermer le menu après avoir effectué les réglages.

5 Sur l'écran des paramètres Wi-Fi du dispositif de commande à distance, se connecter au point d'accès sans fil qui est relié à cet appareil par le réseau passant par un routeur filaire.
6 Vérifier la connexion.
- Contrôler la connexion réseau à l'aide de l'icône en haut à droite de l'écran LCD de cet appareil.
  – : Cet appareil et le routeur filaire sont connectés par réseau.
  – : Il n'y a aucune connexion réseau. Vérifier les paramètres des étapes 1 à 5 ainsi que les branchements de l'adaptateur Ethernet USB.

7 Vérifier [INFORMATION] ➡ [STATUT].
- Prendre note de l'adresse IP. (Elle est nécessaire pour paramétrer l'application HC ROP.)
- Après avoir pris note de l'adresse IP, fermer le menu.

8 Effectuer le réglage sur le dispositif de commande à distance et l'application HC ROP. (➔Étape 5 : Installer l'application HC ROP: 262)

- Consulter ce qui suit pour avoir des détails sur la manière d'effectuer les réglages :
  – Réglages pour le LAN filaire [X2100]: 277

Pour utiliser des fonctions de diffusion en Streaming par connexion filaire [X2100]

6 Connexion par modem USB

1 [SÉL. APPAREIL] : [PARTAGE DE CONNEXION PAR USB]
2 [FONCT. RÉSEAU] : [STREAMING]
- Le format d'enregistrement doit être réglé au préalable sur une résolution inférieure à 1080p.

3 [IP À DISTANCE] ➡ [ACTIVER / DÉSACTIVER] : [DÉSACTIVER]
- Fermer le menu après avoir effectué les réglages.

4 Activer le modem USB sur le dispositif du modem USB.
5 Vérifier la connexion.
- Contrôler la connexion réseau à l'aide de l'icône en haut à droite de l'écran LCD de cet appareil.
  - : Cet appareil et le dispositif du modem USB sont connectés par réseau.
  - : Il n'y a aucune connexion réseau. Vérifier les paramètres des étapes 1 à 4.

6 Vérifier [INFORMATION] ➡ [STATUT].
- Prendre note de l'adresse IP. (Elle est nécessaire pour paramétrer le logiciel d'application utilisé pour la diffusion en Streaming.)
- Après avoir pris note de l'adresse IP, fermer le menu.

7 Définir la fonction Streaming. (➔Étape 2 : Paramètres de la fonction Streaming: 265)

- Consulter ce qui suit pour avoir des détails sur la manière d'effectuer les réglages :
  – Réglage pour le modem USB [X2100]: 279

7 Connexion par LAN filaire

- Un adaptateur Ethernet USB (disponible dans le commerce) est nécessaire.

1 [SÉL. APPAREIL] : [USB-LAN]
2 [FONCT. RÉSEAU] : [STREAMING]
- Le format d'enregistrement doit être réglé au préalable sur une résolution inférieure à 1080p.

3 [IP À DISTANCE] ➡ [ACTIVER / DÉSACTIVER] : [DÉSACTIVER]
4 [PARAM. USB-LAN IPv4] ➡ [DHCP] : [CLIENT]
- Fermer le menu après avoir effectué les réglages.

5 Vérifier la connexion.
- Contrôler la connexion réseau à l'aide de l'icône en haut à droite de l'écran LCD de cet appareil.
  - : Cet appareil et le routeur filaire sont connectés par réseau.
  - : Il n'y a aucune connexion réseau. Vérifier les paramètres des étapes 1 à 4 ainsi que les branchements de l'adaptateur Ethernet USB.

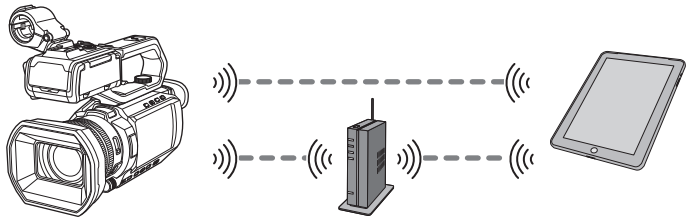
6 Vérifier [INFORMATION] ➡ [STATUT].
- Prendre note de l'adresse IP. (Elle est nécessaire pour paramétrer le logiciel d'application utilisé pour la diffusion en Streaming.)
- Après avoir pris note de l'adresse IP, fermer le menu.

7 Définir la fonction Streaming. (➔Étape 2 : Paramètres de la fonction Streaming: 265)

- Consulter ce qui suit pour avoir des détails sur la manière d'effectuer les réglages :
  – Réglages pour le LAN filaire [X2100]: 277

Fonction de commande à distance

Certaines fonctions peuvent être commandées à distance en connectant l'appareil à un iPhone/iPad ou un dispositif Android où l'application HC ROP est installée.



Étape 1 : Effectuer les réglages réseau adaptés à la méthode de connexion

En utilisant le X2100, il est possible de se servir du LAN filaire et du modem USB.

- Connexion directe par LAN sans fil ([DIRECT]): 272
- Connexion à un point d'accès sans fil par LAN sans fil ([INFRA (SELECT)]/[INFRA (MANUEL)]): 274
- Réglages pour le LAN filaire [X2100]: 277
- Réglage pour le modem USB [X2100]: 279*

* Utiliser le réseau du dispositif connecté (iPhone/iPad/Android). Les réglages du menu suivant ne sont pas nécessaires sur cet appareil :
– [PROPRIÉTÉ WLAN]
– [PARAM. WLAN IPv4]

- (En se connectant à un point d'accès sans fil pour utiliser l'application HC ROP)
  Connecter cet appareil et le dispositif iPhone/iPad ou Android au même point d'accès sans fil.
  Consulter le mode d'emploi du dispositif pour avoir des instructions sur la manière de connecter le dispositif iPhone/iPad ou Android à un point d'accès sans fil.

Étape 2 : Définir le compte utilisateur et le mot de passe à saisir dans l'application HC ROP

1 Sélectionner le menu [RÉSEAU] ➡ [IP À DISTANCE] ➡ [COMPTE UTILSR].

2 Saisir le nom du compte utilisateur et sélectionner [Accès].



- Saisissez le nom de compte d'utilisateur comportant 31 caractères maximum.

3 Saisir le mot de passe et sélectionner [Accès].

- Saisissez un mot de passe comprenant entre 8 et 15 caractères.

❖ Pour saisir un caractère

L'opération est la même que la saisie avec un clavier.

Icône	Description de la commande
[A-a]	Bascule entre les majuscules et les minuscules. (Affiché durant le mode saisie de texte)
[@-#]	Bascule entre les types de symbole. (Affiché durant le mode saisie de symbole)
[⮌]	Revient sur l'écran précédent. Les caractères saisis ne sont pas validés.
123 #+=	Bascule de caractère à symbole/chiffre.
␣	Saisit une espace (vide).
[BS]	Supprime le caractère. Le caractère précédent est supprimé si la position du curseur est vide.
◀/▶	Déplace le curseur à droite ou à gauche.
[Accès]	Termine la saisie de caractère.

Étape 3 : Activer la fonction IP à distance

1 Sélectionner le menu [RÉSEAU] ➡ [IP À DISTANCE] ➡ [ACTIVER / DÉSACTIVER] ➡ [ACTIVER].

Étape 4 : Définir le numéro de port de secours

En fonction de l'environnement, il est nécessaire de définir un numéro de port de secours.

1 Définir le numéro de port dans le menu [RÉSEAU] ➡ [IP À DISTANCE] ➡ [PORT HC ROP].

- La valeur de réglage n'est pas reflétée avant que le menu [RÉSEAU] ➡ [IP À DISTANCE] ➡ [ACTIVER / DÉSACTIVER] ne soit basculé sur [DÉSACTIVER] une fois, ou lorsque le caméscope est redémarré.
- Le numéro 80 et la même valeur que le numéro de port défini pour un autre élément de menu ne peuvent pas être indiqués.
- Le port TCP défini comme valeur de réglage et le port UDP défini comme valeur de réglage +1 seront utilisés.
- Demander à l'administrateur réseau ou au contrôleur si une modification est nécessaire.

Étape 5 : Installer l'application HC ROP

Pour iPhone/iPad

- Télécharger l'application HC ROP depuis l'App Store.

Pour Android

- Télécharger l'application HC ROP depuis Google Play Store.

- Pour avoir des informations sur le SE prenant en charge l'application HC ROP, consulter la page de téléchargement sur l'App Store ou Google Play Store.

Étape 6 : Connexion à l’appareil en utilisant l’application HC ROP

1 Effectuer les réglages Wi-Fi sur le dispositif iPhone/iPad ou Android sur lequel l’application HC ROP est installée.

1 Pour se connecter avec “Connexion directe par LAN sans fil [DIRECT]”
- Sur l’écran des paramètres Wi-Fi du dispositif iPhone/iPad ou Android, sélectionner le SSID de cet appareil, celui qui a été défini dans le menu [RÉSEAU] ➡ [PROPRIÉTÉ WLAN] ➡ [SSID]. (Par exemple : “HC-X2100”)
- Après avoir sélectionné le SSID, saisir le mot de passe Wi-Fi qui a été défini dans le menu [RÉSEAU] ➡ [PROPRIÉTÉ WLAN] ➡ [CLÉ CRYPTAGE].

2 Pour se connecter avec “Connexion à un point d’accès sans fil par LAN sans fil ([INFRA (SELECT)]/[INFRA (MANUEL)])”
- Sur l’écran des paramètres Wi-Fi du dispositif iPhone/iPad ou Android, se connecter au point d'accès sans fil qui est relié à cet appareil par réseau.

3 Pour se connecter avec “LAN filaire”
- Sur l’écran des paramètres Wi-Fi du dispositif iPhone/iPad ou Android, se connecter au point d'accès sans fil qui est relié à cet appareil par le réseau passant par un routeur filaire.

4 Pour se connecter avec “modem USB”
- Activer le modem USB sur le dispositif iPhone/iPad ou Android.

2 Ouvrir l’application HC ROP sur le dispositif iPhone/iPad ou Android et se connecter à cet appareil.

- Il faudra saisir l’adresse IP, le numéro de port, l’ID utilisateur et le mot de passe. Consulter les étapes 2 à 4.
  Il est possible de voir l’adresse IP dans le menu [RÉSEAU] ➡ [INFORMATION] ➡ [STATUT].

- Modifier le numéro de port de destination de la connexion dans l’application HC ROP si le numéro de port de secours est modifié dans cet appareil.
- L’appareil ne peut pas se connecter à l’application HC ROP pendant que le menu ou l’écran des vignettes est affiché.
- Toucher l’icône “?” dans le coin supérieur droit de l’application HC ROP pour afficher l’aide de l’application HC ROP. Consulter l’aide se référant à la connexion au caméscope et au fonctionnement de l’application.

Commande lorsque l’application HC ROP est connectée

Commande de l’appareil qui est connecté

La touche <THUMBNAIL> ne peut pas être utilisée.

Fonctionnement de l’enregistrement et de la lecture pendant la connexion

- L’enregistrement peut être commandé par l’appareil ou par l’application HC ROP.
- Le fonctionnement de lecture est impossible.

- Le contenu défini par la commande à distance à l’aide de l’application HC ROP est répercuté à l’appareil. (Hors réglage par interrupteur “dur”)

❖ Pour vérifier ou supprimer un compte utilisateur

1 Sélectionner le menu [RÉSEAU] ➡ [IP À DISTANCE] ➡ [LISTE COMPTE].

La liste des comptes d’utilisateur enregistrés s’affiche.
- Procéder à l’étape 4 pour uniquement vérifier les comptes utilisateur.

2 Sélectionner le compte utilisateur à supprimer.

3 Lorsque le message de vérification est affiché, sélectionner [SET].

4 Sélectionner [⮌] et mettre fin à la commande.

Fonction de diffusion en flux continu (streaming)

Il est possible de diffuser en mode continu le son et la vidéo en cours de prise de vue avec l'appareil connecté au réseau.
La diffusion en mode continu peut être effectuée à l'aide de l'appareil, du logiciel d'application d'un dispositif connecté au réseau ou d'un serveur en mesure de recevoir le flux d'une vidéo envoyé par l'appareil.
Il existe 2 manières de lancer la diffusion en mode continu : Diffuser depuis le logiciel d'application et diffuser depuis l'appareil.
Cette section décrit la manière de connecter l'appareil à un réseau avec chaque méthode.

- Réglage de base du caméscope: 265
- Gestion des informations de réglage: 267
- [FORMAT STREAMING]: 269
- Saisie des paramètres en utilisant l'outil de réglage: 271

- La diffusion continue s'arrête lorsque vous effectuez des opérations telles que l'affichage de l'écran des miniatures ou la lecture de clips sur la caméra.
- La diffusion continue peut s'arrêter si le réglage de l'heure ou de la date a lieu pendant la diffusion continue.
- Faire attention, car l'image de la diffusion en flux continu peut être libérée involontairement en fonction de l'environnement système sur lequel diffuser et des réglages du service et du système utilisés.

Réglage de base du caméscope

Étape 1 : Effectuer les réglages réseau adaptés à la méthode de connexion

En utilisant le X2100, il est possible de se servir du LAN filaire et du modem USB.

- Connexion à un point d'accès sans fil par LAN sans fil ([INFRA (SELECT)]/[INFRA (MANUEL)]): 274
- Réglages pour le LAN filaire [X2100]: 277
- Réglage pour le modem USB [X2100]: 279

Étape 2 : Paramètres de la fonction Streaming

1 Régler le menu [SYSTÈME] ➡ [FRÉQUENCE]/[FORMAT ENREG.].

Régler sur le format d'enregistrement FHD (1920×1080)

2 Sélectionner le menu [RÉSEAU] ➡ [FONCT. RÉSEAU] ➡ [STREAMING].

La fonction de diffusion continue est activée.

3 Définir le protocole avec le menu [RÉSEAU] ➡ [STREAMING] ➡ [PROTOCOLE DE STREAMING].

4 Dans le menu [RÉSEAU] ➡ [STREAMING] ➡ [FORMAT STREAMING], régler le format pour la diffusion en flux continu.

- Pour en savoir plus sur les éléments de réglage (➔[FORMAT STREAMING]: 269)

5 Définir le réglage correspondant au protocole sélectionné. (➔Étape 3 : Régler chaque protocole et démarrer la diffusion en Streaming: 265)

- La fonction de diffusion continue est disponible lorsque toutes les conditions suivantes sont remplies.
  - Le menu a été défini selon le [FORMAT STREAMING] (Ceci ne peut pas être utilisé lorsque UHD est sélectionné) (➔[FORMAT STREAMING]: 269)
  - Le menu [SYSTÈME] ➡ [SUPER LENT] ➡ [OFF] est sélectionné
  - L'enregistrement par intervalles et l'enregistrement en arrière-plan sont désactivés

Étape 3 : Régler chaque protocole et démarrer la diffusion en Streaming

RTMP(S)

1 Sélectionner le menu [RÉSEAU] ➡ [STREAMING] ➡ [PROTOCOLE DE STREAMING] ➡ [RTMP(S)].

2 Régler la destination. (➔Réglage de la destination: 267)

- Il est également possible de définir une destination à partir d'une carte SD pour un réglage qui a été créé en utilisant le logiciel P2 Network Setting. (➔Saisie des paramètres en utilisant l'outil de réglage: 271)

3 Sélectionner le menu [RÉSEAU] ➡ [STREAMING] ➡ [DÉMAR.] ➡ [ON].

Si le caméscope est connecté à la destination de la transmission par le réseau, le caméscope démarre la transmission du flux vidéo.

- Pour arrêter la transmission de la diffusion en flux continu de l'image, sélectionner le menu [RÉSEAU] ➡ [STREAMING] ➡ [DÉMAR.] ➡ [OFF].

- Le menu [DÉMAR.] ne peut pas être sélectionné si la diffusion en flux continu ne démarre pas à cause de l'absence de connexion réseau, etc.
- Le démarrage/arrêt de la diffusion en flux continu depuis le caméscope peut être attribué à la touche USER. (➔Attribution des fonctions aux touches USER: 66)
- La diffusion en Streaming ne peut pas être démarrée en appuyant sur la touche USER lorsque le menu ou l'écran des vignettes est affiché.
- Pour les réglages tels que l'URL, reportez-vous au manuel de chaque service de diffusion continue.
- La diffusion continue peut s'avérer impossible selon la condition d'utilisation du service de diffusion continue.

RTSP

Démarrer la diffusion par une commande du logiciel d'application ou du dispositif du côté réception (ci-après dénommé "côté réception").

1 Sélectionner le menu [RÉSEAU] ➡ [STREAMING] ➡ [PROTOCOLE DE STREAMING] ➡ [RTSP].

2 Définir le port de secours avec le menu [RÉSEAU] ➡ [STREAMING] ➡ [RÉGLAGE RTSP] ➡ [PORT DE RÉCEPTION] sur le caméscope si nécessaire.

- Les numéros de port suivants ne peuvent pas être sélectionnés :
  - 20, 21, 23, 25, 42, 53, 67, 68, 69, 80, 110, 123, 161, 162, 443, 995, 10669, 10670, 59000 à 61000
  - Numéros de port définis pour les autres éléments de menu

3 Indiquer l'adresse IP et le chemin du caméscope comme suit du côté réception et lancer la diffusion en flux continu.

rtsp://(adresse IP):(numéro de port)/stream

- Arrêter la diffusion en flux continu avec la commande côté réception.
- Pour avoir des détails sur les commandes servant à lancer la diffusion depuis le logiciel d'application, consulter le manuel de ce dernier.
- La diffusion en flux continu ne peut pas être démarrée pendant que l'écran des vignettes est affiché.

Diffusion en mode continu avec multidiffusion

Une diffusion continue peut être distribuée à plusieurs récepteurs via un routeur pris en charge, etc. lorsque la fonction Multicast est utilisée.

1 Sélectionner le menu [RÉSEAU] ➡ [STREAMING] ➡ [RÉGLAGE RTSP] ➡ [MULTICAST] ➡ [ACTIVER].

2 Sélectionner le menu [RÉSEAU] ➡ [STREAMING] ➡ [RÉGLAGE RTSP], et renseigner [ADRESSE DE MULTICAST] et [PORT DE MULTICAST].

- Régler [ADRESSE DE MULTICAST] dans la plage suivante :
  - 224.0.1.0 à 239.255.255.254
- Sélectionner le [PORT DE MULTICAST] dans la plage 1024 à 50000.

3 Renseigner l'adresse de l'appareil et lancer la diffusion en mode continu avec le logiciel d'application.

- Selon les caractéristiques du dispositif recevant la diffusion et du routeur connecté, la qualité de l'image vidéo pourrait ne pas être préservée. Pour une diffusion par multidiffusion, contacter l'administrateur du réseau qui doit être utilisé et préparer un environnement de communication approprié.
- Désactiver la carte réseau à ne pas utiliser lors de la réception de l'image en multidiffusion à afficher sur un ordinateur sur lequel plusieurs cartes réseau sont installées.
- La plage de diffusion en flux continu peut être réglée avec le menu [RÉSEAU] ➡ [STREAMING] ➡ [RÉGLAGE RTSP] ➡ [TTL/LIMITE HOP]. Pour avoir des détails, contacter l'administrateur réseau.

Gestion des informations de réglage

Il est possible de sélectionner, sauvegarder et charger la destination RTMP(S).

❖ Réglage de la destination

Les informations concernant la destination peuvent être définies ou être prises en référence.

Réglage de la destination avec le menu du caméscope

1 Sélectionner le menu [RÉSEAU] ➡ [STREAMING] ➡ [INFO. CONNEXION] ➡ [MÉMOIRE].

2 Saisir l'URL de destination dans [RÉSEAU] ➡ [STREAMING] ➡ [URL DE RÉCEPTION RTMP(S)].

- Saisissez l'URL de destination au format suivant.
  - rtmp://(URL du serveur):(numéro de port)/(chemin)/(clé de flux)
  - rtmps://(URL du serveur):(numéro de port)/(chemin)/(clé de flux)

- En général, le paramètre de la clé de flux est nécessaire pour l'URL , mais la clé de flux peut être contenue dans une partie du chemin de l'adresse selon le service. Pour avoir des détails, consulter le manuel de chaque service de diffusion.

Destination en référence depuis la carte mémoire

1 Insérer la carte mémoire contenant les informations de destination sauvegardées.

- Le logement pour carte servant à effectuer le chargement et la sauvegarde peut être défini dans le menu [AUTRES] ➡ [FICHIER] ➡ [SLOT POUR CHARGEMENT/SAUV.].

2 Sélectionner le menu [RÉSEAU] ➡ [STREAMING] ➡ [INFO. CONNEXION] ➡ [CARTE SD].

- Si les informations de réglage de la carte mémoire ne sont pas des informations pour le protocole sélectionné ou le cloud, elles seront traitées comme n'étant pas un réglage.

❖ Enregistrement des informations de destination sur la carte mémoire

1 Insérer une carte mémoire qui a été formatée avec l'appareil.

- Le logement pour carte servant à effectuer le chargement et la sauvegarde peut être défini dans le menu [AUTRES] ➡ [FICHIER] ➡ [SLOT POUR CHARGEMENT/SAUV.].

2 Sélectionner le menu [RÉSEAU] ➡ [STREAMING] ➡ [SAUV. (CARTE SD)].

3 Sélectionner [OUI].

- Seuls les éléments enregistrés seront utilisés dans le réglage de la destination.
- Le nom du fichier dans la carte mémoire pour enregistrer les informations de destination est inaltérable.
- Le fichier contenant les informations de destination enregistrées sur la carte mémoire est crypté.
- Il n'est pas possible de sauvegarder si le début de la chaine de caractères de [URL DE RÉCEPTION RTMP(S)] ("rtmp://", etc.) n'est pas correct.

❖ Chargement des informations de destination depuis la carte mémoire

1 Insérer la carte mémoire contenant les informations de destination sauvegardées.

- Le logement pour carte servant à effectuer le chargement et la sauvegarde peut être défini dans le menu [AUTRES] ➡ [FICHIER] ➡ [SLOT POUR CHARGEMENT/SAUV.].

2 Sélectionner le menu [RÉSEAU] ➡ [STREAMING] ➡ [CHARGER (CARTE SD)].

3 Sélectionner [OUI].

- Le nom du fichier permettant de charger les informations de destination enregistrées sur la carte mémoire est indisponible.
- Les informations de réglage pouvant être chargées (référencées) par l'appareil sont les suivantes :
  - Les informations sauvegardées avec l'appareil
  - Fichier de réglage créé avec le logiciel P2 Network Setting (➔Saisie des paramètres en utilisant l'outil de réglage: 271)

❖ Effacement des informations de destination

1 Sélectionner le menu [RÉSEAU] ➡ [STREAMING] ➡ [EFFACER (MÉMOIRE)].

[FORMAT STREAMING]

L'élément pouvant être sélectionné varie en fonction des réglages [PROTOCOLE DE STREAMING].

• Lorsque le menu [SYSTÈME] ➡ [FRÉQUENCE] ➡ [59.94Hz] est sélectionné

Menu [SYSTÈME]		Menu [RÉSEAU] ➡ [STREAMING]
[FORMAT FICHIER]	**[FORMAT ENREG.]**	**[FORMAT STREAMING]**
[MOV]	[1080-59.94p/422LongGOP 100M] [1080-59.94p/422ALL-I 200M]	[1920×1080-60fps 24M] [1920×1080-60fps 20M] [1920×1080-60fps 16M] [1280×720-60fps 14M] [1280×720-60fps 8M] [1280×720-60fps 3M] [640×360-30fps 4M] [640×360-30fps 1.5M] [640×360-30fps 0.7M]* [320×180-30fps 4M] [320×180-30fps 1.5M] [320×180-30fps 0.5M]
[MP4]	[1080-59.94p/420LongGOP 50M]	
[AVCHD]	[1080-59.94p/AVCHD PS]	
[MOV]	[1080-59.94i/422LongGOP 50M] [1080-59.94i/422ALL-I 100M] [1080-29.97p/422LongGOP 50M] [1080-29.97p/422ALL-I 100M]	[1920×1080-30fps 14M] [1920×1080-30fps 6M] [1920×1080-30fps 1M] [1280×720-30fps 8M] [1280×720-30fps 2M] [1280×720-30fps 1M] [640×360-30fps 4M] [640×360-30fps 1.5M] [640×360-30fps 0.7M]* [320×180-30fps 4M] [320×180-30fps 1.5M] [320×180-30fps 0.5M]
[AVCHD]	[1080-59.94i/AVCHD PH] [1080-59.94i/AVCHD HA]	
[MOV]	[1080-23.98p/422LongGOP 50M] [1080-23.98p/422ALL-I 100M]	[1920×1080-24fps 14M] [1920×1080-24fps 6M] [1920×1080-24fps 1M]*
[MP4]	[1080-23.98p/420LongGOP 50M]	
[AVCHD]	[1080-23.98p/AVCHD PH]	
[AVCHD]	[720-59.94p/AVCHD PM]	[1280×720-60fps 14M] [1280×720-60fps 8M] [1280×720-60fps 3M] [640×360-30fps 4M] [640×360-30fps 1.5M] [640×360-30fps 0.7M]* [320×180-30fps 4M] [320×180-30fps 1.5M] [320×180-30fps 0.5M]

• Lorsque le menu [SYSTÈME] ➡ [FRÉQUENCE] ➡ [50.00Hz] est sélectionné

Menu [SYSTÈME]		Menu [RÉSEAU] ➡ [STREAMING]
[FORMAT FICHIER]	**[FORMAT ENREG.]**	**[FORMAT STREAMING]**
[MOV]	[1080-50.00p/422LongGOP 100M] [1080-50.00p/422ALL-I 200M]	[1920×1080-50fps 24M] [1920×1080-50fps 20M] [1920×1080-50fps 16M] [1280×720-50fps 14M] [1280×720-50fps 8M] [1280×720-50fps 3M] [640×360-25fps 4M] [640×360-25fps 1.5M] [640×360-25fps 0.7M]* [320×180-25fps 4M] [320×180-25fps 1.5M] [320×180-25fps 0.5M]
[MP4]	[1080-50.00p/420LongGOP 50M]	
[AVCHD]	[1080-50.00p/AVCHD PS]	
[MOV]	[1080-50.00i/422LongGOP 50M] [1080-50.00i/422ALL-I 100M] [1080-25.00p/422LongGOP 50M] [1080-25.00p/422ALL-I 100M]	[1920×1080-25fps 14M] [1920×1080-25fps 6M] [1920×1080-25fps 1M] [1280×720-25fps 8M] [1280×720-25fps 2M] [1280×720-25fps 1M] [640×360-25fps 4M] [640×360-25fps 1.5M] [640×360-25fps 0.7M]* [320×180-25fps 4M] [320×180-25fps 1.5M] [320×180-25fps 0.5M]
[AVCHD]	[1080-50.00i/AVCHD PH] [1080-50.00i/AVCHD HA]	
[AVCHD]	[720-50.00p/AVCHD PM]	[1280×720-50fps 14M] [1280×720-50fps 8M] [1280×720-50fps 3M] [640×360-25fps 4M] [640×360-25fps 1.5M] [640×360-25fps 0.7M]* [320×180-25fps 4M] [320×180-25fps 1.5M] [320×180-25fps 0.5M]

* Réglage usine

Saisie des paramètres en utilisant l’outil de réglage

❖ Installation du logiciel

Télécharger et installer le logiciel P2 Network Setting pour Windows depuis le site Web suivant.
https://panasonic.jp/support/global/cs/e_cam/download/index2.html

❖ Création de la carte SD pour le réglage en utilisant le logiciel P2 Network Setting

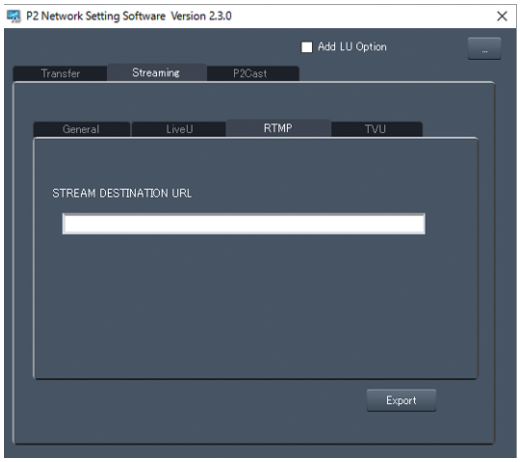
La carte SD créée avec ce logiciel peut être utilisée comme destination de référence lors du chargement dans le menu de l’appareil ou lorsque le menu [RÉSEAU] ➡ [STREAMING] ➡ [INFO. CONNEXION] ➡ [CARTE SD] est sélectionné.

Méthode de réglage

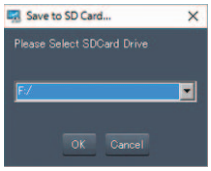
1 Lancez le logiciel P2 Network Setting.

2 Sélectionner l’onglet “Streaming” ➡ onglet “RTMP”.

3 Saisir l’URL de destination dans “STREAM DESTINATION URL”.



4 Cliquer sur “Export” et sélectionner la destination dans la boîte de dialogue de la sélection du lecteur puis cliquer sur “OK”.



• Cet élément ne peut pas être enregistré sur autre chose qu’un disque amovible.

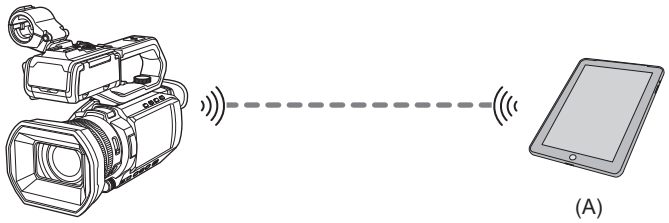
Paramètres du réseau

- Connexion directe par LAN sans fil ([DIRECT]): 272
- Connexion à un point d'accès sans fil par LAN sans fil ([INFRA (SELECT)]/[INFRA (MANUEL)]): 274
- Réglages pour le LAN filaire [X2100]: 277
- Réglage pour le modem USB [X2100]: 279
- Vérification de l'état du réseau: 279
- Vérification de l'environnement réseau: 280
- Mettre fin à la connexion réseau: 280

Connexion directe par LAN sans fil ([DIRECT])

Ce qui suit décrit les réglages pour la connexion directe de l'appareil vers un iPhone/iPad ou un dispositif Android par LAN sans fil.

(Exemple de connexion)



(A) Dispositif LAN sans fil

❖ Méthode de réglage

L'appareil peut redémarrer si nécessaire lorsque le paramètre est modifié.

1 Sélectionner le menu [RÉSEAU] ➡ [SÉL. APPAREIL] ➡ [WLAN].

2 Sélectionner le menu [RÉSEAU] ➡ [PROPRIÉTÉ WLAN] ➡ [TYPE] ➡ [DIRECT].

3 Sélectionner le menu [RÉSEAU] ➡ [PARAM. WLAN IPv4] ➡ [DHCP] ➡ [SERVEUR].

Lorsque la fonction serveur DHCP de cet appareil n'est pas utilisée, sélectionner [OFF].

4 Dans le menu [RÉSEAU] ➡ [PROPRIÉTÉ WLAN] et [PARAM. WLAN IPv4], régler chaque élément si nécessaire.

- Sélectionner [CLÉ CRYPTAGE] et modifier le mot de passe défini au moment de l'achat. (Saisir une chaine de caractères d'une longueur de 8 à 63 caractères, ou un numéro hexadécimal à 64 chiffres)
- Pour avoir des détails sur les éléments de réglage (➔Éléments de réglage de [PROPRIÉTÉ WLAN] et [PARAM. WLAN IPv4] lorsque [DIRECT] est sélectionné: 273).

5 Sélectionner le SSID de l'appareil dans la liste SSID du terminal iPhone/iPad ou Android, et saisir le mot de passe (clé de chiffrement).

Afficher la liste des points d'accès sans fil dans les paramètres LAN sans fil et sélectionner le SSID de l'appareil.

- Réglage d'usine : Il s'agit du numéro de modèle de l'appareil utilisé. (Par exemple : [HC-X2100], etc.)

Lorsque l'écran de confirmation du mot de passe s'affiche, saisir le mot de passe défini (clé de chiffrement). (➔[CLÉ CRYPTAGE]: 273)

Pour plus de détails, consulter le mode d'emploi du terminal iPhone/iPad ou Android.

6 Fermer le menu ou retourner au niveau [RÉSEAU].

7 Vérifiez la connexion au réseau.

Une fois connecté apparait sur l'écran de cet appareil.

Éléments de réglage de [PROPRIÉTÉ WLAN] et [PARAM. WLAN IPv4] lorsque [DIRECT] est sélectionné

[PROPRIÉTÉ WLAN]	[SSID]	Nom de réseau de l'appareil (SSID) (Réglage d'usine : Il s'agit du numéro de modèle de l'appareil utilisé. (Par exemple : [HC-X2100], etc.))
	[CANAL]	Canal utilisé (Réglage usine : [AUTO])
	[CRYPTAGE]	[WPA2™], [WPA3™], [WPA3™/WPA2™] (Réglage d'usine : [WPA3™/WPA2™])
	[CLÉ CRYPTAGE]	WPA2/WPA3 : clé de chiffrement Définir un mot de passe. • Le nombre de caractères pouvant être saisis dépend du paramètre [CRYPTAGE]. – [WPA2™] : une chaîne de 8 à 63 caractères ou un nombre hexadécimal de 64 chiffres – [WPA3™] : une chaine de 8 à 64 caractères – [WPA3™/WPA2™] : une chaine de 8 à 63 caractères
[PARAM. WLAN IPv4]	[DHCP]	Réglage de la fonction DHCP • [OFF] : N'utilise pas le protocole DHCP. • [SERVEUR] : Permet d'activer la fonction serveur DHCP de l'appareil. (Réglage usine : [OFF])
	[ADRESSE IP]	Adresse IP de l'appareil (Réglage usine : [192.168.0.1])
	[MASQUE SOUS-RÉS]	Masque de sous-réseau (Réglage usine : [255.255.255.0])

• Lorsque [DIRECT] est sélectionné, les paramètres du menu suivant sont automatiquement définis et ne peuvent pas être modifiés :
– [PARAM. WLAN IPv4] ➡ [PASSERELLE DÉFAUT]
– [PARAM. WLAN IPv4] ➡ [DNS PRIMAIRE]
– [PARAM. WLAN IPv4] ➡ [DNS SECONDAIRE]

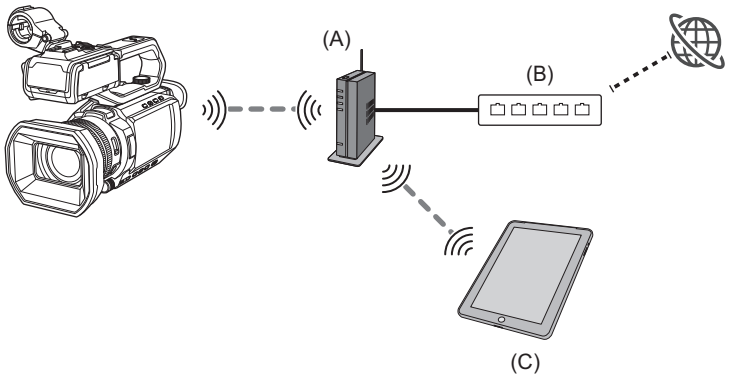
• La durée du démarrage après la mise sous tension peut être prolongée du fait du démarrage du réseau.
• Les changements de réglage de [SÉL. APPAREIL] ne seront pas répercutés avant le redémarrage de l'appareil. De plus, la sortie de l'écran de réglage peut prendre du temps à cause du redémarrage du service réseau après le changement de paramètre.
• Il est impossible de définir certains éléments absents du tableau.
• Lorsque [CRYPTAGE] est modifié, l'écran de réglage [CLÉ CRYPTAGE] apparait.

Connexion à un point d’accès sans fil par LAN sans fil ([INFRA (SELECT)]/ [INFRA (MANUEL)])

Ce qui suit décrit le réglage pour connecter l’appareil à un point d’accès sans fil par LAN sans fil.

(Exemple de connexion)

: Connexion LAN sans fil
: Connexion LAN filaire



(A) Point d’accès sans fil
(B) Routeur filaire
(C) Dispositif LAN sans fil

- Il est également possible de connecter un ordinateur au point d’accès sans fil par LAN sans fil.
- Il est également possible de connecter un ordinateur au routeur filaire par LAN filaire.

❖ Méthode de réglage ([INFRA (SELECT)])

Sélectionner le SSID du point d’accès sans fil et se connecter au réseau.

1 Sélectionner le menu [RÉSEAU] ➡ [SÉL. APPAREIL] ➡ [WLAN].

2 Sélectionner le menu [RÉSEAU] ➡ [PROPRIÉTÉ WLAN] ➡ [TYPE] ➡ [INFRA (SELECT)].

3 Sélectionner le menu [RÉSEAU] ➡ [PARAM. WLAN IPv4] ➡ [DHCP] ➡ [CLIENT].

Lorsque la fonction serveur DHCP du point d’accès sans fil n’est pas utilisée, sélectionner [OFF].

4 Sélectionner [RÉSEAU] ➡ [PROPRIÉTÉ WLAN] et [PARAM. WLAN IPv4] puis régler chaque élément comme demandé.

- Pour avoir des détails sur les éléments de réglage (➔Éléments de réglage de [PROPRIÉTÉ WLAN] et [PARAM. WLAN IPv4] lorsque [INFRA (SELECT)] ou [INFRA (MANUEL)] est sélectionné: 275).

5 Sélectionner le SSID du point d’accès sans fil trouvé avec [RÉSEAU] ➡ [PROPRIÉTÉ WLAN] ➡ [SSID].

6 Saisir le mot de passe sur l’écran des paramètres [CLÉ CRYPTAGE] et sélectionner [Accès].

7 Fermer le menu ou retourner au niveau [RÉSEAU].

8 Vérifiez la connexion au réseau.

Une fois connecté apparait sur l’écran de cet appareil.

❖ Méthode de réglage ([INFRA (MANUEL)])

Saisir manuellement le SSID du point d'accès sans fil et se connecter au réseau.

1. **Sélectionner le menu [RÉSEAU] ➡ [SÉL. APPAREIL] ➡ [WLAN].**
2. **Sélectionner le menu [RÉSEAU] ➡ [PROPRIÉTÉ WLAN] ➡ [TYPE] ➡ [INFRA (MANUEL)].**
3. **Sélectionner [RÉSEAU] ➡ [PROPRIÉTÉ WLAN] et [PARAM. WLAN IPv4] puis régler chaque élément comme demandé.**
   - Pour avoir des détails sur les éléments de réglage (➔Éléments de réglage de [PROPRIÉTÉ WLAN] et [PARAM. WLAN IPv4] lorsque [INFRA (SELECT)] ou [INFRA (MANUEL)] est sélectionné: 275).
4. **Dans le menu [RÉSEAU] ➡ [PROPRIÉTÉ WLAN] ➡ [SSID], saisir le SSID du point d'accès sans fil auquel se connecter.**
5. **Saisir le mot de passe sur l'écran des paramètres [CLÉ CRYPTAGE] et sélectionner [Accès].**
6. **Fermer le menu ou retourner au niveau [RÉSEAU].**
7. **Vérifiez la connexion au réseau.**
   Une fois connecté apparait sur l'écran de cet appareil.

Éléments de réglage de [PROPRIÉTÉ WLAN] et [PARAM. WLAN IPv4] lorsque [INFRA (SELECT)] ou [INFRA (MANUEL)] est sélectionné

[PROPRIÉTÉ WLAN]	[CRYPTAGE]	[WPA2™], [WPA3™], [WPA3™/WPA2™] (Réglage d'usine : [WPA3™/WPA2™])
	[CLÉ CRYPTAGE]	Clé de chiffrement WPA2/WPA3
[PARAM. WLAN IPv4]	[DHCP]	Réglage de la fonction DHCP • [OFF] : N'utilise pas le protocole DHCP. • [CLIENT] : Automatiquement acquis avec le DHCP. (Réglage usine : [OFF])
	[ADRESSE IP]	Adresse IP de l'appareil (Réglage usine : [192.168.0.1])
	[MASQUE SOUS-RÉS]	Masque de sous-réseau (Réglage usine : [255.255.255.0])
	[PASSERELLE DÉFAUT]	Passerelle par défaut (Réglage usine : [192.168.0.254])
	[DNS PRIMAIRE]	Paramètre serveur DNS principal (Réglage usine : [0.0.0.0])
	[DNS SECONDAIRE]	Paramètre serveur DNS secondaire (Réglage usine : [0.0.0.0])

- En fonction de l’environnement, la vitesse de communication peut ralentir ou bien le point d’accès sans fil pourrait ne pas être disponible à l’usage.
- La durée du démarrage après la mise sous tension peut être prolongée du fait du démarrage du réseau.
- Les changements de réglage de [SÉL. APPAREIL] ne seront pas répercutés avant le redémarrage de l’appareil. De plus, la sortie de l’écran de réglage peut prendre du temps à cause du redémarrage du service réseau après le changement de paramètre.
- Les méthodes de chiffrement WEP et WPA ne sont pas prises en charge.
- Certains éléments ne peuvent pas être paramétrés en fonction des réglages comme ceux du [DHCP].
- Lorsque [DHCP] est réglé sur [CLIENT], certaines des informations acquises automatiquement avec le protocole DHCP s’affichent dans le menu.
  Pour avoir des détails sur l’état du réseau, vérifier en sélectionnant le menu [RÉSEAU] ➡ [INFORMATION] ➡ [STATUT].
- L’adresse IP, le masque de sous-réseau et la passerelle par défaut doivent être réglés correctement.
  Pour plus de détails, contactez l’administrateur du réseau.
- Lorsque la passerelle par défaut ou le DNS ne sont pas utilisés, régler sur [0.0.0.0].
  Cependant, le DNS ne peut pas être désactivé lorsque [DHCP] est réglé sur [CLIENT].
- En fonction de l’environnement réseau, même si [DHCP] est réglé sur [CLIENT], la saisie manuelle de la valeur du DNS peut être demandée. Si une valeur DNS invalide est saisie dans une des cases, l’attribution automatique par le protocole DHCP ne fonctionnera pas correctement.
- Lorsque [SSID] ou [CRYPTAGE] sont modifiés, l’écran de réglage [CLÉ CRYPTAGE] apparait.

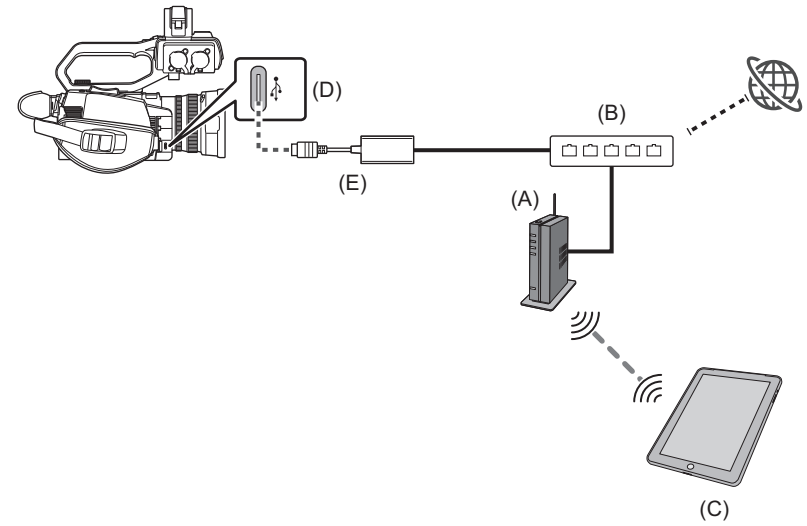
Réglages pour le LAN filaire [X2100]

Voici les réglages relatifs à l'utilisation d'un réseau local câblé.

• Un adaptateur Ethernet USB (disponible dans le commerce) prenant en charge USB Type-C est nécessaire.

(Exemple de connexion)

: Connexion LAN sans fil
: Connexion LAN filaire



(A) Point d'accès sans fil
(B) Routeur filaire
(C) Dispositif LAN sans fil
(D) Port USB
(E) Adaptateur Ethernet USB (disponible dans le commerce)

• Il est également possible de connecter un ordinateur au point d'accès sans fil par LAN sans fil.
• Il est également possible de connecter un ordinateur au routeur filaire par LAN filaire.

❖ Méthode de réglage

1 Brancher un adaptateur Ethernet USB (disponible dans le commerce) au port USB de cet appareil.

2 Brancher un câble LAN (disponible dans le commerce) à l'adaptateur Ethernet USB (disponible dans le commerce) et au dispositif compatible avec le LAN filaire.

3 Sélectionner le menu [RÉSEAU] ➡ [SÉL. APPAREIL] ➡ [USB-LAN].

4 Dans le menu [RÉSEAU] ➡ [PARAM. USB-LAN IPv4], régler chaque élément comme demandé.

• Pour avoir des détails sur les éléments de réglage (➔Éléments de réglage de [PARAM. USB-LAN IPv4] lorsque [USB-LAN] est sélectionné: 278)

5 Fermer le menu ou retourner au niveau [RÉSEAU].

6 Configurez les paramètres du réseau local câblé sur votre périphérique, comme un ordinateur.

Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi ou à l'aide du périphérique de connexion.

Éléments de réglage de [PARAM. USB-LAN IPv4] lorsque [USB-LAN] est sélectionné

[PARAM. USB-LAN IPv4]	[DHCP]	Réglage de la fonction DHCP • [OFF] : N'utilise pas le protocole DHCP. • [CLIENT] : S'acquiert automatiquement avec le protocole DHCP. • [SERVEUR] : Permet d'activer la fonction serveur DHCP de l'appareil. (Réglage usine : [OFF])
	[ADRESSE IP]	Adresse IP de l'appareil (Réglage usine : [192.168.0.1])
	[MASQUE SOUS-RÉS]	Masque de sous-réseau (Réglage usine : [255.255.255.0])
	[PASSERELLE DÉFAUT]	Passerelle par défaut (Réglage usine : [192.168.0.254])
	[DNS PRIMAIRE]	Paramètre serveur DNS principal (Réglage usine : [0.0.0.0])
	[DNS SECONDAIRE]	Paramètre serveur DNS secondaire (Réglage usine : [0.0.0.0])

- Certains éléments ne peuvent pas être sélectionnés en fonction des réglages comme ceux du [DHCP].
- La durée du démarrage après la mise sous tension peut être prolongée du fait du démarrage du réseau.
- Les changements de réglage de [SÉL. APPAREIL] ne seront pas répercutés avant le redémarrage de l'appareil. De plus, la sortie de l'écran de réglage peut prendre du temps à cause du redémarrage du service réseau après le changement de paramètre.
- L'adresse IP, le masque de sous-réseau et la passerelle par défaut doivent être réglés correctement.
  Pour plus de détails, contactez l'administrateur du réseau.
- Régler [0.0.0.0] si la passerelle par défaut ou le DNS ne sont pas utilisés.
  Cependant, le DNS ne peut pas être désactivé lorsque [DHCP] est réglé sur [CLIENT].
- En fonction de l'environnement réseau, même si [DHCP] est réglé sur [CLIENT], la saisie manuelle de la valeur du DNS peut être demandée. Si une valeur DNS invalide est saisie dans une des cases, l'attribution automatique par le protocole DHCP ne fonctionnera pas correctement.
- Le DHCP et le DNS pourraient ne pas fonctionner correctement en fonction de l'environnement réseau.

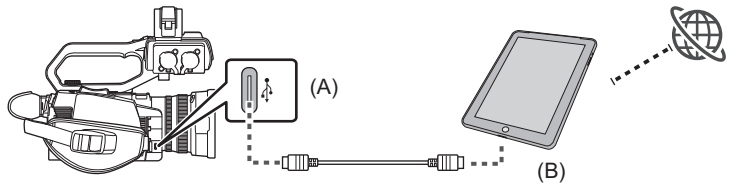
Réglage pour le modem USB [X2100]

Voici les réglages lors de l'utilisation du modem USB.

❖ Qu'est-ce que le modem USB ?

Le modem USB est une fonction qui active le partage de connexion Internet d'un dispositif mobile (smartphone, tablette, etc.) qui est connecté par câble USB à un caméscope.

(Exemple de connexion)



(A) Port USB
(B) Modem USB

❖ Méthode de réglage

1 Brancher un câble USB (disponible dans le commerce) au port USB de cet appareil et à l'appareil qui doit être utilisé comme modem USB (iPhone/iPad ou dispositif Android).

Enfoncer fermement le câble jusqu'au bout.

2 Sélectionner le menu [RÉSEAU] ➡ [SÉL. APPAREIL] ➡ [PARTAGE DE CONNEXION PAR USB].

3 Activer le modem USB (partage de connexion Internet) sur l'écran des paramètres réseau du dispositif intégrant le modem USB connecté au caméscope.

Autoriser l'accès au dispositif connecté si une alerte demandant l'autorisation s'affiche sur le modem USB. La connexion n'est pas effective tant que l'autorisation n'a pas été donnée.

4 Fermer le menu ou retourner au niveau [RÉSEAU].

5 Vérifiez la connexion au réseau.

Une fois connecté apparait sur l'écran de cet appareil.

- Vérifier au préalable le type des prises de connexion de cet appareil et du dispositif et utiliser le câble adapté à la connexion aux ports USB. La connexion pourrait être instable selon la longueur et les caractéristiques du câble USB.
- Pour retirer le câble USB, le tirer en le tenant bien droit.
- La durée du démarrage après la mise sous tension peut être prolongée du fait du démarrage du réseau.
- Les changements de réglage de [SÉL. APPAREIL] ne seront pas répercutés avant le redémarrage du caméscope. De plus, la sortie de l'écran de réglage peut prendre du temps à cause du redémarrage du service réseau après le changement de paramètre.
- L'adresse IP, le DNS et d'autres paramètres ne peuvent pas être réglés manuellement lors de la connexion par modem USB.
- L'icône indiquant que la connexion est effective indique que la communication entre ce caméscope et le modem USB a été établie. Si le modem USB ne peut pas se connecter à Internet, le caméscope ne peut pas se connecter à Internet même si l'icône indiquant que la connexion est établie s'affiche sur l'écran du caméscope.
- Lorsqu'un dispositif intégrant un modem USB est connecté au caméscope à l'aide d'un câble USB, celui-ci se charge. Si une batterie est utilisée pour alimente le caméscope, la durée enregistrable en continu sera raccourcie.

Vérification de l'état du réseau

L'état du réseau de l'appareil peut être vérifié en effectuant l'action suivante.

1 Sélectionner le menu [RÉSEAU] ➡ [INFORMATION] ➡ [STATUT].

Vérification de l’environnement réseau

1 Sélectionner le menu [RÉSEAU] ➡ [UTILITÉ] ➡ [CONTRÔLEUR RÉSEAU].

2 Toucher [△]/[▽] si nécessaire pour vérifier les résultats.

- L’affichage des résultats de la vérification peut prendre un certain temps car il s’agit de la connexion avec un équipement externe qui est vérifiée.
- Pour annuler, toucher le touche <EXIT> ou [⮌].
- Pour plus de détails sur les résultats de la vérification, contacter l’administrateur du réseau en cours d’utilisation.

❖ Sauvegarde des résultats de la vérification

Les résultats de la vérification peuvent être sauvegardés sur une carte SD si nécessaire.

1 Sélectionner [SAVE] lorsque les résultats de la vérification s’affichent.

Un écran de confirmation s’affiche.

2 Sélectionner [SET].

Le fichier est sauvegardé.

- Si aucune carte SD n’est présente dans le logement pour carte ou si elle est protégée, [SAVE] ne peut pas être sélectionné.
- La destination de sauvegarde sur la carte SD et le nom de fichier fixe sont indiqués ci-dessous. Le fichier sera écrasé s’il est déjà existant.
  ¥PRIVATE¥MEIGROUP¥PAVCN¥SBG¥P2SD¥netchk.txt

Mettre fin à la connexion réseau

1 Sélectionner le menu [RÉSEAU] ➡ [SÉL. APPAREIL] ➡ [OFF].

Remarques

Ce chapitre contient une description de l’entretien de l’appareil ou la foire aux questions.

- Foire aux questions: 282
- Système d’alarme: 286
- Fonctions enregistrement qui ne peuvent pas être utilisées simultanément: 290
- Mise à jour du firmware de l’appareil: 291
- À propos de la fonction LAN sans fil de cet appareil [X2100]/[X1600]: 292
- Nettoyage et rangement: 293
- Marque commerciale: 294

Foire aux questions

- Alimentation électrique/Batterie: 282
- Carte mémoire: 283
- Indication: 283
- Prise de vues: 283
- Lecture: 284
- Branchements aux dispositifs externes: 284
- Ordinateurs: 285
- Autres: 285

❖ Les cas suivants ne sont pas des dysfonctionnements

L'objectif, le viseur et l'écran LCD sont embués.	Ceci est causé par la condensation. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement. (➔À propos de la condensation (Lorsque l'objectif, le viseur ou l'écran LCD est embué): 12)
L'appareil produit un cliquetis lorsqu'il est incliné en avant/arrière.	Selon la fabrication de l'appareil, lorsque celui-ci est hors tension, certaines pièces produisent un cliquetis. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
Un court déclic se fait entendre quand l'appareil est mis sous tension.	Il s'agit de l'amorce de mise en route de l'objectif du caméscope. Ceci est causé par un mécanisme du caméscope et ce n'est pas un dysfonctionnement.
L'objet semble être déformé.	L'objet semble être légèrement déformé lorsqu'il traverse l'image très rapidement mais cela est dû au fait que l'appareil utilise le MOS comme capteur d'image. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

Alimentation électrique/Batterie

❖ Cet appareil ne peut pas être mis sous tension. Cet appareil ne reste pas en marche suffisamment longtemps. La batterie se décharge rapidement.

- Charger une nouvelle fois la batterie pour s'assurer qu'elle est suffisamment chargée. (➔Charge de la batterie: 34)
- Dans les endroits froids, la durée d'utilisation de la batterie est plus courte.
- La batterie a une durée de vie limitée. Si sa durée de fonctionnement est toujours trop courte même après avoir été complètement chargée, la batterie est usée et doit être remplacée.

❖ Cet appareil ne peut pas être utilisé alors qu'il est en marche.

- Débrancher la source d'énergie (la batterie ou l'adaptateur secteur), et la rebrancher une nouvelle fois après environ 1 minute. (Effectuer l'action ci-dessus pendant que la carte mémoire est en cours d'accès peut endommager les données présentes sur le support.)
- Si le bon fonctionnement n'est toujours pas rétabli, retirer la source d'alimentation branchée et consulter le vendeur auprès duquel l'appareil a été acheté.

❖ [VEUILLEZ ÉTEINDRE L'APPAREIL ET LE RALLUMER.] est affiché.

- L'appareil a automatiquement détecté une erreur. Redémarrer l'appareil après l'avoir éteint.
- L'appareil sera mis hors tension au bout d'environ 1 minute, s'il n'est pas éteint et remis en marche.
- La réparation est nécessaire si ceci s'affiche de façon répétée même après un redémarrage. Retirer la source d'alimentation branchée et consulter le vendeur auprès duquel l'appareil a été acheté. Ne pas tenter de réparer soi-même l'appareil.

❖ La batterie utilisée dans les modèles précédents peut-elle être utilisée ?

- Il est conseillé d'utiliser les batteries originales Panasonic suivantes :
  – AG-VBR59 (fournie/en option, 7,28 V, 5900 mAh)

Carte mémoire

❖ Alors que la carte SD est présente dans cet appareil, elle n’est pas reconnue.

• La carte mémoire à utiliser avec l’appareil devra toujours être formatée sur ce dernier.
Une carte mémoire formatée sur un ordinateur ne peut pas être utilisée dans l’appareil.

Indication

❖ L’affichage fonction (Affichage restant, affichage compteur, etc.) n’apparait pas.

• Appuyer sur la touche <DISP/MODE CHK>.
• Vérifier les paramètres du menu dans [SORTIE VIDÉO / LCD / VF]/[SORTIE VIDÉO / LCD] ➡ [INDIC].
• Appuyer sur la touche USER à laquelle [COMPTEUR] est attribué pour passer sur l’affichage compteur.

Prise de vues

❖ La mise au point n’est pas réglée automatiquement.

• Le mode de mise au point manuelle est-il sélectionné ? Sélectionner l’autofocus pour régler automatiquement la mise au point.
• La prise de vue s’effectue-t-elle dans des conditions difficiles pour la mise au point avec le mode de mise au point automatique ? L’autofocus a du mal à faire la mise au point sous certaines conditions. Dans ce cas, le mode mise au point manuelle peut être utilisé pour mettre au point l’appareil.
La mise au point peut ne pas être réglée correctement dans les conditions suivantes :
– Prise de vue de sujets situés à la fois à grande et petite distance
– Prise de vue d’un sujet à travers une vitre sale
– Prise de vue dans un endroit sombre
– À proximité d’un objet lumineux
– Prise de vue d’un sujet en mouvement rapide
– Prise de vue d’un sujet à faible contraste

❖ L’appareil arrête de façon arbitraire l’enregistrement.

• Lorsque le format d’enregistrement est réglé sur le format MOV*/format MP4, utiliser les cartes mémoire SDXC. Les données du format MOV*/format MP4 ne peuvent pas être enregistrées sur des cartes mémoire SDHC.
• Utiliser une carte mémoire ayant la classe de vitesse adaptée au débit binaire de l’enregistrement. (➔Classe de vitesse durant une prise de vue: 47)

* X2100 / X1600 prend en charge le format MOV.

❖ Le son ne peut être enregistré.

• Le son ne peut pas être enregistré dans les cas suivants.
– Lorsque la fonction enregistrement super lent est activée*
– Lorsque la fonction enregistrement par intervalles est activée*
– Lorsque le menu [AUDIO] ➡ [RÉGLAGE MIC] ➡ [CONTRÔLE NIVEAU CH1] et [CONTRÔLE NIVEAU CH2] sont réglés sur [MUET]

* A REC s’affiche sur l’écran image de la caméra.

❖ La couleur et la luminosité de l’image change, ou des barres horizontales peuvent être visibles à l’image. L’écran LCD scintille en intérieur.

• La couleur ou la luminosité de l’image peut changer, ou des barres horizontales peuvent être visibles à l’image lorsque le sujet est enregistré sous un éclairage fluorescent, un éclairage au mercure ou au sodium, etc. mais il ne s’agit pas d’un dysfonctionnement.
• Régler en utilisant les méthodes suivantes :
– Passer en mode obturation automatique
– Régler la vitesse d’obturation sur 1/50, 1/60 ou 1/100

Lecture

❖ Le clip ne peut pas être lu.

- Le clip affichant [!] sur l'écran des vignettes ne peut pas être lu.
  [!] apparait sur les clips suivants.
  – Un clip filmé avec un autre appareil, un clip modifié par un logiciel de montage
  – Clip corrompu
- ▷⃠ apparait sur un clip ayant une fréquence système différente sur l'écran des vignettes des clips. Changer la fréquence système.
- Un clip avec un format de fichier d'enregistrement différent n'apparait pas sur l'écran des vignettes. Changer le format de fichier d'enregistrement.

❖ Le clip ne peut pas être supprimé.

- Annulez la protection sur le clip.
- Il peut être impossible de supprimer les clips ayant [!] affiché sur eux sur l'écran des vignettes.
  Formatez la carte mémoire si le clip est inutile.
  Toutes les données enregistrées sur la carte mémoire seront supprimées lorsqu'elle est formatée. Sauvegarder les données nécessaires sur un ordinateur, etc.

❖ La lecture avec remplacement à chaud est impossible.

- Cet appareil ne prend pas en charge la lecture "échange à chaud".

Branchements aux dispositifs externes

❖ Le téléviseur/écran est correctement branché, mais les images n'apparaissent pas. Les images sont étirées verticalement.

- Lire le mode d'emploi du téléviseur/écran, et changer l'entrée correspondant à la prise branchée.
- En fonction du câble utilisé pour brancher le téléviseur/écran externe, changer les réglages sur cet appareil. (➔[SÉLEC. SORTIE VIDÉO]: 96, [FORMAT SORTIE]: 98)

❖ Les images et le son ne sont pas reproduits même lorsque le téléviseur/écran est branché à cet appareil à l'aide d'un câble HDMI.

- Vérifier si le câble HDMI est bien branché.
- Introduire la fiche du câble HDMI jusqu'au fond.

❖ Alors que la carte mémoire SD est présente dans un autre appareil, elle n'est pas reconnue.

- Vérifier que le dispositif est compatible avec la capacité ou le type de la carte mémoire (carte mémoire SDHC/carte mémoire SDXC) insérée. Consulter le mode d'emploi du dispositif pour avoir des détails.

❖ Lorsqu'il est branché par le câble USB, cet appareil n'est pas détecté par les autres dispositifs.

- S'il est branché à un autre dispositif alors qu'il utilise la batterie, le rebrancher en utilisant l'adaptateur secteur.

Ordinateurs

❖ Lorsqu'il est branché par le câble USB, cet appareil n'est pas détecté par l'ordinateur.

- Vérifier qu'il est branché au port USB de cet appareil. (➔Connexion à un ordinateur en mode lecteur de carte: 251)
- Après avoir réintroduit la carte mémoire dans l'appareil, rebrancher le câble USB.
- Choisir un autre port USB de l'ordinateur.
- Vérifier l'environnement d'exploitation. (➔Environnement d'exploitation (stockage de masse): 253)
- Rebrancher le câble USB après avoir redémarrer l'ordinateur et remettre cet appareil en marche.

❖ Lorsque le câble USB est débranché, un message d'erreur apparait sur l'ordinateur.

- Pour débrancher en toute sécurité le câble USB, double-cliquer sur l'icône  dans la barre des tâches et suivre les instructions à l'écran.

Autres

❖ Quels filtres peuvent être installés sur l'objectif ?

- Des filtres de 62 mm de diamètre peuvent être installés.

❖ Si les scènes AVCHD ne changent pas de façon fluide lorsqu'elles sont lues par un autre dispositif

Dans les cas suivants, lorsque plusieurs clips sont lus à la suite les uns des autres, les images peuvent faire une pause de quelques secondes entre chaque clip.

- La fluidité de la lecture des clips successifs dépend du dispositif utilisé pour la lecture. En fonction du dispositif utilisé pour la lecture, les images peuvent faire une pause pendant un instant même si les conditions suivantes ne s'appliquent pas :
- Lorsque des clips enregistrés successivement et qui dépassent 4 Go sont lus sur un autre dispositif, les images peuvent faire une pause pendant un instant chaque 4 Go.

Raisons principales qui causent une lecture saccadée	• Lorsque les enregistrements sont effectués avec un format d'enregistrement [PS] et qu'ils sont passés sur un autre format pour enregistrer. • Lorsque les enregistrements sont faits à des dates différentes. • Lorsque des clips de moins de 3 secondes sont enregistrés. • Lorsque les enregistrements sont faits avec le pré-enregistrement. • Lorsque les enregistrements sont faits avec l'enregistrement par intervalles. • Lorsque des clips sont supprimés • Lorsqu'il y a plus de 99 enregistrements dans 1 liste de lecture

Système d’alarme

Si une erreur est détectée de suite après la mise en marche de l’appareil ou durant une commande, l’occurrence de l’erreur est notifiée sur l’écran image du caméscope de l’écran LCD ou par les voyants tally. Traiter l’erreur en suivant les indications.

• (Pour le X2100 / X1600)
Le voyant tally est disponible lorsque la poignée (X2100 fournie, X1600 en option) est installée.

❖ Cas signalés par des messages d’erreur

Erreur système

Affichage à l’écran Écran image du caméscope	Description	Comportement et cause
[ERREUR SYSTÈME]	Une erreur de signal standard ou de communication s’est produite.	Le voyant tally et tous les voyants d'accès à la carte (orange) clignotent 4 fois par seconde et une alarme retentit. • Appuyer sur la touche d'alimentation pour mettre l’appareil hors tension.

Avertissement

Affichage à l’écran Écran image du caméscope	Description	Comportement et cause
[BATTERIE FAIBLE]	Le niveau restant de la batterie est insuffisant.	Le voyant tally et tous les voyants d'accès à la carte (orange) clignotent 4 fois par seconde et une alarme retentit. L’affichage de l’état de l’alimentation devient et il clignote toutes les secondes en rouge. • L’appareil se met hors tension en 5 secondes environ. • Utilisez une batterie entièrement chargée ou branchez l’adaptateur secteur.
[HAUTE TEMPÉRATURE]	Affiché lorsque la température interne de l’appareil principal a dépassé le niveau toléré.	Le voyant tally et tous les voyants d'accès à la carte (orange) clignotent 4 fois par seconde et une alarme retentit. • L’appareil se met hors tension en 5 secondes environ. • Remettre l’appareil en marche et vérifier les commandes d’enregistrement et de lecture. Si le problème persiste, consulter le revendeur.
[ARRÊT VENTILATEUR]	Le ventilateur s’est arrêté.	• L’enregistrement est arrêté. • L’appareil se met hors tension environ 1 minute plus tard. • Cessez immédiatement d’utiliser l’appareil lorsque le ventilateur s’est arrêté, et consultez le revendeur. • Si le ventilateur s’est arrêté, la température de l’appareil augmente. C’est pourquoi il ne faut plus utiliser l’appareil longtemps.
[AVERTISSEMENT ENR]	Une erreur de données d’enregistrement s’est produite pendant l’enregistrement, et l’enregistrement s’est arrêté.	Le voyant tally et tous les voyants d'accès à la carte (orange) clignotent 4 fois par seconde et une alarme retentit. • L’enregistrement est arrêté.
	Une tentative d’enregistrement au-delà du nombre maximal de clips pendant l’enregistrement a été constatée.	Le voyant tally et tous les voyants d'accès à la carte (orange) clignotent 4 fois par seconde et une alarme retentit. • L’enregistrement est arrêté. • [AVERTISSEMENT ENR] [<AU-DELA NB MAX. DE CLIPS>] apparaissent dans le champ d’affichage d’alerte de l’écran STATUS du mode vérification. • Remplacez la carte mémoire ou supprimez les clips inutiles.
(Pour le X2100) [Fonctions ci-dessous temporairement désactivées en raison d'une augmentation de la température interne de l'appareil. Veuillez attendre qu'il refroidisse. - ENREGISTREMENT VIDÉO - PRÉ ENR. - USB-LAN - USB-TETHERING]	Affiché lorsque la température interne de l’appareil principal a dépassé le niveau toléré.	Les voyants tally et les lampes d’accès de carte (orange) clignotent 4 fois par seconde et une alarme retentit. • L’enregistrement s’arrête s’il était en cours. • La diffusion en flux continu s’arrête si la diffusion par un adaptateur Ethernet USB était en cours. • Le menu [ENREGISTREMENT] ➡ [PRÉ ENR.] est fixé sur [OFF]. • Patienter jusqu’à ce que la température de l’appareil baisse.

(Pour le X1600 / X1200) [Fonctions ci-dessous temporairement désactivées en raison d'une augmentation de la température interne de l'appareil. Veuillez attendre qu'il refroidisse. - ENREGISTREMENT VIDÉO - PRÉ ENR.]	Affiché lorsque la température interne de l’appareil principal a dépassé le niveau toléré.	Les voyants tally et les lampes d’accès de carte (orange) clignotent 4 fois par seconde et une alarme retentit. • L’enregistrement s’arrête s’il était en cours. • Le menu [ENREGISTREMENT] ➡ [PRÉ ENR.] est fixé sur [OFF]. • Patienter jusqu’à ce que la température de l’appareil baisse.
[ERREUR CARTE <SLOT 1>]/ [ERREUR CARTE <SLOT 2>]	Une erreur de données provoquée par la carte mémoire s’est produite pendant l’enregistrement ou la lecture.	Le voyant tally et tous les voyants d'accès à la carte (orange) clignotent 4 fois par seconde et une alarme retentit. (Alors qu’elle était en cours d’enregistrement) • L’enregistrement est arrêté. • La carte mémoire sur laquelle l’erreur s’est produite est protégée contre l’écriture après l’arrêt de l’enregistrement. Remplacer la carte mémoire du logement pour carte où l’erreur s’est produite. (Alors qu’elle était en cours de lecture) • La lecture est arrêtée.
[END] (Affichage de l’état de carte mémoire)	La capacité d’enregistrement restante de la carte mémoire s’est épuisée pendant l’enregistrement.	Le voyant tally et tous les voyants d'accès à la carte (orange) clignotent 4 fois par seconde et une alarme retentit. • L’enregistrement est arrêté. • Remplacez la carte mémoire ou supprimez les clips inutiles.
 (Une fois chaque seconde, clignote en rouge)	La batterie est presque vide.	Le voyant tally clignote toutes les secondes. • L’opération en cours continue. • Utilisez une batterie entièrement chargée ou branchez l’adaptateur secteur.
Affichage de la capacité d’enregistrement restante de la carte mémoire (Clignote une fois chaque seconde pendant l’enregistrement)	La capacité d’enregistrement restante de la carte mémoire est faible.	Le voyant tally clignote toutes les secondes. • L’enregistrement continue. • Remplacez la carte mémoire si nécessaire.

Alerte

Affichage à l’écran Écran image du caméscope	Description	Comportement et cause
[AVERTISSEMENT ENR SIMUL <SLOT 1>]/[AVERTISSEMENT ENR SIMUL <SLOT 2>]	Une erreur s’est produite sur l’une des cartes mémoire pendant l’enregistrement simultané.	• L’enregistrement sur l’autre carte mémoire se poursuit.
	L’enregistrement a été tenté alors que le nombre de clips a dépassé la limite sur l’une des cartes mémoire au cours de l’enregistrement simultané.	• L’enregistrement sur l’autre carte mémoire se poursuit. • [AVERTISSEMENT ENR SIMUL <SLOT 1>] [<AU-DELA NB MAX. DE CLIPS>]/ [AVERTISSEMENT ENR SIMUL <SLOT 2>] [<AU-DELA NB MAX. DE CLIPS>] apparaissent dans le champ d’affichage d’alerte de l’écran STATUS du mode vérification. • Remplacez la carte mémoire ou supprimez les clips inutiles.
[AVERTISSEMENT ENR. ARRIÈRE-PLAN <SLOT 1>]/ [AVERTISSEMENT ENR. ARRIÈRE-PLAN <SLOT 2>]	Une erreur s’est produite sur l’une des cartes mémoire pendant l’enregistrement en arrière-plan.	• L’enregistrement sur l’autre carte mémoire se poursuit.
	L’enregistrement a été tenté alors que le nombre de clips a dépassé la limite sur l’une des cartes mémoire au cours de l’enregistrement en arrière-plan.	• L’enregistrement sur l’autre carte mémoire se poursuit. • [AVERTISSEMENT ENR. ARRIÈRE-PLAN <SLOT 1>] [<AU-DELA NB MAX. DE CLIPS>]/ [AVERTISSEMENT ENR. ARRIÈRE-PLAN <SLOT 2>] [<AU-DELA NB MAX. DE CLIPS>] apparaissent dans le champ d’affichage d’alerte de l’écran STATUS du mode vérification. • Remplacez la carte mémoire ou supprimez les clips inutiles.
[RÉINSÉRER OU CONTRÔLER CARTE <SLOT 1>]/[RÉINSÉRER OU CONTRÔLER CARTE <SLOT 2>]	La carte mémoire ne peut pas être identifiée correctement, car un support d’enregistrement qui n’est pas pris en charge a été inséré, ou de la poussière est présente sur la borne de la carte mémoire.	• Vérifiez la carte mémoire insérée. • Si ceci s’affiche pendant l’insertion d’une carte mémoire, réinsérez la carte mémoire.
[ERREUR FORMAT CARTE <SLOT 1>]/[ERREUR FORMAT CARTE <SLOT 2>]	Une carte mémoire contenant des informations de gestion hors fiche technique a été insérée. (Inclus lorsque la fréquence du système (59,94 Hz ou 50,00 Hz) du format AVCHD de la carte mémoire est différente du paramètre dans le menu [SYSTÈME] ➡ [FRÉQUENCE])	• Insérez une carte mémoire capable d’enregistrer. • Les informations de fréquence du système pour le format AVCHD sont confirmées au moment du formatage ou lors du premier enregistrement.

[PAS DE CARTE SDXC <SLOT 1>]/ [PAS DE CARTE SDXC <SLOT 2>]	Lorsque [FORMAT FICHIER] est réglé sur format MOV*/format MP4, il y a une carte mémoire insérée sur laquelle les données du format MOV*/format MP4 ne peuvent pas être enregistrées. * X2100 / X1600 prend en charge le format MOV.	• Introduire une carte mémoire SDXC.
[CARTE INCOMPATIBLE <SLOT 1>]/[CARTE INCOMPATIBLE <SLOT 2>]	Une carte mémoire susceptible de ne pas pouvoir enregistrer en raison d'une vitesse d'écriture lente a été insérée.	• L'opération en cours continue. • Utilisez une carte mémoire avec une vitesse d'écriture suffisante.
[BATT SECOURS VIDE]	Une chute de tension de la pile de secours de l'horloge interne a été détectée lorsque la touche d'alimentation a été pressée pour mettre en marche l'appareil.	• L'opération en cours continue. • Régler une nouvelle fois la date/heure après avoir rechargé la pile incorporée.

Message

Affichage à l'écran Écran image du caméscope	Description	Comportement et cause
[LECTURE IMPOSSIBLE]	Voici un clip qui ne peut pas être lu. (La lecture est impossible en raison d'une fréquence du système différente, par ex.) Une erreur s'est produite au cours de la lecture, et la lecture s'est arrêtée.	• Vérifier si la fréquence système du clip est la même que celle de l'appareil. • Vérifiez le clip.
[SUPPRESSION IMPOSSIBLE]	Ceci est un clip qui ne peut pas être supprimé.	• Faites correspondre le périphérique et les versions de contenus.
[ENREG. IMPOSSIBLE. NOMBRE DE CLIPS EXCÈDE LA LIMITE MAX.]	Le nombre de clips qui peuvent être enregistrés a atteint le maximum.	• Remplacez la carte mémoire ou supprimez les clips inutiles.
[ERREUR SURVENUE. REFORMATER.]	Le formatage de la carte mémoire a échoué.	• Formatez-la de nouveau.
[Échec réparation.]	La réparation du clip sur lequel une erreur s'est produite a échoué, car le courant a été coupé ou la carte mémoire a été retirée pendant l'enregistrement. La restauration des informations de gestion a échoué.	• Vérifiez la carte mémoire.
[FORMATAGE IMPOSSIBLE.]	Cette carte mémoire ne peut pas être formatée.	• Vérifiez la carte mémoire.
[PROTECTION IMPOSSIBLE.]	Ceci est un clip qui ne peut pas être protégé.	• Faites correspondre le périphérique et les versions de contenus.
[LE CLIP EST PROTÉGÉ. VEUILLEZ ANNULER PROTECTION.]	Le clip est protégé, il ne peut donc pas être supprimé.	• Annulez la protection sur le clip.
[UNE ERREUR DE DONNÉE DES VIGNETTES EST DÉTECTÉE.]	Une erreur s'est produite dans les informations de miniature de la carte mémoire.	• La restauration des informations de gestion est effectuée automatiquement après ceci.
[ENREGISTREMENT IMPOSSIBLE À CAUSE DES DONNÉES INCOMPATIBLES.]	La version des informations de gestion de la carte mémoire n'est pas prise en charge.	• Faites correspondre le périphérique et les versions de contenus.
[RÉGLAGE IMPOSSIBLE]	Cette valeur ne peut pas être réglée.	• Effectuez le réglage après avoir autorisé cette opération.
[CE CLIP NE PEUT PAS ÊTRE ENREG.]	Le clip ne peut pas être copié.	• Copiez les clips autres que le clip correspondant.
[UNE ERREUR DU CONTRÔLE DES DONNÉES A ÉTÉ DÉTECTÉE. (CARTE SD)]	Une erreur s'est produite dans les informations de gestion de la carte mémoire.	• La restauration des informations de gestion est effectuée automatiquement après ceci.
[COPIE ÉCHOUÉE. VEUILLEZ VÉRIFIER LA CARTE.]	La copie du clip a échoué en raison d'une erreur sur la carte mémoire.	• Vérifiez la carte mémoire.
[COPIE IMPOSSIBLE - NOMBRE DE CLIP A ATTEINT LE MAX.]	Le nombre de clips qui peuvent être copiés a atteint le maximum.	• Remplacez la carte mémoire dans la destination de copie ou supprimez les clips inutiles.
[BATTERIE FAIBLE. CONNECTER L'ADAPTATEUR SECTEUR OU CHANGER LA BATTERIE.]	Tentative de copier un clip ou de mettre à jour le firmware de l'appareil alors que le niveau de charge résiduelle de la batterie est insuffisant.	• Utilisez une batterie entièrement chargée ou branchez l'adaptateur secteur.
[LE CLIP NE PEUT PAS ÊTRE LU SUR CE MODÈLE.]	Il s'agit d'un clip qui ne peut pas être lu avec l'appareil.	• Lecture sur un appareil capable de lecture.
[Impossible de copier : contient des enregistrements d'autres appareils.]	Le clip enregistré sur un autre appareil ne peut pas être copié.	• Copiez les clips autres que le clip correspondant.
[INVALIDE]	La commande est désactivée.	• Actionner lorsque la commande sera activée.
[Enregistrement impossible. -Playliste pleine]	L'appareil essaie d'enregistrer sur une carte mémoire où le nombre maximum de listes de lecture pour l'enregistrement a été atteint.	• Remplacez la carte mémoire ou supprimez les clips inutiles.
[Copie Impossible. - Capacité liste lecture pleine.]	L'appareil essaie de copier sur une carte mémoire où le nombre maximum de listes de lecture pour l'enregistrement a été atteint.	• Remplacez la carte mémoire ou supprimez les clips inutiles.

[Capacité dépassée. Veuillez resélectionner.]	La capacité d’enregistrement restante de la carte mémoire pour la destination de copie est insuffisante.	• Sélectionnez à nouveau le clip à copier, ou laissez un espace suffisant dans la capacité d’enregistrement restante sur la carte mémoire pour la destination de copie.
[Vérifier le média de destination.]	Une erreur s’est produite sur la carte mémoire pour la destination de copie lors de la copie.	• Validez la carte mémoire pour la destination de la copie.
[CHRG. ERR]	Le chargement du fichier de scène a échoué.	• Vérifiez la carte mémoire.
[ENRG. ERR]	L’écriture du fichier de scène a échoué.	• Vérifiez la carte mémoire.
[DÉCONNECTER LE CÂBLE USB]	En raison d’une erreur de compatibilité du SE, aucune connexion du mode service ne s’est établie depuis 5 minutes.	• Vérifier que le SE utilisé est pris en charge par l’appareil.
[CARTE VERROUILLÉE]	L’appareil essaie de protéger ou de supprimer un clip sur une carte mémoire qui a été verrouillée. L’appareil essaie de copier un clip sur une carte mémoire qui a été verrouillée.	• Déverrouillez la carte mémoire.
[IMPOS SÉLECT PLUS DE CLIPS.]	Une tentative de sélection de plus de 99 clips a été constatée.	• Effectuez le processus en effectuant la copie par groupes de 99 clips.
[SÉLECT LE CLIP À SUPPRIMER.]	Une tentative de suppression d’un clip sans en choisir aucun a été constatée.	• Sélectionnez un clip à supprimer.
[SÉLECT LES CLIPS A COPIER.]	Une tentative de copie d’un clip sans en choisir aucun a été constatée.	• Sélectionnez le clip que vous souhaitez copier.
[Insérer une carte dans slot 1.]	Une tentative de copie a été faite sans l’insertion d’une carte mémoire dans le logement pour carte 1.	• Insérez une carte mémoire dans le logement pour carte 1.
[Insérer une carte dans slot 2.]	Une tentative de copie a été faite sans l’insertion d’une carte mémoire dans le logement pour carte 2.	• Insérez une carte mémoire dans le logement pour carte 2.
[RÉINSÉRER OU CONTRÔLER CARTE <SLOT 1>]/[RÉINSÉRER OU CONTRÔLER CARTE <SLOT 2>]	Une tentative de copie sur une carte en état d’erreur a été constatée.	• Vérifiez la carte mémoire.
[IMPOSSIBLE DE COPIER.]	Une tentative de copie a été faite alors que la fréquence du système (59,94 Hz et 50,00 Hz) de la carte mémoire depuis laquelle s’effectue la copie et de la carte mémoire vers laquelle s’effectue la copie diffère du contenu enregistré au format AVCHD.	• Régler la même fréquence système (59,94 Hz ou 50,00 Hz) pour le contenu de la carte mémoire à copier et de la carte mémoire sur laquelle copier. • Les informations de fréquence du système pour le format AVCHD sont confirmées au moment du formatage ou lors du premier enregistrement.
[ENREG. IMPOSSIBLE.]	Ne peut pas être enregistré.	• Effectuez l’enregistrement après l’avoir rendu possible.
[PAUSE ENREG. INVALIDE]	L’appareil a essayé d’arrêter l’enregistrement suivant avant que l’enregistrement précédent ait fini d’écrire sur la carte mémoire.	• Arrêter l’enregistrement une fois que l’écriture sur la carte mémoire est terminée. L’enregistrement peut être arrêté après la disparition du message affiché.
[ÉCRITURE PROTÉGÉE]	La carte mémoire a été protégée contre l’écriture.	• Insérez une carte mémoire disposant d’un accès en écriture.

Fonctions enregistrement qui ne peuvent pas être utilisées simultanément

Selon la fonction d'enregistrement sélectionnée, certaines d'entre elles ne peuvent pas être utilisées simultanément.

- La signification des symboles utilisés dans le tableau est la suivante.

  ✓ : Peuvent être utilisées simultanément.

  — : Ne peuvent pas être utilisées simultanément.

Fonction d'enregistrement à régler en plus	Fonction d'enregistrement qui est réglée		
	Pré-enregistrement	Enregistrement retardé	Enregistrement simultané
Pré-enregistrement		✓	✓
Enregistrement retardé	✓		—
Enregistrement simultané	✓	—	
Enregistrement par intervalles	—	—	✓
Enregistrement en arrière-plan	—	—	—
Enregistrement super lent	—	—	—

Fonction d'enregistrement à régler en plus	Fonction d'enregistrement qui est réglée		
	Enregistrement par intervalles	Enregistrement en arrière-plan	Enregistrement super lent
Pré-enregistrement	—	—	—
Enregistrement retardé	—	—	—
Enregistrement simultané	✓	—	—
Enregistrement par intervalles		—	—
Enregistrement en arrière-plan	—		—
Enregistrement super lent	—	—	

Mise à jour du firmware de l’appareil

Après la vérification de la version du firmware de l’appareil avec le menu [AUTRES] ➡ [INFORMATION] ➡ [VERSION], accéder aux dernières informations concernant celui-ci sur le site Web indiqué ci-dessous, puis télécharger le firmware si nécessaire.

- La mise à jour est terminée une fois que le fichier téléchargé est installé sur l’appareil via la carte mémoire. Insérer la carte mémoire contenant le fichier de mise à jour dans le logement pour carte 1 et sélectionner le menu [AUTRES] ➡ [INFORMATION] ➡ [MISE À JOUR].
  Pour connaître les dernières informations de mise à jour, visiter le site d'assistance suivant. (à compter de janvier 2025)
  https://panasonic.jp/support/global/cs/e_cam/download/index2.html
  (Ce site Web est uniquement en anglais.)
- Lors de la mise à jour du micrologiciel, utilisez l’adaptateur secteur ou une batterie suffisamment chargée.
- Ne pas mettre hors tension lors de la mise à jour du firmware. La réécriture du firmware pourrait échouer et l’appareil pourrait ne pas s’activer.

À propos de la fonction LAN sans fil de cet appareil [X2100]/[X1600]

Ce produit ne peut pas être connecté directement aux lignes de communication (y compris les LAN sans fil publics) des sociétés de télécommunications (sociétés de communications mobiles, sociétés de communications fixes, fournisseurs d'accès Internet, etc.).
S'assurer d'utiliser un routeur, etc. pour connecter ce produit à Internet.

Utiliser cet appareil comme dispositif LAN sans fil

Pour utiliser des équipements ou des systèmes informatiques nécessitant une sécurité plus fiable que les dispositifs LAN sans fil, s'assurer que les mesures appropriées sont prises concernant les conceptions de sécurité et les défauts des systèmes utilisés.
Panasonic décline toute responsabilité pour tout dommage survenant lors de l'utilisation de cet appareil à des fins autres que comme dispositif LAN sans fil.

L'utilisation de la fonction LAN sans fil de cet appareil est présumée s'effectuer dans les pays où cet appareil est vendu

Il existe le risque que cet appareil puisse constituer une violation aux règlements sur les ondes radio, s'il est utilisé dans des pays autres que ceux où il est vendu, et Panasonic n'assume aucune responsabilité pour toute violation.

Il existe un risque que les données envoyées et reçues via les ondes radio puissent être interceptées

Il est à noter qu'il existe un risque que les données envoyées et reçues via les ondes radio puissent être interceptées par une tierce personne.

Ne pas utiliser cet appareil dans des zones où il y a des champs magnétiques, de l'électricité statique ou des interférences

- Ne pas utiliser cet appareil dans des zones où il y a des champs magnétiques, de l'électricité statique ou des interférences, comme près d'un four à micro-onde. Les ondes radio ne doivent pas atteindre cet appareil.
- L'utilisation de cet appareil près d'un dispositif comme un téléphone sans fil ou tout autre dispositif LAN sans fil qui utilise des ondes radio de la bande 2,4 GHz peut causer une diminution des performances des deux dispositifs.

Ne pas se connecter à un réseau sans fil sans avoir l'autorisation de l'utiliser

Lorsque cet appareil utilise sa fonction LAN sans fil, les réseaux sans fil sont recherchés automatiquement.
Lorsque cela arrive, des réseaux sans fil sans autorisation d'utilisation (SSID*) peuvent s'afficher, il ne faut cependant pas essayer de se connecter à de tels réseaux car cela pourrait être considéré comme un accès non autorisé.

* SSID fait référence au nom du dispositif qui est utilisé pour identifier le réseau d'une connexion LAN sans fil. Si le SSID des deux dispositifs correspond, la transmission est possible.

Avant usage

Pour utiliser la fonction LAN sans fil sur cet appareil, il faut avoir un point d'accès sans fil ou un dispositif connecté ayant une fonctionnalité LAN sans fil.
Pour connaitre les commandes et les paramètres du dispositif utilisé, comme un appareil iPhone/iPad ou Android, consulter le mode d'emploi de celui-ci.

- Cet appareil ne peut pas se connecter à des dispositifs LAN sans fil via un réseau public sans fil.
- Lors de l'utilisation d'un point d'accès sans fil, il est fortement conseillé de définir une clé de chiffrement pour garantir la sécurité des informations.
- En fonction de l'état du signal, il pourrait être impossible de se connecter aux dispositifs LAN sans fil via un réseau.
- Si la connexion LAN sans fil ne fonctionne pas bien, placer l'émetteur LAN sans fil (➔Émetteur LAN sans fil: 19) face au dispositif LAN sans fil.
- Lorsque l'indicateur de la batterie ( ) clignote en rouge, la connexion avec un autre appareil pourrait ne pas démarrer ou bien la connexion pourrait s'interrompre.
- Lorsque la fonction LAN sans fil de cet appareil est utilisée, l'émetteur LAN sans fil (➔Émetteur LAN sans fil: 19) peut chauffer mais il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

Nettoyage et rangement

❖ Nettoyage de l’appareil principal

- Avant de procéder au nettoyage, retirer la batterie ou débrancher le câble secteur de la prise de courant.
- Ne pas utiliser de benzine ou de solvant pour nettoyer l’appareil. L’utilisation de benzine ou de solvant peut déformer ou décaper la peinture de l’appareil principal.
- Essuyer l’appareil principal avec un chiffon doux et propre. Pour la saleté tenace, nettoyer avec un chiffon trempé dans quelques gouttes de liquide vaisselle diluées dans de l’eau puis essuyer avec un chiffon sec.
- Pour utiliser une lingette chimique, suivre les instructions fournies avec la lingette.

❖ Précautions à prendre pour le rangement

Retirer la batterie de l’appareil principal avant de le ranger. Les ranger dans un endroit peu humide et où la température est relativement constante.
En rangeant l’appareil, il est recommandé de placer un produit déshydratant (gel de silicium) près de lui.

- Température recommandée : de 15 °C à 25 °C (de 59 °F à 77 °F)
- Humidité relative recommandée : de 40 % à 60 %

Appareil principal

- Enrouler dans un chiffon doux pour éviter que la poussière puisse s’infiltrer.

Batterie

- La durée de vie de la batterie diminue en cas de température excessivement élevée ou basse.
- Le stockage dans un endroit fortement chargé d’huile, de fumée ou de poussière peut provoquer des dysfonctionnements dus à la rouille sur les connecteurs des bornes, etc.
- Ne pas laisser d’objet en métal (collier ou barrette) en contact avec la borne de la batterie. Un court-circuit pourrait se produire entre les bornes et pourrait générer de la chaleur. Toucher une pièce chauffée peut causer de sévères brulures.
- Ranger la batterie lorsqu’elle est déchargée. Pour un stockage de longue durée, il est conseillé de charger la batterie au moins une fois par an et de l’utiliser sur l’appareil pour la décharger complètement avant de la ranger une nouvelle fois.
- Retirer la poussière et les corps étrangers présents sur les contacts de la batterie.

Carte mémoire

- Éviter la saleté, l’eau ou d’autres corps étrangers sur les contacts à l’arrière de la carte.
- Si elle est retirée de l’appareil, veiller à la ranger dans sa boite.
- Ne pas placer de cartes SD dans les endroits suivants :
  - Où des gaz corrosifs, etc. peuvent être produits
  - Exposées directement sous le soleil, ou dans des endroits où la température est élevées comme à proximité d’un chauffage.
  - Où la présence d’humidité ou de poussière est excessive
  - Où il est susceptible d’y avoir des écarts de température importants (risque de formation de condensation.)
  - Où la présence d’électricité statique ou d’ondes électromagnétiques est possible

Marque commerciale

• Le logo SDXC est une marque de commerce de SD-3C, LLC.



• “AVCHD”, “AVCHD Progressive” et le logo “AVCHD Progressive” sont des marques de commerce de Panasonic Holdings Corporation et Sony Corporation.



• Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories. Dolby, Dolby Audio et le symbole double-D sont des marques de commerce de Dolby Laboratories Licensing Corporation.



• Les termes HDMI, HDMI High-Definition Multimedia Interface, la présentation commerciale HDMI et les logos HDMI sont des marques ou des marques déposées de HDMI Licensing Administrator, Inc.



• USB Type-C® et USB-C® sont des marques déposées de USB Implementers Forum.
• Windows® est une marque commerciale déposée ou une marque commerciale de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d’autres pays.
• Les captures d’écran sont utilisées conformément aux lignes directrices de Microsoft Corporation.
• Intel® et Intel®Core™ sont des marques commerciales de Intel Corporation aux É.U. et/ou dans d’autres pays.
• Mac et macOS sont des marques commerciales de Apple Inc. déposées aux É.U. et dans d’autres pays.
• iPhone et iPad sont des marques commerciales de Apple Inc. déposées aux É.U. et dans d’autres pays.
• App Store est une marque de service de Apple Inc.
• Google, Android et Google Play sont des marques de commerce de Google LLC.
• Le modèle X2100 et le modèle X1600 correspondent aux fonctions Wi-Fi.



– Le logo Wi-Fi CERTIFIED™ est une marque déposée de Wi-Fi Alliance®.
– “Wi-Fi®” est une marque déposée de Wi-Fi Alliance®.
– “WPA™”, “WPA2™” et “WPA3™” sont des marques commerciales de Wi-Fi Alliance®.

• Tous les autres noms, noms de compagnie, noms de produit, etc., qui figurent dans ce mode d’emploi sont des marques commerciales ou des marques commerciales déposées de leurs propriétaires respectifs.



❖ Licence

Ce produit est sous licence AVC Patent Portfolio License pour l'utilisation personnelle d'un consommateur ou d'autres usages pour lesquels il ne reçoit aucune rémunération pour (i) encoder une vidéo en conformité avec la norme AVC ("AVC Video") et/ou pour (ii) décoder une vidéo AVC encodée par un consommateur agissant dans le cadre d'une activité personnelle et/ou obtenue par un fournisseur vidéo autorisé à fournir des vidéos AVC. Aucun permis n'est accordé ou sera implicite pour n'importe quel autre usage. Des informations supplémentaires peuvent être obtenues auprès de MPEG LA, L.L.C.
Visiter http://www.mpegla.com

- Un contrat de licence distinct avec MPEG-LA est nécessaire pour enregistrer sur une carte mémoire avec ce produit et pour distribuer cette carte aux utilisateurs finaux pour un profit. L'utilisateur final mentionné ici est une personne ou une organisation qui manipule des contenus pour un usage personnel.

❖ Informations sur le logiciel qui accompagne cet appareil

Ce produit contient les logiciels suivants :
(1) le logiciel développé de façon indépendante par ou pour Panasonic,
(2) le logiciel propriété d'une tierce partie et sous licence Panasonic,
(3) le logiciel sous licence GNU General Public License, Version 2.0 (GPL V2.0),
(4) le logiciel sous licence GNU LESSER General Public License, Version 2.1 (LGPL V2.1), et/ou
(5) un logiciel libre autre que le logiciel sous licence GPL V2.0 et/ou LGPL V2.1.

Les logiciels classés en (3) - (5) sont distribués dans l'espoir qu'ils seront utiles, mais SANS AUCUNE GARANTIE, sans même la garantie implicite de QUALITÉ MARCHANDE ou D'ADÉQUATION À UN USAGE PARTICULIER.

Pour avoir plus de détails, consulter les conditions de licence qui s'affichent à l'aide de la méthode suivante :

1. (Pour le X2100 / X1600)
   Sélectionner le menu [RÉSEAU] ➡ [SÉL. APPAREIL] ➡ [WLAN] ou [OFF].
2. Sélectionner le menu [AUTRES] ➡ [APPAREIL USB] ➡ [MODE ENTRETIEN] ➡ [OUI].
   Sélectionner "LICENSE.TXT" sur le disque dur reconnu par l'ordinateur.

Au moins trois (3) ans à compter de la livraison de ce produit, Panasonic remettra à tout tiers qui nous contactera aux coordonnées fournies ci-dessous, pour un coût ne dépassant pas nos frais de distribution physique du code source, une copie complète lisible par machine complète du code source correspondant couvert par la GPL V2.0 ou LGPL V2.1, ainsi que la mention de droit d'auteur correspondante.
Coordonnées : oss-cd-request@gg.jp.panasonic.com

Le code source et les informations sur le droit d'auteur sont disponibles gratuitement sur notre site Web ci-dessous.
https://docs.connect.panasonic.com/oss/

Caractéristique

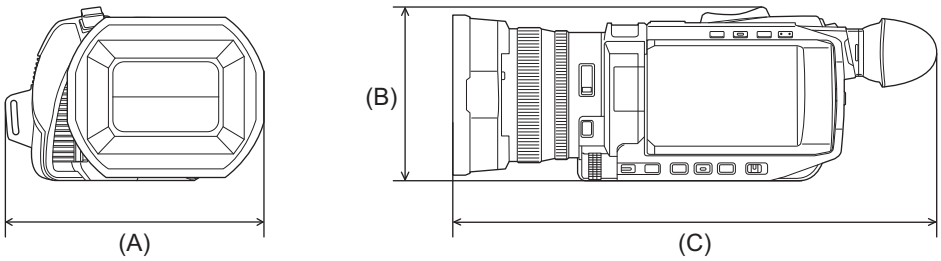
Ce chapitre décrit les caractéristiques techniques de ce produit.

- Dimensions: 297
- Spécifications: 298
- À propos d’une fonctionnalité de streaming pour les modèles européens: 307

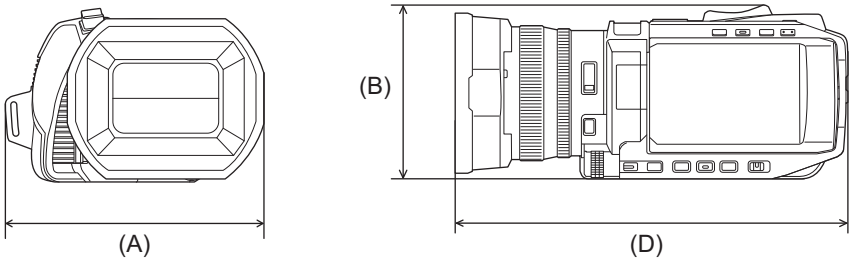
Dimensions

❖ Appareil principal

X2100 / X1600



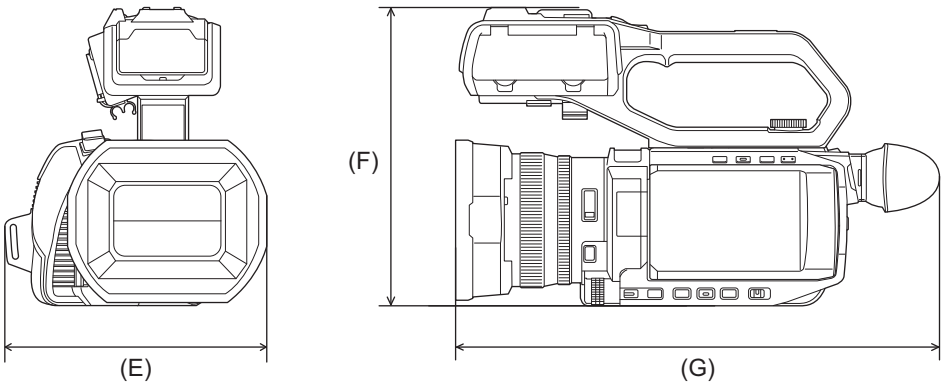
X1200



(A) 129 mm (5,1 ″)
(B) 93 mm (3,7 ″)
(C) 267 mm (10,5 ″)
(D) 209 mm (8,3 ″)

❖ Lorsque la poignée est installée X2100 / X1600

X2100 utilise l’accessoire fourni.
X1600 utilise le VW-HU1 en option.
X1200 ne prend pas en charge la poignée.



(E) 129 mm (5,1 ″)
(F) 159 mm (6,3 ″)
(G) 267 mm (10,5 ″)

Spécifications

- Données générales: 298
- Camera: 299
- Enregistreur de carte mémoire: 301
- Vidéo numérique: 302
- Son numérique: 302
- Diffusion en Streaming [X2100]/[X1600]: 303
- Wi-Fi [X2100]/[X1600]: 303
- Sortie vidéo: 304
- Entrée audio: 304
- Sortie audio: 304
- Autre entrée/sortie: 305
- Moniteur: 305
- Poignée ([X2100] supplied): 305
- Bloc-batterie (AG-VBR59): 306

Données générales

Alimentation

7,28 V ⎓ (lorsque la batterie est utilisée)

9,0 V ⎓ (lorsque l'adaptateur secteur est utilisé)

Consommation électrique

X2100

Enregistrement; 19,8 W, Charge; 15,5 W

X1600 / X1200

Enregistrement; 12,3 W, Charge; 15,5 W

Température de fonctionnement ambiante

0 °C à 40 °C (32 °F à 104 °F)

Humidité ambiante de fonctionnement

10 %HR à 80 %HR (sans condensation)

Masse (poids)

X2100

Environ 0,85 kg (1,88 lbs.) (appareil principal uniquement, poignée, parasoleil, batterie et œilleton non compris)

Environ 1,5 kg (3,31 lbs.) (poignée, parasoleil, batterie et œilleton compris)

X1600

Environ 0,85 kg (1,88 lbs.) (appareil principal uniquement, parasoleil, batterie et œilleton non compris)

Environ 1,2 kg (2,65 lbs.) (parasoleil, batterie et œilleton compris)

X1200

Environ 0,80 kg (1,77 lbs.) (appareil principal uniquement, parasoleil et batterie non compris)

Environ 1,1 kg (2,43 lbs.) (parasoleil et batterie compris)

Dimensions externes (L x H x P)

X2100

129 mm (5,1 ″)×159 mm (6,3 ″)×267 mm (10,5 ″) (poignée, parasoleil et œilleton compris, support du microphone et parties saillantes non compris)

X1600

129 mm (5,1 ″)×93 mm (3,7 ″)×267 mm (10,5 ″) (parasoleil et œilleton compris, parties saillantes non compris)

X1200

129 mm (5,1 ″)×93 mm (3,7 ″)×209 mm (8,3 ″) (parasoleil compris, parties saillantes non compris)

Camera

Capteur d’image

Dispositif de détection d'image semi-conducteur MOS de type 1/2,5 (1/2,5 ″) pour les couleurs
Total des pixels : environ 8 570 000 pixels

Nombre de pixels effectifs

Environ 8 290 000 pixels

Objectif

Objectif avec stabilisateur optique de l’image, zoom ×24 motorisé
Valeur F : F1.8 à F4.0
Longueur focale : f=4,12 mm à 98,9 mm
Conversion 35 mm : f=25,0 mm à 600,0 mm

Diamètre du filtre

62 mm

Filtre ND

<CLR>, <1/4>, <1/16>, <1/64>

Distance minimale par rapport à l’objet (M.O.D)

Environ 1,2 m (47,2 ″) à partir de l’objectif (Plage de zoom complète)
Environ 0,1 m (3,93 ″) à partir de l’objectif (À proximité de la limite grand-angle)

Filtre de découpage IR

Possède la fonctionnalité d’activer/désactiver le filtre IR (commuté avec la touche [ENREG. IR] USER ou le menu)

Réglage de gain

0 dB à 30 dB

- Lorsque [S. GAIN] est attribué à une touche USER, [SUPER GAIN]/[SUPER GAIN+] peut être sélectionné

Réglage de la température des couleurs

ATW, ATW LOCK, Ach, Bch, 3200 K prédéfini/ 5600 K prédéfini/VAR (2000 K à 15000 K)

Vitesse d’obturation

- Lorsque le menu [SYSTÈME] ➡ [FRÉQUENCE] ➡ [59.94Hz] est sélectionné

Mode 59,94i/59,94p :
1/60 s, 1/100 s, 1/120 s, 1/180 s, 1/250 s, 1/350 s, 1/500 s, 1/750 s, 1/1000 s, 1/1500 s, 1/2000 s, 1/3000 s, 1/4000 s, 1/8000 s

Mode 29,97p :
1/30 s, 1/50 s, 1/60 s, 1/100 s, 1/120 s, 1/180 s, 1/250 s, 1/350 s, 1/500 s, 1/750 s, 1/1000 s, 1/1500 s, 1/2000 s, 1/3000 s, 1/4000 s, 1/8000 s

Mode 23,98p :
1/24 s, 1/48 s, 1/50 s, 1/60 s, 1/100 s, 1/120 s, 1/180 s, 1/250 s, 1/350 s, 1/500 s, 1/750 s, 1/1000 s, 1/1500 s, 1/2000 s, 1/3000 s, 1/4000 s, 1/8000 s

- Lorsque le menu [SYSTÈME] ➡ [FRÉQUENCE] ➡ [50.00Hz] est sélectionné

Mode 50,00i/50,00p :
1/50 s, 1/60 s, 1/100 s, 1/125 s, 1/180 s, 1/250 s, 1/350 s, 1/500 s, 1/750 s, 1/1000 s, 1/1500 s, 1/2000 s, 1/3000 s, 1/4000 s, 1/8000 s

Mode 25,00p :
1/25 s, 1/50 s, 1/60 s, 1/100 s, 1/125 s, 1/180 s, 1/250 s, 1/350 s, 1/500 s, 1/750 s, 1/1000 s, 1/1500 s, 1/2000 s, 1/3000 s, 1/4000 s, 1/8000 s

Faible vitesse d’obturation

• Lorsque le menu [SYSTÈME] ➡ [FRÉQUENCE] ➡ [59.94Hz] est sélectionné

Mode 59,94i/59,94p : 1/8 s, 1/15 s, 1/30 s

Mode 29,97p : 1/8 s, 1/15 s

Mode 23,98p : 1/6 s, 1/12 s

• Lorsque le menu [SYSTÈME] ➡ [FRÉQUENCE] ➡ [50.00Hz] est sélectionné

Mode 50,00i/50,00p : 1/6 s, 1/12 s, 1/25 s

Mode 25,00p : 1/6 s, 1/12 s

Enregistrement super lent

• Menu [SYSTÈME] ➡ [FRÉQUENCE] ➡ [59.94Hz]
Lorsque le nombre de pixels d’enregistrement est 1920×1080 (FHD)
Fréquence d’image de l’enregistrement 120 fps, effet de ralenti de 1/2 de la vitesse (en mode 59,94p), effet de ralenti de 1/4 de la vitesse (en mode 29,97p), 1/5 de la vitesse (en mode 23,98p)

• Menu [SYSTÈME] ➡ [FRÉQUENCE] ➡ [50.00Hz]
Lorsque le nombre de pixels d’enregistrement est 1920×1080 (FHD)
Fréquence d’image de l’enregistrement 100 fps, effet de ralenti de 1/2 de la vitesse (en mode 50,00p), effet de ralenti de 1/4 de la vitesse (en mode 25,00p)

Éclairement lumineux minimum d’un sujet

1,5 lx (F1.8, [SUPER GAIN+] est activé, lorsque la vitesse d’obturation est de 1/30 s)

Zoom numérique

2× / 5× / 10× / i.ZOOM*

* Avec le format d’enregistrement UHD (3840×2160) : 32× maximum
Avec le format d’enregistrement FHD (1920×1080) : 48× maximum

Éclairage LED intégré X2100 / X1600

(Lors de l’utilisation de la poignée (X2100 fournie, X1600 en option))
Éclairement lumineux : environ 70 lx (1,0 m (environ 3,3 pieds))
Angle d’éclairement lumineux : environ 30°
Température de couleur : environ 4600 K

Parasoleil

Parasoleil avec cache d’objectif

Enregistreur de carte mémoire

* Disponible au réglage en utilisant le X2100 / X1600

Support d'enregistrement

- Carte mémoire SDHC, carte mémoire SDXC (jusqu'à 512 Go) : compatible UHS-I
- Consulter "Classe de vitesse durant une prise de vue" (➔Classe de vitesse durant une prise de vue: 47).

Emplacement d'enregistrement

2 logements

Fréquence système

59,94 Hz / 50,00 Hz

Format de fichier

MOV*, MP4, AVCHD

Format d'enregistrement

- MOV*: 4:2:0 (10 bits)

  UHD (3840×2160);
  HEVC LongGOP 200M (Moyenne d'environ 200 Mbps)
  HEVC LongGOP 150M (Moyenne d'environ 150 Mbps)
  HEVC LongGOP 100M (Moyenne d'environ 100 Mbps)

- MOV*: 4:2:0 (8 bits)

  UHD (3840×2160);
  420LongGOP 150M (Moyenne d'environ 150 Mbps)
  420LongGOP 100M (Moyenne d'environ 100 Mbps)

- MOV*: 4:2:2 (10 bits)

  UHD (3840×2160); 422LongGOP 150M (Moyenne d'environ 150 Mbps)

  FHD (1920×1080);
  422LongGOP 100M (Moyenne d'environ 100 Mbps)
  422LongGOP 50M (Moyenne d'environ 50 Mbps)
  422ALL-I 200M (Moyenne d'environ 200 Mbps)
  422ALL-I 100M (Moyenne d'environ 100 Mbps)

- MP4 : 4:2:0 (10 bit)

  UHD (3840×2160);
  HEVC LongGOP 100M (Moyenne d'environ 100 Mbps)
  HEVC LongGOP 72M (Moyenne d'environ 72 Mbps)

- MP4 : 4:2:0 (8 bit)

  UHD (3840×2160); 420LongGOP 72M (Moyenne d'environ 72 Mbps)

  FHD (1920×1080); 420LongGOP 50M (Moyenne d'environ 50 Mbps)

- AVCHD : 4:2:0 (8 bit)

  FHD (1920×1080);
  PS (Moyenne d'environ 25 Mbps), PH (Moyenne d'environ 21 Mbps), HA (Moyenne d'environ 17 Mbps)

  HD (1280×720); PM (Moyenne d'environ 8 Mbps)

Nombre de pixels d’enregistrement/signal vidéo d’enregistrement

- 3840×2160/59,94p, 50,00p, 29,97p, 25,00p, 23,98p
- 1920×1080/59,94p, 50,00p, 29,97p, 25,00p, 23,98p, 59,94i, 50,00i
- 1280×720/59,94p, 50,00p

Durée d’enregistrement et de lecture

- Consulter “Durée d’enregistrement de la carte mémoire”. (➔Durée d’enregistrement de la carte mémoire: 51)

Fonction 2 logements

Enregistrement relais, enregistrement simultané, enregistrement en arrière-plan

Enregistrement photo

Format d’enregistrement : JPEG (DCF/Exif2.2)

- Pour les formats d’enregistrement et le nombre de pixels d’enregistrement (➔Fonction d’enregistrement d’une image fixe: 225)

Vidéo numérique

* Disponible au réglage en utilisant le X2100 / X1600

Nombre de bits de quantification

- MOV*: 4:2:2 10bits / 4:2:0 10bits (HEVC) / 4:2:0 8bits
- MP4: 4:2:0 10bits (HEVC) / 4:2:0 8bits
- AVCHD: 4:2:0 8bits

Format de compression vidéo

- MOV* / MP4: H.264/MPEG-4 AVC High Profile, H.265/MPEG-4 HEVC Main10 Profile
- AVCHD: H.264/MPEG-4 AVC High Profile

Son numérique

* Disponible au réglage en utilisant le X2100 / X1600

Format d’enregistrement

- MOV*: LPCM, 48 kHz/24 bits, 2 canaux
- MP4 : AAC, 48 kHz/16 bit, 2 canaux
- AVCHD : Dolby Audio™, 48 kHz/16 bit, 2 canaux

Hauteur

12 dB, 18 dB, 20 dB (commutable par menu)

Diffusion en Streaming [X2100]/[X1600]

Format de compression vidéo

H.264/MPEG-4 AVC Main Profile
H.264/MPEG-4 AVC High Profile

Résolution vidéo

1920×1080 (FHD), 1280×720 (HD), 640×360, 320×180

Méthode de diffusion continue

Unicast, Multicast

Fréquence d’image

- Lorsque réglé sur le menu [SYSTÈME] ➡ [FRÉQUENCE] ➡ [59.94Hz] :
  60 fps, 30 fps, 24 fps

- Lorsque réglé sur le menu [SYSTÈME] ➡ [FRÉQUENCE] ➡ [50.00Hz] :
  50 fps, 25 fps

Taux d’échantillonnage

24 Mbps, 20 Mbps, 16 Mbps, 14 Mbps, 8 Mbps, 6 Mbps, 4 Mbps, 3 Mbps, 2 Mbps, 1,5 Mbps, 1 Mbps, 0,7 Mbps, 0,5 Mbps

Format de compression audio

AAC-LC : 48 kHz/16 bit, 2 canaux

Protocole pris en charge

RTSP / RTP / RTMP / RTMPS

Wi-Fi [X2100]/[X1600]

Norme de conformité

IEEE802.11a/b/g/n/ac (protocole standard de LAN sans fil)

Plage de fréquences utilisée (fréquence centrale)

Les spécifications varient en fonction du pays ou de la région où le caméscope a été acheté.
Consulter le “Manuel d’utilisation <Guide de prise en main rapide>” (fourni) pour avoir des détails.

Encryption method

Wi-Fi conforme au WPA2™ / WPA3™

Méthode d’accès

Mode infrastructure

Sortie vidéo

Borne <SDI OUT> X2100

- Prise BNC ×1
  0,8 V [p-p], 75 Ω, 3G/1,5G HD-SDI compatible, prend en charge la sortie du timecode et le contrôle d'enregistrement à distance SDI
- Format de sortie
  Sortie 4:2:2 10bits

1920×1080 : 59,94p LEVEL-A, 50,00p LEVEL-A, 59,94i, 50,00i, 29,97p, 29,97PsF, 25,00p, 25,00PsF, 23,98p, 23,98PsF
1280×720 : 59,94p, 50,00p

Prise <HDMI>

- Prise HDMI type A ×1 (non compatible avec VIERA Link)
  Prend en charge la sortie du code temporel et le contrôle d'enregistrement à distance
- Format de sortie
  Sortie 4:2:2 10bits

3840×2160 : 59,94p, 50,00p, 29,97p, 25,00p, 23,98p
1920×1080 : 59,94p, 50,00p, 59,94i, 50,00i, 29,97p, 25,00p, 23,98p
1280×720 : 59,94p, 50,00p
720×480 : 59,94p
720×576 : 50,00p

Entrée audio

Microphone intégré

Microphone stéréo

Prise <MIC>

Mini-prise stéréo diamètre 3,5 mm (0,14 ″) × 1, prise en charge alimentation PIP

Borne <INPUT1>/<INPUT2> X2100 / X1600

(Lors de l'utilisation de la poignée (X2100 fournie, X1600 en option))
XLR (3 broches) ×2
Entrée haute impédance,
<LINE> / <MIC> / <+48V> (Permuté avec commutateur <INPUT 1> / <INPUT 2>)

- <LINE> : 4 dBu, 0 dBu (commutable par menu)
- <MIC> : −40 dBu, −50 dBu, −60 dBu (commutable par menu)

Sortie audio

Borne <SDI OUT> X2100

LPCM 2 canaux

Prise <HDMI>

LPCM 2 canaux

Prise du casque

Mini-prise stéréo de 3,5 mm de diamètre × 1

Haut-parleur

Diamètre de 15 mm, rond ×1

Autre entrée/sortie

Prise <REMOTE>

Mini-prise super de 2,5 mm de diamètre × 1
Prise de la télécommande de la communication en série
La télécommande analogique utilisée pour les modèles Panasonic précédents ne peut pas être utilisée.

Port USB

USB Type-C®×1, USB haute vitesse (USB2.0)

X2100 :
Hôte/dispositif combinés (commutable par menu)
Hôte : Prend en charge l'alimentation par bus (5 V, 0,5 A), la fonctionnalité de modem USB et la fonctionnalité d'adaptateur Ethernet USB.
Dispositif : fonctionnalité de stockage de masse USB (lecture uniquement)

X1600 / X1200 : fonctionnalité de stockage de masse USB (lecture uniquement)

Borne DC IN

9 V/3 A, USB Type-C®×1, compatible USB-PD

Moniteur

Écran LCD

Écran LCD 8,8 cm (3,5 ″) : environ 2 760 000 points
Écran tactile capacitif

Viseur X2100 / X1600

1,0 cm (0,39 ″) afficheur OLED (Diode électroluminescente organique) : environ 2 360 000 points
Zone d'affichage vidéo : environ 1 770 000 points

Poignée ([X2100] supplied)

Tension d'entrée
23,6 V/5 V/3,15 V ⎓
Consommation électrique
Environ 3,1 W maximum (lorsque branché à la caméra)

Masse (poids)

Environ 305 g (Environ 0,67 lbs.) (partie principale de la poignée uniquement, support du microphone et vis de montage du support du microphone non compris)

Dimensions externes (L x H x P)

Environ 71 mm×89 mm×207 mm (2,8 ″×3,5 ″×8,2 ″) (parties saillantes comprises, support du microphone non compris)

Bloc-batterie (AG-VBR59)

Tension / capacité

7,28 V ⎓ 5900 mAh 43 Wh

Courant de charge

Maximum 4000 mA

Humidité ambiante de fonctionnement

0 %HR à 80 %HR (sans condensation)

Masse (poids)

Environ 230 g (environ 0,507 lbs.)

Dimensions externes (L x H x P)

41,3 mm×51,3 mm×69,6 mm (1-5/8 ″×2 ″×2-3/4 ″)

Les symboles présents sur ce produit (y compris sur les accessoires) indiquent ce qui suit :

⎓	CC
|	ON
⏻	Veille

À propos d’une fonctionnalité de streaming pour les modèles européens

❖ Références des modèles : HC-X1600E

Conformément au règlement délégué RED (UE) 2022/30, la fonctionnalité de streaming avec RTP/RTSP/RTMP ne sera plus disponible à partir de l’été 2025.

Mise à jour firmware

●Firmware Ver. 1.11: F-2

Le firmware a été mis à jour pour améliorer la performance et ajouter des fonctionnalités à l’appareil.
Les paragraphes qui suivent décrivent les fonctions qui ont été ajoutées ou modifiées.

- Il est possible de voir la version du firmware de l’appareil dans le menu suivant :
  Menu [AUTRES] ➡ [INFORMATION] ➡ [VERSION]
- Pour connaitre les dernières informations concernant le firmware ou pour le télécharger/mettre à jour, visiter le site d’assistance suivant :
  https://panasonic.jp/support/global/cs/e_cam/download/index2.html
  (Ce site Web est uniquement en anglais.)

Remarques à propos de l’application

Lors d’une mise à jour du firmware sur cet appareil, s’assurer d’utiliser la version la plus récente de l’application sur le smartphone/tablette.

“HC ROP”

- Installer/mettre à jour l’application sur le dispositif utilisé (iPhone/iPad ou dispositif Android).

Firmware Ver. 1.11

- Formats d’enregistrement MP4 ajoutés: F-3
- Fonctions de balayage synchronisé ajoutées: F-5
- Fonctionnalité ajoutée à l’heure actuelle définie comme Timecode: F-7
- Fonctionnalité de synchronisation automatique de l’heure ajoutée [X2100]/[X1600]: F-8
- Fonctions d’enregistrement à double codec ajoutées [X2100]: F-9
- Spécifications (Éléments ajoutés): F-14
- Menus ajoutés: F-16

Formats d’enregistrement MP4 ajoutés

Des formats d’enregistrement MP4 ont été ajoutés.

• Lorsque le menu [SYSTÈME] ➡ [FRÉQUENCE] ➡ [59.94Hz] est sélectionné

Résolution	[FORMAT ENREG.]	YUV, nombre de bits	Débit binaire moyen
FHD (1920×1080)	[1080-59.94i/420LongGOP 50M]	4:2:0 8 bits	50 Mbps (VBR)
	[1080-59.94p/420LongGOP 28M]		28 Mbps (VBR)
	[1080-29.97p/420LongGOP 20M]		20 Mbps (VBR)
	[1080-23.98p/420LongGOP 24M]		24 Mbps (VBR)

• Lorsque le menu [SYSTÈME] ➡ [FRÉQUENCE] ➡ [50.00Hz] est sélectionné

Résolution	[FORMAT ENREG.]	YUV, nombre de bits	Débit binaire moyen
FHD (1920×1080)	[1080-50.00i/420LongGOP 50M]	4:2:0 8 bits	50 Mbps (VBR)
	[1080-50.00p/420LongGOP 28M]		28 Mbps (VBR)
	[1080-25.00p/420LongGOP 20M]		20 Mbps (VBR)

• L’enregistrement super lent ne peut pas être utilisé lorsque [1080-59.94i/420LongGOP 50M] et [1080-50.00i/420LongGOP 50M] sont sélectionnés.

❖ Durée d’enregistrement de la carte mémoire

• Menu [SYSTÈME] ➡ [FORMAT FICHIER] ➡ [MP4]

Vitesse d’enregistrement	Capacité d’enregistrement			
	64 Go	128 Go	256 Go	512 Go
28 Mbps	Environ 4 h 20 min	Environ 8 h 40 min	Environ 17 h 20 min	Environ 34 h 40 min
24 Mbps	Environ 5 h 30 min	Environ 11 h	Environ 22 h	Environ 44 h
20 Mbps	Environ 6 h 40 min	Environ 13 h 20 min	Environ 26 h 40 min	Environ 53 h 20 min

• “h” est l’abréviation pour heure et “min” pour minute.

❖ [FORMAT STREAMING] X2100/X1600

Ce qui suit sont les formats de Streaming qui prennent en charge les formats d'enregistrement ajoutés.

• Lorsque le menu [SYSTÈME] ➡ [FRÉQUENCE] ➡ [59.94Hz] est sélectionné

Menu [SYSTÈME]		Menu [RÉSEAU] ➡ [STREAMING]
[FORMAT FICHIER]	**[FORMAT ENREG.]**	**[FORMAT STREAMING]**
[MP4]	[1080-59.94p/420LongGOP 28M]	[1920×1080-60fps 24M] [1920×1080-60fps 20M] [1920×1080-60fps 16M] [1280×720-60fps 14M] [1280×720-60fps 8M] [1280×720-60fps 3M] [640×360-30fps 4M] [640×360-30fps 1.5M] [640×360-30fps 0.7M]* [320×180-30fps 4M] [320×180-30fps 1.5M] [320×180-30fps 0.5M]
	[1080-59.94i/420LongGOP 50M] [1080-29.97p/420LongGOP 20M]	[1920×1080-30fps 14M] [1920×1080-30fps 6M] [1920×1080-30fps 1M] [1280×720-30fps 8M] [1280×720-30fps 2M] [1280×720-30fps 1M] [640×360-30fps 4M] [640×360-30fps 1.5M] [640×360-30fps 0.7M]* [320×180-30fps 4M] [320×180-30fps 1.5M] [320×180-30fps 0.5M]
	[1080-23.98p/420LongGOP 24M]	[1920×1080-24fps 14M] [1920×1080-24fps 6M] [1920×1080-24fps 1M]*

• Lorsque le menu [SYSTÈME] ➡ [FRÉQUENCE] ➡ [50.00Hz] est sélectionné

Menu [SYSTÈME]		Menu [RÉSEAU] ➡ [STREAMING]
[FORMAT FICHIER]	**[FORMAT ENREG.]**	**[FORMAT STREAMING]**
[MP4]	[1080-50.00p/420LongGOP 28M]	[1920×1080-50fps 24M] [1920×1080-50fps 20M] [1920×1080-50fps 16M] [1280×720-50fps 14M] [1280×720-50fps 8M] [1280×720-50fps 3M] [640×360-25fps 4M] [640×360-25fps 1.5M] [640×360-25fps 0.7M]* [320×180-25fps 4M] [320×180-25fps 1.5M] [320×180-25fps 0.5M]
	[1080-50.00i/420LongGOP 50M] [1080-25.00p/420LongGOP 20M]	[1920×1080-25fps 14M] [1920×1080-25fps 6M] [1920×1080-25fps 1M] [1280×720-25fps 8M] [1280×720-25fps 2M] [1280×720-25fps 1M] [640×360-25fps 4M] [640×360-25fps 1.5M] [640×360-25fps 0.7M]* [320×180-25fps 4M] [320×180-25fps 1.5M] [320×180-25fps 0.5M]

* Réglage usine

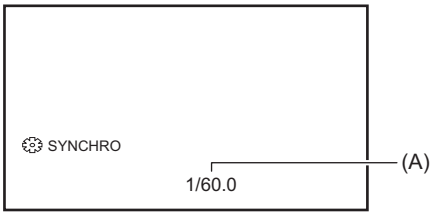
Fonctions de balayage synchronisé ajoutées

Des fonctions de balayage synchronisé ont été ajoutées.

- Vitesse d’obturation à balayage synchronisé: F-5
- Multifonction manuelle ajoutée: F-5
- Éléments de menu ajoutés: F-6

Vitesse d’obturation à balayage synchronisé

Un réglage précis de la vitesse d’obturation minimisera le scintillement et les barres horizontales sur les images.



(A) Vitesse d’obturation à balayage synchronisé

1 Passer en mode manuel avec le commutateur <AUTO/MANU>.

2 Appuyer sur la touche <SHUTTER> pour passer sur le mode obturation manuelle.

L’affichage de la vitesse d’obturation est mis en surbrillance orange.

3 Sélectionner le menu [FICHIER SCÈNE] ➡ [SCAN SYNC.] ➡ [ON].

4 Ajuster le réglage du balayage synchronisé en faisant tourner le multicadran.

Pour minimiser le scintillement et les bandes horizontales, regardez l’écran tout en réglant la vitesse d’obturation.

5 Appuyer sur le multicadran.

Le réglage passe à la valeur affichée et se ferme.

Appuyer sur la touche <EXIT> pour quitter sans changer le réglage.

- La vitesse d’obturation définie sera également appliquée dans le menu [FICHIER SCÈNE] sous le réglage de menu ➡ [RÉGLAGES SYNC. SCAN].

- Lorsque des sujets extrêmement brillants sont enregistrés ou lorsque l’enregistrement est effectué en intérieur sous un éclairage, la teinte de couleur et la luminosité de l’écran pourraient changer et des bandes horizontales apparaitre à l’écran. Si cela se produit, faire ce qui suit :
  – Passer en mode obturation automatique.
  – Régler la vitesse d’obturation sur 1/50, 1/60 ou 1/100.
  – Réglage avec la vitesse d’obturation à balayage synchronisé

Multifonction manuelle ajoutée

[SYNCHRO] est désormais disponible avec la multifonction manuelle.

Il est possible de passer sur [SYNCHRO] à l’aide du multicadran en effectuant les réglages suivants.

(➔Multifonction manuelle: 209)

- Sélectionner le mode d’obturation manuelle et régler [SCAN SYNC.] sur [ON].

Éléments de menu ajoutés

❖ Menu [FICHIER SCÈNE]

• Les réglages des menus [SCAN SYNC.] et [RÉGLAGES SYNC. SCAN] peuvent être sauvegardés dans le fichier scène sélectionné ([F1:] à [F6:]).

[SCAN SYNC.]

Permet de régler l'activation/désactivation de l'obturation à balayage synchronisé.
Voici les éléments pouvant être réglés.
●**[ON], [OFF]**

[RÉGLAGES SYNC. SCAN]

Affiche la vitesse de l'obturation à balayage synchronisé utilisée lors de la prise de vue vidéo pour la télévision, etc.
Voici les éléments pouvant être réglés.

Fréquence d'images du format d'enregistrement	Valeur de réglage
59,94p/59,94i	[1/60.0]…[1/250.0]
29,97p	[1/30.0]…[1/250.0]
23,98p	[1/24.0]…[1/250.0]
50,00p/50,00i	[1/50.0]…[1/250.0]
25,00p	[1/25.0]…[1/250.0]

• Ceci peut être défini lorsque toutes les conditions suivantes sont remplies :
– Lorsque le commutateur <AUTO/MANU> est sur <MANU>
– Lorsque le mode obturation manuelle est sélectionné
– Lorsque le menu [FICHIER SCÈNE] ➡ [SCAN SYNC.] ➡ [ON] est sélectionné
– La fonction de compensation de la bande flash est désactivée

Fonctionnalité ajoutée à l’heure actuelle définie comme Timecode

Avec le menu [ENREGISTREMENT] ➡ [TC/UB] ➡ [TC]*, le réglage de l’heure de cet appareil peut à présent être défini comme timecode.

* Modifié de [PRÉREG. TC] à [TC].

❖ Composition du menu [TC]

Menu [ENREGISTREMENT] ➡ [TC/UB] ➡ [TC]

[RÉINITIALISER]

Remet le timecode à 0.

[PRÉRÉGLER]

Définit la valeur par défaut du code temporel à enregistrer.

Heure	[00]…[23]
Minutes	[00]…[59]
Secondes	[00]…[59]
Image	[00]…[23] (lorsque [23.98p] est sélectionné) [00]…[24] (lorsque [50.00i], [50.00p], ou [25.00p] est sélectionné) [00]…[29] (lorsque [59.94i], [59.94p], ou [29.97p] est sélectionné)

(Réglage usine : [00]) (chaque élément)

• “h” est l’abréviation pour heure, “m” pour minute, “s” pour seconde et “f” pour image.

[HEURE ACTUELLE]

Le réglage de l’heure de cet appareil est utilisé comme timecode.

Fonctionnalité de synchronisation automatique de l’heure ajoutée [X2100]/[X1600]

Lorsque cet appareil est connecté au HC ROP, il est possible de synchroniser les informations de l’horloge/fuseau horaire de celui-ci avec l’horloge/fuseau horaire d’un dispositif iPhone/iPad ou Android.

Menu [RÉSEAU] ➡ [IP À DISTANCE] ➡ [SYNC TEMPS AUTO] ➡ [ON]

- Lorsque cet appareil est mis en marche et connecté au HC ROP pour la première fois, l’heure est automatiquement synchronisée.
  Si la connexion au HC ROP est une nouvelle fois établie sans avoir mis cet appareil hors tension, l’heure ne se synchronise pas automatiquement.
- Le réglage du fuseau horaire effectué correspond au plus proche de ceux disponibles dans les paramètres de cet appareil.
- L’heure ne se synchronise pas automatiquement dans les cas suivants :
  – Pendant l’enregistrement
  – En effectuant les réglages avec [PARAM. HORLOGE] ou [ZONE HORAIRE] sur cet appareil
  – Lorsqu’il y a des retards ou des interruptions de connexion entre cet appareil et le HC ROP

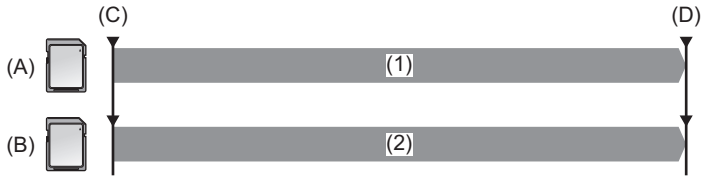
Fonctions d’enregistrement à double codec ajoutées [X2100]

Les fonctions d’enregistrement à double codec sont désormais disponibles.

- Enregistrement à double codec: F-9
- Nom du dossier des données vidéo au format MOV/format MP4 (Enregistrement à double codec): F-11
- Affichage des clips dans l’écran des miniatures: F-11
- Affichage des informations de clip: F-11
- Affichage de l’écran pendant la prise de vue: F-12
- Système d’alarme: F-12
- Fonctions enregistrement qui ne peuvent pas être utilisées simultanément: F-13

Enregistrement à double codec

Il est possible d’effectuer simultanément un enregistrement principal et un autre secondaire avec des réglages [FORMAT ENREG.] différents.
L’enregistrement secondaire enregistre des scènes avec une qualité d’image moins élevée que celle du réglage du [FORMAT ENREG.] pour l’enregistrement principal.



(A) Logement pour carte 1 (enregistrement principal)
(B) Logement pour carte 2 (enregistrement secondaire)
(C) Démarrage de l’enregistrement
(D) Pause
(1) Enregistrement
(2) Enregistrement en faible qualité d’image

1 Sélectionner le menu [SYSTÈME] ➡ [FORMAT FICHIER] ➡ [MOV] ou [MP4].

2 Régler [FORMAT ENREG.] et [RÉGLAGES DOUBLE CODEC].

Menu [SYSTÈME] ➡ [FORMAT ENREG.]
Menu [ENREGISTREMENT] ➡ [RÉGLAGES DOUBLE CODEC]

[FHD 50Mbps]
Effectue un enregistrement à un débit binaire de 50 Mbps.

[FHD 8Mbps]
Effectue un enregistrement à un débit binaire de 8 Mbps.

- Pour avoir des détails concernant les éléments de réglage (➔Remarque concernant le [FORMAT ENREG.] et le [RÉGLAGES DOUBLE CODEC] qui peuvent être sélectionnés avec l’enregistrement à double codec: F-10)
- Les réglages pour les clips enregistrés côté enregistrement secondaire seront les suivant :
  – L’enregistrement sera effectué au même format de fichier que du côté de l’enregistrement principal.
  – L’enregistrement est en FHD (1920×1080).
  – La fréquence d’images enregistrée sera la même que pour le format d’enregistrement du côté enregistrement principal.

3 Sélectionner le menu [ENREGISTREMENT] ➡ [FONCT. 2 SLOTS] ➡ [ENRG DOUBLE CODEC].

- [DUAL 50M] ou [DUAL 8M] apparait sur l’affichage de la fonction 2 logements de l’écran image du caméscope.
- Lorsque l’enregistrement à double codec n’est pas possible, comme par exemple lorsqu’aucune carte mémoire n’est présente dans le logement pour carte 2, l’affichage de [DUAL 50M]/[DUAL 8M] sera barré.

4 Appuyer sur la touche REC.

- L'enregistrement ne peut pas démarrer s'il n'y a aucune carte mémoire dans le logement pour carte 1.
- Un enregistrement normal est effectué vers le logement pour carte 1 dans les cas suivant :
  – Il n'y a aucune carte mémoire dans le logement pour carte 2.
  – Il n'y a pas assez d'espace libre sur la carte mémoire du logement pour carte 2.
- L'enregistrement côté enregistrement principal ne s'arrête pas même s'il y une erreur avec la carte mémoire du côté enregistrement secondaire.
  L'enregistrement s'arrête s'il y a une erreur avec la carte mémoire du côté enregistrement principal.
- Si des clips doivent être automatiquement divisés durant l'enregistrement côté enregistrement principal, la division se produit du côté enregistrement secondaire en même temps que du côté enregistrement principal.
- L'enregistrement à double codec n'est pas possible dans les cas suivants :
  – Lorsque [FORMAT FICHIER] ou [FORMAT ENREG.] est réglé sur un élément qui ne prend pas en charge l'enregistrement à double codec.
  – Lorsque le menu [RÉSEAU] ➡ [FONCT. RÉSEAU] est réglé sur autre chose que [OFF]
- Les fonctions de la touche USER suivante ne sont pas disponibles lorsque l'enregistrement à double codec est sélectionné.
  – [VERIF ENR]
  – [SUPP. DERNIER CLIP]
- Certaines fonctions d'enregistrement ne peuvent pas être utilisées simultanément. (➔Fonctions enregistrement qui ne peuvent pas être utilisées simultanément: F-13)
- Désactiver l'enregistrement à double codec en utilisant les fonctions de Streaming.

❖ Remarque concernant le [FORMAT ENREG.] et le [RÉGLAGES DOUBLE CODEC] qui peuvent être sélectionnés avec l'enregistrement à double codec

• Lorsque [RÉGLAGES DOUBLE CODEC] est réglé sur [FHD 50Mbps]

[FORMAT FICHIER]	[FRÉQUENCE]	[FORMAT ENREG.]	Débit binaire d'un enregistrement secondaire
[MOV]	[59.94Hz]	[2160-29.97p/420LongGOP 100M] [2160-23.98p/420LongGOP 100M]	50 Mbps
	[50.00Hz]	[2160-25.00p/420LongGOP 100M]	

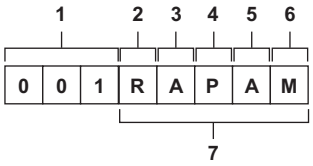
• Lorsque [RÉGLAGES DOUBLE CODEC] est réglé sur [FHD 8Mbps]

[FORMAT FICHIER]	[FRÉQUENCE]	[FORMAT ENREG.]	Débit binaire d'un enregistrement secondaire
[MOV]	[59.94Hz]	[2160-29.97p/420LongGOP 100M] [2160-23.98p/420LongGOP 100M] [1080-59.94p/422ALL-I 200M] [1080-59.94p/422LongGOP 100M] [1080-59.94i/422ALL-I 100M] [1080-59.94i/422LongGOP 50M] [1080-29.97p/422ALL-I 100M] [1080-23.98p/422ALL-I 100M]	8 Mbps
	[50.00Hz]	[2160-25.00p/420LongGOP 100M] [1080-50.00p/422ALL-I 200M] [1080-50.00p/422LongGOP 100M] [1080-50.00i/422ALL-I 100M] [1080-50.00i/422LongGOP 50M] [1080-25.00p/422ALL-I 100M]	
[MP4]	[59.94Hz]	[2160-29.97p/420LongGOP 72M] [2160-23.98p/420LongGOP 72M] [1080-59.94p/420LongGOP 50M] [1080-59.94i/420LongGOP 50M] [1080-23.98p/420LongGOP 50M] [1080-59.94p/420LongGOP 28M] [1080-29.97p/420LongGOP 20M] [1080-23.98p/420LongGOP 24M]	
	[50.00Hz]	[2160-25.00p/420LongGOP 72M] [1080-50.00p/420LongGOP 50M] [1080-50.00i/420LongGOP 50M] [1080-50.00p/420LongGOP 28M] [1080-25.00p/420LongGOP 20M]	

• Pour sélectionner [RÉGLAGES DOUBLE CODEC], effectuer les réglages du menu suivant au préalable :
– Menu [ENREGISTREMENT] ➡ [FONCT. ENR.] ➡ [MODE D'ENR.] ➡ [NORMAL]
– Menu [RÉSEAU] ➡ [FONCT. RÉSEAU] ➡ [OFF]
– Menu [SYSTÈME] ➡ [FORMAT FICHIER] ➡ [MOV] ou [MP4]
– Menu [SYSTÈME] ➡ [SUPER LENT] ➡ [OFF]

Nom du dossier des données vidéo au format MOV/format MP4 (Enregistrement à double codec)

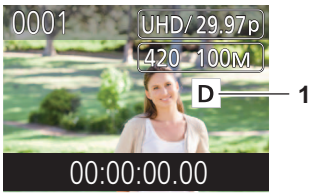
Dans le nom du dossier les quatrième à huitième caractères sont différents en fonction du réglage de l’appareil.



6 Réglage d’enregistrement
M : Enregistrement standard, enregistrement simultané (logement pour carte 1), enregistrement à double codec (enregistrement principal)
S : Enregistrement à double codec (enregistrement secondaire)
T : Enregistrement simultané (logement pour carte 2)

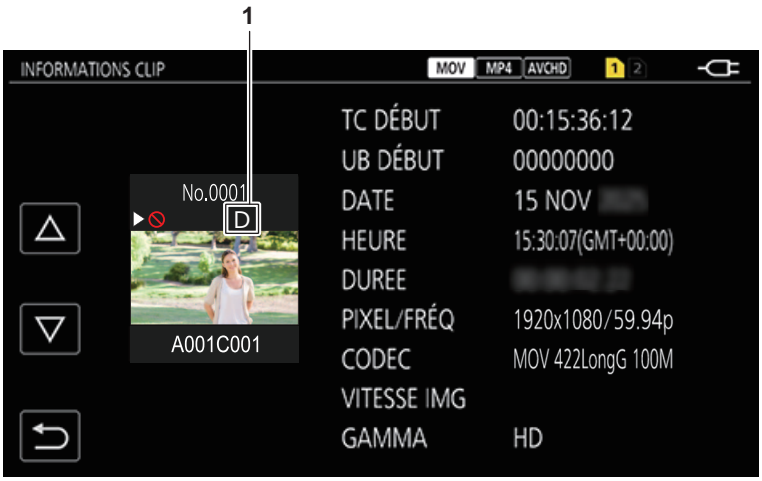
• Consulter également le contenu de “Nom du dossier des données vidéo au format MOV/format MP4”.

Affichage des clips dans l’écran des miniatures



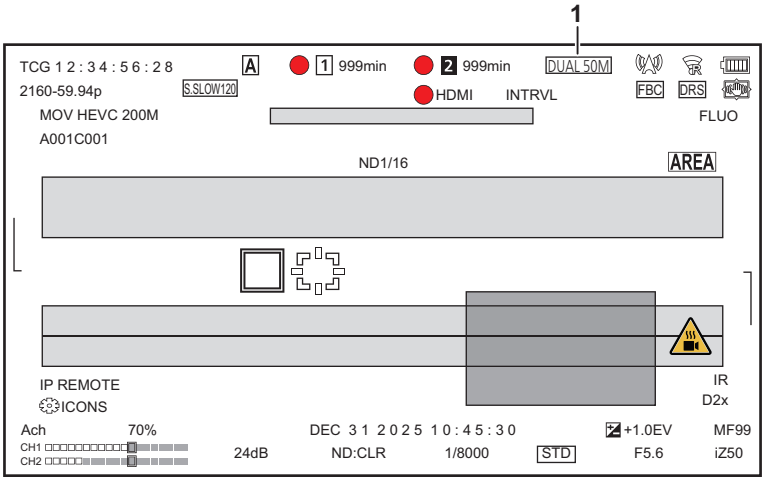
1 Enregistrement à double codec
Affiché sur des clips (enregistrement principal/enregistrement secondaire) qui ont utilisé l’enregistrement à double codec.

Affichage des informations de clip



1 Enregistrement à double codec
Affiché sur des clips (enregistrement principal/enregistrement secondaire) qui ont utilisé l’enregistrement à double codec.

Affichage de l’écran pendant la prise de vue



1 Fonction 2 logements (enregistrement à double codec)

[DUAL 50M] :
Lorsque l’enregistrement à double codec est activé et que [RÉGLAGES DOUBLE CODEC] est sur [FHD 50Mbps]

[DUAL 8M] :
Lorsque l’enregistrement à double codec est activé et que [RÉGLAGES DOUBLE CODEC] est sur [FHD 8Mbps]

Système d’alarme

Si une erreur est détectée de suite après la mise en marche de l’appareil ou durant une commande, l’occurrence de l’erreur est notifiée sur l’écran image du caméscope de l’écran LCD ou par les voyants tally. Traiter l’erreur en suivant les indications.

❖ Cas signalés par des messages d’erreur

Alerte

Affichage à l’écran Écran image du caméscope	Description	Comportement et cause
[AVERTISSEMENT ENREG DOUBLE CODEC <FENTE 2>]	Une erreur s’est produite avec la carte mémoire du côté enregistrement secondaire durant l’enregistrement à double codec.	• L’enregistrement se poursuit sur la carte mémoire du côté enregistrement principal. • [AVERTISSEMENT ENREG DOUBLE CODEC <FENTE 2>] apparait dans le champ d’affichage d’alerte de l’écran STATUS du mode vérification. • Remplacez la carte mémoire ou supprimez les clips inutiles.
[AVERTISSEMENT ENREG DOUBLE CODEC <FENTE 2>] [<AU-DELA NB MAX. DE CLIPS>]	Durant un enregistrement à double codec, un enregistrement est tenté alors que le nombre de clips de la carte mémoire du côté enregistrement secondaire dépasse la limite.	• L’enregistrement se poursuit sur la carte mémoire du côté enregistrement principal. • [AVERTISSEMENT ENREG DOUBLE CODEC <FENTE 2>] [<AU-DELA NB MAX. DE CLIPS>] apparaissent dans le champ d’affichage d’alerte de l’écran STATUS du mode vérification. • Remplacez la carte mémoire ou supprimez les clips inutiles.

Fonctions enregistrement qui ne peuvent pas être utilisées simultanément

Selon la fonction d’enregistrement sélectionnée, certaines d’entre elles ne peuvent pas être utilisées simultanément.

- La signification des symboles utilisés dans le tableau est la suivante.

✓ : Peuvent être utilisées simultanément.

— : Ne peuvent pas être utilisées simultanément.

Fonction d’enregistrement à régler en plus	**Fonction d’enregistrement qui est réglée**			
	Pré-enregistrement	**Enregistrement retardé**	**Enregistrement simultané**	**Enregistrement en arrière-plan**
Pré-enregistrement		✓	✓	—
Enregistrement retardé	✓		—	—
Enregistrement simultané	✓	—		—
Enregistrement en arrière-plan	—	—	—	
Enregistrement à double codec	✓	—	—	—
Enregistrement par intervalles	—	—	✓	—
Enregistrement super lent	—	—	—	—

Fonction d’enregistrement à régler en plus	**Fonction d’enregistrement qui est réglée**		
	Enregistrement à double codec	**Enregistrement par intervalles**	**Enregistrement super lent**
Pré-enregistrement	✓	—	—
Enregistrement retardé	—	—	—
Enregistrement simultané	—	✓	—
Enregistrement en arrière-plan	—	—	—
Enregistrement à double codec		—	—
Enregistrement par intervalles	—		—
Enregistrement super lent	—	—	

Spécifications (Éléments ajoutés)

- Camera: F-14
- Enregistreur de carte mémoire: F-14
- Double codec [X2100]: F-15

Camera

Balayage synchronisé

• Lorsque le menu [SYSTÈME] ➡ [FRÉQUENCE] ➡ [59.94Hz] est sélectionné

Mode 59,94i/59,94p : de 1/60,0 sec à 1/250,0 sec

Mode 29,97p : de 1/30,0 sec à 1/250,0 sec

Mode 23,98p : de 1/24,0 sec à 1/250,0 sec

• Lorsque le menu [SYSTÈME] ➡ [FRÉQUENCE] ➡ [50.00Hz] est sélectionné

Mode 50,00i/50,00p : de 1/50,0 sec à 1/250,0 sec

Mode 25,00p : de 1/25,0 sec à 1/250,0 sec

Enregistreur de carte mémoire

Format d’enregistrement

• MP4 : 4:2:0 (8 bits)

FHD (1920×1080);
420LongGOP 28M (Moyenne d’environ 28 Mbps)
420LongGOP 24M (Moyenne d’environ 24 Mbps)
420LongGOP 20M (Moyenne d’environ 20 Mbps)

Fonction 2 logements

X2100

Enregistrement relais, enregistrement simultané, enregistrement en arrière-plan, enregistrement à double codec

Double codec [X2100]

Format de fichier

MOV/MP4

Format de compression vidéo

H.264/MPEG-4 AVC High Profile, 420LongGOP

Format de compression audio

MOV : LPCM 48kHz/24bits 2 canaux
MP4 : AAC 48kHz/16bits 2 canaux

Format d'enregistrement

• Lorsque le menu [ENREGISTREMENT] ➡ [RÉGLAGES DOUBLE CODEC] ➡ [FHD 50Mbps] est sélectionné
Enregistrement principal :
MOV;
2160-29,97p, 25,00p, 23,98p/420LongGOP
Enregistrement secondaire :
MOV;
FHD-29,97p, 25,00p, 23,98p/420LongGOP

• Lorsque le menu [ENREGISTREMENT] ➡ [RÉGLAGES DOUBLE CODEC] ➡ [FHD 8Mbps] est sélectionné
Enregistrement principal :
MOV;
2160-29,97p, 25,00p, 23,98p/420LongGOP
1080-59,94p, 50,00p, 59,94i, 50,00i/422LongGOP
1080-59,94p, 50,00p, 59,94i, 50,00i, 29,97p, 25,00p, 23,98p/422ALL-I
MP4;
2160-29,97p, 25,00p, 23,98p/420LongGOP
1080-59,94p, 50,00p, 59,94i, 50,00i, 29,97p, 25,00p, 23,98p/420LongGOP
Enregistrement secondaire :
MOV;
FHD-59,94p, 50,00p, 59,94i, 50,00i, 29,97p, 25,00p, 23,98p/420LongGOP
MP4;
FHD-59,94p, 50,00p, 59,94i, 50,00i, 29,97p, 25,00p, 23,98p/420LongGOP

• Le format de fichier et la fréquence d'images de l'enregistrement secondaire sont les mêmes que pour l'enregistrement principal.

Durée d'enregistrement (enregistrement secondaire)

[RÉGLAGES DOUBLE CODEC]	Capacité des cartes mémoire	
	64 Go	128 Go
[FHD 50Mbps]	Environ 2 heures 40 minutes	Environ 5 heures 20 minutes
[FHD 8Mbps]	Environ 17 heures 10 minutes	Environ 35 heures

Menus ajoutés

Informations sur les spécifications des menus ajoutés par la mise à jour du firmware.

●Valeur du réglage d’usine du fichier scène: F-16
●Les éléments cible pour le fichier scène/fichier de configuration/initialisation: F-16

Valeur du réglage d’usine du fichier scène

❖ Menu [FICHIER SCÈNE]

Les réglages d’usine du menu [FICHIER SCÈNE] et les éléments pouvant être sélectionnés sont différents en fonction du paramètre [FICHIER SCÈNE] ➡ [SÉL. FICHIER].

*1 Lorsque le menu [SYSTÈME] ➡ [FRÉQUENCE] ➡ [59.94Hz] est sélectionné

*2 Lorsque le menu [SYSTÈME] ➡ [FRÉQUENCE] ➡ [50.00Hz] est sélectionné

Option	[SÉL. FICHIER]					
	[F1:]	[F2:FLUO]	[F3:SPARK]	[F4:STILL]	[F5:CINE V]	[F6:CINE D]
[SCAN SYNC.]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]	[OFF]
[RÉGLAGES SYNC. SCAN]	[1/60.0]*1 [1/50.0]*2	[1/60.0]*1 [1/50.0]*2	[1/60.0]*1 [1/50.0]*2	[1/60.0]*1 [1/50.0]*2	[1/60.0]*1 [1/50.0]*2	[1/60.0]*1 [1/50.0]*2

Les éléments cible pour le fichier scène/fichier de configuration/initialisation

- SCENE : Éléments sauvegardés dans les fichiers scène.
- SETUP : Éléments sauvegardés dans les fichiers de configuration.
- INITIALIZE : Éléments qui sont initialisés avec le menu [AUTRES] ➡ [REINITIALISER. MENU].
- La signification des symboles utilisés dans le tableau est la suivante.
  ✓ : est une cible.
  — : n’est pas une cible.

*3 Disponible au réglage en utilisant le X2100.

*4 Disponible au réglage en utilisant le X1600.

Menu [FICHIER SCÈNE]

Option	SCENE	SETUP	INITIALIZE
[SCAN SYNC.]	✓	—	✓
[RÉGLAGES SYNC. SCAN]	✓	—	✓

Menu [ENREGISTREMENT]

Option		SCENE	SETUP	INITIALIZE
[RÉGLAGES DOUBLE CODEC]*3		—	✓	✓
[TC/UB]	[TC]	—	—	—

Menu [RÉSEAU]*3, *4

Option		SCENE	SETUP	INITIALIZE
[IP À DISTANCE]	[SYNC TEMPS AUTO]	—	✓	✓